

アルテミジア・ジェンティレスキのナポリ時代

後期画業の展開と特質

【図版編】

平成 28 年度

東京藝術大学大学院美術研究科

博士後期課程学位申請論文

川合真木子

学籍番号 1311927

Copyright © 2016-2017 by Makiko Kawai  
All Rights Reserved.

## 図版編目次

図版	
第1章.....	2
第2章.....	20
第3章.....	40
第4章.....	49
第5章.....	60
カラー図版 .....	67
地図 .....	95
図版一覧.....	99
表 .....	115

## 凡例

- ・原則として作品情報は、作者、タイトル、制作年、技法・サイズ、所蔵先の順に列挙する。なお、図版の性格によってはこの限りではない。
- ・所蔵先の名称に都市名が含まれる場合、都市名の表記を省くことがある。
- ・図版出典は図版一覧において[ ]中に示す。

図版編1-98頁は著作権上の問題から非公開です。

## 圖版一覽

## 第1章

図 1-1 アルテミジア・ジェンティレスキ《スザンナと長老たち》1610年, カンヴァスに油彩, 170×119cm, ポンマースフェルデン, グラーフ・フォン・ショーンボーン・コレクション.

[Christiansen and Mann 2001]

図 1-2 アルテミジア・ジェンティレスキ《ホロフェルネスの首を斬るユディト》1611-1612年, カンヴァスに油彩, 158.8×125.5cm, ナポリ, カポディモンテ美術館. [Christiansen and Mann 2001]

図 1-3 マルカントーニオ・バッセッティ《ホロフェルネスの首を斬るユディト》の模写, 1615年頃, ペンとインク, 9.5×12.6cm, ヴェローナ, カステルヴェッキオ美術館. [Christiansen and Mann 2001]

図 1-4 アルテミジア・ジェンティレスキ《スザンナと長老たち》(部分) 1610年, カンヴァスに油彩, 170×119cm, ポンマースフェルデン, グラーフ・フォン・ショーンボーン・コレクション, 1610年. [Christiansen and Mann 2001]

図 1-5 作者不詳《クリュタイムネストラとアエギストスを殺すオレステス》古代ローマ石棺, ヴァティカン, グレゴリウス世俗美術館. [Garrard 1989]

図 1-6 ミケランジェロ《楽園追放》1509-1510年, フレスコ, ヴァティカン, システィーナ礼拝堂. [ピエル・ルイジ・デ・ヴェッキ, 『画家ミケランジェロ』, 森田義之訳, 岩崎美術社, 1992年]

図 1-7 アルテミジア・ジェンティレスキ《ホロフェルネスの首を斬るユディト》(部分) 1611-1612年, カンヴァスに油彩, ナポリ, カポディモンテ美術館. [Christiansen and Mann 2001]

図 1-8 カラヴァッジョ《ホロフェルネスの首を斬るユディト》1597年, カンヴァスに油彩, 144×195 cm, ローマ, バルベリーニ国立古典絵画館. [ミア・チノッティ, 『カラヴァッジョ: 生涯と全作品』森田義之訳, 岩波書店, 1993]

図 1-9 ミケランジェロ《最後の審判》(部分) 1536-1541年, フレスコ, ヴァティカン, システィーナ礼拝堂. [ピエル・ルイジ・デ・ヴェッキ『画家ミケランジェロ』森田義之訳, 岩崎美術社, 1992年]

図 1-10 サルヴィアーティ派《洗礼者ヨハネの斬首》1555年, フレスコ, ローマ, サン・ジョヴァンニ・デコッラート聖堂. [Weisz 1984]

図 1-11 カーサ・ブオナロティ, ガレリア天井配置図. [Vilgenthart 1977に基づき執筆者が作成]

図 1-12 アルテミジア・ジェンティレスキ《インクリナツィオーネ》1615-1616年, カンヴァスに油彩(天井画), 152×61cm, フィレンツェ, カーサ・ブオナロティ. [Contini and Papi 1991]

図 1-13 ガレリア内部. [Ragionieri 1997]

- 図 1-14 16 世紀の羅針盤, 1570 年頃, グリニッジ, 海洋博物館. [Cropper 2009]
- 図 1-15 ミケランジェロ《ケンタウロマキア》1492 年頃, 大理石, 80.5×88cm, フィレンツェ, カーサ・ブオナロティ. [Ragionieri 1997]
- 図 1-16 ミケランジェロ《ケンタウロマキア》(部分) 1492 年頃, フィレンツェ, カーサ・ブオナロティ. [Contini and Papi 1991]
- 図 1-17 ジャン・バティスト・ボダール『イコノロジー』第 2 巻挿絵, 1766 年. [Boudard 1976]
- 図 1-18 レオナルド・ダ・ヴィンチ, 《運命付けられた厳格さ》(エンブレムのデザイン画), 1508-1509 年頃, 紙にインク・チョーク等, ウィンザー城. [Clark 1968]
- 図 1-19 パオロ・ジョーヴィオ『戦いと愛のインプレーサに関する対話』挿絵, 1574 年. [Giovio 1979]
- 図 1-20 アウレリオ・ローミ《マギの礼拝》1589 年, カンヴァースに油彩, 473×373cm, ピサ大聖堂. [Ciardi et al. 1989]
- 図 1-21 アウレリオ・ローミ《マギの礼拝》1608 年, カンヴァースに油彩, 534×300cm, フィレンツェ, サント・スピリト聖堂. [Ciardi et al. 1989]
- 図 1-22 アルテミジア・ジェンティレスキ《リュート奏者としての自画像》1615-1617 年頃, カンヴァースに油彩, 77.5×71.8cm, ミネアポリス, カーティス・ギャラリー. [Christiansen and Mann 2001]
- 図 1-23 アルテミジア・ジェンティレスキ《アレクサンドリアの聖カタリナ》1614-1615 年頃, カンヴァースに油彩, 77×63cm, フィレンツェ, ウフィツィ美術館. [Christiansen and Mann 2001]
- 図 1-24 アルテミジア・ジェンティレスキ《ユディトと侍女》1618-1619 年頃, カンヴァースに油彩, 114×93.5 cm, フィレンツェ, ピッティ宮パラティーナ美術館. [Christiansen and Mann 2001]
- 図 1-25 ミケランジェロ《ダヴィデ》(部分)1501-1504 年, 大理石, フィレンツェ, アカデミア美術館. [シャルル・ド・トルナイ, 『ミケランジェロ』, 田中英道訳, 岩波書店, 1978 年]
- 図 1-26 クリストファノ・アッローリ《ユディト》1620 年, カンヴァースに油彩, 139×116cm, フィレンツェ, ピッティ宮パラティーナ美術館. [木村重信・高階秀爾・樺山紘一『バロックの闇と光』講談社, 1993 年]
- 図 1-27 ドナテッロ, 《ユディト》1455-1460 年頃, ブロンズ, 高さ 236cm, フィレンツェ, 市庁舎前広場. [McHam 2001]
- 図 1-28 オラツィオ・ジェンティレスキ《ユディトと侍女》1612 年, カンヴァースに油彩, 132×100cm, ニューヨーク, コルナーギ・コレクション. [Contini and Papi 1991]
- 図 1-29 オラツィオ・ジェンティレスキ《ユディトと侍女》1611 年頃, カンヴァースに油彩, 136×159.5 cm, オスロ国立美術館. [Christiansen and Mann 2001]
- 図 1-30 エネア・ヴィーコ《ユディトとホロフェルネス》(ミケランジェロに基づく) 1546 年, エングレーヴィング, ニューヨーク, メトロポリタン美術館. [Christiansen and Mann 2001]
- 図 1-31 ユストゥス・スステルマンズ《マグダラのマリア》1620-1625 年頃, カンヴァースに油彩, 168×90cm, フィレンツェ, ピッティ宮. [Chiarini 1983]

