

平成28（2016）年度学位請求論文

《コルビー詩編》のイニシアル
—カロリング朝期写本画に於ける
図像と装飾の研究—

第1巻：本文編

東京藝術大学大学院美術研究科
美術専攻芸術学専門領域（西洋美術史）

博士後期課程 1310929

安藤 さやか

目次

【第1巻】本文編

凡例	3
序論	5
第1章 作品概要と成立背景	9
第1節 制作地・制作年代	9
A) 制作地 B) 制作年代 C) 来歴	
第2節 写本学的記述	12
A) テキスト B) 寸法・折帖・コラム C) 書体 D) ミニアチュール E) 損傷・修復の状態	
F) 同じ手による写本	
第3節 歴史的背景	20
A) コルビー修道院史 B) カール大帝の宮廷と知識人達	
第4節 初期詩編挿絵とその機能	24
A) 修道院に於ける詩編とその役割 B) 同時代の挿絵入り詩编写本	
小括	33
第2章 研究史と問題提起	35
第1節 様式的位置付け	35
A) バルバロイの伝統としてのプレ・カロリング芸術 B) カロリング朝に於ける地方芸術	
C) カロリング朝美術としての《コルビー詩編》	
第2節 図像研究	43
A) 詩編テキストと図像の照合 B) 詩編話者・読者の視覚化	
第3節 問題提起	47
第3章 イニシアルの装飾体系	49
第1節 写本画研究史に於ける用語法	49
A) イニシアルの形体に関する用語 B) イニシアルの図像とテキストに関する用語	
第2節 イニシアルの発展史	54
A) 古代～初期中世 B) プレ・カロリング C) カロリング朝～オットー朝 D) 紀元一千年前後	
E) ロマネスク期 F) ゴシック期	
第3節 《コルビー詩編》のイニシアルの造形語彙	71
A) 図像を包囲するイニシアル B) 形象イニシアル C) 人物／動物の棲み込んだイニシアル	
D) 混合型のイニシアル E) 幾何学・植物文イニシアル F) その他	
第4節 カロリング朝期に於ける《コルビー詩編》のイニシアル	103
A) コルビー修道院のイニシアル様式 B) カロリング朝期の物語イニシアル	
小括	124

第4章 物語イニシアルの図像生成	127
第1節 説話的物語イニシアル	127
A) 第7編イニシアルC「獅子を倒すダヴィデ」 B) 外典詩編第151編イニシアルP「ダヴィデとゴリアテの戦い」 C) 詩編第50編イニシアルM「ダヴィデのもとを訪れるナタン」 D) モーセのカンティクムⅡ イニシアルA「モーセによる後継者ヨシュアの任命」 E) 詩編第129編イニシアルD「海中へ投げられるヨナ」 F) ザカリヤのカンティクム イニシアルB「ザカリヤへのお告げ」 G) 詩編第122編イニシアルA「訪問」 H) ハバククのカンティクム（ウルガータ版）イニシアルD「降誕」 I) シメオンのカンティクム イニシアルN「神殿奉獻」	
第2節 象徴的物語イニシアル	146
A) 詩編第83編イニシアルQ「勝利者としてのキリスト／ミカエル」 B) 詩編第51編イニシアルQ「アンチキリスト」 C) 詩編第124編イニシアルQ「鞭を持ち怪獣の上に立つ罪人」 D) アタナシウス信条 イニシアルQ「泉を求める鹿と手綱を取る人物」 E) 聖母マリアのカンティクム イニシアルM「聖女を伴う生命の泉」	
第3節 祈りと祝福のイニシアル	172
A) 第21編イニシアルD「祈るキリスト」 B) 第140編イニシアルD「祈るダヴィデ」 C) 第62・69・142編イニシアルD「祝福するダヴィデ」	
小括	180
結論	183
参考文献一覧	189
図版一覧	203

【第2巻】資料編

- I. 《コルビー詩編》全イニシアル図版
- II. 《コルビー詩編》挿絵一覧表
- III. 《コルビー詩編》研究史年表
- IV. 挿絵付き詩編写本一覧
- V. 8-9世紀コルビー修道院写本一覧
- VI. 《コルビー詩編》標題翻刻一覧

【第3巻】図版編

凡例

- 書名は『 』で表し、写本名の通称は《 》で表した。通称の無い写本については、『 』と所蔵番号を併記して示した。
- 本文中で用いる詩編番号はウルガータ版に倣う。
- 本論文で引用する『詩編』はウルガータ版に従い、ラテン語テキストは *Biblia Sacra : Vulgatae Editionis Juxta PP. Clementis VIII Decretum*, Officium Libri Catholici, Romae 1955 から引用する。日本語訳は『舊約聖書：ヴルガタ全譯』第3巻 光明社 1957 年から引用し、その後〔 〕内に適宜、松田伊作訳『旧約聖書 XI 詩篇』（旧約聖書翻訳委員会）岩波書店 1998 年からヘブライ語聖書の和訳を補うこととする。
- 本論文で引用するカンティクムはウルガータ版に倣い、ラテン語テキストは *Biblia Sacra iuxta Vulgatam versionem*, dritte, verbesserte Aufgabe, Deutsche Bibelgesellschaft, Stuttgart 1983 から引用する。日本語訳は、『旧約聖書』は『舊約聖書：ヴルガタ全譯』全4巻、光明社 1954-1959 年から、『新約聖書』はエ・ラゲ訳『イエズス・キリストの新約聖書』中央出版社 1959 年より引用し、適宜その後の〔 〕内に『旧約聖書 机上版』（旧約聖書翻訳委員会）岩波書店 2004-2005 年、『新約聖書』（新約聖書翻訳委員会）岩波書店 2004 年から、ヘブライ語聖書の和訳を補う。
- 本論文で中心として取り上げる《コルビー詩編》（アミアン、市立図書館、Ms. 18）の図版は、本文中での図版番号の指示に加えて、資料編に全ミニアチュールの図版を添付した。
- 脚注中の引用文献は、初出以降は著者名と出版年で表した。尚、巻末に文献表一覧を収録している。
- 脚注及び巻末の参考文献一覧に示した文献は、外国語文献の邦訳のものについても、訳語の確認等の為に極力原書と翻訳の双方を参照し、書誌情報として原書と邦訳を併記したが、邦訳のみを参照した文献については、邦訳の書誌情報のみ示した。

序論

装飾と図像、或いは抽象的な模様と再現的な像は、一般的には造形芸術に於ける互いに相対立する要素と見做されている。たとえばドイツの美術史家 W. ヴォリンガーは、彼の処女作である 1907 年の『抽象と感情移入』の中で、感情移入型としてのギリシア・ローマやルネサンス期の再現芸術と、抽象衝動としてのアジア・アフリカの装飾芸術とを対置させて、次のように述べている。

なぜなら、我々は感情移入欲求と抽象欲求とを、人間の芸術感情—ただしこの感情が純粋に美学の名に値するものの対象となる限り—の両極として発見したからである。この両者は原則的に相互に相容れない対立をなしている。しかし現実的には芸術史はこの両傾向の不断の相互関連を示しているのである¹。

或いは、フランスが生んだ中世美術史の大家である H. フォシヨン²は、1931 年の著書『ロマネスク彫刻』に於いて、ロマネスク美術の特質を論じる上で、人間像や動物による具象美術と幾何学的・抽象美術を対置させて、以下のように述べている。

一般に造形的な形体について二つの種類が区別されている。一方には、自然の中に自らの姿を示し、生命によって定義される形体があり、他方には、精神のさまざまな結合から生まれる形体がある。前者の場合には、美術は人間、動物あるいは植物をモデルとし、たとえそれが直接的な観察から遠ざかるときでも、存在物や対象の一般的な組織、諸部分の数や配置を尊重する。後者の場合には、美術は無から（対象と無関係に）創造され、たとえ自然に題材を借りるときにも、その借用物を抽象的な処理に従属させてしまう。中世初期の美術は、これら二つのあい反する傾向に分裂している。ロマネスク美術は、両者を協調させる²。

造形芸術に於いて装飾と図像とが互いに対立する要素であることは自明であり、このような言説も枚挙に

¹ WORRINGER, Wilhelm: *Abstraktion und Einführung*, München 1908, 59-60: "... Einführungsbedürfnis und Abstraktionsbedürfnis fanden wir als die zwei Pole menschlichen Kunstempfindens, soweit es rein ästhetischer Würdigung zugänglich ist. Es sind Gegensätze, die sich im Prinzip ausschließen. In Wirklichkeit aber stellt die Kunstgeschichte ein unaufhörliche Auseinandersetzung beider Tendenzen dar." 邦訳 (W. ヴォリンガー／草薙正夫訳『抽象と感情移入：東洋芸術と西洋芸術』岩波書店 1953 年、69-70 頁) より、旧字体を新字体に修正の上引用。

² FOCILLON, Henri: *L'art des sculpteurs romans: Recherches sur l'histoire des formes*, Paris 1931, 3e éd., Paris 1982: "On distingue ordinairement deux catégories de formes plastiques: celles qui se présentent dans la nature et qui sont définies par la vie, celles qui naissent des combinaisons de l'esprit. Tantôt l'art prend pour modèles l'homme, la bête ou la plante, et, même lorsqu'il s'éloigne plus ou moins de l'observation directe, il respecte l'économie générale de l'être ou de l'objet, le nombre et la distribution des parties. Tantôt il invente et, même lorsqu'il emprunte à la nature, il soumet ses emprunts à un traitement abstrait. L'art du haut Moyen Age est partagé entre ces tendances contraires. L'art roman les concile." 邦訳 (H. フォシヨン／辻佐保子訳『ロマネスク彫刻：形態の歴史を求めて』中央公論社 1975 年、57 頁) より引用。

いとまがない。しかし、これらの調和、即ち古典古代の再現芸術に代表される再現的・人間像芸術と、ケルト＝ゲルマン世界を起源とする抽象的・装飾的芸術との協調関係は、ロマネスクの到来以前を待たずして既に僅かながら、文字と像との融合という形で体现されていた。それが、カロリング朝期の写本に於けるイニシアル芸術である。

カロリング朝に於ける「ルネサンス (Renaissance)」或いは「レノウァティオ (Renovatio)」と呼ばれる文化復興運動が勃興し³、古典古代を想起させる新たな芸術がカロリング朝フランク王国の宮廷を中心としてまさに開花しようとしていた9世紀初頭、北フランスのコルビー修道院で1点の写本が制作された。通称《コルビー詩編》(アミアン市立図書館、Ms. 18⁴)であり、カロリング朝期の代表的な彩飾写本の一つに数えられる。同写本では、各編の冒頭を強調するイニシアル(装飾頭文字)が計156点現存し、それらは所謂「インスラー(島嶼)⁵」写本に由来する幾何学模様や、メロヴィング朝写本に典型的な鳥魚文といった、先行する写本芸術から継承した装飾モチーフだけではなく、人物像を伴う図像をもイニシアルのうちに表す「物語付きイニシアル(historiated initial)」によって詩編の内容を喚起させるなど、その多様な装飾語彙と物語図像との融合という点で同時代に類例の無いものとなっている。本博士論文は、この《コルビー詩編》のモノグラフィックな研究として、これらのイニシアルに於ける装飾と図像との融合の過程を明らかにし、中世美術史に於ける同写本の位置付けを再考するものである。

本作品はその先行研究に於いて、様式的には主に二つの解釈が与えられてきた。一方は、古典古代を志向するカロリング朝の宮廷派写本画を当時の主流の芸術的動向と見なし、それに対して反古典的・装飾的な造形を呈する本作品を「プレ＝カロリング」、即ち前時代的な「バルバロイ」の様式と位置付けながら、後に到来するロマネスク芸術との類似性を認める解釈であり、O. ペヒトやJ. ポルシェ、C. ノーデンファルクといった、1960年代までの美術史学の碩学らによって論じられた。特にペヒトは、9世紀初頭の芸術

³ カロリング朝期の皇帝による文芸政策とそれに伴う文化的興隆を「再生(Renaissance)」と呼ぶことには、15-16世紀にイタリアから始まったルネサンスと幾つもの側面で相違することから、主に歴史学に於いて現在では嫌疑がかけられている。それに伴い「刷新(Renovatio)」或いは「矯正(Correctio)」といった言葉が新たに提案されているが、美術史学の分野では今日もRenaissance或いはRenovatioと呼ぶ傾向にあるようである。「カロリング・ルネサンス」という用語については、以下を参照。PAAZ, Walter: Renaissance oder Renovatio? Ein Problem der Begriffsbildung in der Kunstgeschichte des Mittelalters, in: *Beiträge zur Kunst des Mittelalters: Vorträge der ersten deutschen Kunsthistorikertagung auf Schloß Brühl 1948*, Berlin 1950, S. 16-27; McKITTERICK, Rosamond: Karolingische Renovatio: eine Einführung, in: *799 Kunst und Kultur der Karolingerzeit: Karl der Große und Papst Leo III. in Paderborn* (hrsg. von STIEGEMANN, Christoph/ WEMHOFF, Matthias), Bd. 2, 668-685; 多田哲「カロリング・ルネサンス」『ヨーロッパ文化の再生と革新』知泉書館 2016年、5-21頁。

⁴ 《コルビー詩編》を所蔵するアミアン市立図書館の写本部門の責任者アレクサンドル・ルデュック氏によれば、現在では同写本の所蔵番号は正確には「Ms. 18C」とされている。但し殆ど全ての先行研究やカタログなどの刊行物では「Ms. 18」とのみ表記されており、その他のアミアン所蔵の中世写本の所蔵番号にも末尾にアルファベットを付加したものが見られない為、本論文では従来通り「Ms. 18」とする。

⁵ 「インスラー(insular)芸術」は一般的には、初期中世のアイランドを含むブリテン諸島、即ちハイパノ＝サクソンの芸術を指す言葉として用いられる。500年頃から900年頃まで、アイランドに至っては1000年頃まで続いた、抽象的・幾何学的模様を中心とする装飾芸術を特徴とするが、この様式はしばしば西ヨーロッパ大陸の芸術にも強い影響を与えた為、広義の意味ではハイパノ＝サクソンの様式による大陸の芸術も指すことがある。本論文では従来の研究史で用いられてきた通り、ケルトやアングロ＝サクソンによる島嶼芸術及び、それと殆ど同じ様式を示す大陸の芸術の意味で用いる。インスラー芸術一般や概念については、以下を参照。Insular Art, in: *The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture*, vol. 2, New York 2012, 380-388.

上の潮流に対する本作品の造形的擬古主義と、およそ3世紀の後に来たるロマネスク芸術の造形原理を先取りする先見性を、「二重のアナクロニズム」という言葉で指摘している⁶。他方、こうした様式解釈に対して、同時代の芸術の様式的多様性を認めた上で、本作品を「異質なもの同士の統合」という点でカロリング朝芸術の中に位置付けたのが、U. クーダーである⁷。一見すると相反するこれらの様式解釈の変遷の背景には、W. ケーラーやF. ミューテリッヒ、W. メッセラー、J. ポルシェを始めとした美術史家らによる、カロリング朝芸術全般に関する様式解釈の諸理論が発展していたことがあっただろう⁸。即ち、カロリング朝美術を単にカロリング・ルネサンスという側面からのみの評価ではなく、カロリング朝美術に様式的多様性を認め、その中で通底する特徴を探そうとする模索である。

本作品の物語付きイニシアルは、図像系譜学の面からはポルシェやクーダーによって、詩編テキストと図像の主題との照合が進められた。本写本のイニシアルが詩編テキストをいかに視覚化しているかという観点から、図像の主題の特定に際して比較作例として引き合いに出されてきたのは、主に同時代の挿絵入り詩編写本である。しかし同時代の詩編挿絵に類例の無いイニシアルについてはしばしば、単に独創的と評されるのみに留まり、主題解釈についての議論が分かれたまま、近年の研究動向は詩編挿絵と読者との関係や瞑想といった観点にその中心を移している。こうした研究史上の問題は、次の点に起因していると考えられる。即ち、本作品はイニシアルという特異な挿絵形式を採っており、予め与えられた文字の形体がそこに表す主題やモチーフの選択の前提条件となっているにも関わらず、造形と図像が殆ど切り離されて論じられてきたという点である。従って本論文では従来の研究に対し、文字装飾の伝統という観点に立脚し、図像生成の過程の解明を行う。

第1章では、ひとつの作品のモノグラフィックな研究の土台となる、本写本の基本情報や関連写本について、写本学的知見や現在の修復の状況を踏まえて詳細に記述する。更に、コルビー修道院の写字室や図書館の発展、当時の宮廷の知識人との交流の記録などから、同修道院が当時の文化的中心地の一つであったことを先行研究から報告し、本作品が成立した当時の背景を明らかにしておく。第2章では上述の研究史の諸問題から、先行研究上の用語法や時代概念の齟齬を整理しつつ問題提起を行う。第3章では本作品のイニシアルを先行する時代のイニシアルと比較し、その装飾形式の起源と様式的特徴を明らかにする。第4章では、第3章で論じたイニシアルの形体論に基づき、詩編を始めとする聖書主題だけではなく古代

⁶ PÄCHT, Otto: The Pre-Carolingian Roots of Early Romanesque Art, in: *Romanesque and Gothic Art, Studies in Western Art*, 1, Acts of the Twentieth International Congress of the History of Art, Princeton 1963, 67-75 この点に関しては、第2章第1節で詳しく述べる。

⁷ KUDER, Ulrich: *Die Initialen aus Amienspsalter (Amiens, Bibliothèque municipale MS 18)*, Ph.D. Diss., Ludwig-Maximilians-Universität, München 1977. クーダーの様式解釈については、第2章第1節で詳細に述べる。

⁸ 例えば、以下が挙げられる。KOEHLER, Wilhelm: *Buchmalerei des frühen Mittelalters: Fragmente und Entwürfe aus dem Nachlass*, München 1972; MESSERER, Wilhelm: Der Stil in der karolingischen Kunst: zum Stand der Forschung, in: *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 42, Stuttgart 1967, 117-166; idem: *Karolingische Kunst* (hrsg. von GRASSI, Ernesto/ HESS, Walter), Köln 1973; MÜTHERICH, Florentine/ GAEHDE, Joachim E.: *Carolingian Painting*, New York 1976; *L'Europe des invasions* (ed. par HUBERT, Jean/ PORCHER, Jean/ VOLBACH, Wilhelm Friedrich), L'univers des formes 12, Paris 1967; *L'Empire carolingien* (ed. par HUBERT, Jean/ PORCHER, Jean/ VOLBACH, Wilhelm Friedrich), L'univers des formes 13, Paris 1968.

の神話主題も含めた本作品の図像源泉と、物語図像と装飾形体とが融合する物語付きイニシアルとしての生成過程を明らかにする。広大な版図を誇ったカロリング朝の文化復興運動の開花期に、宮廷から遠く離れた地の修道院で制作された本作品のミニアチュールは、その様式に於いては確かにプレ＝カロリング的であり、バルバロイ芸術の白眉と言えるが、その図像世界に古典古代の片鱗が見られるという点で、多分にカロリング・ルネサンスを内包していると結論付けて、小括とする。

本論文の研究課題は、カロリング朝期の詩編写本である《コルビー詩編》を通した、物語場面と装飾形体との融合過程の解明である。図像と文字との共生と一体化の過程を観察・分析することで、本作品の持つ美術史的意義、即ちカロリング朝期の芸術的動向のひとつの側面が明らかとなるだろう。8世紀末から9世紀初頭の、カール大帝の主導により興隆した「ルネサンス」或いは「レノヴァティオ」と呼ばれる復興運動では、確かに芸術はそれまでの多分に幾何学的で装飾的な、所謂バルバロイの芸術とは一線を画す古典古代を志向するものであり、その息吹は宮廷周辺のみならず帝国の各地に於いて影響力を持つものであった。但しそれは必ずしも、バルバロイに対する古典古代の芸術の勝利を意味したわけではなかった。《コルビー詩編》のイニシアルは、その様式に於いても図像に於いてもカロリング・ルネサンスの痕跡が見られるにも拘らず、図像と装飾、即ち再現的要素と非再現的構造との融合という新しい芸術性が獲得されている。物語図像と装飾形体との一体化が、西欧全土を跨いで広範に見られるようになるには、ロマネスク芸術の到来を待たねばならない。しかし、その基盤となる体系は、ヨーロッパに於ける民族移動期から古典古代の再生を目指した、9世紀初頭というこの時期に結実したのである。

第1章 作品概要と成立背景

現在アミアン市立図書館に所蔵される所蔵番号 18 番を割り当てられた写本 (図 1-1-1-3) は、制作地であるコルビーの名を冠し《コルビー詩編》(以下、「本写本」「本作品」等)と称される。旧約聖書のうち「諸書」の一部を構成する『詩編』は、その大部分がダヴィデ王によって書かれたとされる、古代ヘブライ人による神への賛歌である。『詩編』は中世を通じて典礼や個人祈禱に不可欠であり、特に初期中世に於いては、福音書本に次いで数多くの写本が制作された¹。特に 8 世紀後半から 9 世紀にかけては、フランク王国の急速なキリスト教化に伴う聖書の需要とカロリング朝の文芸復興によって、写本の生産量が各地で爆発的に増加し、それに伴い詩編写本も多く作られるようになった。しかし、装飾や挿絵が豊かに施された初期中世の詩編写本の現存例は、決して多いとは言えず、《コルビー詩編》はそのような時代の詩編写本として、他に類例を見ない量と質の装飾イニシアルを備えている。第1章ではまず、制作地・制作年代の問題や写本学的基礎情報、制作背景や本作品の制作当時に於ける機能といった作品の概要について、先行研究に基づきつつ幾つかの知見を加えることで、本作品のモノグラフィックな研究の土台を築くことを目的とする。

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Eξαπλό

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] Ms. Bibl. Rhenotriectinae

Nr 32

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[illegible]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Die älteste karolingische Minuskel, in: *Mittelaltlateinisches Jahrbuch. Internationale Zeitschrift für Mediävistik und Humanismuskforschung*, 47, Stuttgart 2012, S. 337–346

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] *Charlemagne's Cousins: Contemporary Lives of* [REDACTED]
Adalard and Wala, 1967; [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] *Charlemagne's Cousins: Contemporary Lives of Adalard and Wala*, with English translation of *Vita*
Adalhardi and Vita Wala, 1967, 10 [REDACTED]

[REDACTED] Hadoard und die Klassikerhss. aus Corbie. *Mittelalterliche*
Studien, 1. Stuttgart 1966, S.49-63 [REDACTED]

[illegible]

Charlemagne's Cousins: Contemporary Lives of Adalard and Wala, with English translation of *Vita Adalhardi* and *Vita Wala*, 1967, 5, 36

[illegible]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] *תשובות*

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] *תקליים ספר*

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[illegible][illegible]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] BEI TING, Hans: Probleme der
Kunstgeschichte Italiens im Frühmittelalter, in: *Frühmittelalterliche Studien*, 1, 1967, S. 133 [REDACTED]

[REDACTED]

[illegible]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

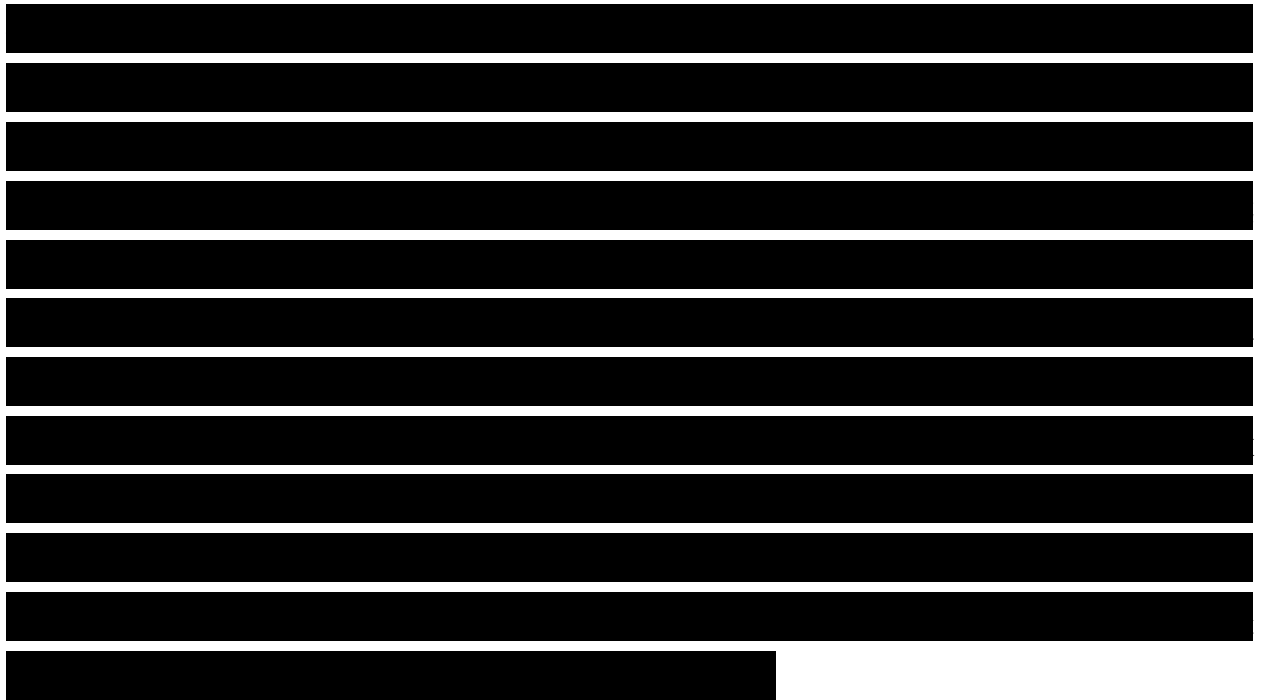
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[illegible]

[illegible]



小括

《コルビー詩編》についての基本的な情報は、以下のように纏められる。制作年代及び制作地は、9世紀初頭のコルビー修道院のスクリプトリウムと見て間違いないだろう。本写本が制作された時期には、カロリング朝フランク王国の領土が西ローマ皇帝となったカール大帝のもとで最大版図へと達し、その領土内でもコルビー修道院は有数の知的中心地であった。同修道院には、カール大帝の宮廷サークルに出入りのあった知識人らを通して、宮廷の中枢との知的・政治的交流もあっただろう。しかし本写本それ自体についての、注文主或いは用途といった具体的な制作経緯は不明であり、同じ写本画家によるミニアチュールを持つ写本が2点残されていること以外、イニシアルを描いた写本画家についての情報も無い。