- 図 1-32 アルテミジア・ジェンティレスキ《マグダラのマリアの回心》1617-1620年頃, カンヴァスに油彩, 146.5×108, フィレンツェ, ピッティ宮パラティーナ美術館. [Christiansen and Mann 2001]
- 図 1-33 アスカニオ・コンディヴィ《エピファニア》1554年以前, カンヴァスに油彩, 240×187cm, フィレンツェ, カーサ・ブオナロティ. [Ragionieri 2007]
- 図 1-34 ミケランジェロ《階段の聖母》1490年頃, 大理石, 56.7×41cm, フィレンツェ, カーサ・ブオナロティ. [Ragionieri 2007]
- 図 1-35 ミケランジェロ《ロレンツォ・デ・メディチ》1531-1534年頃, 大理石, 175×80cm, フィレンツェ, サン・ロレンツォ聖堂新聖具室. [シャルル・ド・トルナイ『ミケランジェロ』田中英道訳, 岩波書店, 1978年]
- 図 1-36 カラヴァッジョ《福音書記者聖マタイ》1602年, カンヴァスに油彩, 223×183cm, ベルリン, カイザー・フリードリヒ美術館絵画館旧蔵 (inv. 365, 大戦中に破壊). [ミア・チノッティ, 『カラヴァッジョ: 生涯と全作品』森田義之訳, 岩波書店, 1993]
- 図 1-37 アルテミジア・ジェンティレスキ《ホロフェルネスの首を斬るユディト》1620年頃, カンヴァスに油彩, 199×162.5cm, フィレンツェ, ウフィツィ美術館. [Christiansen and Mann 2001]
- 図 1-38 ガリレオ・ガリレイ, 放物線の素描, 1609年, フィレンツェ国立図書館 (Gal.48, fol. 28r.). [Cropper 2009]
- 図 1-39 アルテミジア・ジェンティレスキ《旗手の肖像》1622年, 208×128cm, ボローニャ, アクルーシオ宮 (ボローニャ市美術コレクション). [Christiansen and Mann 2001]
- 図 1-40 アルテミジア・ジェンティレスキ《紳士の肖像 (アントワーヌ・ド・ヴィルの肖像)》1620年代 (1627年以前), カンヴァスに油彩, 204.5×109.2cm, ニューヨーク, ニュー・ブライアント・コレクション. [Contini and Solinas 2011]
- 図 1-41 ジェローム・ダヴィッド《アントワーヌ・ド・ヴィルの肖像》(アルテミジア・ジェンティレスキに基づく) 1620年代 (1627年以前), アントワーヌ・ド・ヴィルの著作の扉ページ, トリノ王立図書館. [Bissell 1999]
- 図 1-42 アルテミジア・ジェンティレスキ《アウローラ》1625-1627年頃, カンヴァスに油彩, 218×140cm, ローマ, 個人蔵. [Locker 2015]
- 図 1-43 グレゴリオ・パガーニ《ピラマスとシスビー》1600年頃, カンヴァスに油彩, 239×180cm, ビッビエーナ, パラッツォ・コムナーレ. [Bissell 2009]
- 図 1-44 アルテミジア・ジェンティレスキ《スザンナと長老たち》1622年, カンヴァスに油彩, 161.5×123cm, リンカンシャー, バーリーハウス (エクセター侯爵コレクション). [Christiansen and Mann 2001]
- 図 1-45 アンニーバレ・カラッチ《スザンナと長老たち》エッチング, ワシントン・ナショナル・ギャラリー. [Christiansen and Mann 2001]
- 図 1-46 アルテミジア・ジェンティレスキ《ユディトと侍女》1623-1625年頃, カンヴァスに油

彩, 184×141.6 cm, デトロイト美術研究所. [Christiansen and Mann 2001]

図 1-47 アルテミジア・ジェンティレスキ《悔悛のマグダラのマリア》1625-26年, カンヴァースに油彩, 122×97cm, セビリア大聖堂. [Christiansen and Mann 2001]

図 1-48 シモン・ヴーエ《聖フランチェスコの誘惑》1622-1624年, カンヴァースに油彩, 185×252 cm, ローマ, サン・ロレンツォ・イン・ルチーナ聖堂アラレオーニ礼拝堂. [Thuillier 1990]

図 1-49 ゲリット・ヴァン・ホントホルスト《キリストの嘲笑》1614年頃, カンヴァースに油彩, 197.5×170.5cm, ロンドン, スピア・コレクション. [Christiansen and Mann 2001]

図 1-50 アルテミジア・ジェンティレスキ《キリストと子供たち》1626-1627年 (?), カンヴァースに油彩, 135×98.5cm, ローマ, サン・カルロ・ボッロメーオ・アル・コルソ聖堂 (サンティ・アンブロジーノ・エ・カルロ大同信会). [Contini and Solinas 2013]

図 1-51 ピエール・デュモスティエ《アルテミジア・ジェンティレスキの手》1625年, 紙に木炭と白墨, ロンドン, 大英博物館.

[© Trustees of the British Museum /大英博物館ホームページ.

[http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/collection\\_object\\_details.aspx?objectId=721808&partId=1](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=721808&partId=1)] (2016年8月15日)

図 1-52 ジェローム・ダヴィット《アルテミジア・ジェンティレスキの肖像》(自画像に基づく) 1620年代, エングレーヴィング, パリ国立図書館. [Bissell 1999].

図 1-53 シモン・ヴーエ《アルテミジア・ジェンティレスキの肖像》1623-1626年, カンヴァースに油彩, 90×71cm, ベルガモ, 個人蔵. [Contini and Solinas 2011]

図 1-54 アルテミジア・ジェンティレスキ《アハシュエロス王の前のエステル》1628-1635年頃, カンヴァースに油彩, 208×273cm, ニューヨーク, メトロポリタン美術館. [Christiansen and Mann 2001]

図 1-55 イニゴ・ジョーンズ《古風な宮廷人》1637年, ペンと茶色のインク, 26×16.7cm, チャッツワース, デヴォンシャー・コレクション. [Locker 2015]

図 1-56 ヴェロネーゼ《アハシュエロス王の前のエステル》制作年不詳, カンヴァースに油彩, 206×334 cm, パリ, ルーヴル美術館. [ルーヴル美術館ホームページ.

[http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=obj\\_view\\_obj&objet=cartel\\_28427\\_31911\\_p0008117.001.jpg\\_obj.html&flag=true](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=obj_view_obj&objet=cartel_28427_31911_p0008117.001.jpg_obj.html&flag=true)] (2016年8月18日)

図 1-57 ルティリオ・マネッティ《マッシニッサとソフォニスバ》1624-1625年, カンヴァースに油彩, 168×265cm, フィレンツェ, ウフィツィ美術館. [Bissell 2009]

図 1-58 バルトロメオ・サルヴェストリーニ (? )《テセウスとアリアドネ》1620年代, 技法・サイズ不詳, フィレンツェ, 個人蔵. [Bissell 2009]

図 1-59 パドヴァニーノ《テッサリアのテオクサーナ》1620年代 (?), カンヴァースに油彩, 118×102cm, ヴェネツィア, アカデミア美術館. [Locker 2015]

図 1-60 アルテミジア・ジェンティレスキ《メディア》1620年代 (?), カンヴァースに油彩, 90×120cm, 個人蔵. [Baldassari, Francesca et al. eds. *Artemisia Gentileschi e il suo tempo*. Exh.

cat., Museo di Roma, Rome. Milan 2016]

図 1-61 1636年のサロン・ヌエボ（アルカサル）の絵画配置図。[Pierguidi 2012]

図 1-62 ピーテル・パウル・リュベンスとアンソニー・ヴァン・ダイク《オデュッセウスに発見されるリコメデスの娘たち間のアキレウス》1617-18年，カンヴァスに油彩，246×267cm，マドリード，プラド美術館。[Locker 2015]

## 第2章

図 2-1 アルテミジア・ジェンティレスキ《受胎告知》1630年，カンヴァスに油彩，257 cm×179 cm，ナポリ，カポディモンテ美術館。[Christiansen and Mann 2001]

図 2-2 アルテミジア・ジェンティレスキ《受胎告知》（部分）1630年，1630年，カンヴァスに油彩，257 cm×179 cm，ナポリ，カポディモンテ美術館。[Christiansen and Mann 2001]

図 2-3 アルテミジア・ジェンティレスキ《洗礼者ヨハネの誕生》1633-1635年頃，カンヴァスに油彩，184×258cm，マドリード，プラド美術館。[プラド美術館ホームページ。

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/nacimiento-de-san-juan-bautista/65572d18-d9a1-42b8-bddd-f931c4b88da6>] (2016年8月15日)

図 2-4 アルテミジア・ジェンティレスキ《洗礼者ヨハネの誕生》（部分）1633-1635年頃，カンヴァスに油彩，[プラド美術館ホームページ。

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/nacimiento-de-san-juan-bautista/65572d18-d9a1-42b8-bddd-f931c4b88da6>] (2016年8月15日)

図 2-5 マッシモ・スタンツィオーネ《ザカリアへのお告げ》1633-1635年頃，カンヴァスに油彩，188×337cm，マドリード，プラド美術館。[プラド美術館ホームページ。

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-nacimiento-del-bautista-anunciado-a-zacarias/cec1cc88-386f-48af-aead-33a598565b2b>] (2016年8月15日)

図 2-6 フランチェスコ・グアリーノ《ザカリアの幻視》1637年，カンヴァスに油彩，246×309 cm，ソローフラ（バシリカータ県），サン・ミケーレ・アルカンジェロ参事会聖堂。[Lattuada 2000]

図 2-7 マッシモ・スタンツィオーネ《両親へのいとまごい》1633-1635年頃，カンヴァスに油彩，181×263 cm，マドリード，プラド美術館。[プラド美術館ホームページ。

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-juan-bautista-se-despide-de-sus-padres/d0d97fbd-82e4-4f6a-a9f3-257bb25b4942>] (2016年8月15日)

図 2-8 マッシモ・スタンツィオーネ《洗礼者ヨハネの説教》1633-1635年頃，カンヴァスに油彩，187×335 cm，マドリード，プラド美術館。[プラド美術館ホームページ。

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/predicacion-del-bautista-en-el-desierto/>

d4b45581-24ae-495b-b7f9-3fd0caff6e3] (2016年8月15日)

図 2-9 マッシモ・スタンツィオーネ《洗礼者ヨハネの斬首》1633-1635年頃、カンヴァスに油彩、184×258 cm, マドリード, プラド美術。 [プラド美術館ホームページ]

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/degollacion-de-san-juan-bautista/dd998887-840e-469b-9f27-677c754aa5f4>] (2016年8月15日)

図 2-10 マッシモ・スタンツィオーネ《聖母の誕生》1643-1645年, フレスコ (天井画), ナポリ, マドンナ・チェリ聖堂。 [Lattuada 2000]

図 2-11 ペドロ・テイシェイラ, マドリード地図 (部分: ブエン・レティロ宮), 1656年, マドリード国立図書館。 [Brown and Elliot 1980]

図 2-12 ルネ・カルリエ, ブエン・レティロ宮地図, パリ国立図書館。 [Brown and Elliot 1980]

図 2-13 ペドロ・テイシェイラ, マドリード地図 (部分: エレミタ・デ・サン・ユアン), 1656年, マドリード国立図書館。 [Brown and Elliot 1980]

図 2-14 フランチェスコ・サルヴィアーティ《洗礼者ヨハネの誕生》1553年頃, フレスコ, ローマ, サン・ジョヴァンニ・デコッラート小礼拝堂。 [Weitz 1984]

図 2-15 シモン・ヴーエ《聖母の誕生》1620年頃, カンヴァスに油彩, 217×329cm, ローマ, サン・フランチェスコ・ア・リーパ聖堂。 [Thuillier 1990]

図 2-16 アウレリオ・ローミ《洗礼者ヨハネの誕生》1601年, カンヴァスに油彩, 234×131cm, ジェノヴァ, サン・シーロ聖堂。 [Ciardi et al. 1989]

図 2-17 アウレリオ・ローミ《洗礼者ヨハネの誕生》の準備素描, 白い紙にインク・水彩・鉛筆, 339×208cm, パリ, ルーヴル美術館 (Inv. 9944)。 [Ciardi et al. 1989]

図 2-18 ジョヴァンニ・バルドゥッチ《洗礼者ヨハネの誕生》1601-1602年頃, 板に油彩, サイズ不詳, ナポリ, サン・ジョヴァンニ・デイ・フィオレンティーニ聖堂。 [Strazzullo 1984]

図 2-19 ジョヴァンニ・バルドゥッチ《洗礼者ヨハネの説教》1601-1602年頃, 板に油彩, 390×240cm, ナポリ, サン・ジョヴァンニ・デイ・フィオレンティーニ聖堂。 [Spinosa 2012]