本写本の特徴は、イニシアルによって詩編の挿絵を施すという、物語イニシアルという挿絵形式をとっていることである。図像を多く持つ詩編写本としても、多様な装飾語彙によるイニシアルを多く持つ写本としても、カロリング朝期には有数の作例である。こうした特徴を踏まえて、次章では《コルビー詩編》を巡る先行研究を概観したい。

第2章 研究史と問題提起

本章では、《コルビー詩編》のイニシアルに関する美術史学に於ける先行研究を、主に様式批判と図像学との2つの点から概観し、その成果と限界を示した上で問題提起を行う。

《コルビー詩編》の芸術性はその先行研究に於いて、様式的には主に二つの解釈が与えられてきた。即ち、J. ポルシェや O. ペヒトに代表される、カロリング朝の宮廷派写本画を当時の主流の芸術的動向と見なし、本作品を「プレ=カロリング」と位置付ける解釈と、U. クーダーによる、当時の芸術の多様性を認めた上で、本作品をカロリング朝芸術の中に位置付けようとする解釈とである。同写本のこうした様式解釈にはそもそも、「カロリング朝芸術とは何か」という大前提が反映されている。

図像研究については、J. ポルシェや U. クーダーによる、テキストと図像との照合に基づいた図像系譜学的研究以降は、L. ベセツトや H. プリアムの研究に代表されるように、詩編の朗読に際する瞑想や不可視のものの視覚化といった、修道院に於ける詩編の役割や挿絵の機能といった点にその中心が移行している。比較に挙げられるのは主に同時代の詩編挿絵だが、イニシアルという特殊な挿絵形式を採る本作品の図像ではしばしば、単にその独創性が強調されるに留まってきた。ここでは近年の研究動向を踏まえた上で、問題提起を行う。即ち、本作品の図像の独創性を解明するには、テキストや他の詩編挿絵との比較だけでなく、文字装飾の伝統という観点からの研究が不可欠と言える。

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

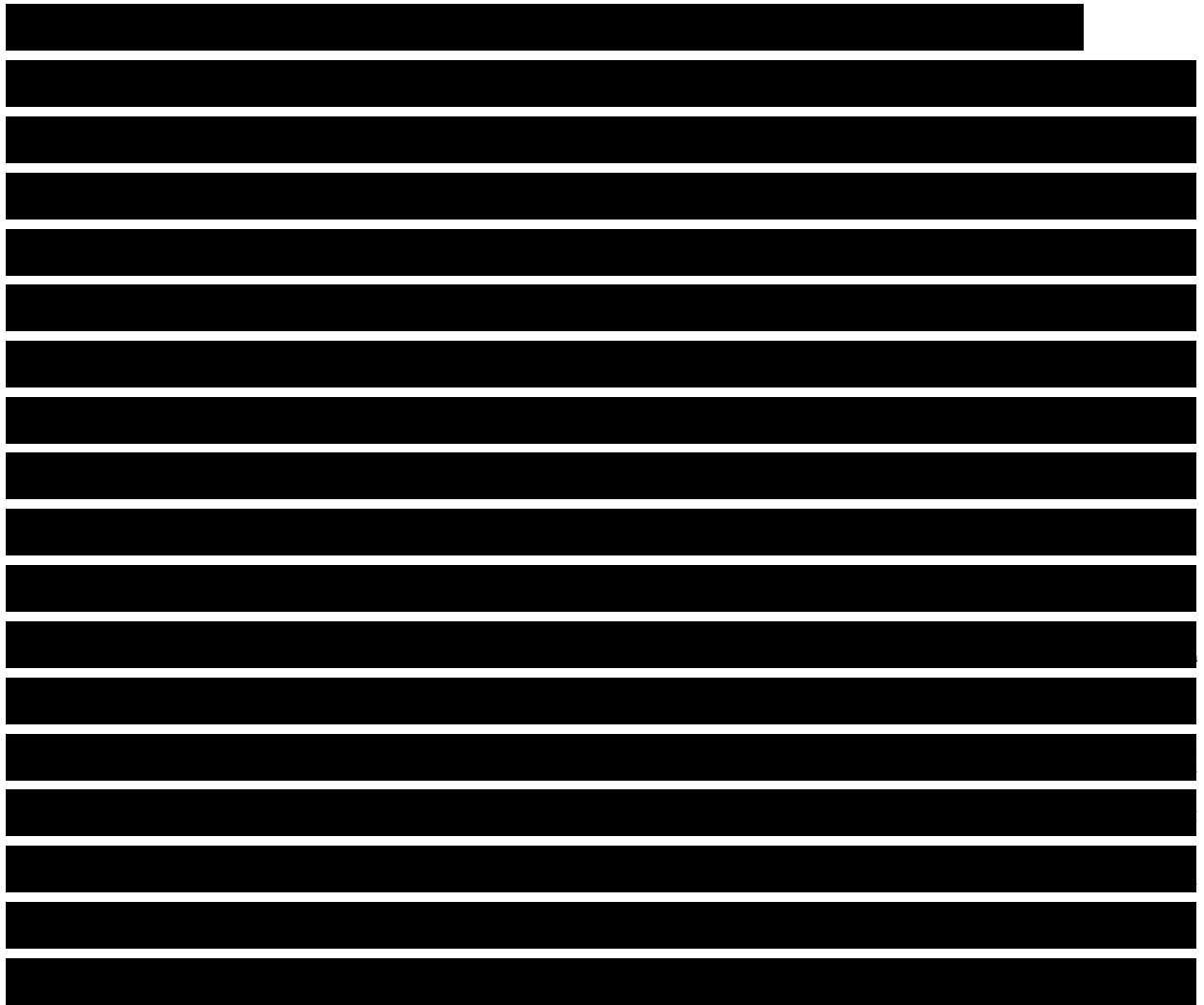
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



第3節 問題提起

《コルビー詩編》のイニシアルの、同時代の他の写本に類を見ない装飾語彙と図像との多彩さは、先行研究に於いて次のような問題を生んできた。即ち、様式面では、その前時代性からバルバロイ、即ちプレ・カロリング朝美術として位置付けるべきか、或いはカロリング朝美術全般に共通する特徴を認めるべきか、という点が問題とされ、図像学的には、専ら詩編やカンティクムのテキストとイニシアルの主題との照合



とその関係性内容の追及や、詩編朗読に於ける瞑想の補助という観点からの詩編内容視覚化の探求に従事させるあまり、図像の主題もテキストとの関連も不明確なイニシアルについては、専ら「独創性」という言葉で評価されるにとどまってきたという点である。クーダーによる本写本のモノグラフでは、イニシアルの装飾システムをそれ以前のイニシアル装飾の伝統に体系付けながらも、装飾形式や様式の問題と主題や図像の問題が基本的には分けられて論じられているので、イニシアルの装飾形式についての分析の成果が、イコノグラフィーの問題に反映されているとは必ずしも言い難い。

既にしばしば指摘されてきたように、イニシアルの主題選択が文字の形状に大きく左右されている以上、文字の装飾と主題選択や図像生成という二つの側面は別個に扱われるのではなく、交叉させて論じられる必要があるだろう。本論文では《コルビー詩編》のイニシアルの図像が何を意味し、どのように成立したのかについて、文字装飾の伝統という観点からの解明を試みる。以下、第3章では本写本のイニシアルの装飾システムをイニシアル装飾史の中で位置付け、それに基づき第4章では物語イニシアルを中心に図像生成の過程を観察する。カロリング朝美術史に於ける本作品の位置付けは、文字装飾の伝統と図像生成の過程から見てくるだろう。

第3章 イニシアルの装飾体系

《コルビー詩編》は幾何学文や植物文、動物文から成るイニシアルだけではなく、文字と図像とを融合させたイニシアルを数多く持つ。これらのイニシアルの装飾形式は、インスラー写本とメロヴィング朝写本の主に二つの潮流を継承していると言える。人物像を持つイニシアルでは、前者は文字の開口部に物語図像を表す「図像を包囲するイニシアル (Bildeinschluss-Initiale)」を、後者は人物や動物のモチーフそのもので文字を構成する「形象イニシアル (Figureninitiale)」を発明したとされている。本章では、まずイニシアル装飾の先行研究に於ける用語法を整理した上で、《コルビー詩編》に先立つ写本芸術に於けるイニシアルの装飾形式を詳細に分析し、それらの装飾伝統がどのように本作品に受け継がれているかを分析する。例えば幾つかのイニシアルでは、インスラー写本に由来する「図像を包囲するイニシアル」と、メロヴィング朝写本を踏襲した「形象イニシアル」との、双方の装飾形式を統合する形でイニシアルを構成していることが分かる。それに加え、「人物の棲み込んだイニシアル (bewohnte Initiale)」は、古代末期の芸術にその源流を求められ、インスラー写本や彫刻にも類似する装飾形式を示しており、本作品のイニシアルに出自の異なる多様な装飾伝統が採用されていると言える。

カロリング朝期には《コルビー詩編》の他にも図像を示すイニシアルを持つ写本が多く制作された。ここでは加えて、本作品を同時代写本と比較しその特徴を論じる。まず本写本のイニシアルのコルビー修道院に於ける位置付けを観察し、その次に即ち、カロリング朝芸術の主流とされている宮廷派 (Hofschule) や宮殿派 (Palatschule) の流れを組む写本のイニシアルとの比較を試みる。本写本ではイニシアルに対して人物像や動物といった一つのモチーフの占める割合が大きく、必ずしも枠取り絵画の物語場面をそのままイニシアルに組み込んではいないということが明らかになり、この特徴が本作品の特異な図像の生成の一因となるだろう。



[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

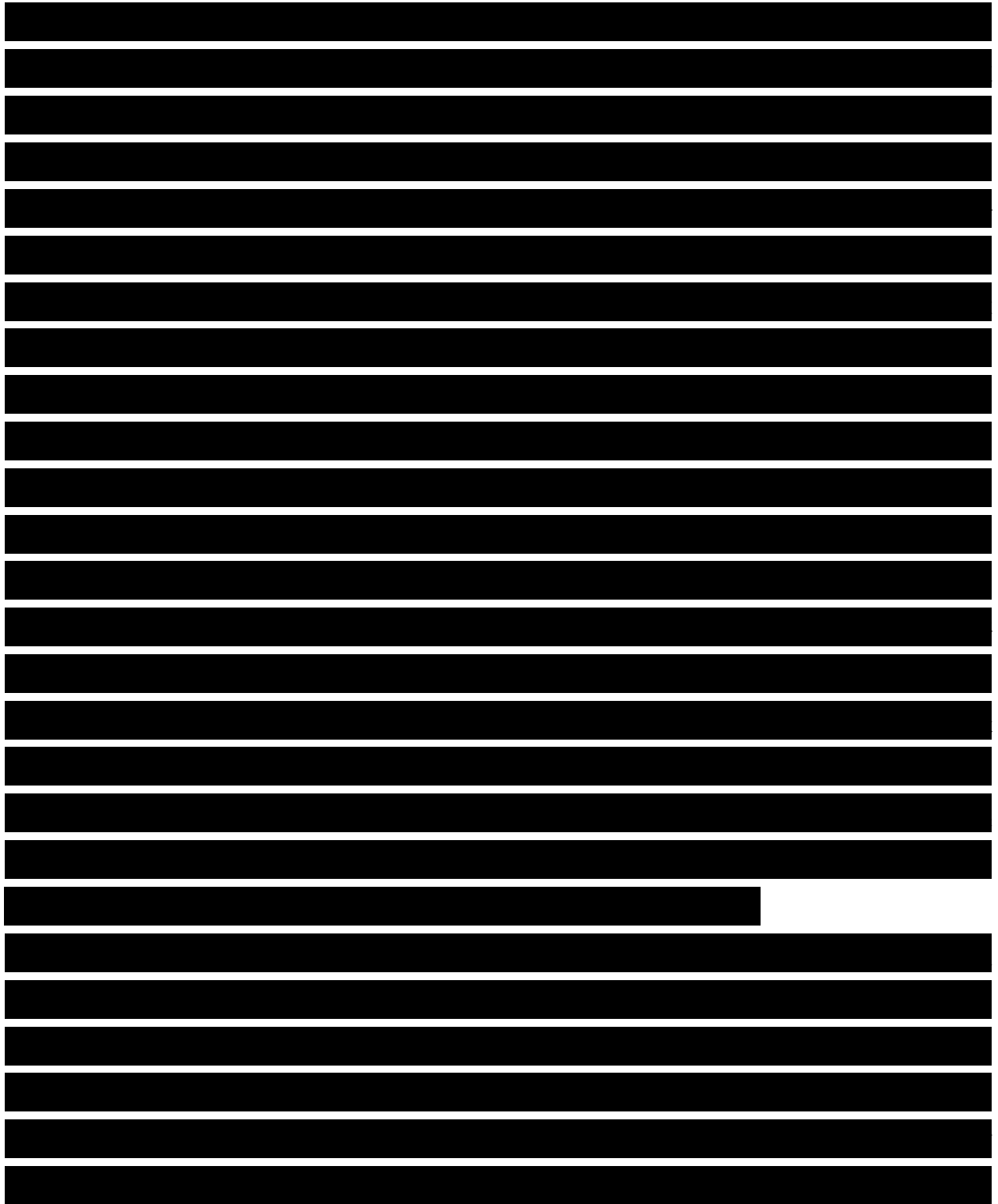
[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

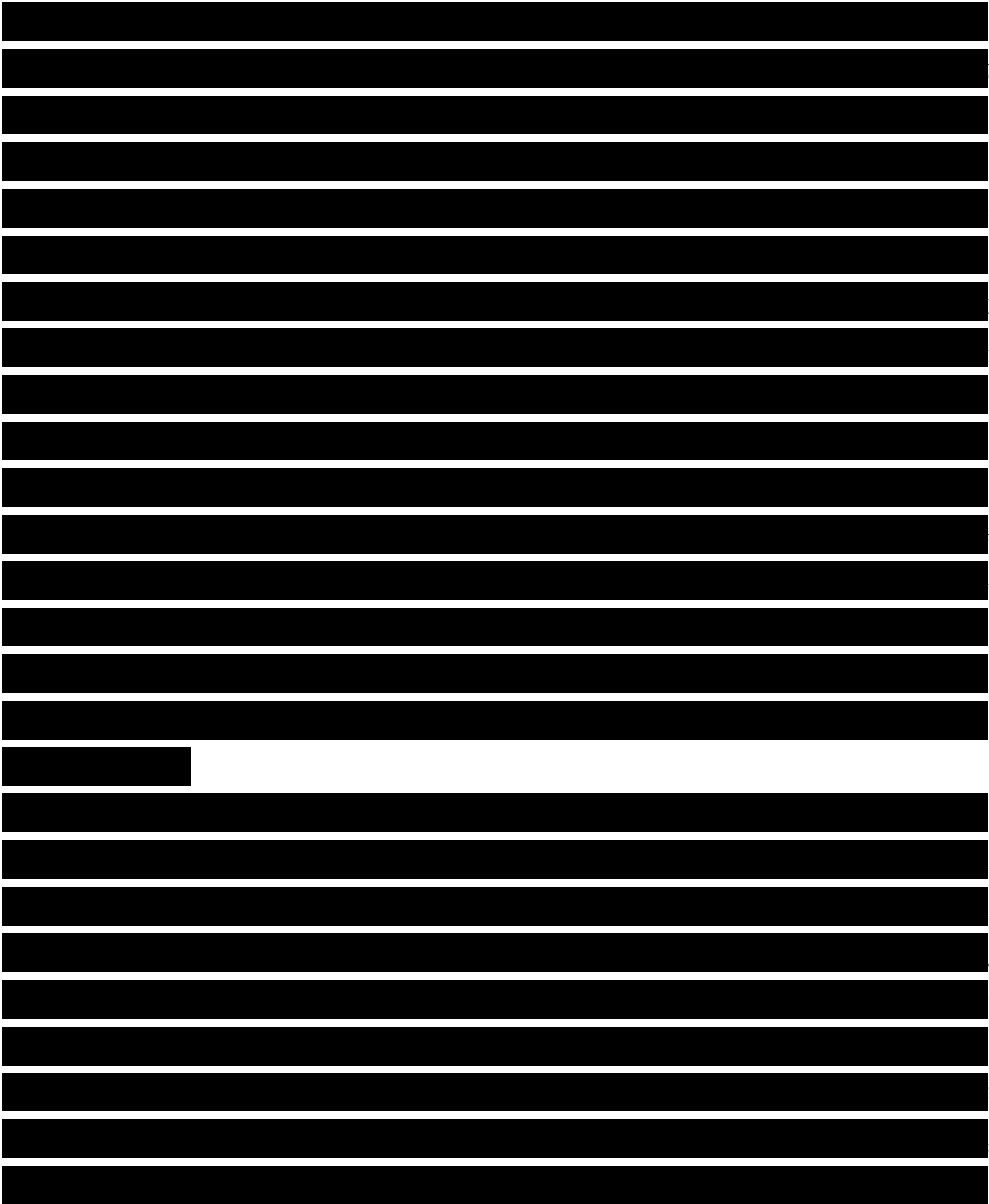
[Redacted text block]



[Redacted text line]

[Redacted text block]

zur Pausenbezeichnung im antiken Latein, Ph. D. Diss., Tübingen 1964 (未読) ; OTHA WINGO, E.: *Latin Punctuation in the Classical Age*, Den Haag 1972 (未入手)



[Redacted text block]

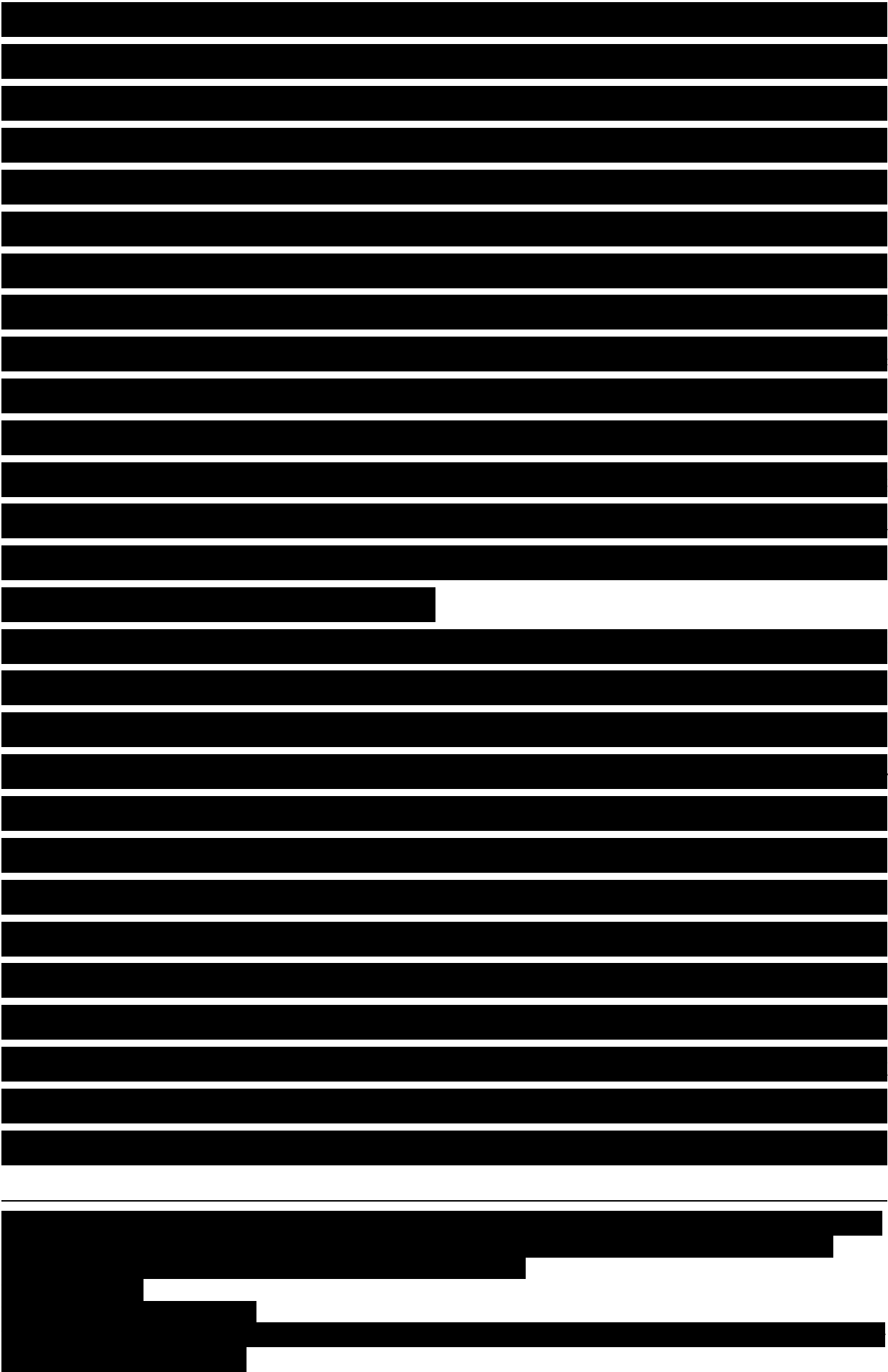
[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

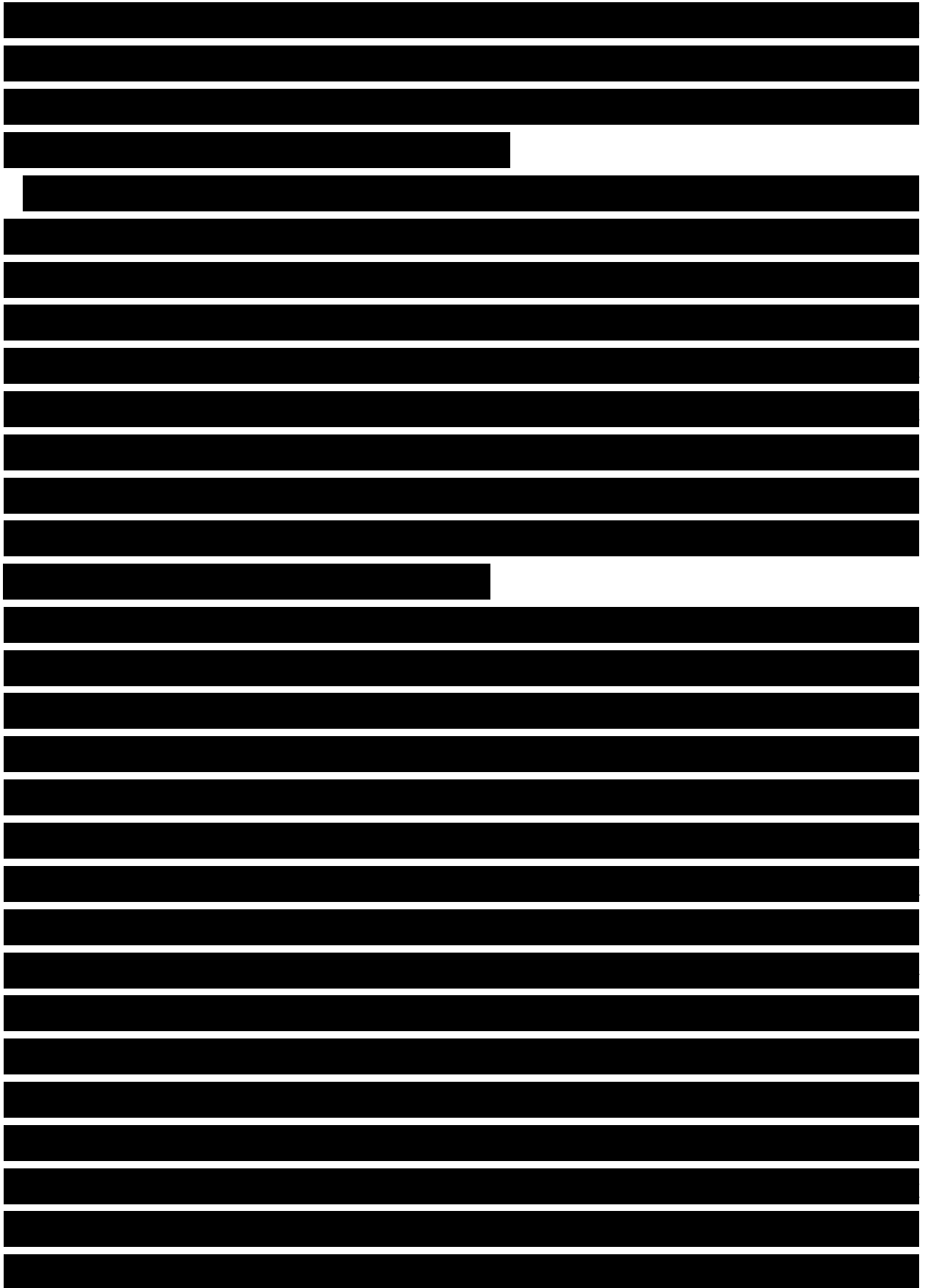
[Redacted text block]

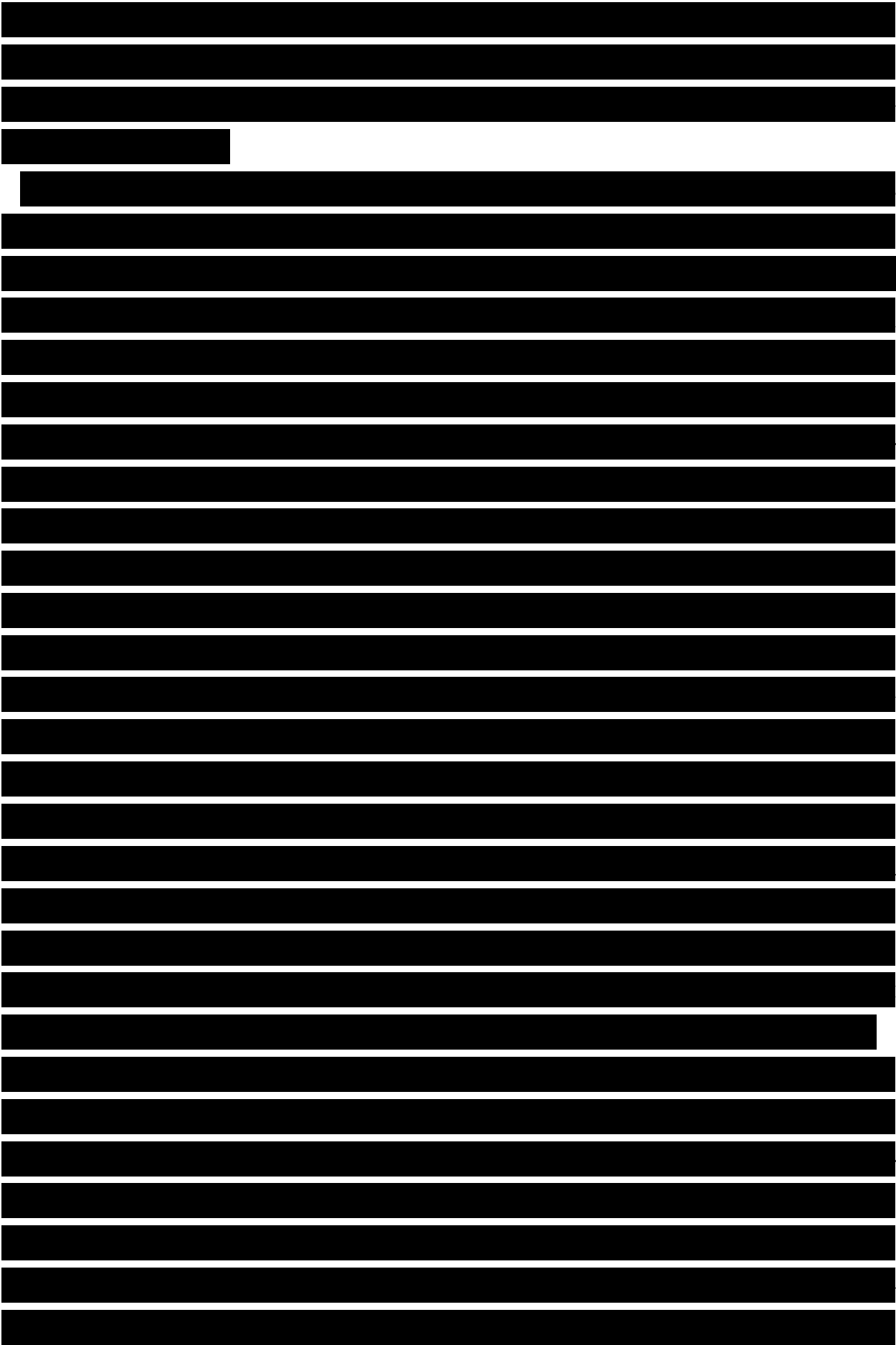
[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

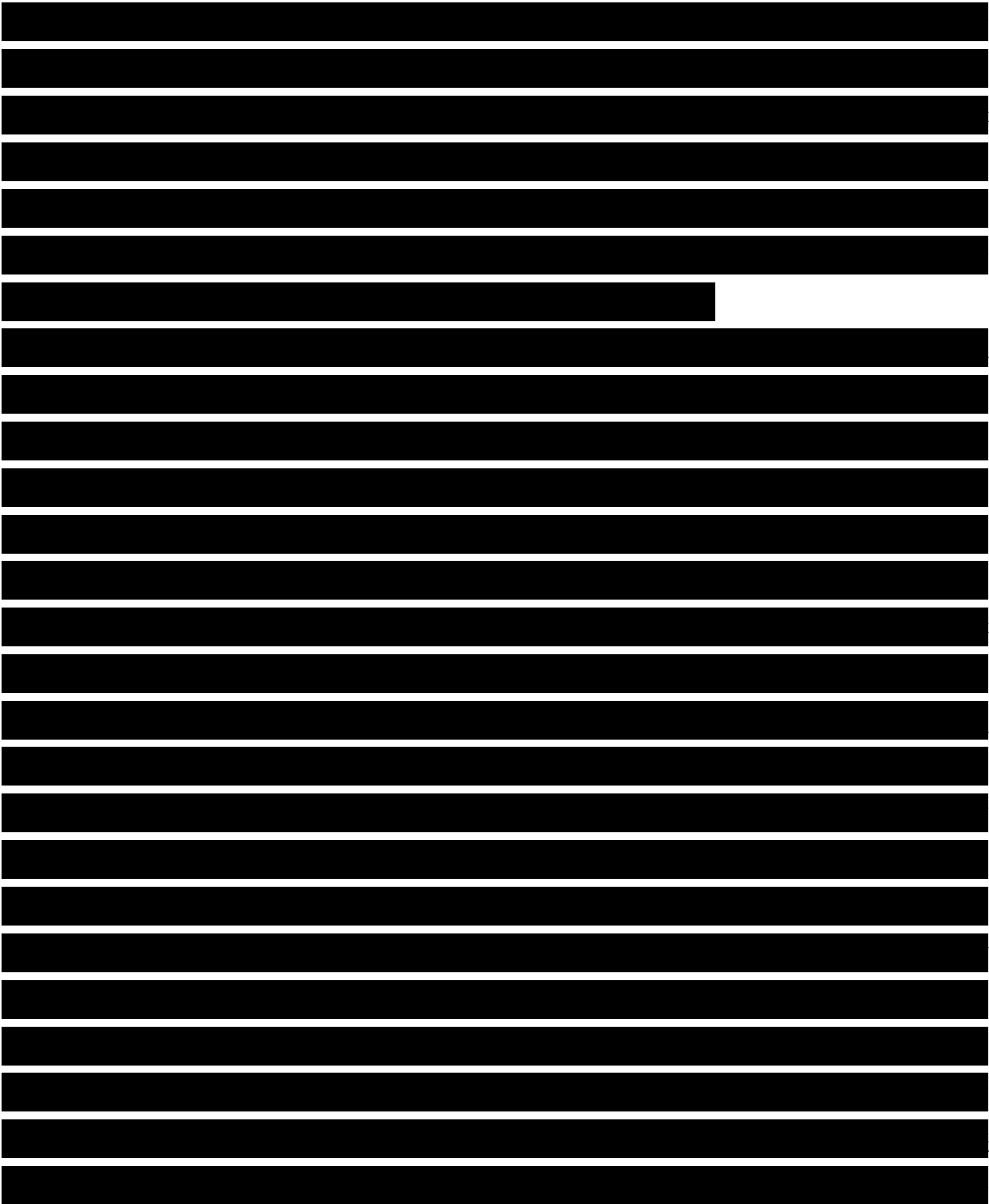




[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



[Redacted text block]

[Redacted text block]

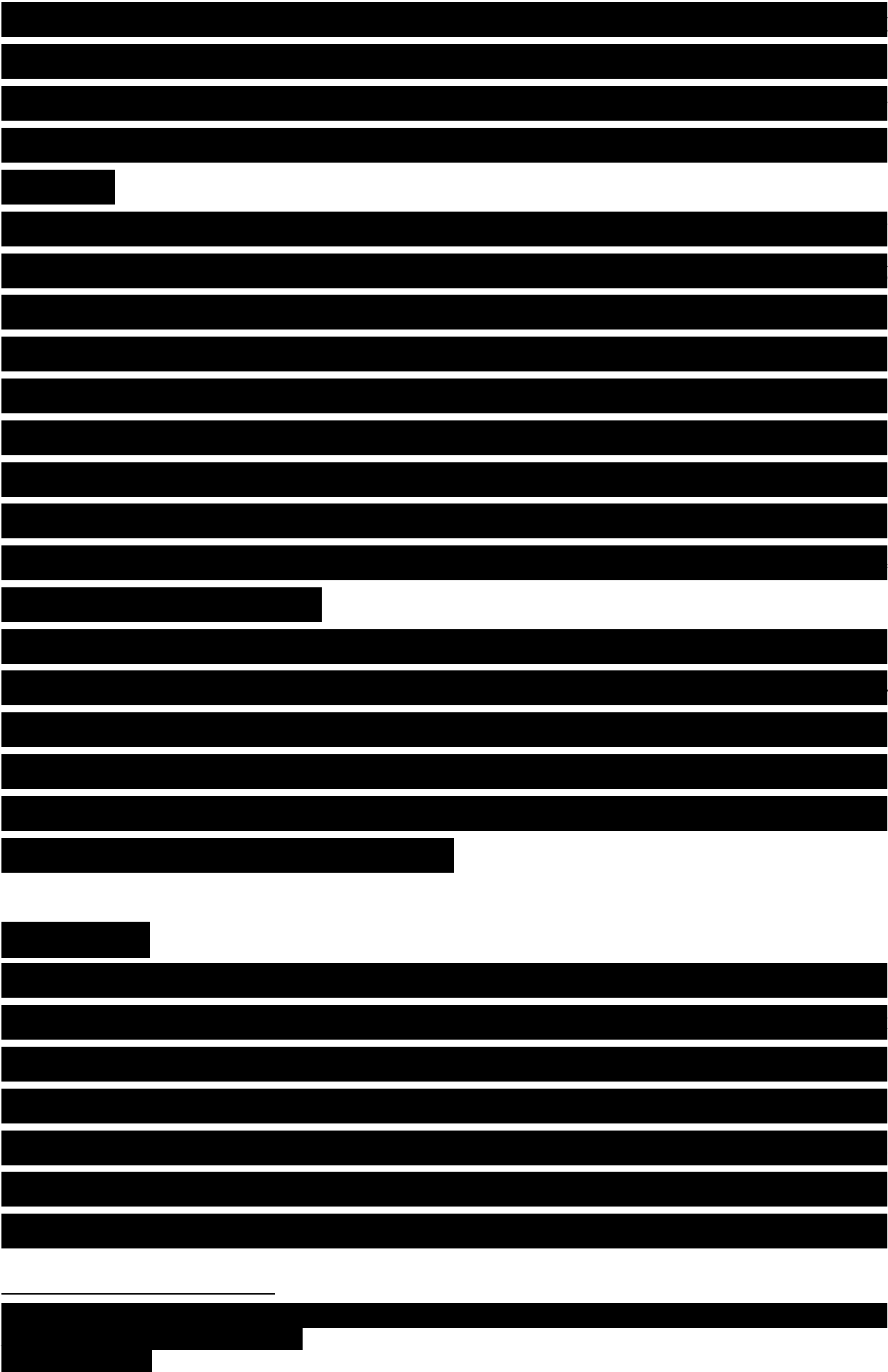
[Redacted text block]

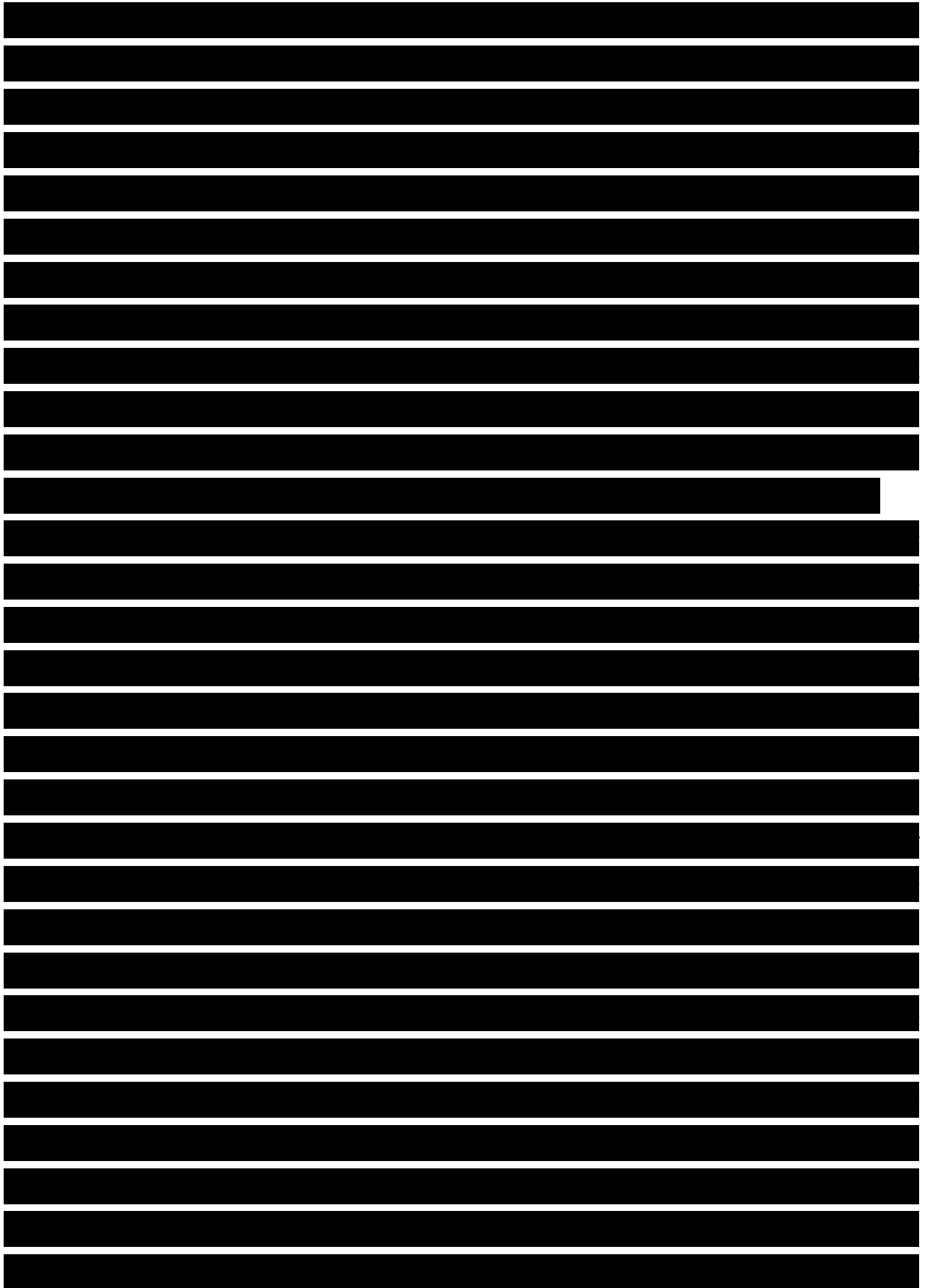
[Redacted text block]

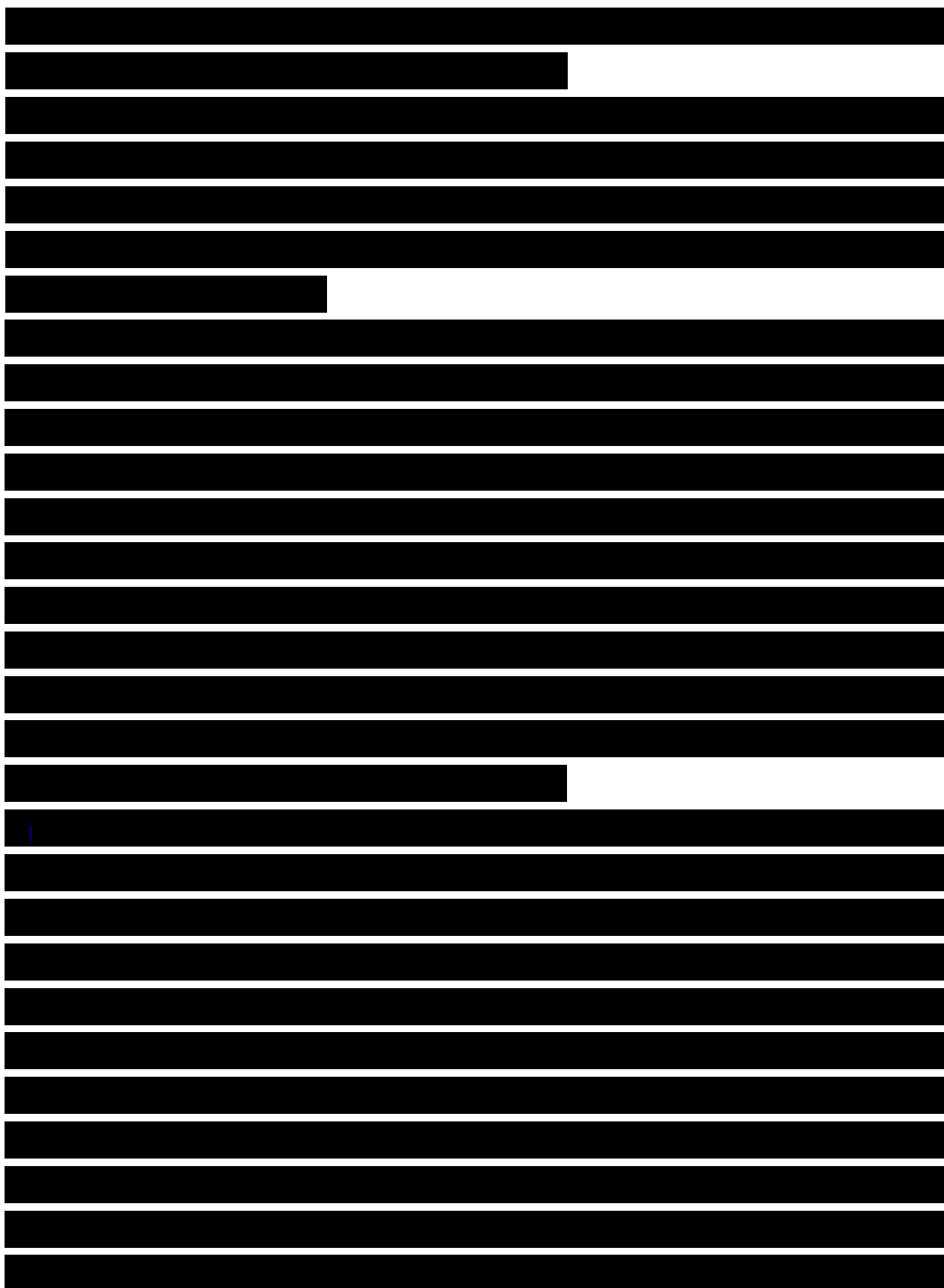
[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]







1

Oswald: Alphabet, in: *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte*, Bd. 1, 1934, 404–411;

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] Zum Juvenianus-Codex der
Biblioteca Vallicelliana, in: *Miscellanea Bibliothecae Herzianae*, München 1961, 58-68;
[REDACTED]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

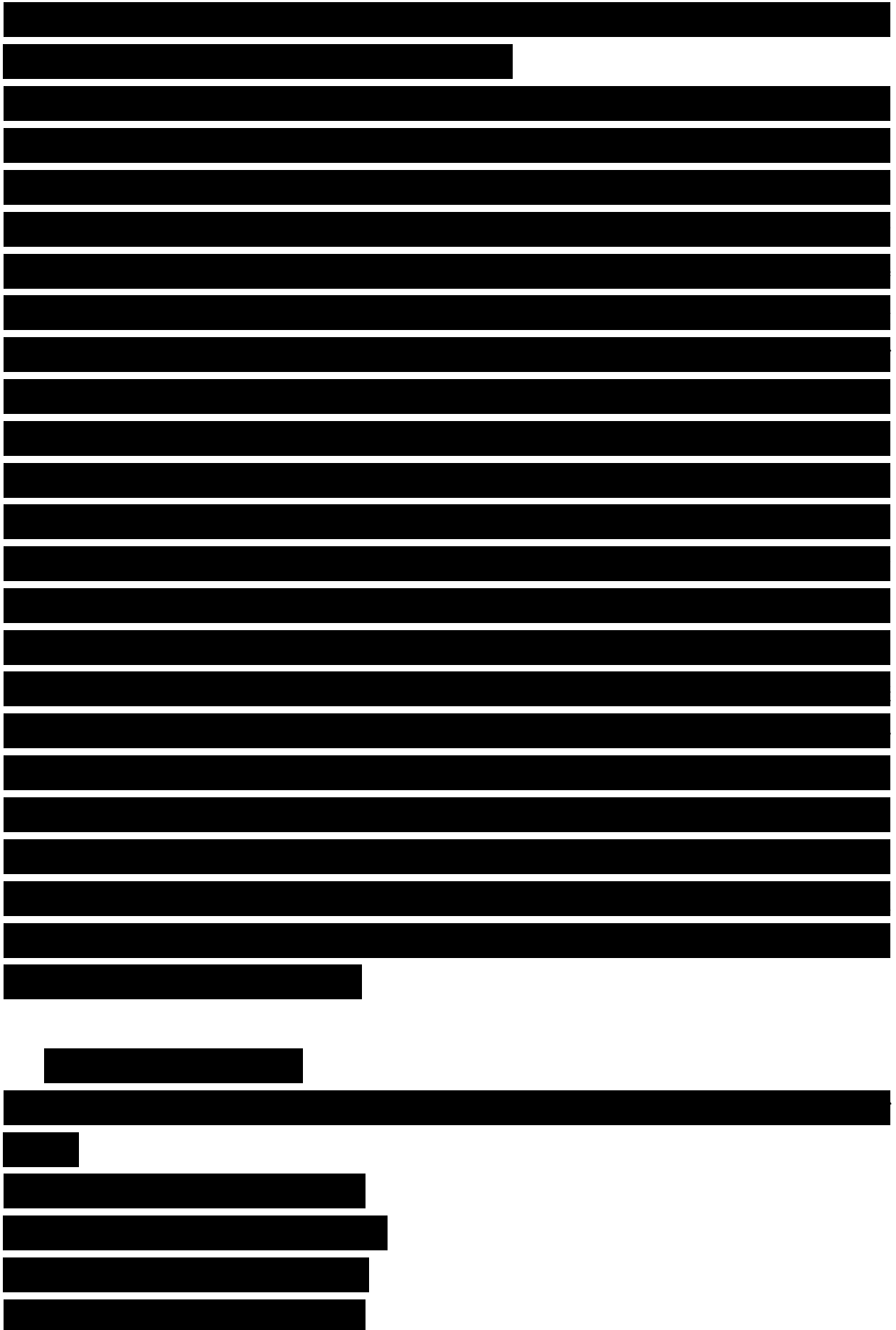
[Redacted text block]

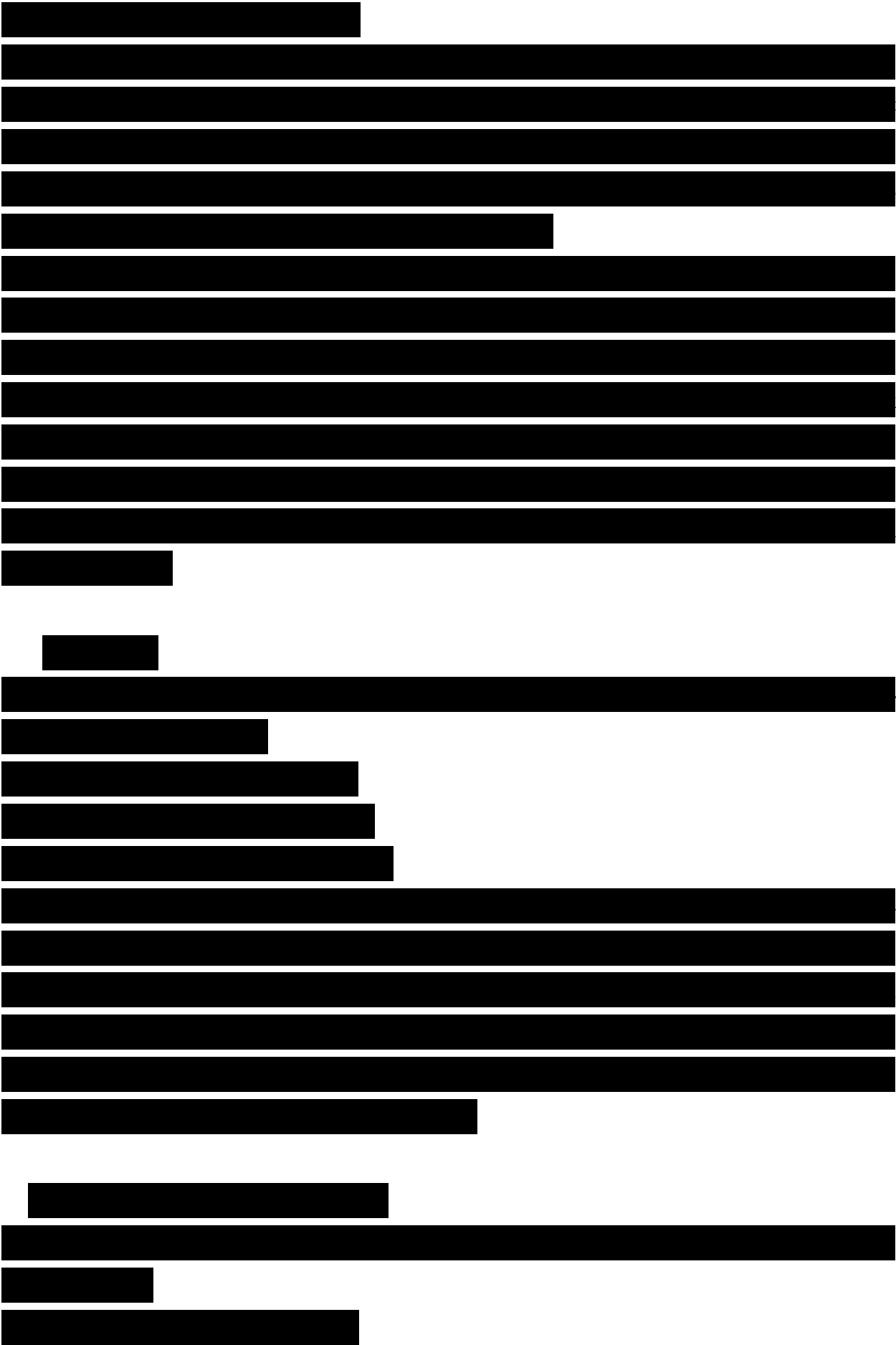
[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