図 2-20 ジョヴァンニ・バルドゥッチ《洗礼者ヨハネの斬首》1601-1602年頃, 板に油彩, サイズ不詳, ナポリ, サン・ジョヴァンニ・デイ・フィオレンティーニ聖堂。 [Strazzullo 1984]

図 2-21 修復作業中のポッツォーリ旧市街。 [執筆者撮影, 2012-2014年頃]

図 2-22 司教館から見た大聖堂 (東側面)。 [執筆者撮影, 2013年-2014年頃]

図 2-23 修復後大聖堂の立面図 [Culotta, Florio and Sciascia 2006]

図 2-24 ポッツォーリ大聖堂平面図, 1964年以前。 [D'Ambrosio 1973]

図 2-25 ポッツォーリ大聖堂平面図, 1632-1646年。 [D'Ambrosio 1973]

図 2-26 ポッツォーリ大聖堂内陣。 [執筆者撮影, 2014年9月]

図 2-27 ポッツォーリ大聖堂内陣絵画配置図, 1964年以前/現状。 [執筆者作成]

図 2-28 ポッツォーリ大聖堂内陣絵画配置図, 1768年。 [執筆者作成]

図 2-29 ポッツォーリ大聖堂内陣絵画配置復元図, 1640年。 [執筆者作成]

図 2-30 アルテミジア・ジェンティレスキ《円形闘技場の聖ヤヌアリウス》1635-1637年頃, カ

ンヴァスに油彩, 311×202.5cm, ポッツォーリ大聖堂. [10] [ポッツォーリ司教区より提供. Stefano Mascolo / © 2014 Diocesi di Pozzuoli-Ufficio dei beni culturali ecclesiastici]

\* [ ] 内の文字は図 2-27, 28, 29 内の記号と対応する。以下も同様。

図 2-31 アルテミジア・ジェンティレスキ《聖プロクロスと聖ニケア》1635-1637 年頃、カンヴァスに油彩、310×180.5cm、ポッツォーリ大聖堂. [9] [ポッツォーリ司教区より提供. Stefano Mascolo / © 2014 Diocesi di Pozzuoli-Ufficio dei beni culturali ecclesiastici]

図 2-32 アルテミジア・ジェンティレスキ《マギの礼拝》1635-1637 年頃、カンヴァスに油彩、310×206cm、ポッツォーリ大聖堂. [3] [ポッツォーリ司教区より提供. Stefano Mascolo / © 2014 Diocesi di Pozzuoli-Ufficio dei beni culturali ecclesiastici]

図 2-33 アゴスティノー・ベルトラーノ《聖ヤヌアリウスの斬首》1635 年以前、カンヴァスに油彩、520×290cm、ポッツォーリ大聖堂. [ポッツォーリ司教区より提供. Stefano Mascolo / © 2014 Diocesi di Pozzuoli-Ufficio dei beni culturali ecclesiastici]

図 2-34 チェーザレ・フラカンツァーノ《羊飼いの礼拝》1635-1640 年、カンヴァスに油彩、300.5×203cm、ポッツォーリ大聖堂. [1] [ポッツォーリ司教区より提供. Stefano Mascolo / © 2014 Diocesi di Pozzuoli-Ufficio dei beni culturali ecclesiastici]

図 2-35 チェーザレ・フラカンツァーノ《オリーブ山の祈り》1635-1640 年、カンヴァスに油彩、303×200cm、ポッツォーリ大聖堂. [2] [ポッツォーリ司教区より提供. Stefano Mascolo / © 2014 Diocesi di Pozzuoli-Ufficio dei beni culturali ecclesiastici]

図 2-36 ランフランコ工房《聖オネシムス、聖アルフィウス、聖フィラデルフス、聖キリヌスの殉教》1635-1640 年、カンヴァスに油彩、310×156cm、ポッツォーリ大聖堂. [11] [ポッツォーリ司教区より提供. Stefano Mascolo / © 2014 Diocesi di Pozzuoli-Ufficio dei beni culturali ecclesiastici]

図 2-37 ジョヴァンニ・ランフランコ《聖パウロのポッツォーリ到来》1635-1640 年、カンヴァスに油彩、308×214cm、ポッツォーリ大聖堂. [5] [ポッツォーリ司教区より提供. Stefano Mascolo / © 2008 Diocesi di Pozzuoli-Ufficio dei beni culturali ecclesiastici]

図 2-38 チェーザレ・フラカンツァーノ《フィレモンに手紙を書く聖パウロ》1635-1640 年、カンヴァスに油彩、210×140cm、ナポリ司教区美術館（旧ドンナ・レジーナ聖堂）に寄託. [6] [ポッツォーリ司教区より提供. Stefano Mascolo / © 2008 Diocesi di Pozzuoli-Ufficio dei beni culturali ecclesiastici]

図 2-39 マッシモ・スタンツィオーネ《説教する聖パトロバ》1635-1640 年、カンヴァスに油彩、311×203cm、ポッツォーリ大聖堂. [7] [ポッツォーリ司教区より提供. Stefano Mascolo / © 2014 Diocesi di Pozzuoli-Ufficio dei beni culturali ecclesiastici]

図 2-40 パオロ・フィノーリア《聖ケルススを叙任する聖ペテロ》1635 年頃、カンヴァスに油彩、306×204cm、ポッツォーリ大聖堂. [8] [ポッツォーリ司教区より提供. Stefano Mascolo / © 2014 Diocesi di Pozzuoli-Ufficio dei beni culturali ecclesiastici]

図 2-41 ジュゼペ・デ・リベーラ (帰属) 《聖イグナチオ・デ・ロヨラと聖フランシスコ・ザビエル》1649 年以前, カンヴァスに油彩, 303×201cm, ポッツォーリ大聖堂. [A] [ポッツォーリ司教区より提供. Stefano Mascolo / ©2008 Diocesi di Pozzuoli-Ufficio dei beni culturali ecclesiastici]

図 2-42 アゴスティーノ・ベルトラノ 《聖アレクサンデルの奇跡》1649 年以前, カンヴァスに油彩, 312×209cm, ポッツォーリ大聖堂. [B] [ポッツォーリ司教区より提供. Stefano Mascolo / © 2014 Diocesi di Pozzuoli-Ufficio dei beni culturali ecclesiastici]

図 2-43 ランフランコ工房《聖アルテマスの殉教》1635-1640 年, カンヴァスに油彩, 309×209cm, ポッツォーリ大聖堂. [C] [ポッツォーリ司教区より提供. Stefano Mascolo / © 2014 Diocesi di Pozzuoli-Ufficio dei beni culturali ecclesiastici]

図 2-44 フランチェスコ・ソリメーナ 《聖ヤヌアリウス》17 世紀末, カンヴァスに油彩, 175×142cm, ナポリ大聖堂. [Leone De Castris 1997]