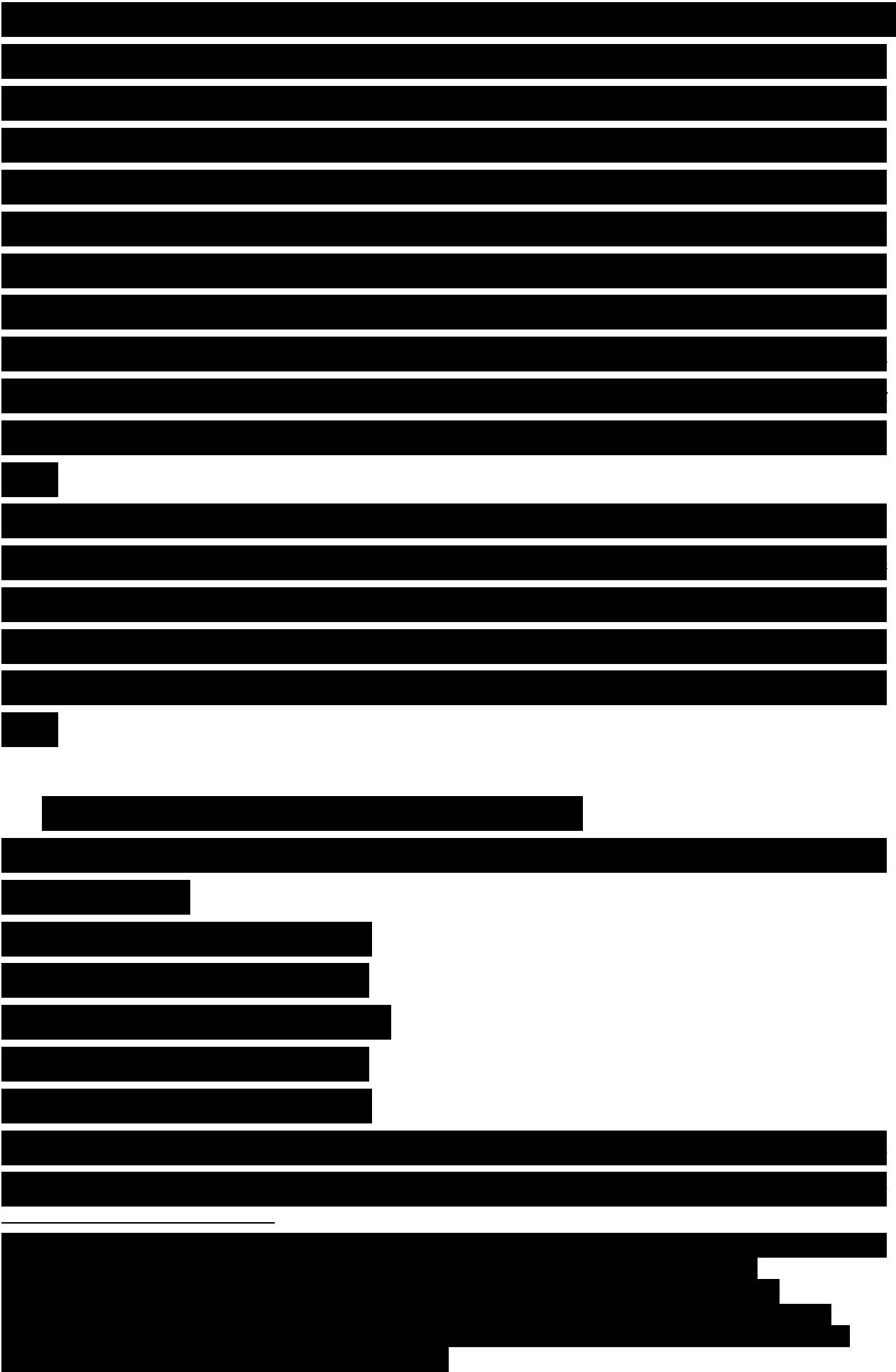




[Redacted text block]

[Redacted text block]

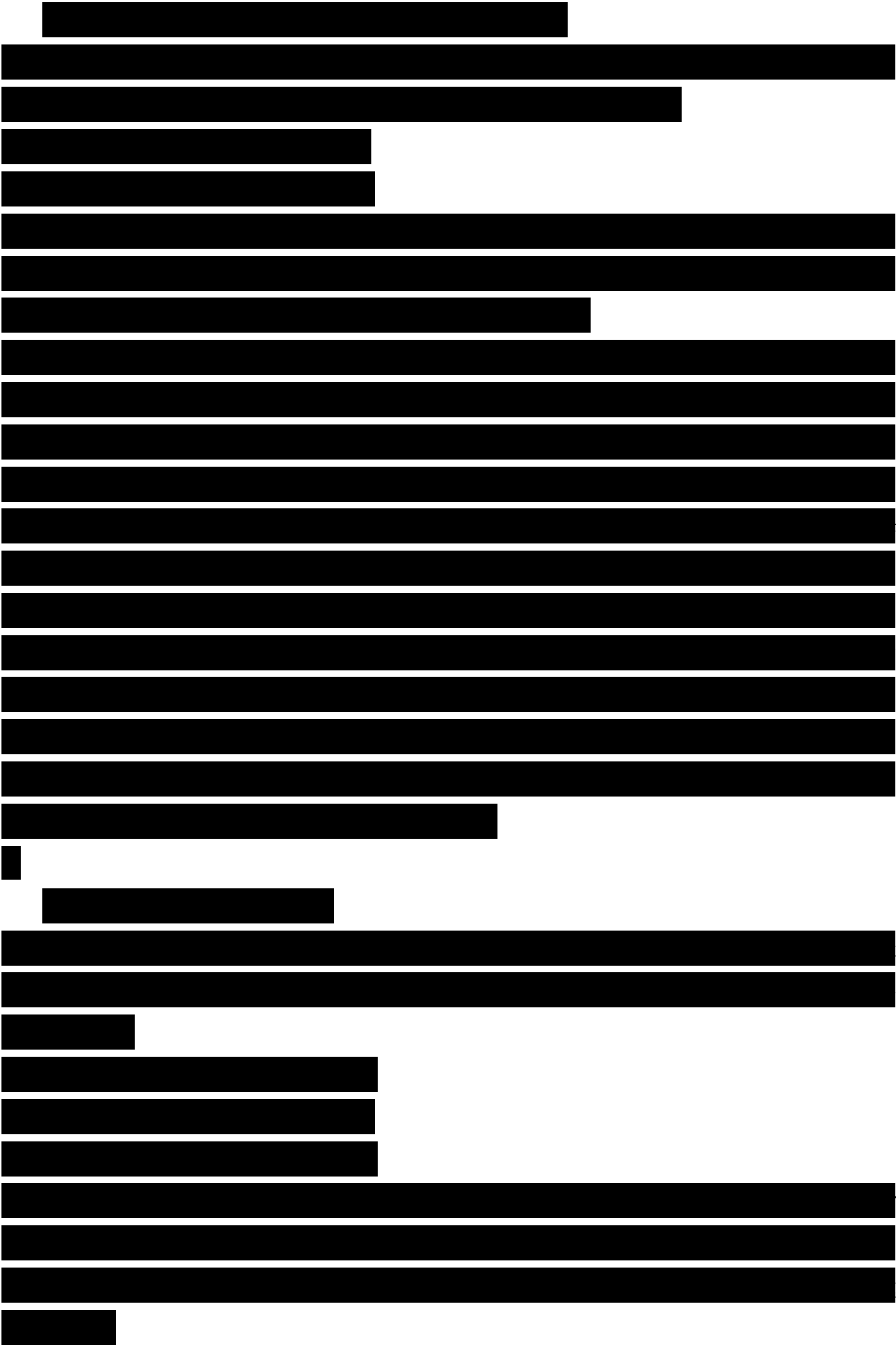
[Redacted text block]

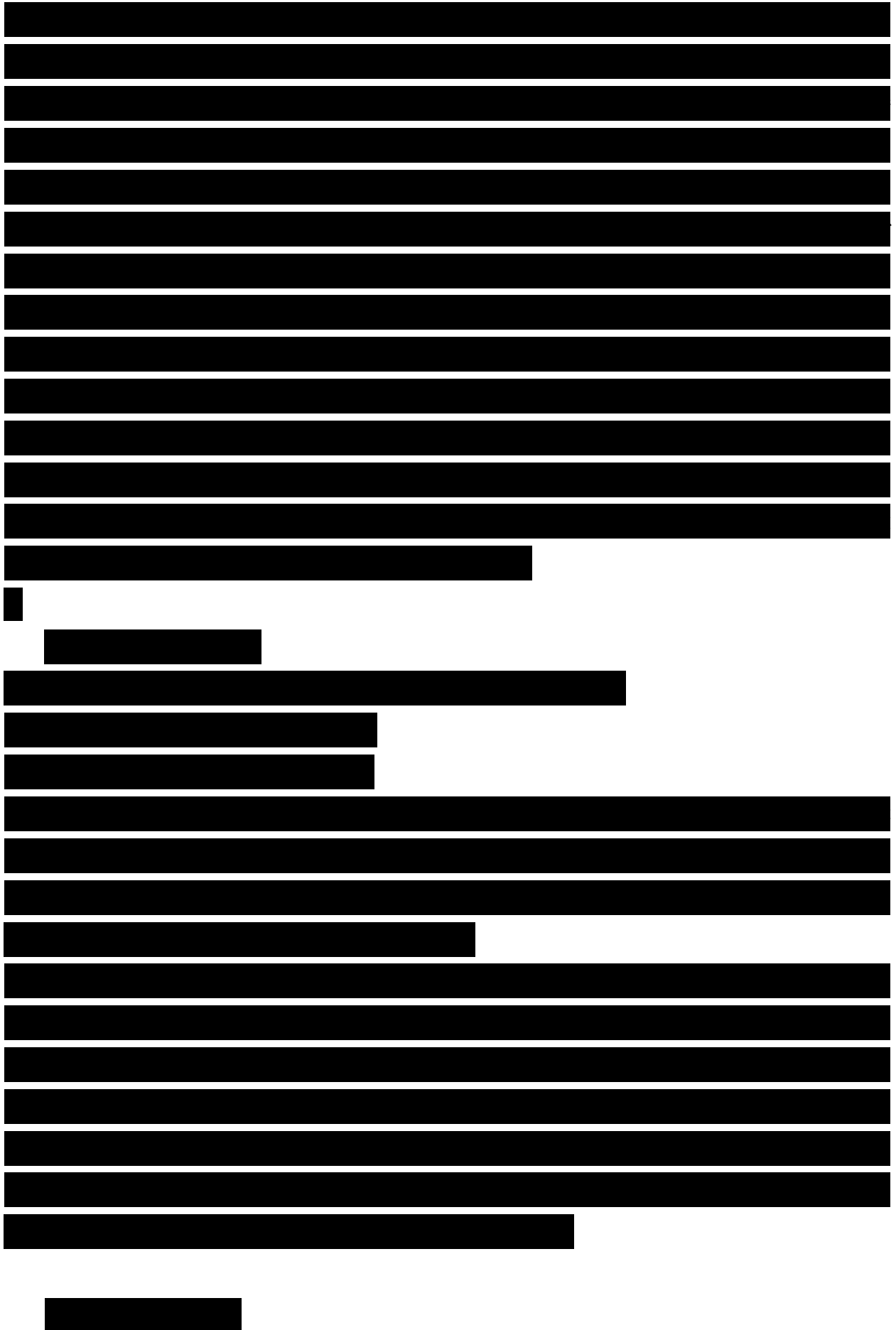


[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



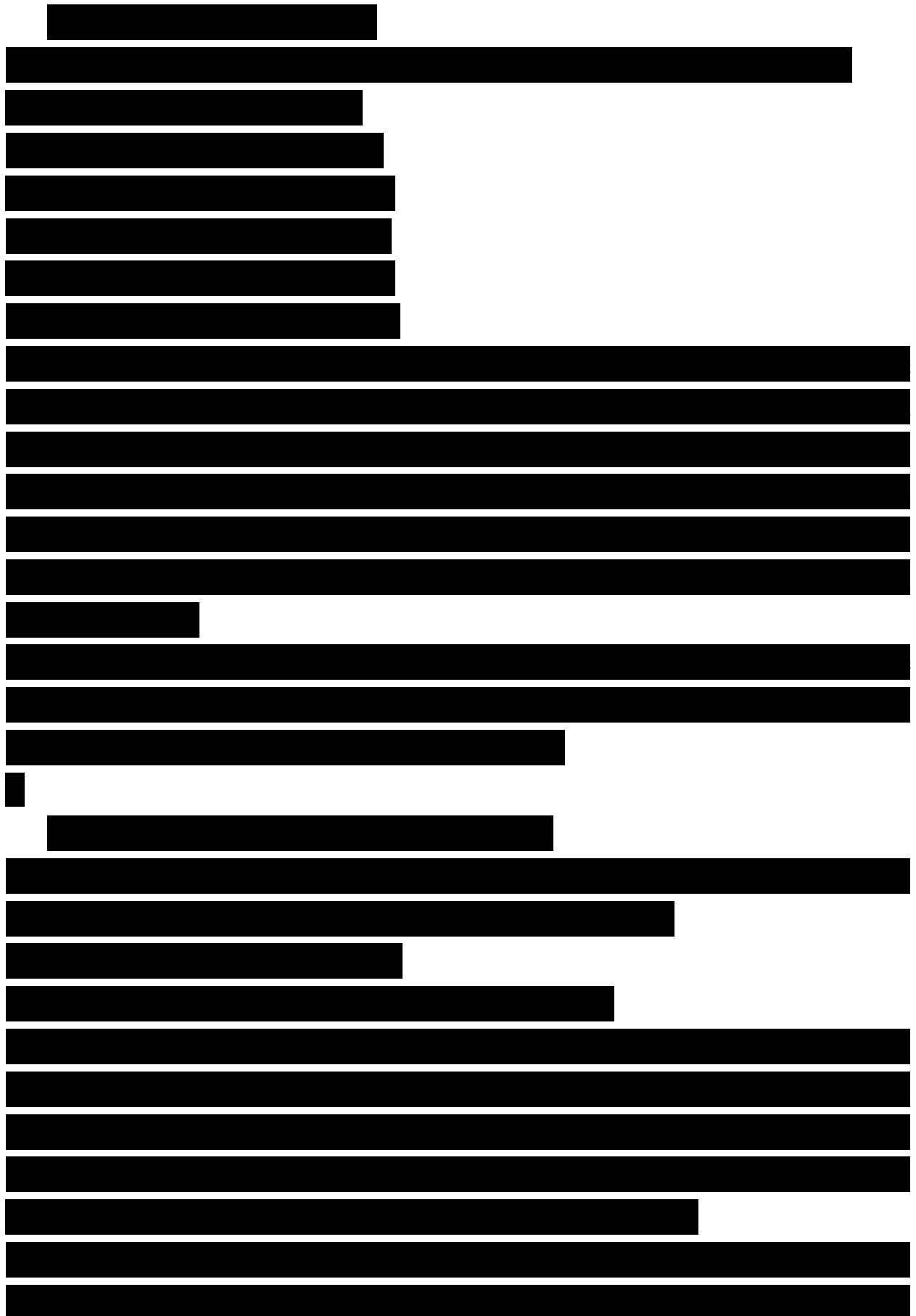


[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

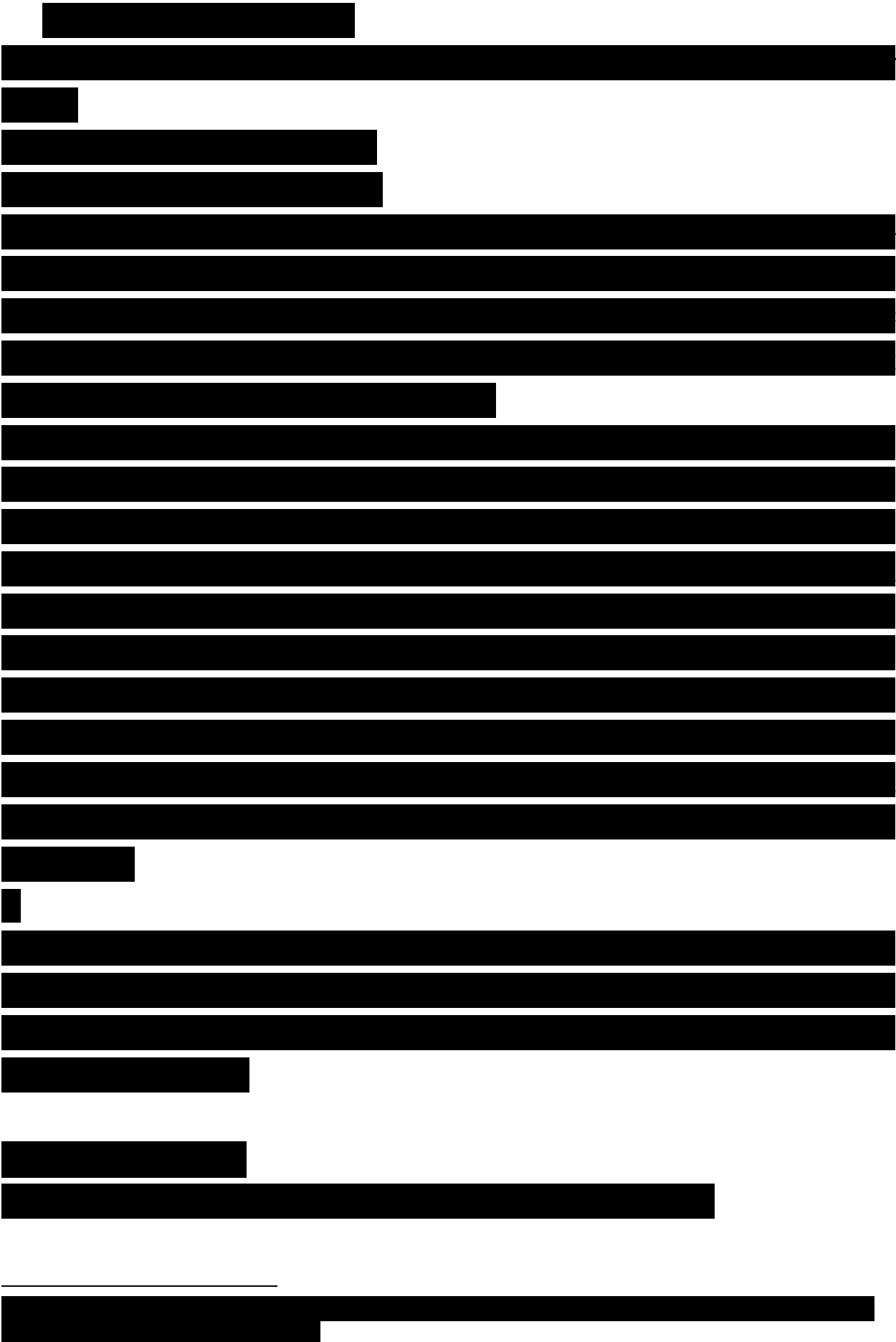




[Redacted text block]

[Redacted text block]

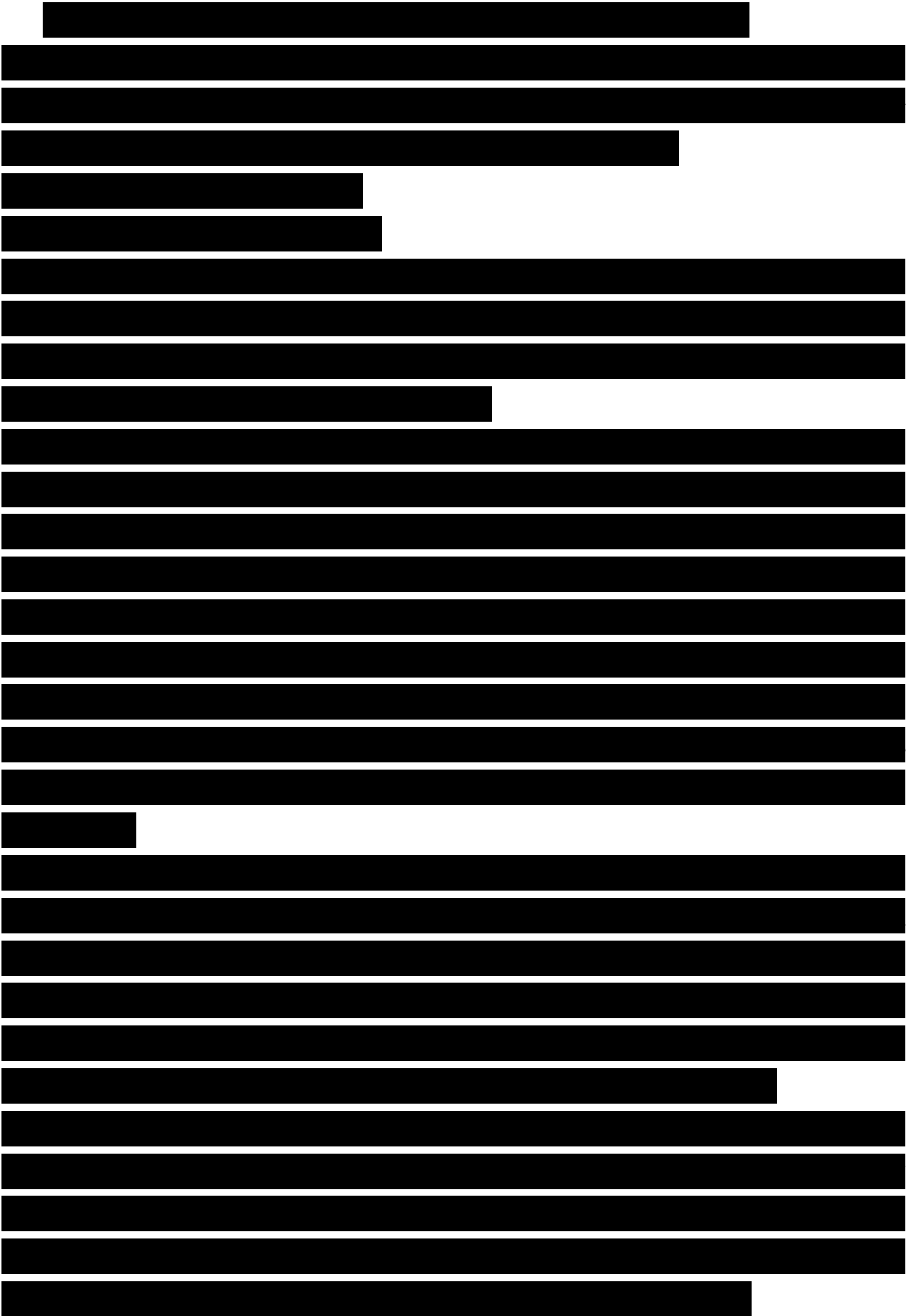
[Redacted text block]

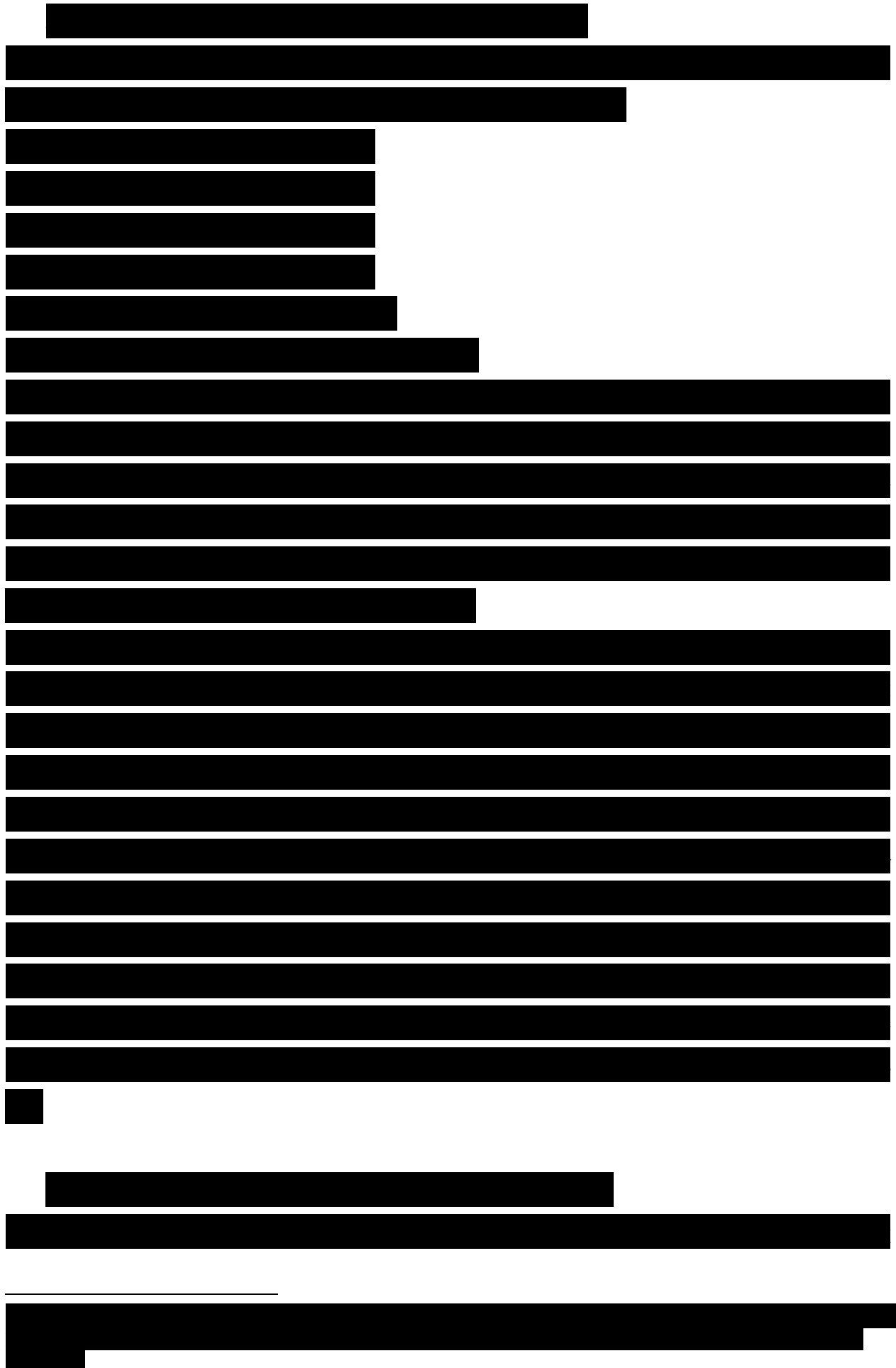


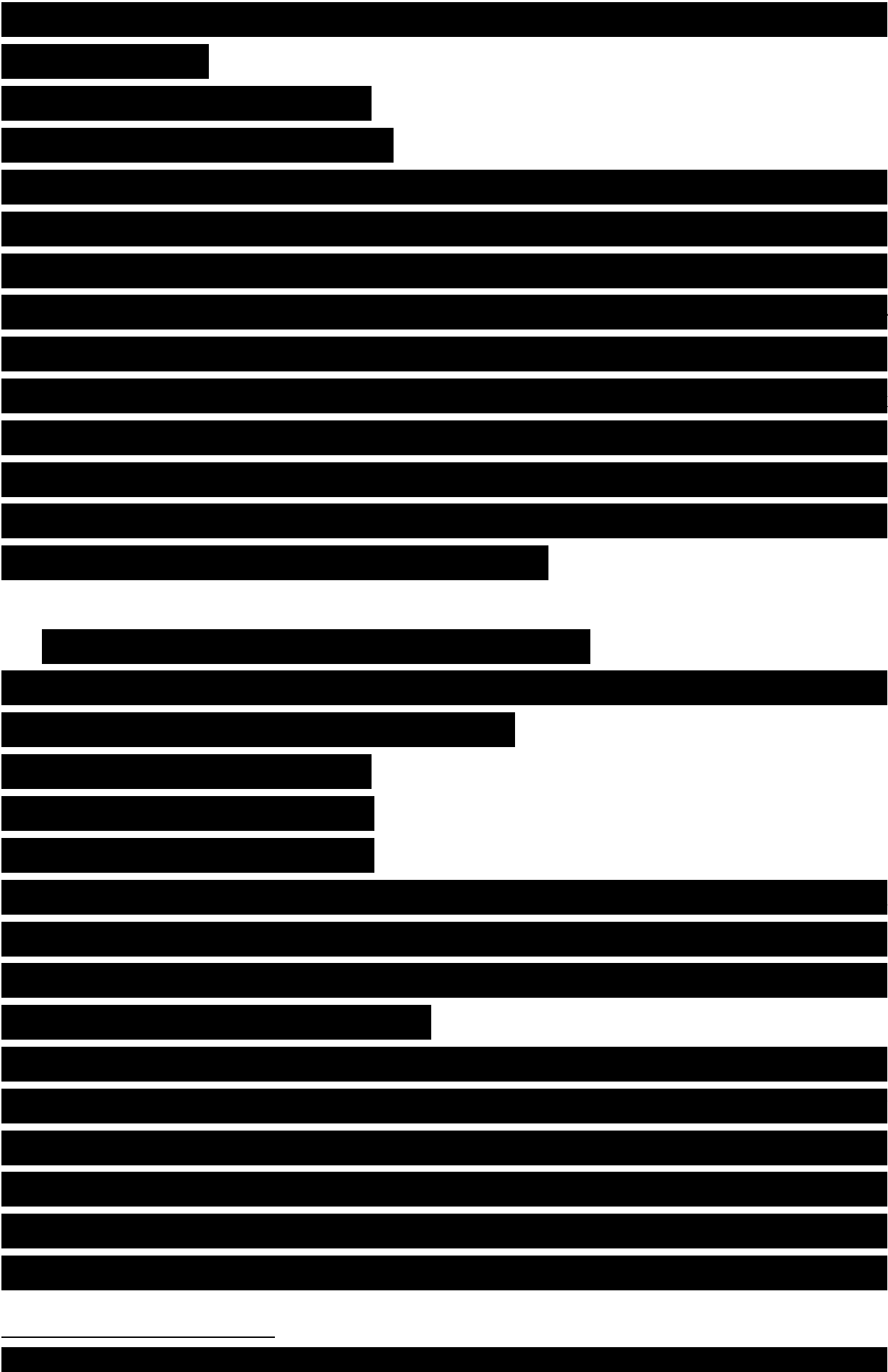
[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]







[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

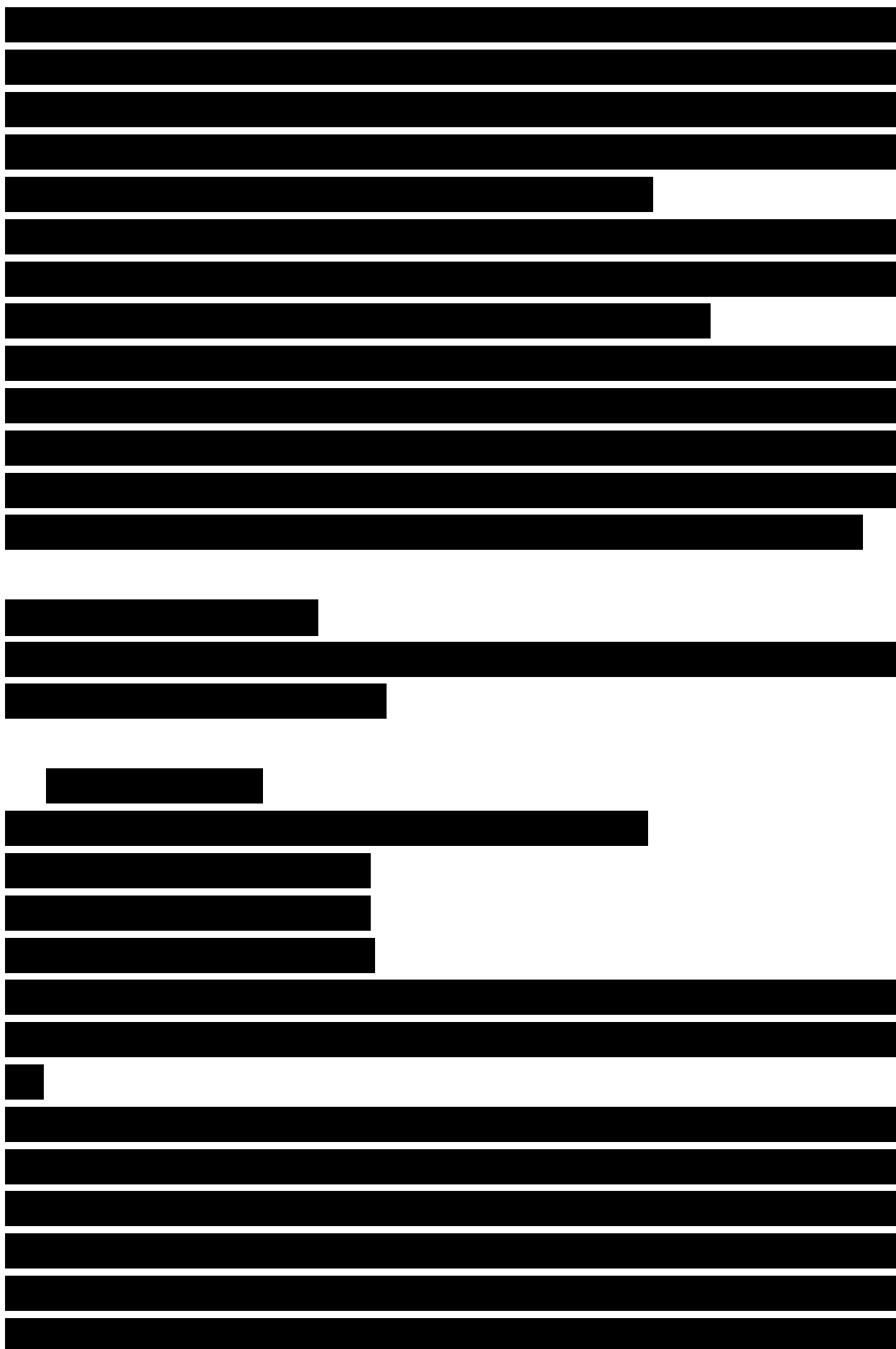
[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

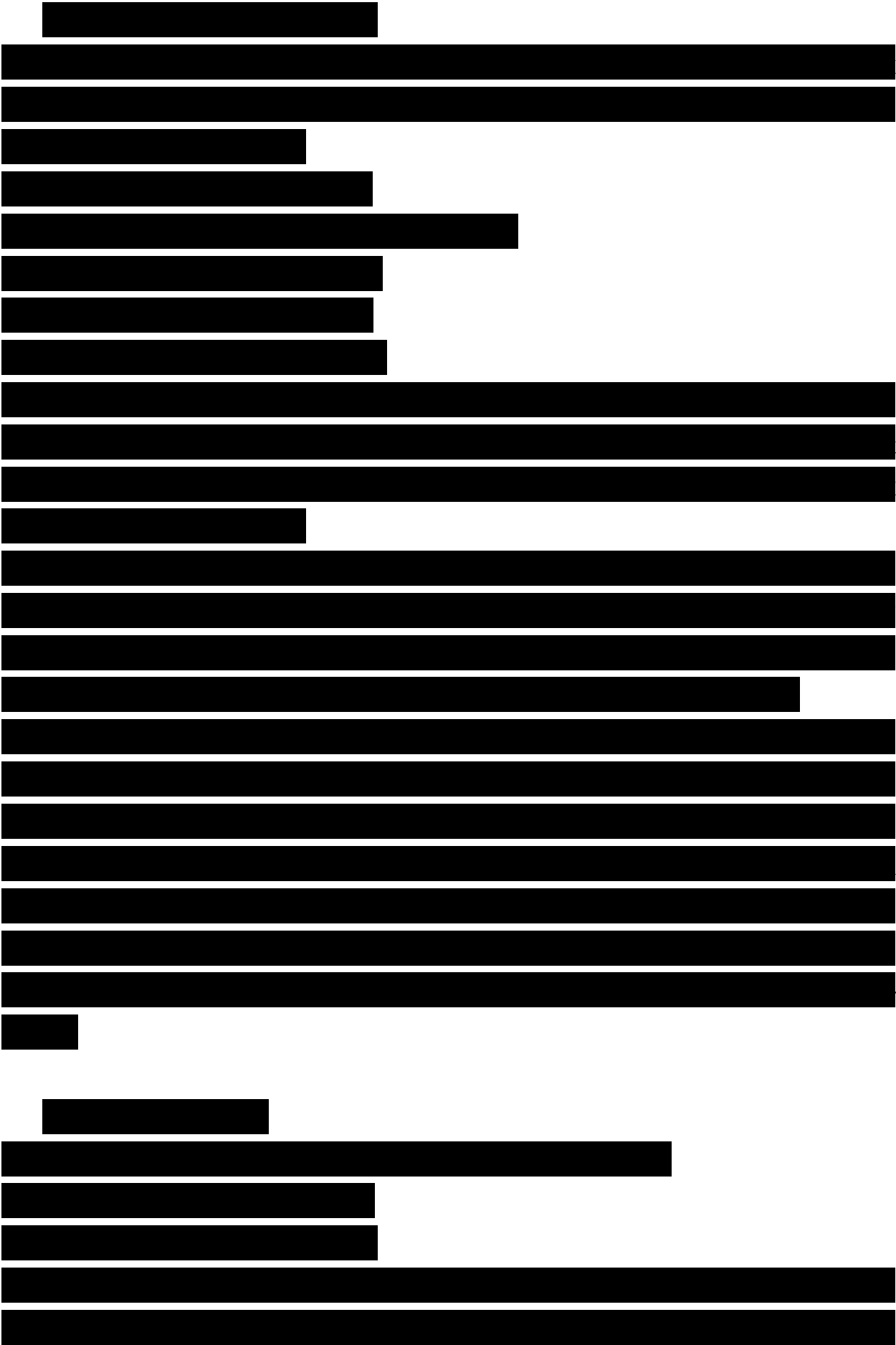
[Redacted text block]

[Redacted text block]



[Redacted text block]

[Redacted text block]



[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

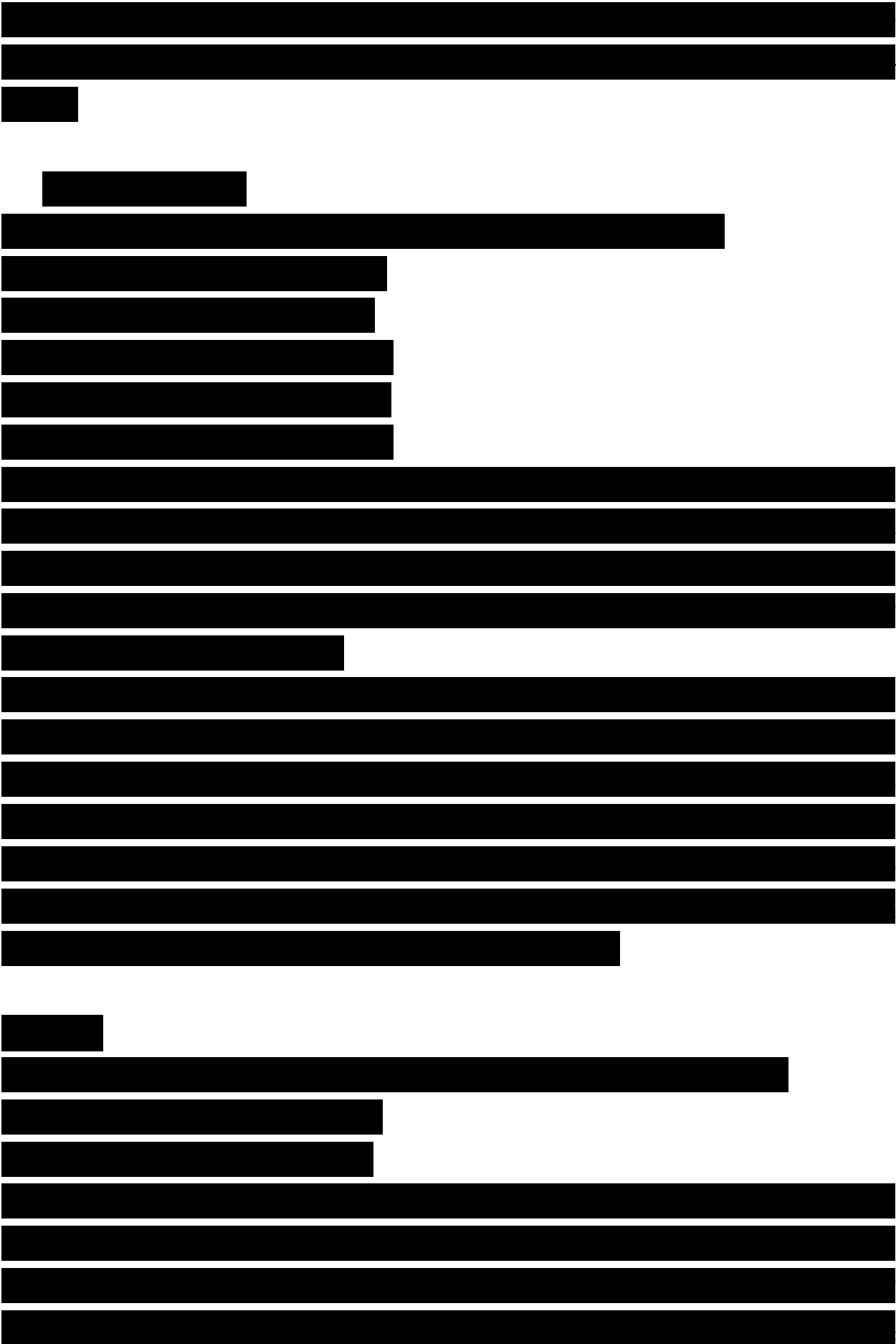
[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



[Redacted text block]

[Redacted text block]

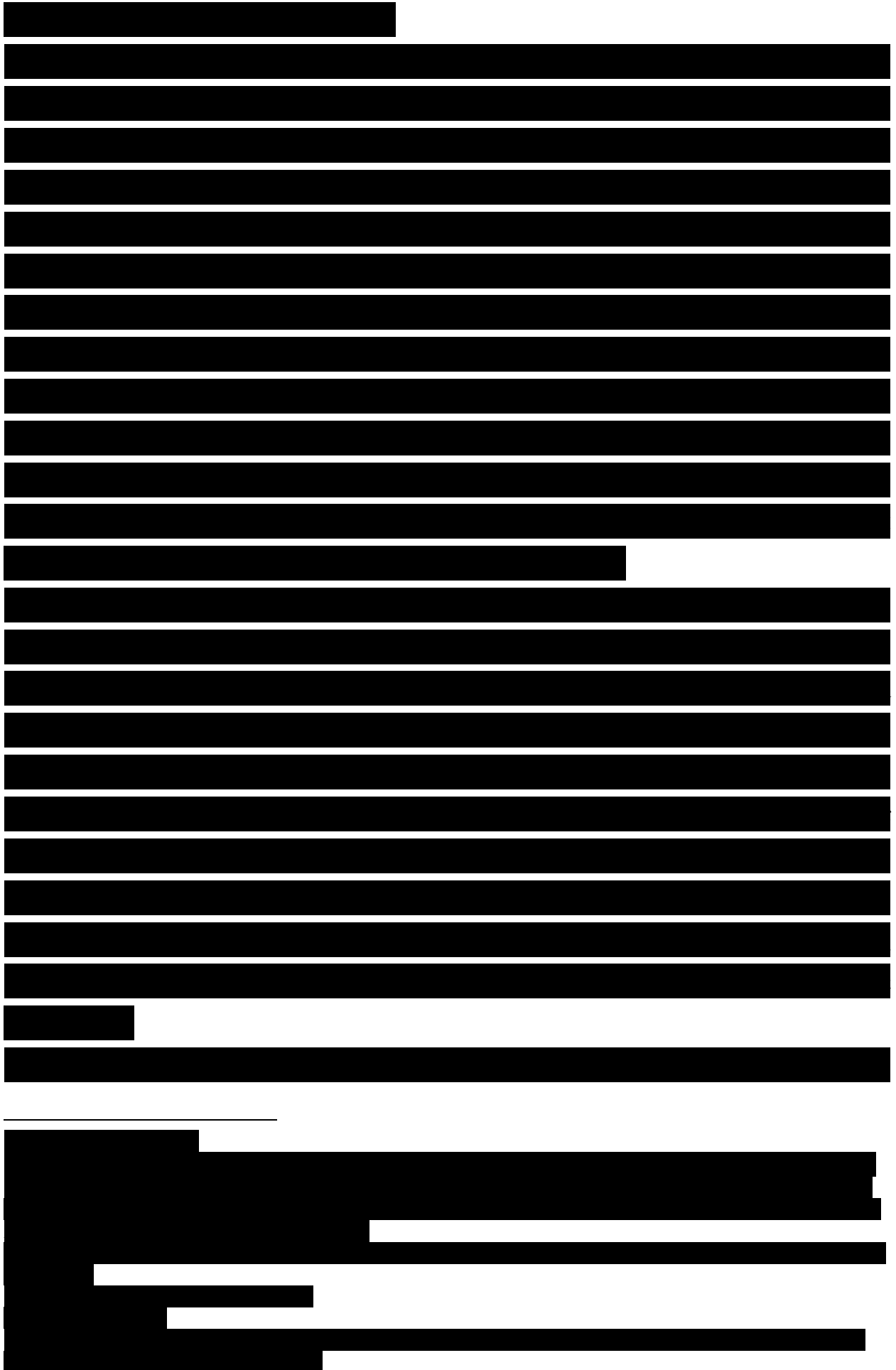
[Redacted text block]

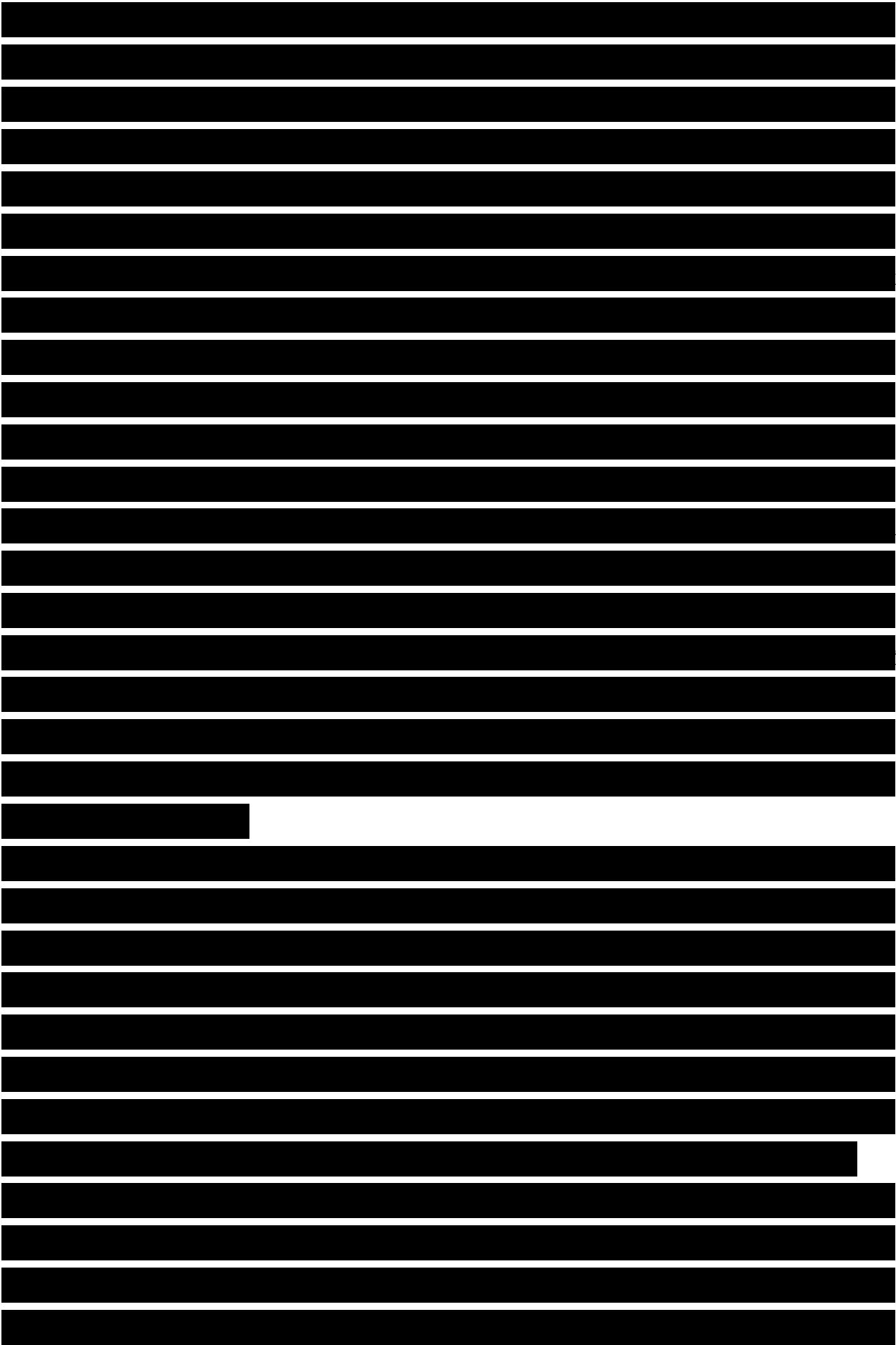
[Redacted text block]

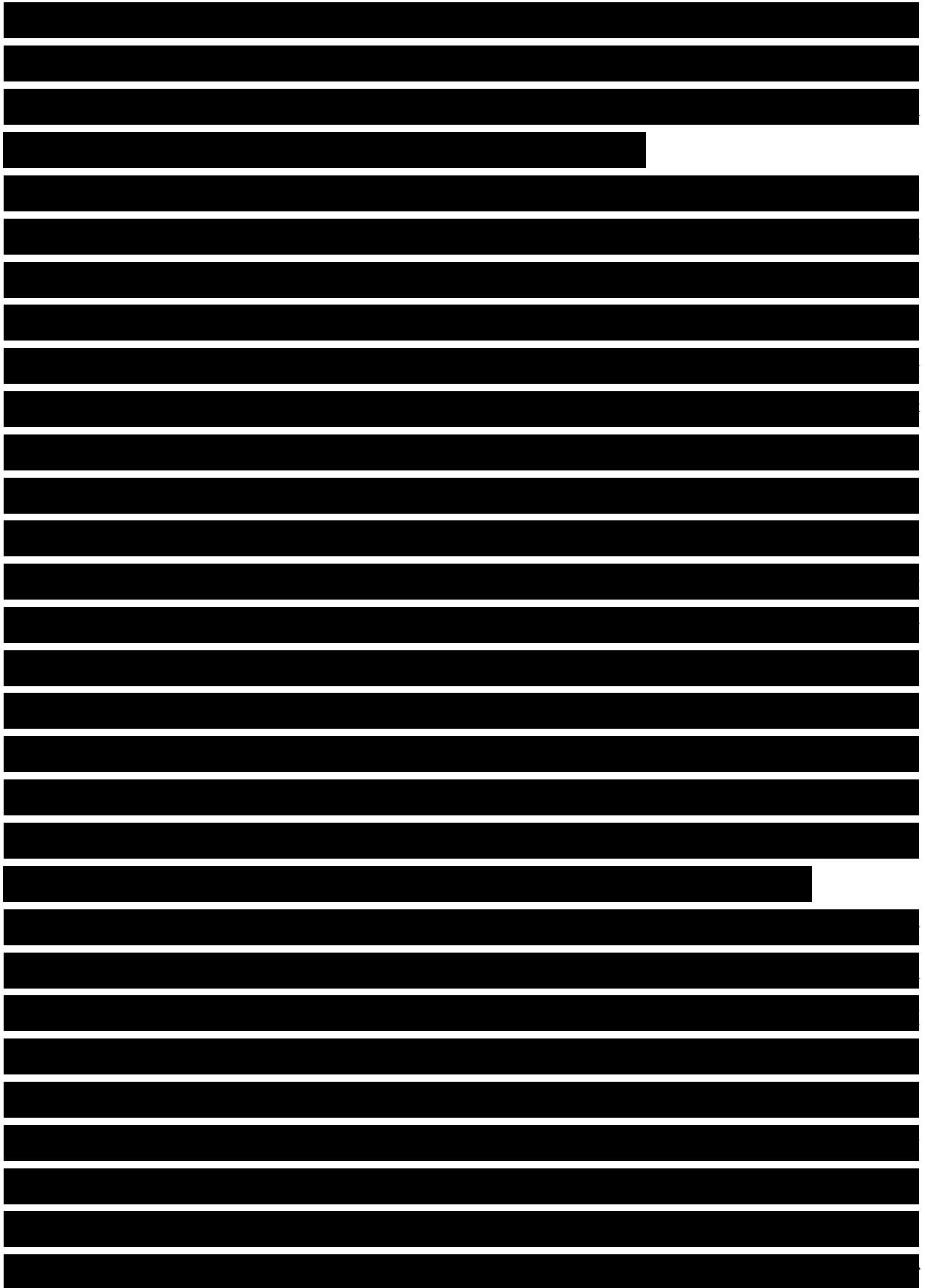
[Redacted text block]