図 2-45 オノフリオ・パルンボ 《ナポリのために祈る聖ヤヌアリウス》1650 年頃, カンヴァスに油彩, 331×220cm, ナポリ, サンティッシマ・トリニタ・デイ・ペッレグリーニ大同信会. [Leone De Castris 1997]

図 2-46 ジョヴァンニ・バルドウッチ 《ジェズアルド枢機卿をとりなす聖ヤヌアリウス》1599-1600 年頃, カンヴァスに油彩, 282×206cm, ナポリ大聖堂. [Leone De Castris 1997]

図 2-47 ドメニキーノ 《円形闘技場の聖ヤヌアリウス》1635 年, フレスコ, ナポリ大聖堂. [Silvia Cassani ed., Domenichino: storia di un restauro, Naples, 1987 ]

図 2-48 作者不詳 《円形闘技場の聖ヤヌアリウス》1609 年, 銀製聖遺物容器台座 (部分), ナポリ大聖堂. [Elio e Corrado Catello, La cappella del tesoro di san Gennaro, Naples, 1977]

図 2-49 エチエンヌ・ゴッドフロワ, ギョーム・ド・ヴェルドレ, ミレー・ドクセール 《聖ヤヌアリウスの聖遺物容器》1305 年, 銀に金メッキ, エマイユ, 貴石など, 70×60cm (台座 30×60cm), ナポリ大聖堂. [Leone De Castris 1997]

図 2-50 作者不詳, 《聖ヤヌアリウスの宗教行列》1631 年以降, カンヴァスに油彩, 150×207cm, ナポリ大聖堂. [Leone De Castris 1997]

### 第 3 章

図 3-1 ジャン・バッティスタ・バジーレ『パルナッソス山』扉ページ, 1630 年. [Schütze 2001]

図 3-2 W. K. の画家, ジャン・バッティスタ・マリーノ『ガレリア』(ヴェネツィア版) 扉ページ, 1675 年. [Schütze 2001]

図 3-3 チェーザレ・フラカンツァーノ, ジャン・バッティスタ・バジーレ『祝婚歌』扉ページ,

1630年. [Schütze 2001]

図 3-4 ニコラス・ペリー 《ジャン・バッティスタ・バジーレの肖像》(カラッチョロによる肖像に基づく) 1637年のマリーノの著作より, 版画. [Schütze 2001]

図 3-5 ジャコモ・ピッチーニ, ジャン・バッティスタ・マリーノ 『嬰兒虐殺』(ヴェネツィア版) 扉ページ, 1675年. [Schütze 2001]

図 3-6 マッシモ・スタンツィオーネ《嬰兒虐殺》1630年代(?), カンヴァスに油彩, 127×153cm, ローラウ, ハラハ・コレクション. [Schütze and Willette 1992]

図 3-7 チェーザレ・フラカンツァーノ 《死にゆく母》1641年以前(?), カンヴァスに油彩, 155×214cm, ウィーン, 美術史美術館. [Spinosa 2010]

図 3-8 ジローラモ・フォンタネッラ 『頌歌』扉ページ, 1638年. [インターネット・アーカイブ. <https://archive.org/details/img66A30MiscellaneaOpal>] (2016年8月16日)

図 3-9 ジローラモ・フォンタネッラ 『九天界』扉ページ, 1640年. [インターネット・アーカイブ. <https://archive.org/details/img66A30aaMiscellaneaOpal>] (2016年8月16日)

図 3-10 フランチェスコ・アントーニオ・カッポーネ 『抒情詩』扉ページ, 1675年. [Google books. [#v=onepage&q=Poesie%20Liriche%20cappone&f=false](https://books.google.co.jp/books?id=cl4lw1cmQs4C&printsec=frontcover&dq=Poesie+Liriche+cappone&hl=ja&sa=X&ved=0ahUKEwj107OE_cPOAhVIG5QKHQBFBfcQ6AEIHDA)] (2016年8月16日)

図 3-11 アルテミジア・ジェンティレスキ 《コリスカとサテュロス》1630-1638年頃, カンヴァスに油彩, 155×210cm, 個人蔵. [Contini and Solinas 2011]

図 3-12 アルテミジア・ジェンティレスキ 《井戸の傍らのサマリア女とキリスト》1637年以前, カンヴァスに油彩, 267.5×206 cm, 個人蔵. [Locker 2015]

図 3-13 ヴィラ・イル・ポッツィーノ中庭の風景. [Alessandro Vezzosi, ed. *I Giardini della Chimera*, vol. 2, Florence, 1990]

図 3-14 ジョヴァンニ・ダ・サン・ジョヴァンニ 《コリスカとサテュロス》1630年, フレスコ, ヴィラ・イル・ポッツィーノ, カステッロ. [Banti 1977]

図 3-15 ジョヴァンニ・ダ・サン・ジョヴァンニ 《コリスカとサテュロス》(部分) 1630年, フレスコ, ヴィラ・イル・ポッツィーノ, カステッロ. [Banti 1977]

図 3-16 フランチェスコ・ヴァレーシオ, 『忠実なる羊飼ひ』(ヴェネツィア, 1602年)より第2幕扉絵, エングレーヴィング, 15×10.3cm. [Garrard 1993]

図 3-17 フランチェスコ・ヴァレーシオ, 『忠実なる羊飼ひ』(ヴェネツィア, 1602年)より第2幕扉絵(部分), エングレーヴィング. [Garrard 1993]

図 3-18 イタリアまたはフランスの画家 《コリスカとサテュロス》17世紀, 紙に赤チョーク, 23.9×21.2 cm, ウィーン, アルベルティーナ美術館. [Garrard 1993]

図 3-19 バルトロメウス・ブレンベルフ 《コリスカとサテュロス》1640年頃, エッチング, 9.5×6.6cm, ロンドン, 大英博物. [Garrard 1993]

図 3-20 グイド・レーニ 《ネッソスとディアネイラ》1617-21年, カンヴァスに油彩, 239×193

cm, パリ, ルーヴル美術館. [La Fototeca Zeri ホームページ.

[http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/scheda.jsp?decorator=layout\\_resp&apply=true&tipo\\_scheda=OA&id=60088&titolo=Reni+Guido%0a%09%09%09%0a%09%09++++%2c+Nesso+e+Deianira](http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/scheda.jsp?decorator=layout_resp&apply=true&tipo_scheda=OA&id=60088&titolo=Reni+Guido%0a%09%09%09%0a%09%09++++%2c+Nesso+e+Deianira)] (2016年11月27日)

図 3-21 ルティリオ・マネッティ《ロトと娘たち》1628年, カンヴァスに油彩, 198×226.5cm, シエナ, 個人蔵. [Bissell 2009]

図 3-22 《逃げるニオベの娘》, ペンテリコン産大理石, 176cm, フィレンツェ, ウフィツィ美術館 (inv. Sculture 1914 n. 300). [Antonio Natali, and Antonella Ramualdi, ed., *Il Teatro di Niobe*, Florence 2009 ]

図 3-23 《ニオベの長女》, ペンテリコン産大理石, 181cm, フィレンツェ, ウフィツィ美術館 (inv. Sculture 1914 n. 293). [執筆者撮影, 2015年5月]

図 3-24 《逃げるニオベの娘》, フランソワ・ペリエ『セグメンタ』より, 1638年. [Perrier 1638]

図 3-25 《ニオベの長女》, フランソワ・ペリエ『セグメンタ』より, 1638年. [Perrier 1638]

図 3-26 アルテミジア・ジェンティレスキ《コリスカとサテュロス》(部分) 1630-1638年頃, カンヴァスに油彩, 155×210cm, 個人蔵. [Contini and Solinas 2011]

図 3-27 アルテミジア・ジェンティレスキ《サムソンとデリラ》1635年頃, カンヴァスに油彩, 90×109.5, ナポリ, パラッツォ・ゼヴァロス (ナポリ銀行コレクション). [Contini and Solinas 2011]

図 3-28 ベンヴェヌート・チェッリーニ《ペルセウス》1545-1554年, ブロンズおよび大理石, 320cm (台座部 199cm), フィレンツェ, ロッジャ・ディ・ランツィ. [La Fototeca Zeri ホームページ.

[http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/scheda.jsp?decorator=layout\\_resp&apply=true&tipo\\_scheda=OA&id=77029&titolo=Cellini+Benvenuto+%2c+Perseo+con+la+testa+di+Medusa+%3b+Giove+%3b+Minerva+%3b+Mercurio+%3b+Danae+e+Perseo+fanciullo+%3b+Perseo+libera+Andromeda+%3b+Motivi+decorativi+con+figure+fantastiche](http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/scheda.jsp?decorator=layout_resp&apply=true&tipo_scheda=OA&id=77029&titolo=Cellini+Benvenuto+%2c+Perseo+con+la+testa+di+Medusa+%3b+Giove+%3b+Minerva+%3b+Mercurio+%3b+Danae+e+Perseo+fanciullo+%3b+Perseo+libera+Andromeda+%3b+Motivi+decorativi+con+figure+fantastiche)] (2016年11月27日)

図 3-29 ジョヴァンニ・ダ・サン・ジョヴァンニ《コリスカとサテュロス》(部分) 1630年, フレスコ, ヴィラ・イル・ポッツィーノ, カステッロ. [Banti 1977]

図 3-30 アルテミジア・ジェンティレスキ《コリスカとサテュロス》(部分) 1630年から1638年頃, カンヴァスに油彩, 155×210cm, 個人蔵. [Contini and Solinas 2011]

## 第4章

図 4-1 アルテミジア・ジェンティレスキ《バテシバの水浴》1636-1638年頃, カンヴァスに油

彩, 265×210cm, コロンバス美術館(オハイオ州). [①/B37] [Christiansen and Mann 2001]

図 4-2 アルテミジア・ジェンティレスキ《洗礼者ヨハネの誕生》(部分) 1633-1634年頃, カンヴァスに油彩, マドリード, プラド美術館. [Christiansen and Mann 2001]

図 4-3 アルテミジア・ジェンティレスキ《スザンナ》1636-1638年, カンヴァスに油彩, 265×210cm, ロンドン, サザビーズ (1995年12月6日). [Bissell 1999]

図 4-4 アルテミジア・ジェンティレスキ《ロトと娘たち》1636-1638年, カンヴァスに油彩, 230×183cm, トレド美術館(オハイオ州). [Christiansen and Mann 2001]

図 4-5 アルテミジア・ジェンティレスキ《バテシバの水浴》1637-1638年頃, カンヴァスに油彩, 205×155cm, ハレ(ドイツ), 個人蔵. [②/B40] [Bissell 1999]

図 4-6 アルテミジア・ジェンティレスキ《バテシバの水浴》1641-1648年頃, カンヴァスに油彩, 258×218cm, ポツダム, ノイエス・パレー. [⑤/B48a] [Contini and Solinas 2011]

図 4-7 アルテミジア・ジェンティレスキ《ルクレティア》1641-1648年頃, カンヴァスに油彩, 258×218cm, ポツダム, ノイエス・パレー. [Christiansen and Mann 2001]

図 4-8 アルテミジア・ジェンティレスキ《バテシバの水浴》1649-1650年頃, カンヴァスに油彩, 269×222cm, スコットランド, ゴスフォード・ハウス旧蔵. [⑦/B53] [Bissell 1999]

図 4-9 アルテミジア・ジェンティレスキ《バテシバの水浴》1649-1650年頃, カンヴァスに油彩, 286×214cm, フィレンツェ, ピッティ宮. [⑥/B52] [Contini and Solinas 2011]

図 4-10 ピエール・フェヴル《バテシバの水浴》(アルテミジア・ジェンティレスキの原画に基づく), 1663年, タペストリー, カステッロ, ヴィツラ・メディチェア・ラ・ペトライア. [Bissell 1999]

図 4-11 オラツィオ・ジェンティレスキ《アポロンとムーサイ》1630年頃, 技法・サイズ不詳, ニューヨーク, リリー・ローラー(?)旧蔵. [Bissell 1981]

図 4-12 作者不詳《ディオニシウスの凱旋》(部分) 190年-200年頃, 石棺浮彫, ローマ, カジーノ・デ・ラウローラ(パラヴィチーニ・ロスピリオージ邸). [L. Calabrese, *Il Casino dell'Aurora Palavicini*, Milan, 2007]

図 4-13 オラツィオ・ジェンティレスキ《狩人ディアナ》1630年, カンヴァスに油彩, 215×135cm, ナント美術館. [Christiansen and Mann 2001]

図 4-14 マッシモ・スタンツィオーネ《ザカリアへのお告げ》(部分) 1633-1635年頃, カンヴァスに油彩, マドリード, プラド美術館.

図 4-15 マッシモ・スタンツィオーネ《ザカリアへのお告げ》(部分) 1633-1635年頃, カンヴァスに油彩, マドリード, プラド美術館.