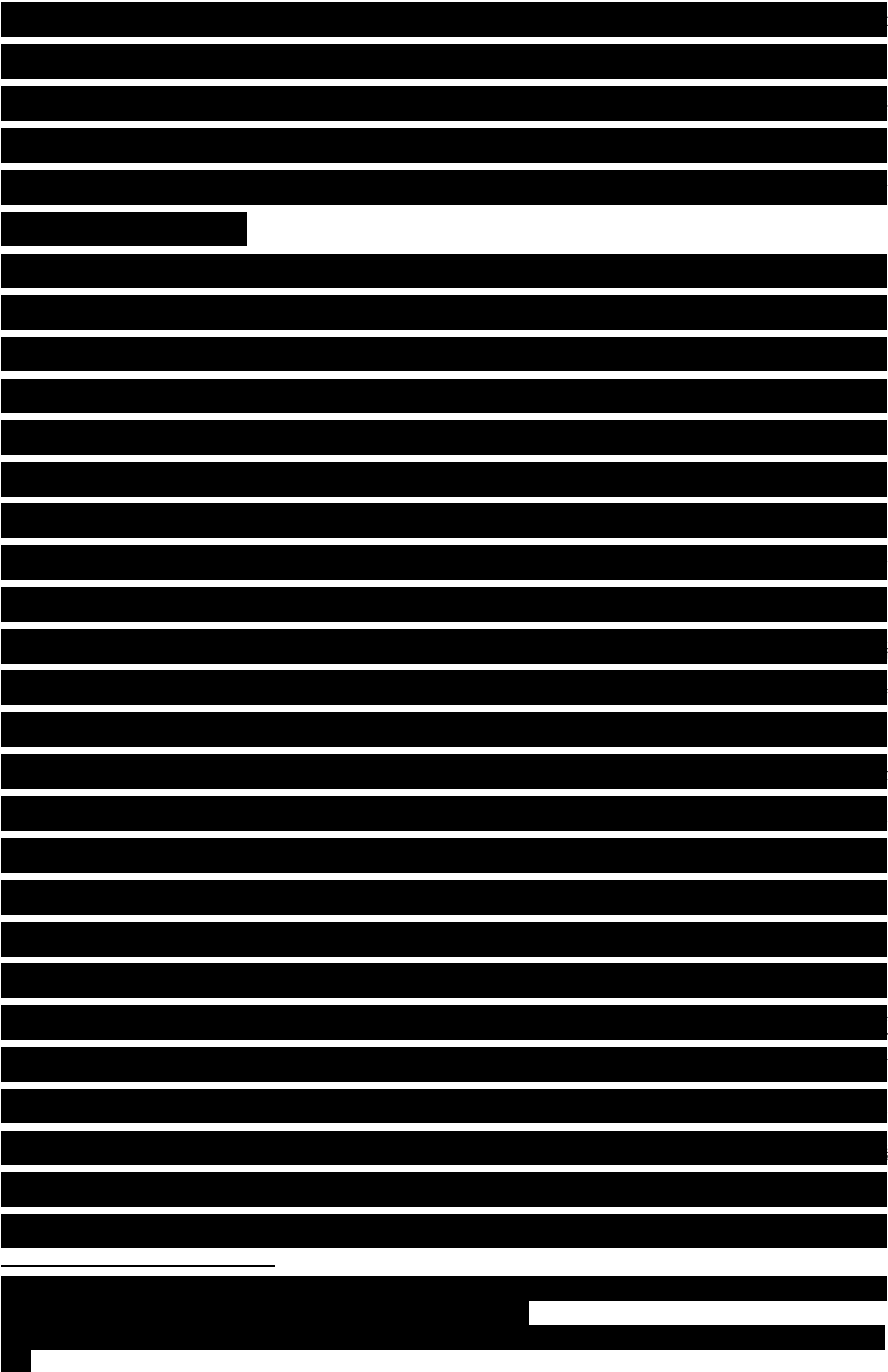
[Redacted text block]

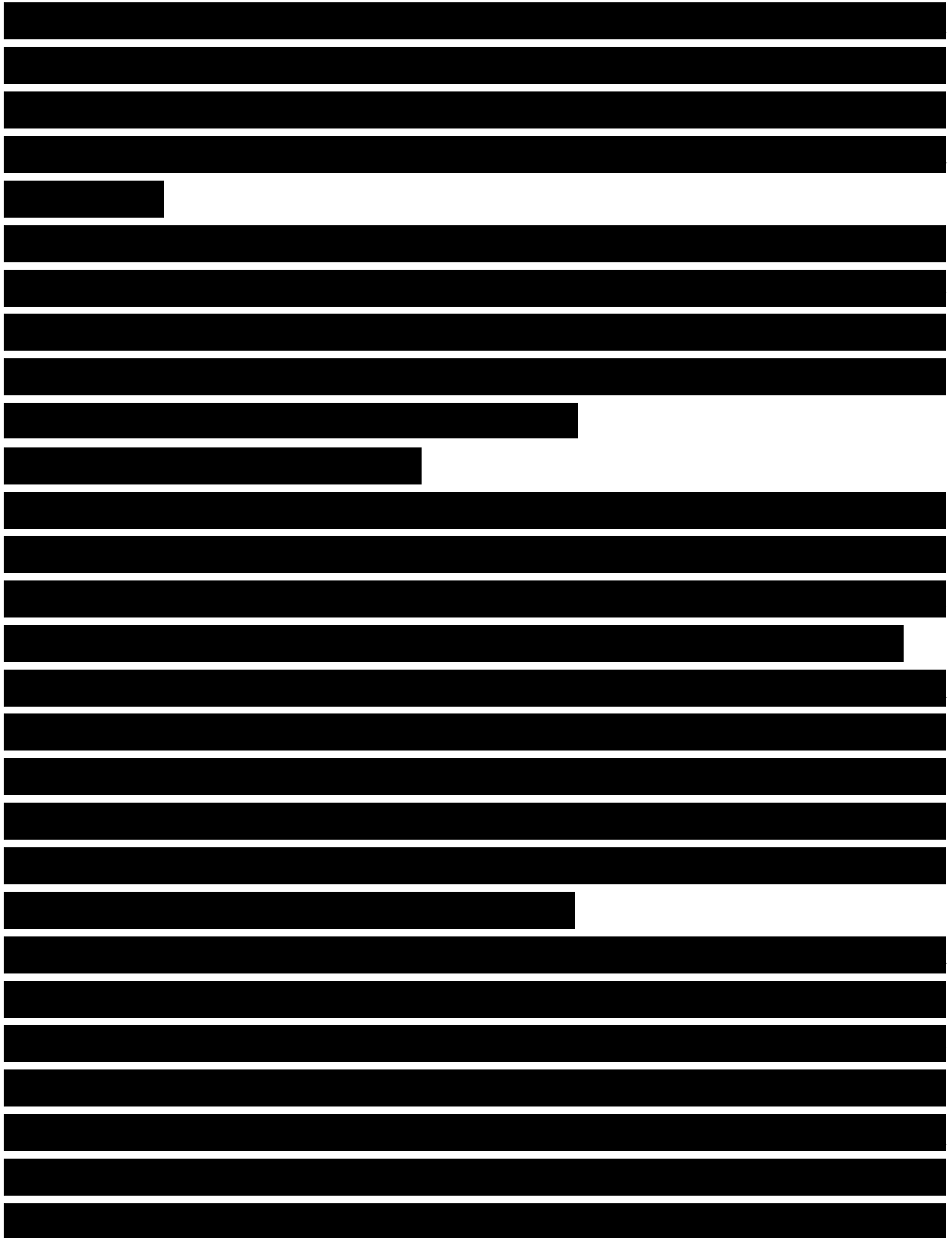
[Redacted text block]





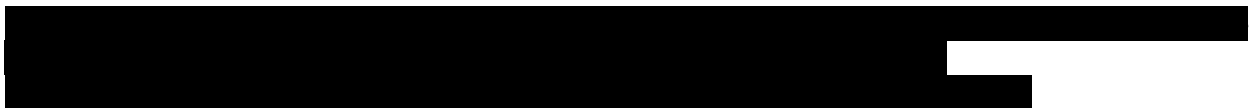
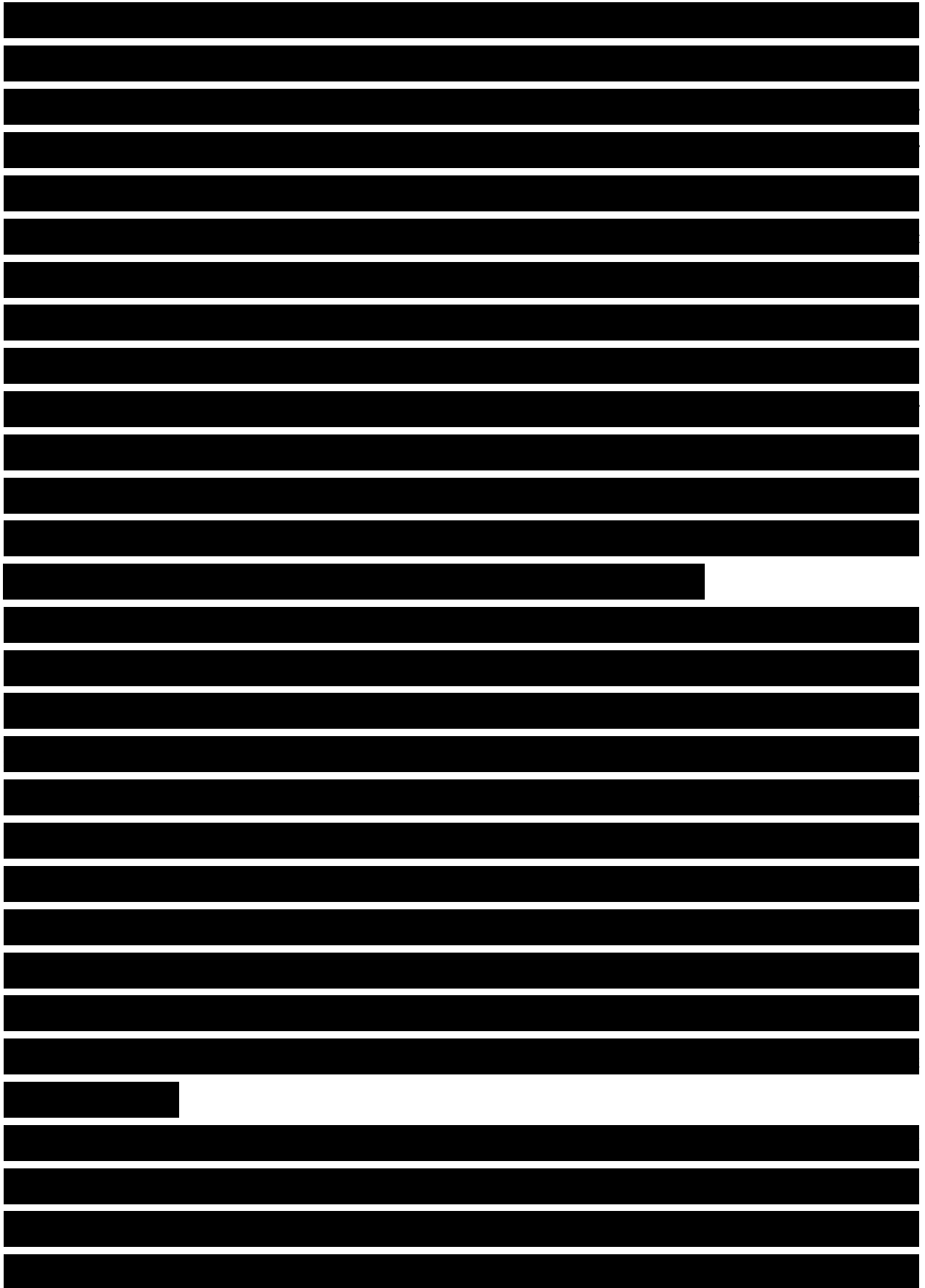


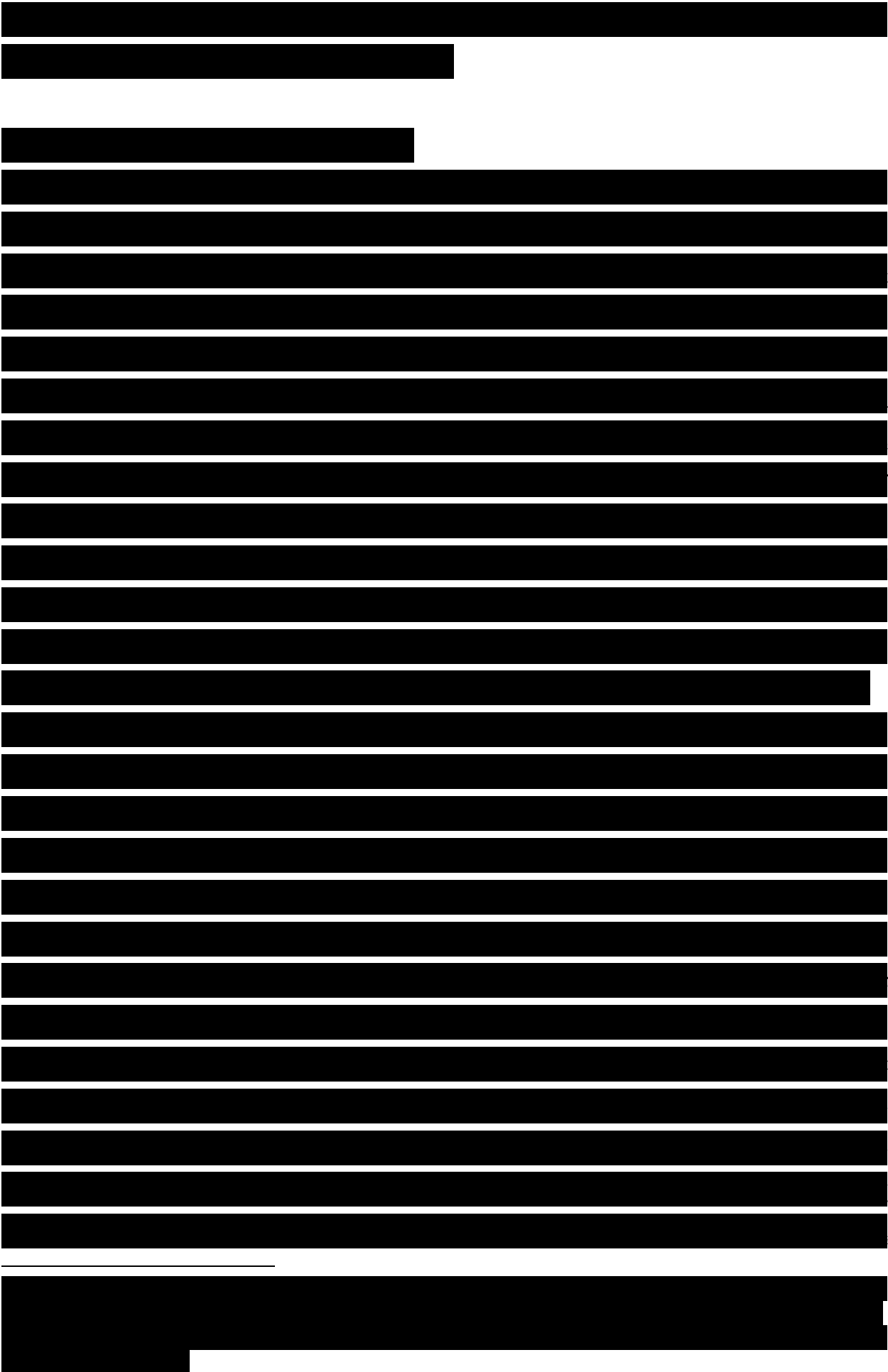


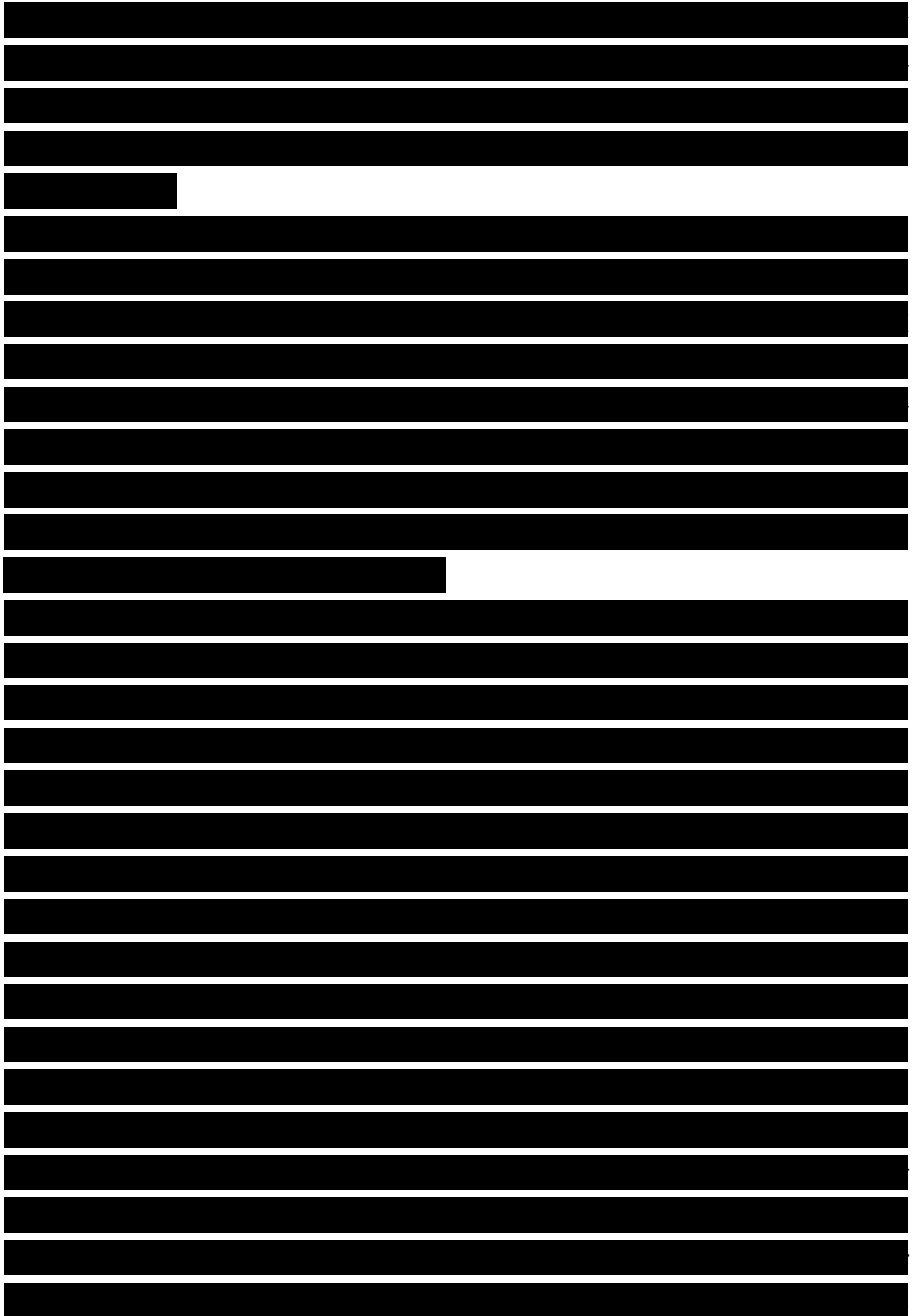


[Redacted text block]

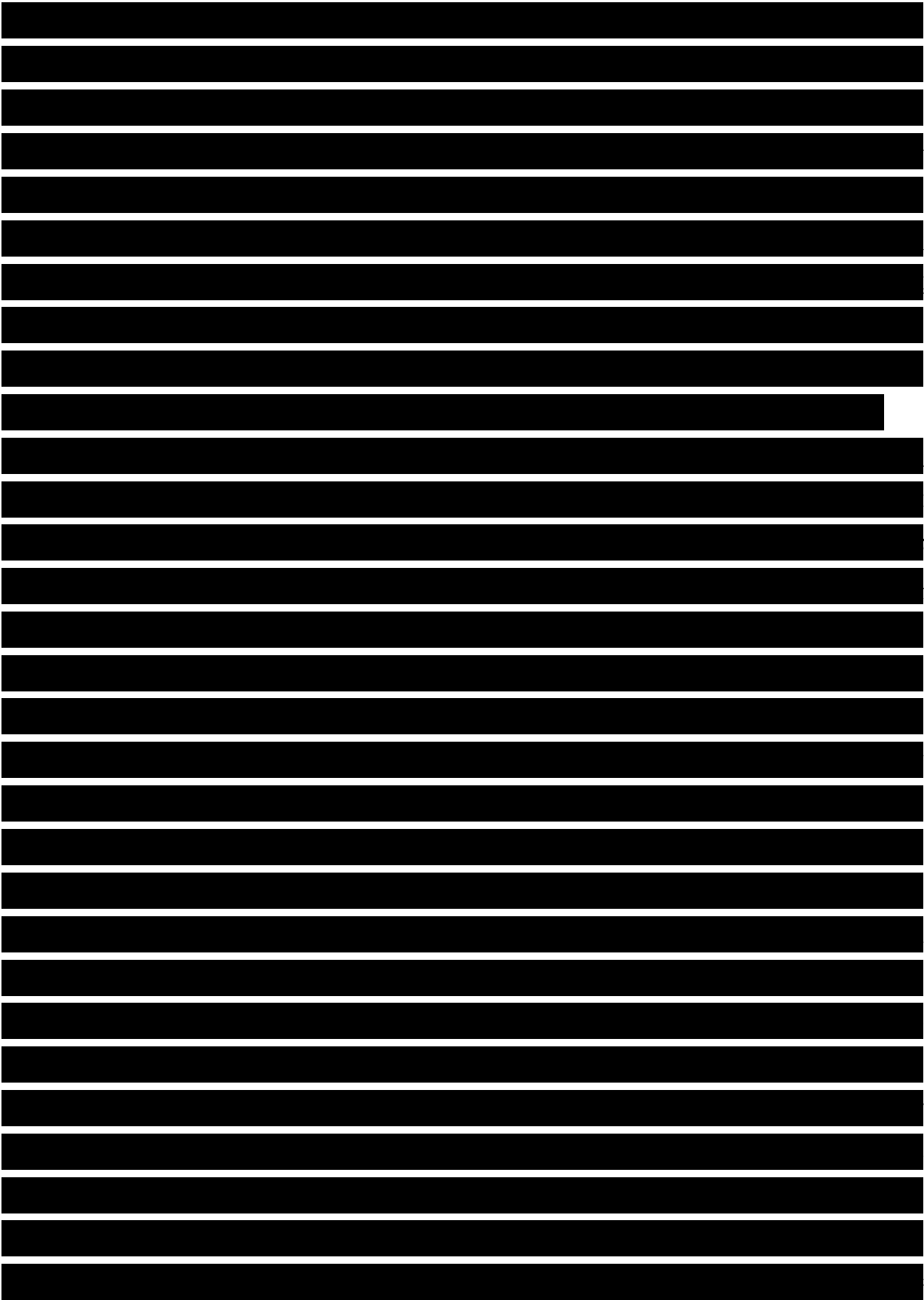
[Redacted text block]







[Redacted text]



[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

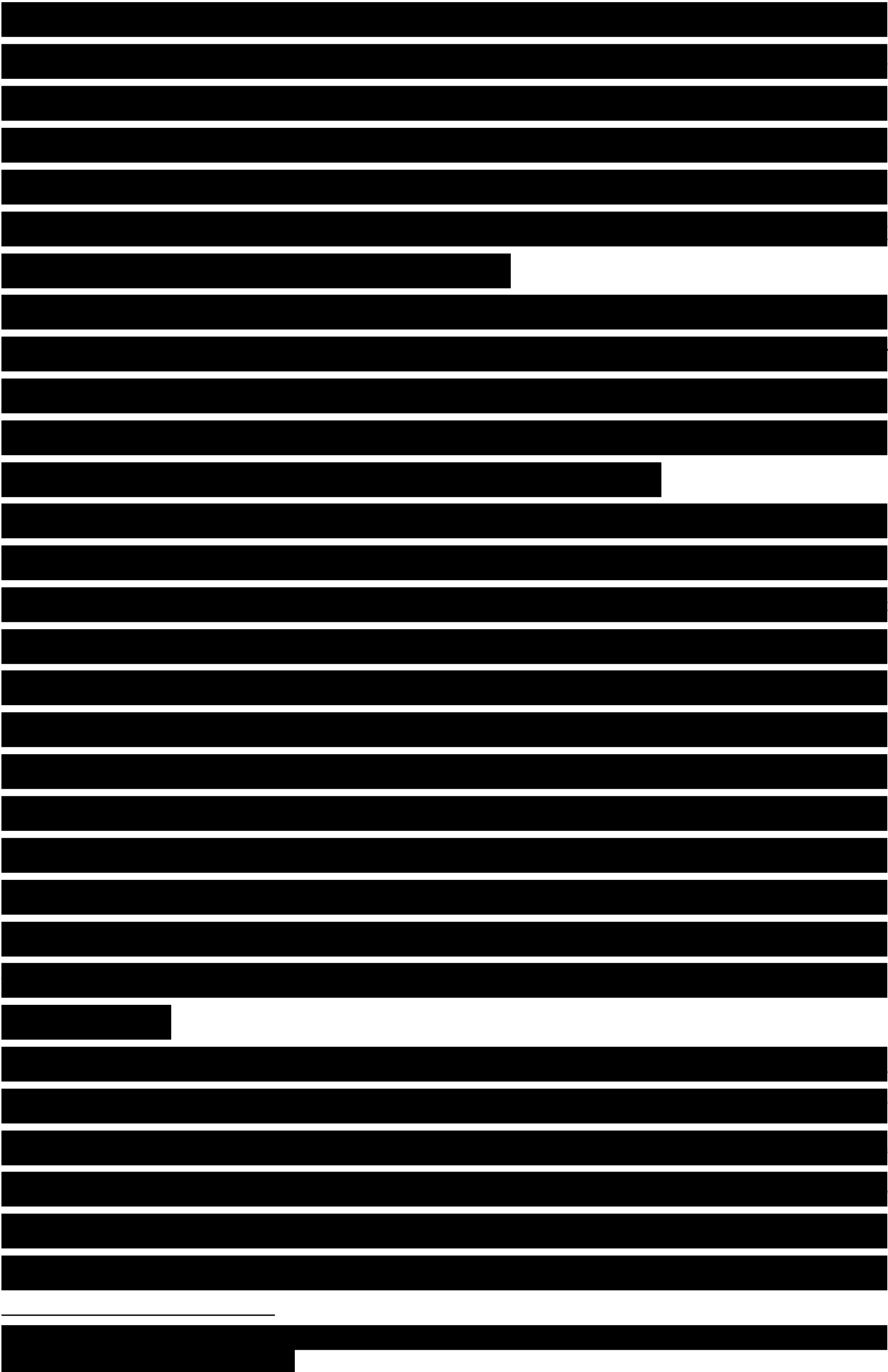
[Redacted text block]

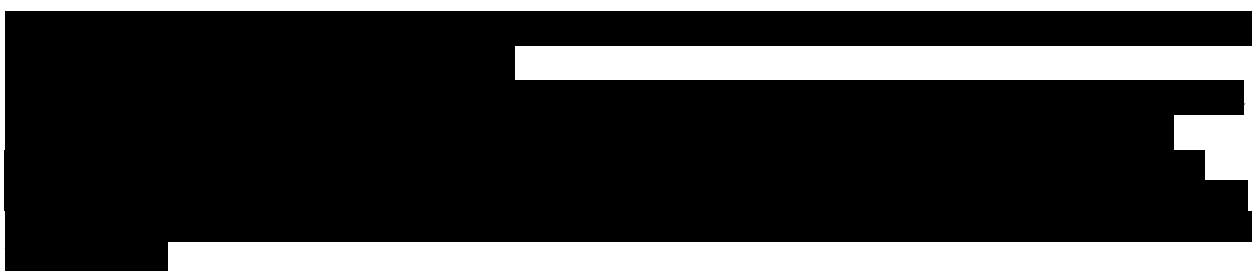
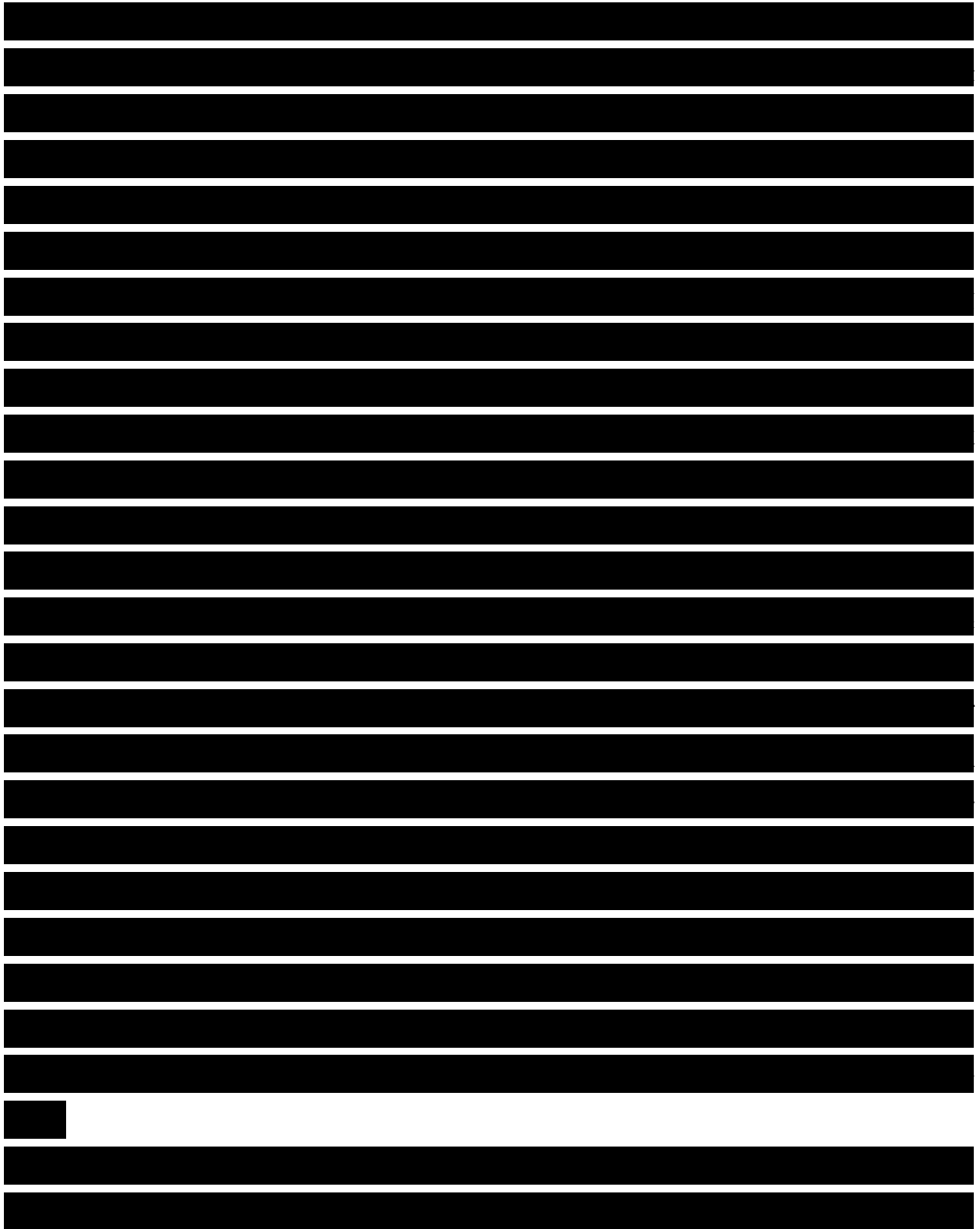
[Redacted text block]

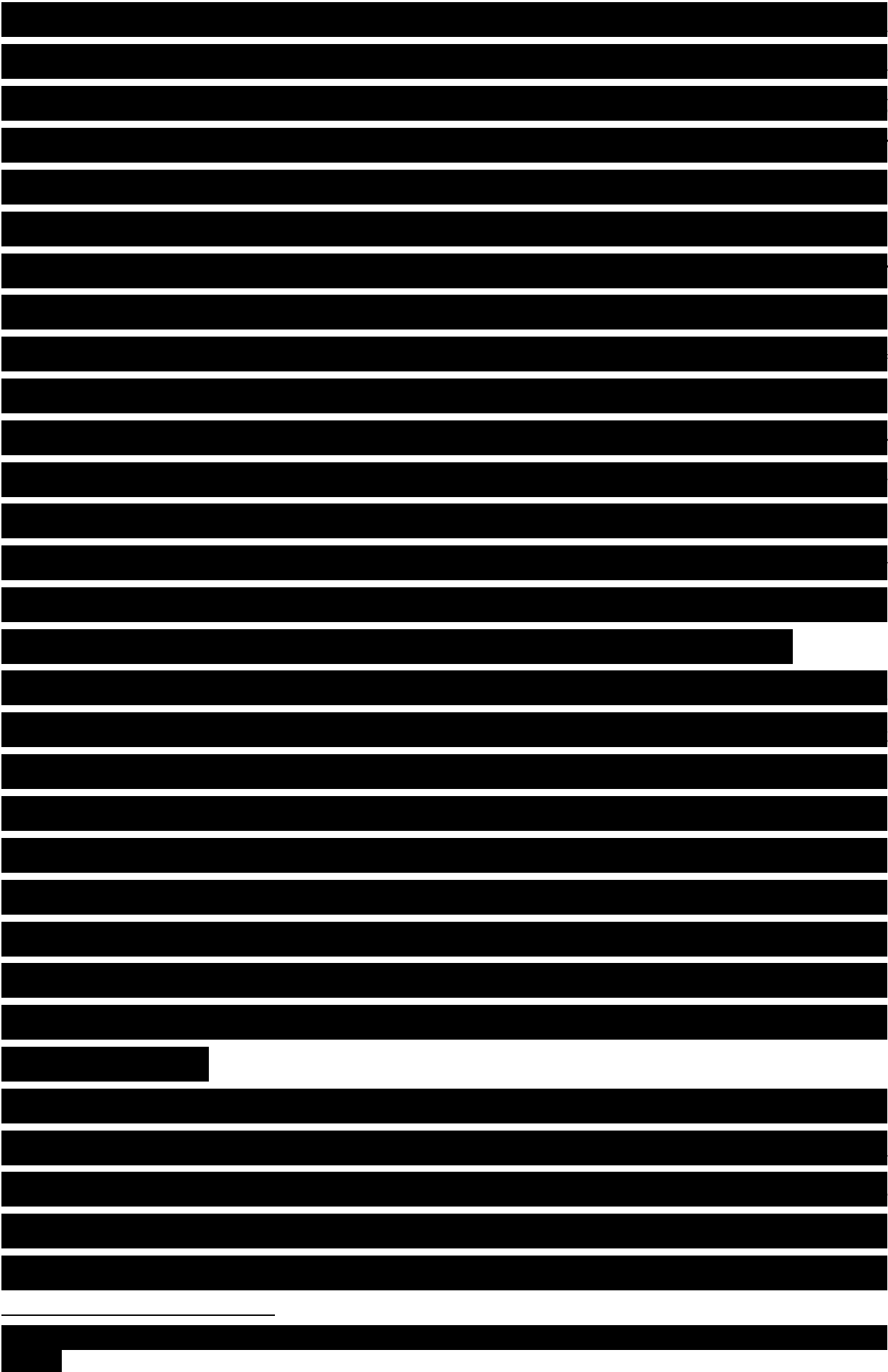
[Redacted text block]

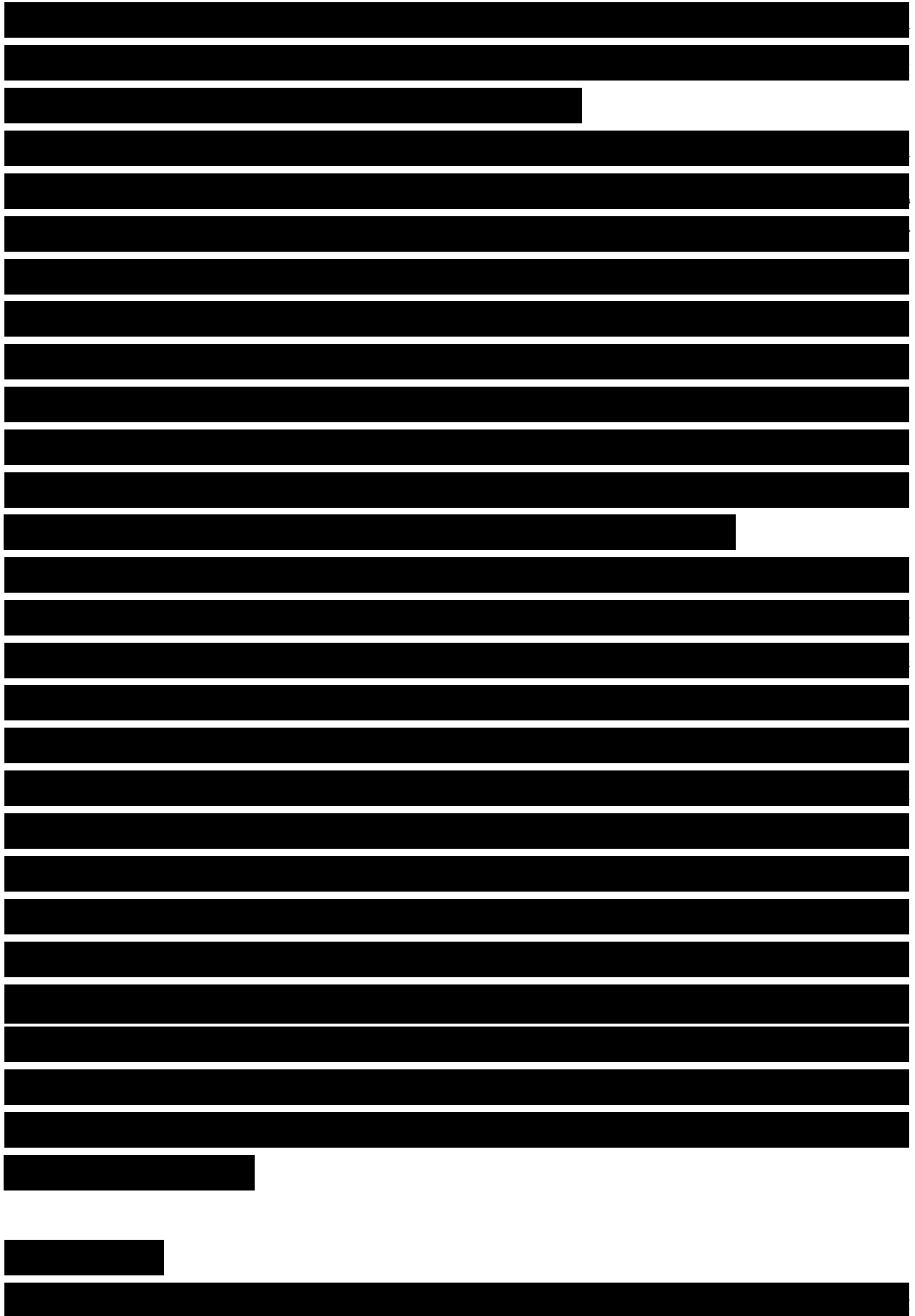
[Redacted text block]

[Redacted text block]





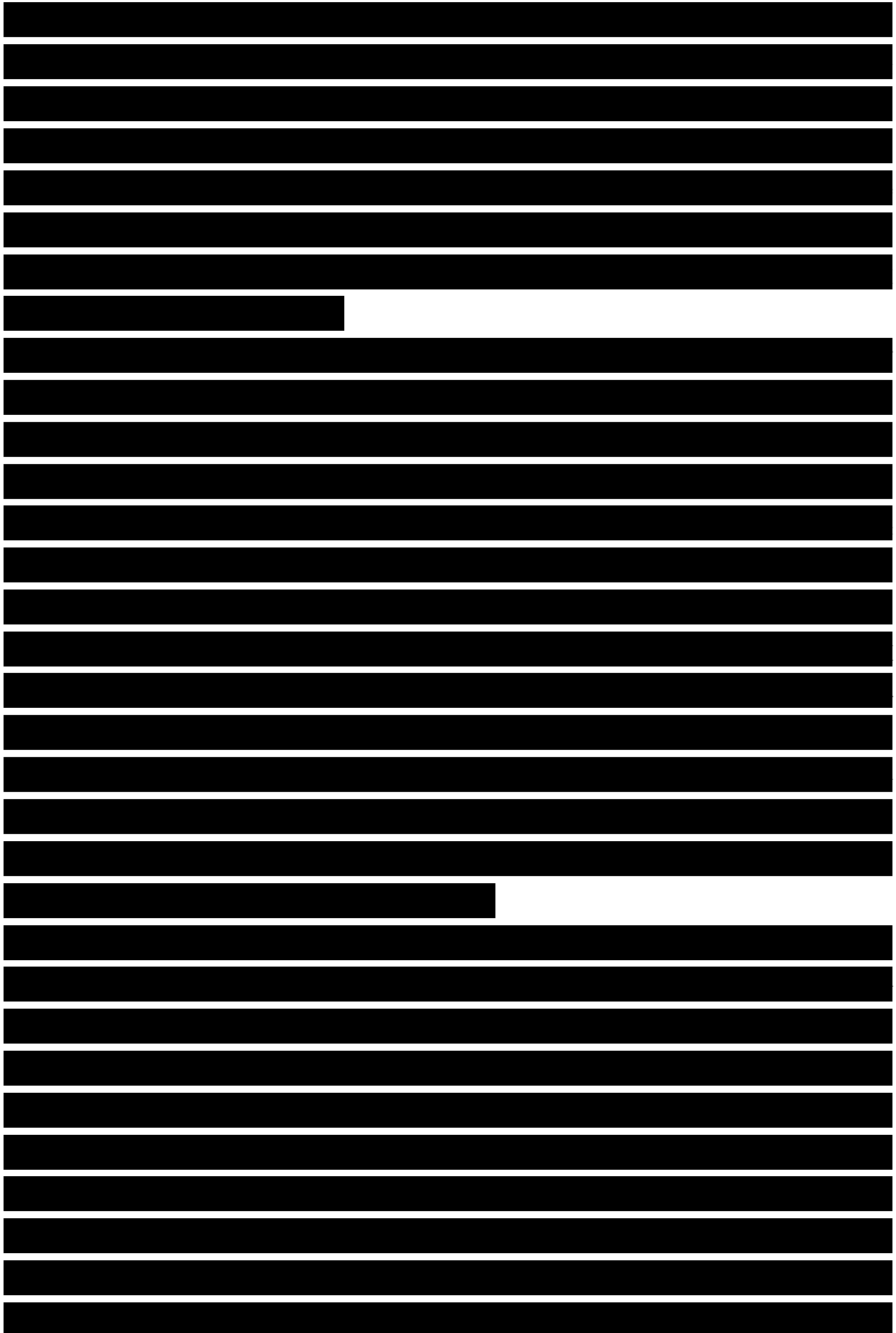


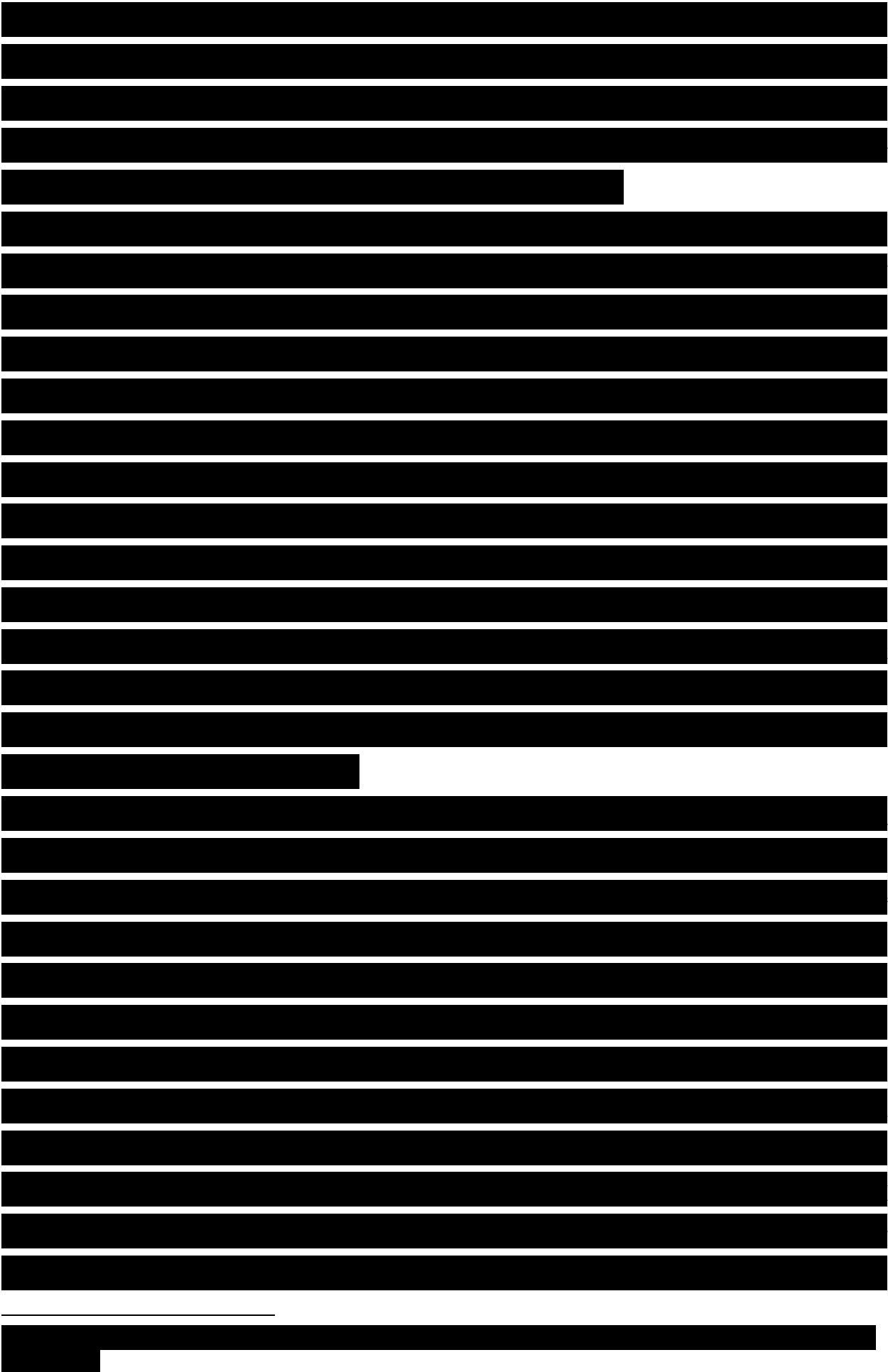


130

[Redacted text block]

[Redacted text block]





[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



小括

本章では、《コルビー詩編》のイニシアルを、そこに表された主題を度外視しその形体の特徴に焦点を合わせて論じた。本写本のイニシアルは、8世紀のインスラー写本と、その様式を取り入れた後期メロヴィング朝の文字装飾の伝統、即ち二つの「バルバロイ」のイニシアル芸術を継承し発展させるだけでなく、先行する工芸等の芸術から借用した装飾語彙をもイニシアルへと昇華させている。本写本に於いて獲得された、文字と像とを共生させる為の多彩な装飾形式は、現存する写本から判断する限り、その後のカロリング朝芸術には殆ど受け継がれなかったようである。但し西欧各地で保存されていたこの装飾形式によるイニシアルの後継者が紀元千年頃に散発的に現れ、ロマネスク期に最盛期を迎えた後に、ゴシック期には文字と像とは再び次第に分離の道を辿った。《コルビー詩編》は、ロマネスク以前に装飾的構造体と再現的要素を一体化させた、文字と図像との融合の黎明期のイニシアルなのである。

本写本のイニシアルは、その装飾形式に於いて多くを8世紀のインスラー芸術や、メロヴィング朝から初期カロリング朝にかけてのガリアの文字装飾の残した遺産に負っている。但し起源となったインスラー芸術よりは人物や動物の歪曲が抑制され、モチーフの量感と一貫性が獲得されており、メロヴィング朝写本のそれと比して人物や動物の有機的な連関や運動性を体現していた。この点で、本写本は確かに古典古代を志向したカロリング朝の「再生」ないし「刷新」を、確かに反映していると言える。一方、カロリング朝期の人物像を伴う物語イニシアルと比較すると、文字の大きさに対して人物像の占める割合が大きく、余白を充填しようとする空間恐怖とも呼べる造形的特徴が見出せる。この点で、本写本の画家は同時代の宮廷芸術が目指していた古代の復興、ローマ帝国の再興を象徴する絵画様式ではなく、バルバロイの造形感覚を有しているのである。

8世紀のインスラー及び大陸の文字装飾の形式は、本写本のイニシアルがモチーフを組み合わせ文字を構成する上での基礎となっていた。従って、物語イニシアルという挿絵形式を採る本写本では、予め与えられた文字の形状に適合する図像を表そうとする際、先行する時代のイニシアルからどのような装飾形

式を借り、どのようにモチーフを選び、どのように配するかが、このコルビーの画家にとっての大きな課題となっていたと考えられる。次章ではこれを踏まえ、本写本に於いてテキストの内容を視覚化する際に、どのように文字の装飾形式が挿絵の主題やモチーフ選択の因子となり得たのかという点から、『コルビー詩編』の物語イニシアルの図像について論じる。

第4章 物語イニシアルの図像生成

本章では、《コルビー詩編》のイニシアルをイコノグラフィーの観点から扱う。特に「独創的」と評されるに留まってきた特異な図像について、その生成過程の解明を試みる。本作品のイニシアルの図像の主題には、新旧約聖書の物語場面に加えて、必ずしも聖書テキストに取材しない、詩編著者ダヴィデや祈りを示す人物像などが含まれている。ここでは詩編写本のみならず福音書や黙示録といった聖書主題の写本、ひいては古代の神話図像を主題とする工芸作品との比較を通じて、そのイメージの源泉を求める。

その際に従来の研究と異なるのは、第3章で論じたイニシアルの形体論に基づき、文字装飾の伝統という観点に立脚する点である。詩編テキストを挿絵として視覚化するにあたって、本作品のミニアチュールを描いた写本画家は、インスラーやメロヴィング朝の写本芸術から継承したイニシアルの装飾形式に則った上で図像を文字の中に組み込み、時には新たな図像を創造している。従って、本章の図像研究は原則として以下の手順を進める。即ち、第一に図像と該当する詩編テキストとの照合を行い、他の挿絵付き詩編写本との比較を試みる。第二に、文字の構成要素に沿って類似するイニシアル装飾と比較分析を行い、文字装飾の慣習がモチーフ選択や主題の変更を決定付けているかを指摘する。最後に、想定される図像源泉と文字装飾をどのように統合しているかを観察し、小括として本作品のミニアチュールのカロリング朝美術に於ける位置付けを再考する。