図 4-16 アルテミジア・ジェンティレスキ《バテシバの水浴》1640-1641年頃, カンヴァスに油彩, 280×220cm, ローマ, 個人蔵. [③/B46] [Contini and Solinas 2011]

図 4-17 シモン・ヴーエ《アウローラとケファロス》1620年代末-1630年代中頃, 飾り天井中央部分, パリ, ランベール邸. [Thuillier 1990]

図 4-18 シモン・ヴーエ《アウローラのための準備素描》制作年不詳, 灰色の紙に黒チョーク・

- 白のハイライト, 23×19.5cm, アムステルダム, 国立美術館版画室 (Inv. 64 : 191). [Thuillier 1990]
- 図 4-19 シモン・ヴーエ《メルクリウスのための準備素描》制作年不詳, ベージュの紙に黒チョークと白のハイライト, 21.8×26.1cm, パリ, ルーヴル美術館版画室 (Inv. RF: 14720). [Thuillier 1990]
- 図 4-20 ミシェル・ドリニー《メルクリウスと三美神》(シモン・ヴーエに基づく) 1642年, 版画, パリ国立図書館.
- 図 4-21 アルテミジア・ジェンティレスキ《ロザリオの聖母》1651年, 銅板に油彩, 59.5×38.5cm, マドリード, パトリモニオ・ナシオナル. [Contini and Slinas 2011]
- 図 4-22 アルテミジア・ジェンティレスキ《バテシバの水浴》1641-1645年頃, カンヴァスに油彩, 225×226 cm, ウィーン, アレクザンダー・ハス・コレクション. [④/B45] [Contini and Solinas 2011]
- 図 4-23 マッシモ・スタンツィオーネ《モーゼの犠牲》1620年代末, カンヴァスに油彩, 288×225cm, ナポリ, カポディモンテ美術館. [Schütze and Willette 1992]
- 図 4-24 アルテミジア・ジェンティレスキ《バテシバの水浴》(部分) 1649-1650年頃, カンヴァスに油彩, フィレンツェ, ピッティ宮. [⑥/B52] [Contini and Solinas 2011]
- 図 4-25 アルテミジア・ジェンティレスキ《バテシバの水浴》(部分) 1641-1648年頃, カンヴァスに油彩, ポツダム, ノイエス・パレー. [⑤/B48a] [Contini and Solinas 2011]
- 図 4-26 アルテミジア・ジェンティレスキ《スザンナと長老たち》1649年, カンヴァスに油彩, 205×168 cm, ブルノ (チェコ), モラヴィア美術館. [Contini and Solinas 2011]
- 図 4-27 アルテミジア・ジェンティレスキ《バテシバの水浴》(部分) 1640-1641年頃, カンヴァスに油彩, 280×220cm, ローマ, 個人蔵. [③/B46] [Contini and Solinas 2011]
- 図 4-28 アルテミジア・ジェンティレスキ《バテシバの水浴》(部分) 1641-1648年頃, カンヴァスに油彩, 258×218 cm, ポツダム, ノイエス・パレー. [⑤/B48a] [Contini and Solinas 2011]
- 図 4-29 アルテミジア・ジェンティレスキ《バテシバの水浴》(部分) 1649-1650年頃, カンヴァスに油彩, フィレンツェ, ピッティ宮. [⑥/B52] [Contini and Solinas 2011]
- 図 4-30 アルテミジア・ジェンティレスキ《バテシバの水浴》(部分) 1649-1650年頃, カンヴァスに油彩, 269×222 cm, スコットランド, ゴスフォード・ハウス旧蔵. [⑦/B53] [Contini and Solinas 2011]
- 図 4-31 アルテミジア・ジェンティレスキとベルナルド・カヴァリーノ《ガラテア》1630年代 (?), カンヴァスに油彩, 148.5×203cm, ワシントン・ナショナル・ギャラリー. [Percy 1984]
- 図 4-32 ベルナルド・カヴァリーノの追従者およびドメニコ・ガルジュエロ (ミッコ・スパダエロ)《バテシバの水浴》1650年頃, カンヴァスに油彩, 84.5×115.6cm, サラソタ (フロリダ), ジョン・アンド・マーブル・リングリング美術館. [Bissell 1999]
- 図 4-33 アルテミジア・ジェンティレスキに帰属《女性の頭部習作》制作年不詳, ベルリン国立美術館素描版画館 (KJZ 16303). [Contini and Solinas 2013]

図 4-34 アルテミジア・ジェンティレスキ《バテシバの水浴》1641-1645 年頃, カンヴァスに油彩, 225×226 cm, ウィーン, アレクザンダー・ハス・コレクション. [④/B45] [Contini and Solinas 2011 に基づいて執筆者が加工]

図 4-35 アルテミジア・ジェンティレスキ《ユディトと侍女》1640-1645 年頃, カンヴァスに油彩, 235cm×172cm, カヌヌ, カストレ美術館. [Contini and Solinas 2011]

## 第 5 章

図 5-1 アルテミジア・ジェンティレスキ《クレイオ, 歴史のムーサ》1632 年, カンヴァスに油彩 (板より移行), 127.5×97.5cm, ピサ, パラッツォ・ブル. [Contini and Splinas 2013]

図 5-2 ユストゥス・スステルマンズ《ギーズ公シャルル・ド・ロレーヌの肖像》1635 年頃, カンヴァスに油彩, 65×52cm, フィレンツェ. ピッティ宮. [Contini and Solinas 2013]

図 5-3 アルテミジア・ジェンティレスキ《アレクサンドリアの聖カタリナ》1636 年頃 (?), カンヴァスに油彩, 約 180×130cm, 所在不明 (かつてパヴィアのアート・マーケットに登場). [Contini and Solinas 2013]

図 5-4 サン・ジョヴァンニ・デイ・フィオレンティーニ聖堂付近 (Alessandro Baratta, Pianta prospettiva di Napoli, 1629 より執筆者が作成). [Strazzullo 1962]

図 5-5 ナポリのサンタ・マルタ地区の地図, 17 世紀末, ペンと水彩彩色, ナポリ国立文書館 (*Monasteri soppressi*, fascio 784. fol. 13). [Strazzullo 1962]

図 5-6 旧サン・ジョヴァンニ・デイ・フィオレンティーニ聖堂平面図. [Strazzullo 1962]

図 5-7 旧サン・ジョヴァンニ・デイ・フィオレンティーニ聖堂, 1843 年. [Strazzullo 1962]

図 5-8 旧サン・ジョヴァンニ・デイ・フィオレンティーニ聖堂, 祭壇側, 1843 年. [Strazzullo 1962]

図 5-9 旧サン・ジョヴァンニ・デイ・フィオレンティーニ聖堂, 天井, 1843 年. [Strazzullo 1962]

図 5-10 旧サン・ジョヴァンニ・デイ・フィオレンティーニ聖堂, 入り口側, 1843 年. [Strazzullo 1962]

図 5-11 アルテミジア・ジェンティレスキ《ユディトと侍女》1645-1650 年頃, カンヴァスに油彩, 272×221cm, ナポリ, カポディモンテ美術館. [Contini and Slinas 2011]

図 5-12 ロレンツォ・ロレンツィーニ《アモルとプシケ》(ジュゼッペ・ゾッキによるアルテミジア・ジェンティレスキ作品模写に基づく), 版画. [Contini and Solinas 2013]

図 5-13 シモン・ヴーエ《プシケと眠るアモル》1625 年頃, カンヴァスに油彩, 112×165 cm, リヨン美術館. [Chavanne et al. 2008]

図 5-14 アルテミジア・ジェンティレスキ《スザンナと長老たち》1652 年, カンヴァスに油彩,

200.3×225.6cm, ボローニャ国立絵画館. [Contini and Solinas 2013]

図 5-15 アルテミジア・ジェンティレスキの支払い記録, ナポリ銀行歴史文書館. [執筆者撮影, 2015年]

図 5-16 アルテミジア・ジェンティレスキの署名, ナポリ銀行歴史文書館. [執筆者撮影, 2015年]

## カラー図版

\*カラー図版の出典は、次のものをのぞいてモノクロ図版の出典に準ずる。

カラー11 アルテミジア・ジェンティレスキ《眠るウェヌスとアモル》1625-1630年, カンヴァースに油彩, 94×144cm, プリンストン, バーバラ・ピアセッカ・ジョンソン・コレクション財団. [Christiansen and Mann 2001]

カラー28 ジョヴァンニ・バルドゥッチ《洗礼者ヨハネの誕生》1601-1602年頃, ナポリ, サン・ジョヴァンニ・デイ・フィオレンティーニ聖堂. [執筆者撮影, 2015年]

カラー29 ジョヴァンニ・バルドゥッチ, 《洗礼者ヨハネの斬首》1601-1602年頃, ナポリ, サン・ジョヴァンニ・デイ・フィオレンティーニ聖堂. [執筆者撮影, 2015年]

## 地図

地図 I ローマ Maggi, Giovanni. *Le piante maggiori di Roma dei sec. XVI e XVII: riprodotte in fototipia (Band 4): Roma al tempo di Urbano VIII*. Rome, 1915. (加工は執筆者)

[ハイデルベルク大学図書館デジタルアーカイヴ]

[http://katalog.ub.uni-heidelberg.de/cgi-bin/titel.cgi?katkey=67766414&sess=db2ec728b2e7093ecc0faea0e0d77e56&query=si%3A425732266%20-%28fac\\_teil%3Aezblf%29&sort=0&format=html](http://katalog.ub.uni-heidelberg.de/cgi-bin/titel.cgi?katkey=67766414&sess=db2ec728b2e7093ecc0faea0e0d77e56&query=si%3A425732266%20-%28fac_teil%3Aezblf%29&sort=0&format=html) (2016年12月1日)

地図 II ナポリ Georg Braun and Frans Hogenberg. *Civitates Orbis Terrarum*. Vol. 1, 1572. (加工は執筆者) [ヘブライ大学図書館©The Hebrew University of Jerusalem & The Jewish

National & University Library.

[http://historic-cities.huji.ac.il/italy/napoli/maps/braun\\_hogenberg\\_I\\_47\\_b.jpg](http://historic-cities.huji.ac.il/italy/napoli/maps/braun_hogenberg_I_47_b.jpg)] (2016年12月1日)

地図Ⅲ ナポリ (現代) Turing Eitore, *Pianta di Città*, Milan, 2013. (加工は執筆者)

表

表1 カーサ・ブオナロティ天井画参加画家一覧

図1-11 参照	ガレリアの作品	画家名	アカデミア・デル・ディゼー ニョとの関係
1	《1564年7月14日のミ ケランジェロの葬儀》	アゴスティーノ・チャンペッリ	ローマで活動.
2	《サンタ・クローチェ 教会における墓碑の建 立》	ティベリオ・ディ・ティート	1606年理事職 / 1609年理事職 / 1625年理事職 (辞退)
3	《ミケランジェロの芸 術を学ぶ芸術家たち》	ニコデモ・フェルッチ	1608年理事職 / 1610年理事職 / 1617年理事職 / 1623年理事職
4	《ミケランジェロを高 める名声》	フランチェスコ・クッラーディ	1604年理事職 / 1615年理事職 / 1625年理事職 (辞退)
5	《四芸術によって戴冠 されるミケランジェ ロ》	シジスモンド・コッカッパーニ	1621年理事職.
6 (a, b)	《ミケランジェロの紋 章》	ジョヴァンニ・マノッツィ (ジョ ヴァンニ・ダ・サン・ジョヴァン ニ)	1612年入会 / 1619年理事職.
7	《節制》	ドメニコ・プッリアーニ	1623年理事職.
8	《祖国への愛》	ヤーコポ・ヴィニャーリ	1622年入会 / 1625年理事職.
9	《勤勉》	ザノービ・ロージ	1613年入会 / 1625年理事職.
10	《忍耐》	ジローラモ・ブラッティ	
11	《名声》	ジョヴァンニ・バッティスタ・ブ ラッツェ (ビージョ)	
12	《慈悲》	ジョヴァンニ・バッティスタ・グ イドーニ	
13	《インクリナツィオー ネ》	アルテミジア・ジェンティレスキ	1616年入会.

表2 内陣絵画対照表

図表中の 番号	1640年のアド・リミナ報 告書	1768年の目録	1964年の火災以前／現状
①	《羊飼いの礼拝》	《羊飼いの礼拝》	《羊飼いの礼拝》
②	《オリーブ山の祈り》	《オリーブ山の祈り》	《オリーブ山の祈り》
③	《マギの礼拝》	《マギの礼拝》	《マギの礼拝》
④	《ロザリオの聖母》	—	—
⑤	《聖パウロのポッツォー リ到来》	《聖パウロのポツ ツォーリ到来》	《聖パウロのポッツォー リ到来》
⑥	《友人フィレモンに手紙 を書く聖パウロ》	—	—
⑦	《説教する聖パトロバ》	《説教する聖パトロ バ》	《説教する聖パトロバ》
⑧	《聖ケルススを叙任する 聖ペテロ》	《聖ケルススを叙任す る聖ペテロ》	《聖ケルススを叙任する 聖ペテロ》
⑨	《聖プロクロスと聖ニケ ア》	《聖プロクロスと聖ニ ケア》	《聖プロクロスと聖ニケ ア》
⑩	《円形闘技場の聖ヤヌア リウス》	《円形闘技場の聖ヤヌ アリウス》	《円形闘技場の聖ヤヌア リウス》
⑪	《聖オネシムス、聖エラ スムス、聖フィラデルフ ス、聖キリヌスの殉教》	《聖オネシムス、聖エ ラスムス、聖フィラデ ルルス、聖キリヌスの 殉教》	《聖オネシムス、聖エラ スムス、聖フィラデルフ ス、聖キリヌスの殉教》
Ⓐ	—	《聖アルテマの殉教》	《聖アルテマの殉教》
Ⓑ	—	《聖アレクサンデルの 奇跡》	《聖アレクサンデルの奇 跡》
Ⓒ	—	《聖イグナチオ・デ・ロ ヨラと聖フランシスコ・ ザビエル》	《聖イグナチオ・デ・ロ ヨラと聖フランシスコ・ ザビエル》

表3 スザンナ編年表

編年案／年代	1630	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	
Garrard 1989													①	②	③									⑥		
Contini (in Contini and Papi 1991)																										
Bissell 1999							①	②					③	④												
Mann (in Chrischansen and Mann 2001)							①																			
Contini / Nicolaci (in Contini and Solinas 2011)								②のレプリカ					③													
Kawai 2015							①	②					③	④												

■ ⇒ アルテミジアのイギリス滞在期

■ ⇒ 《スザンナと長老たち》の制作年