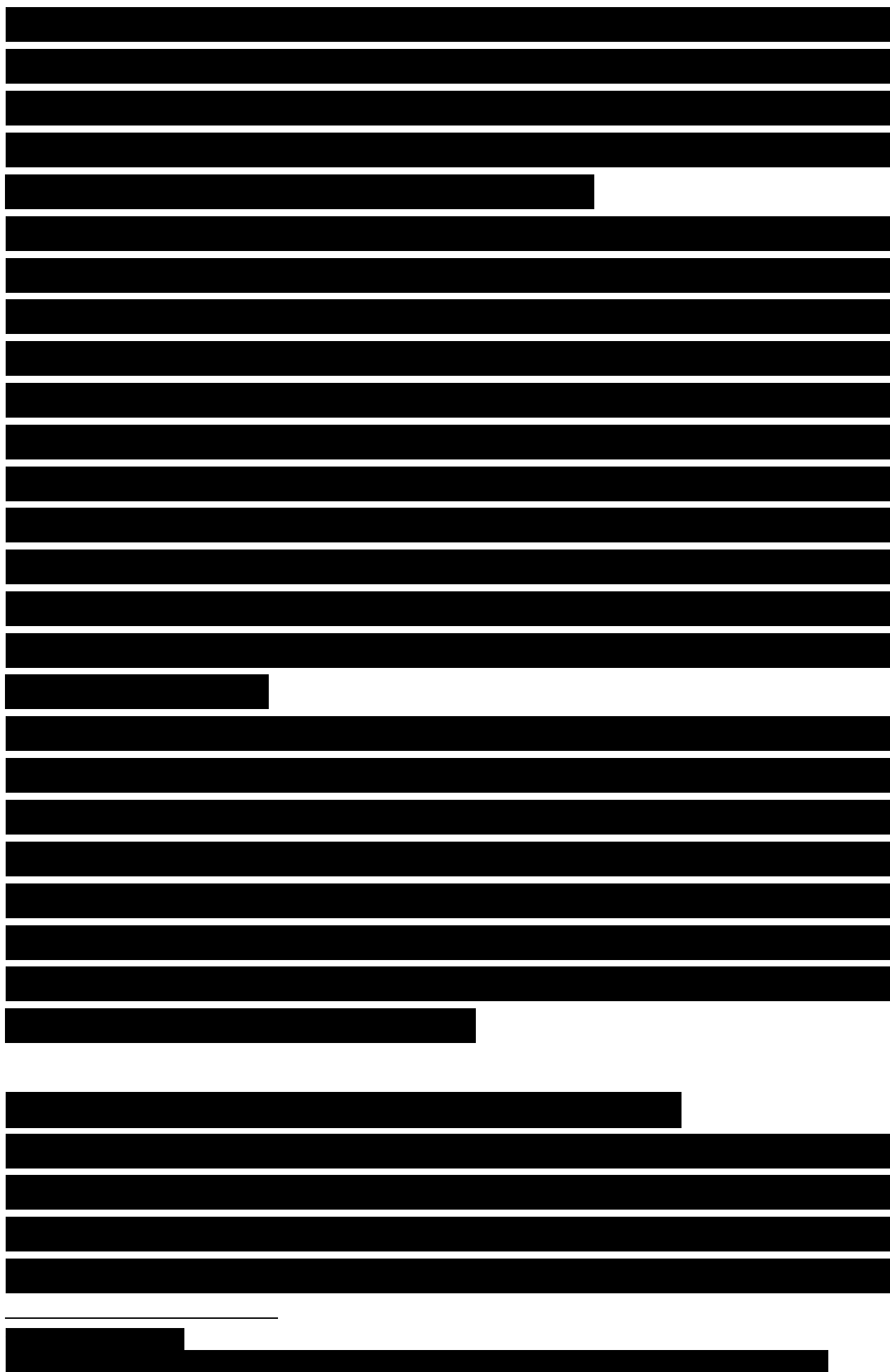
[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

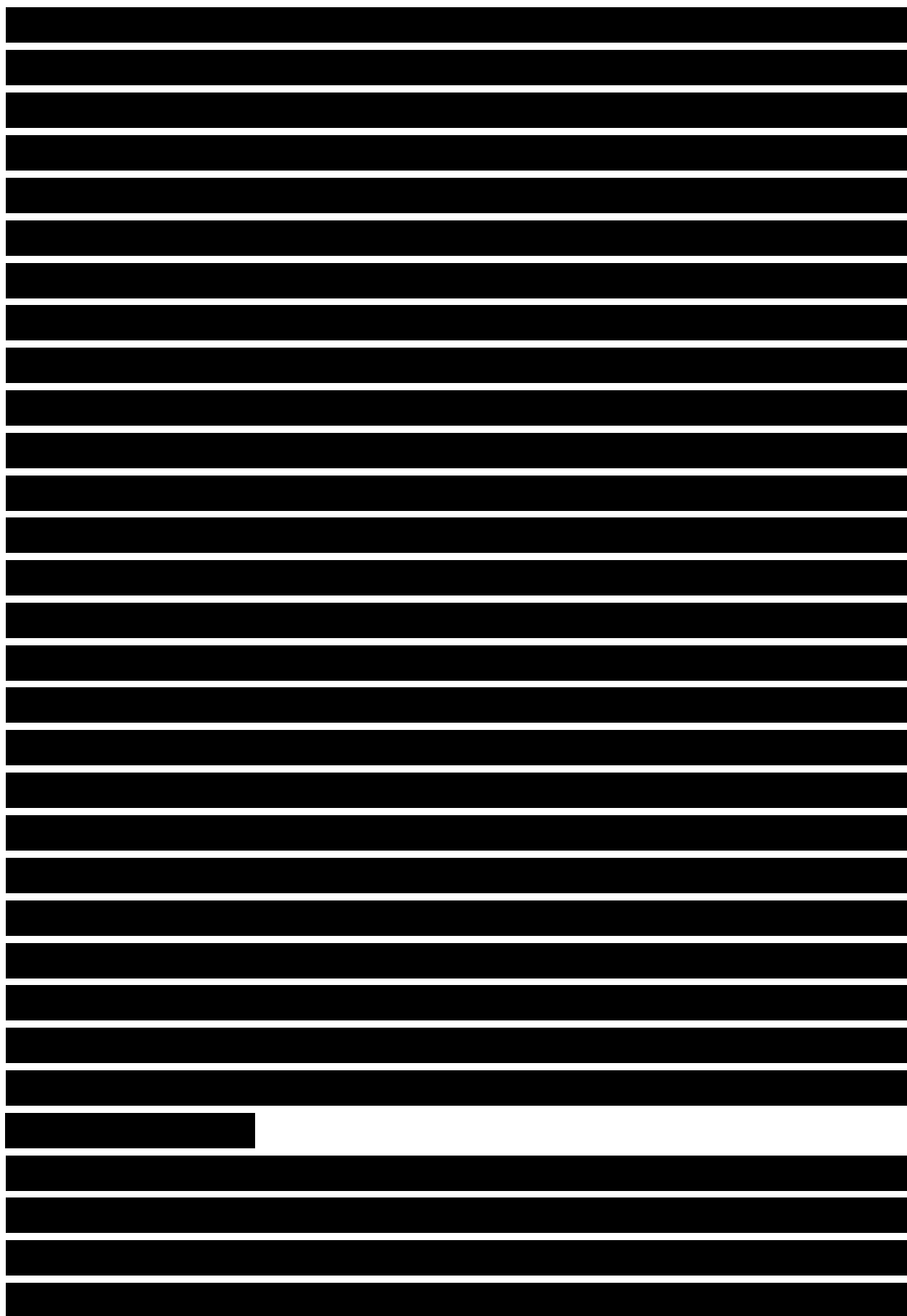
[Redacted text block]

[Redacted text block]



[REDACTED]

[REDACTED]

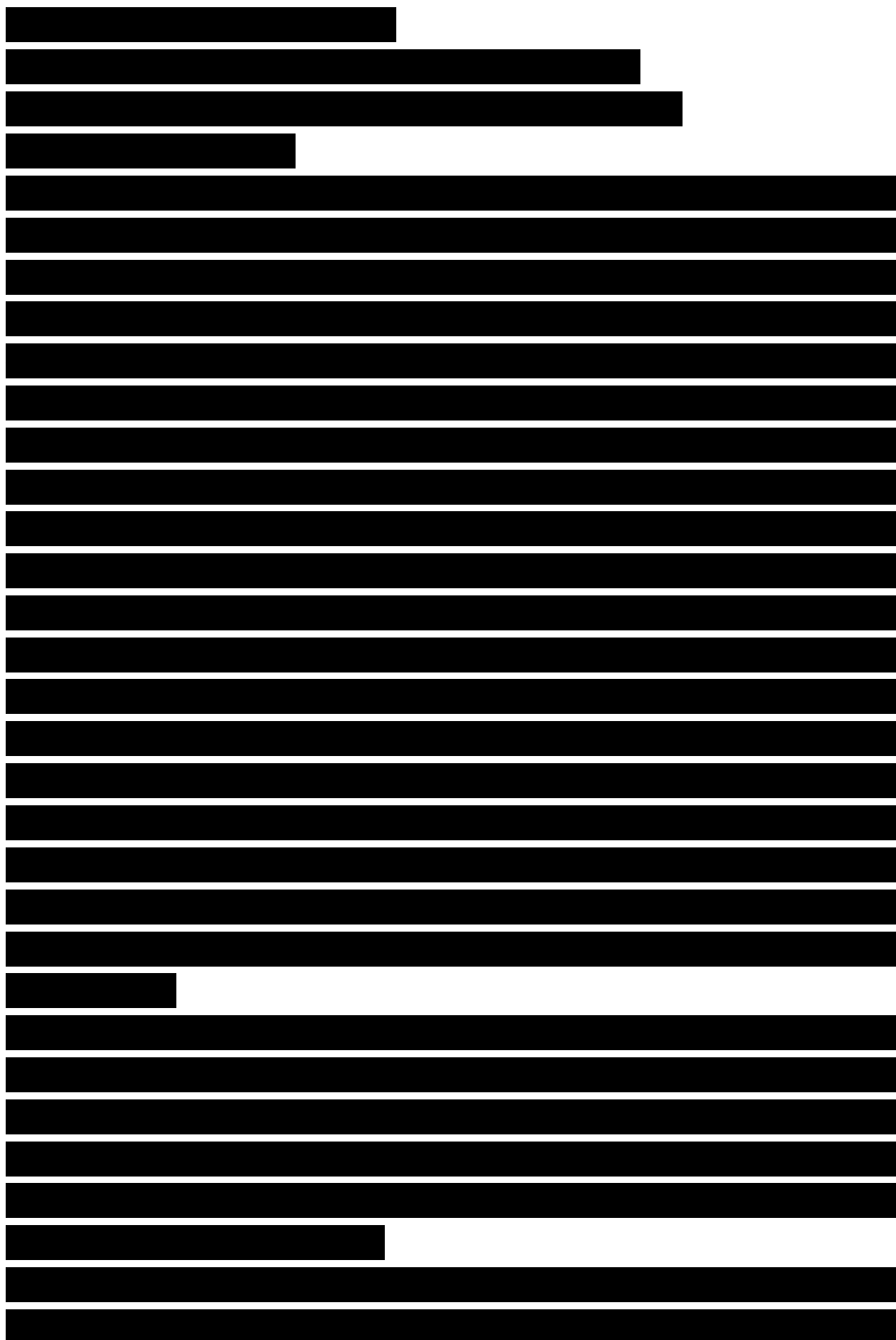


[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

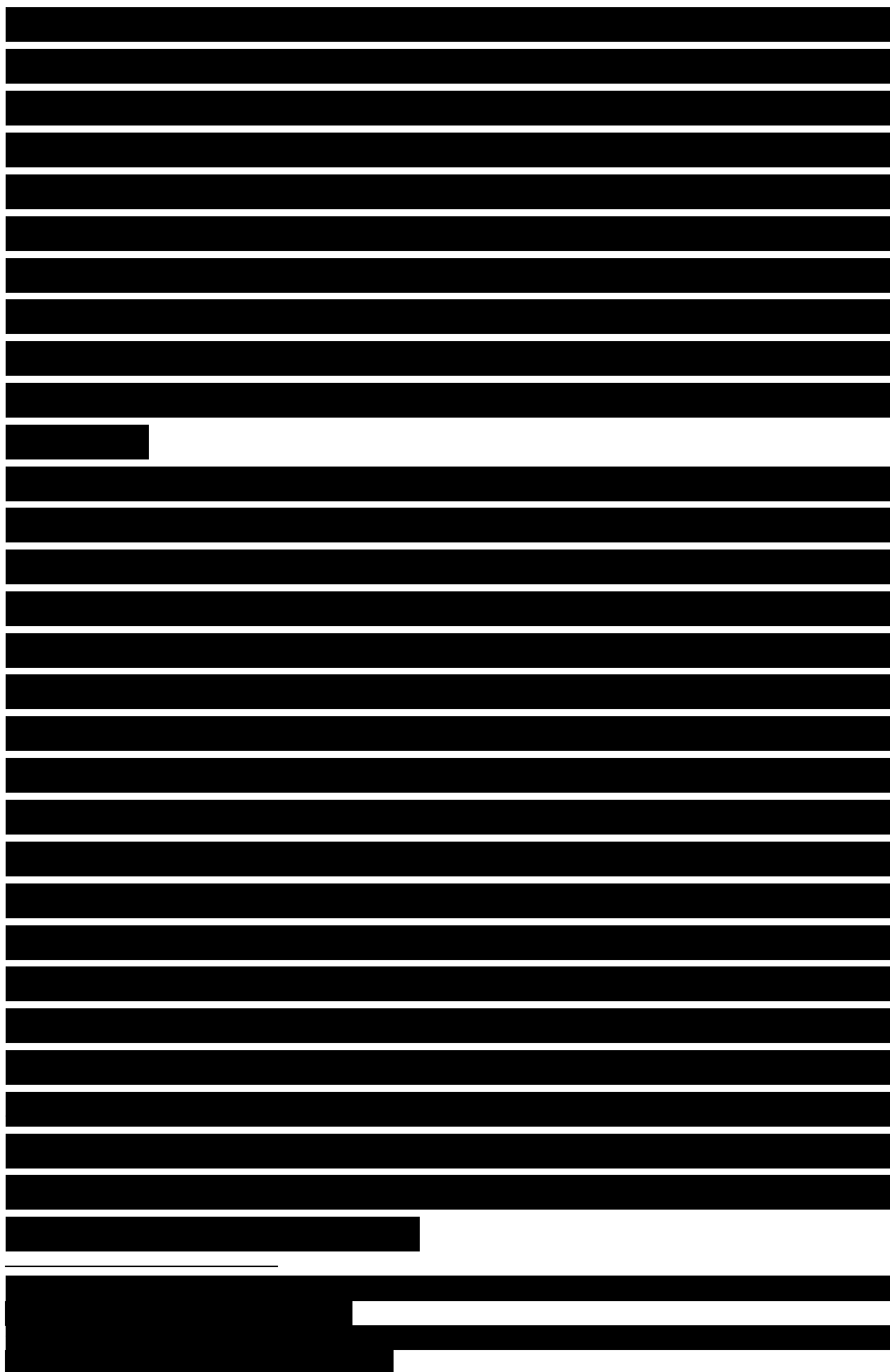
[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

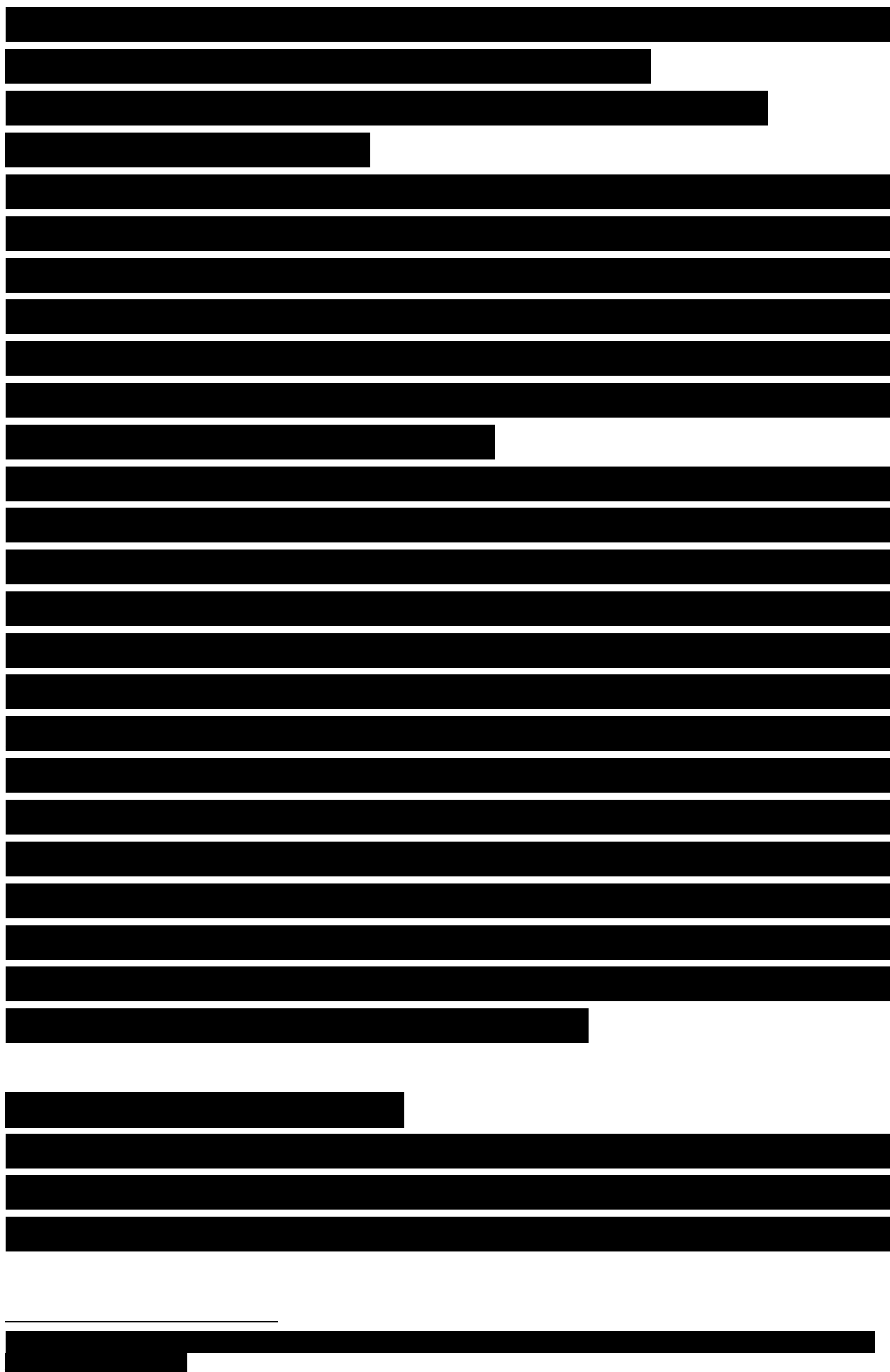


[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

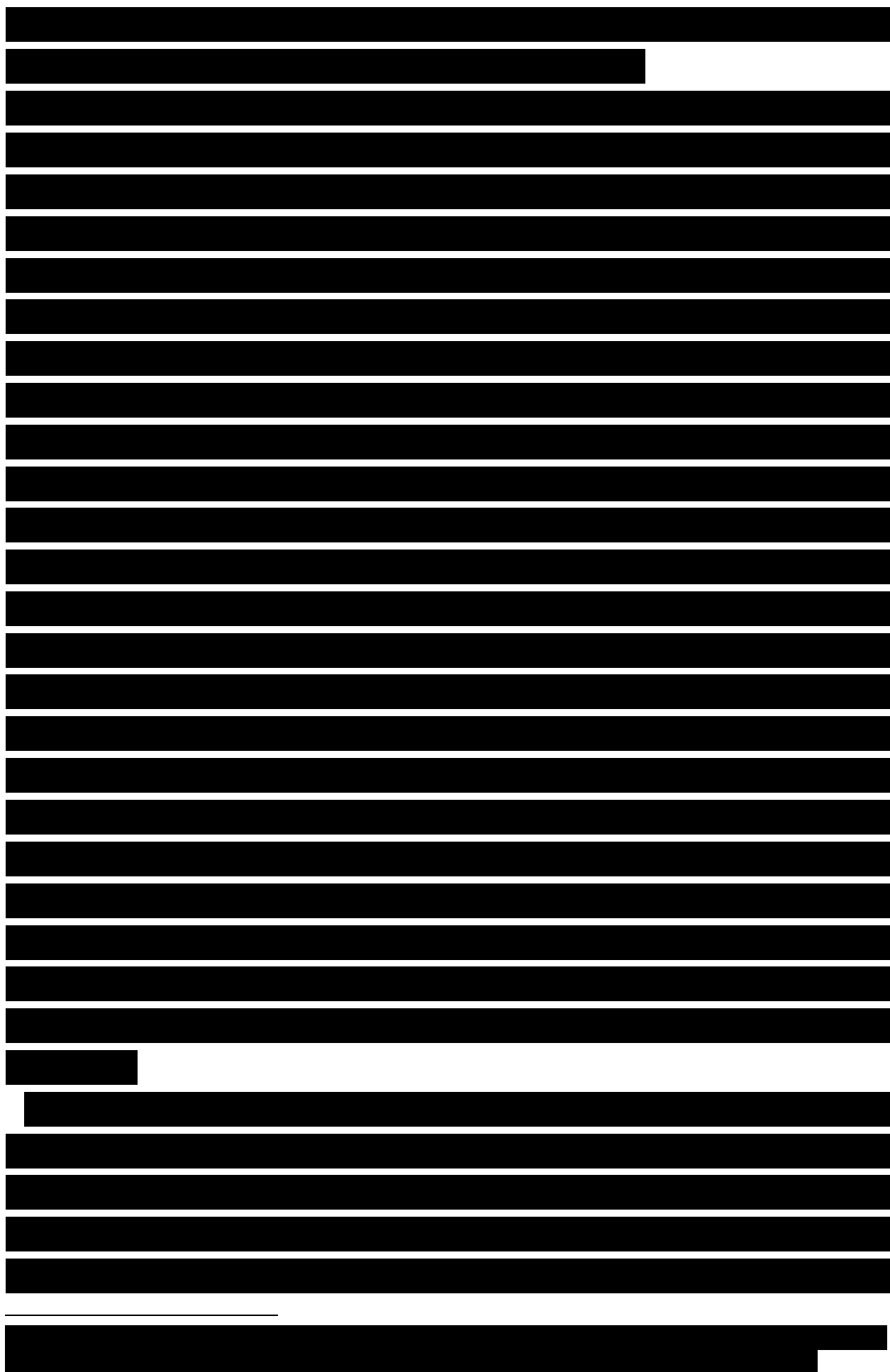
[REDACTED]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

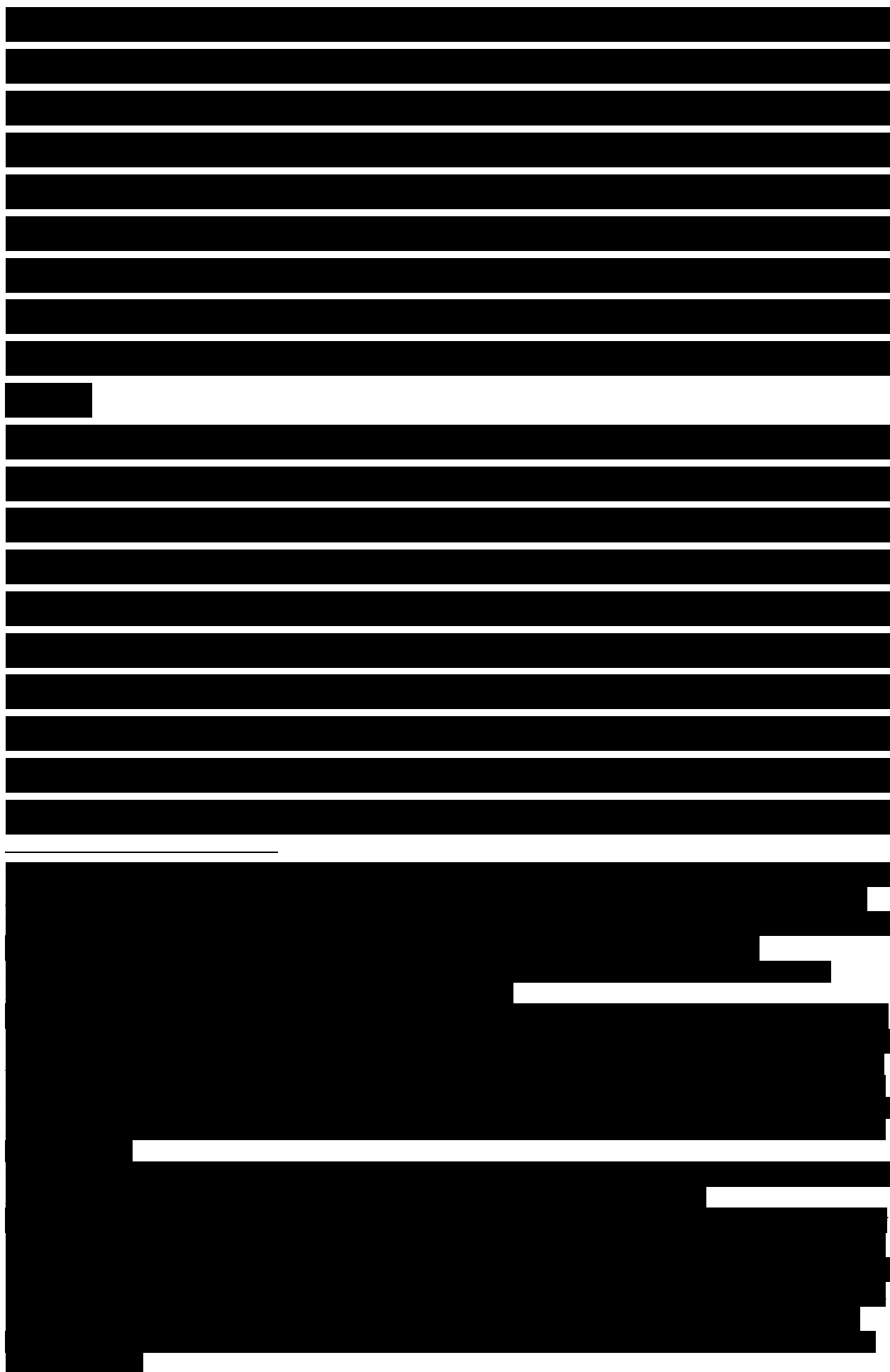
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

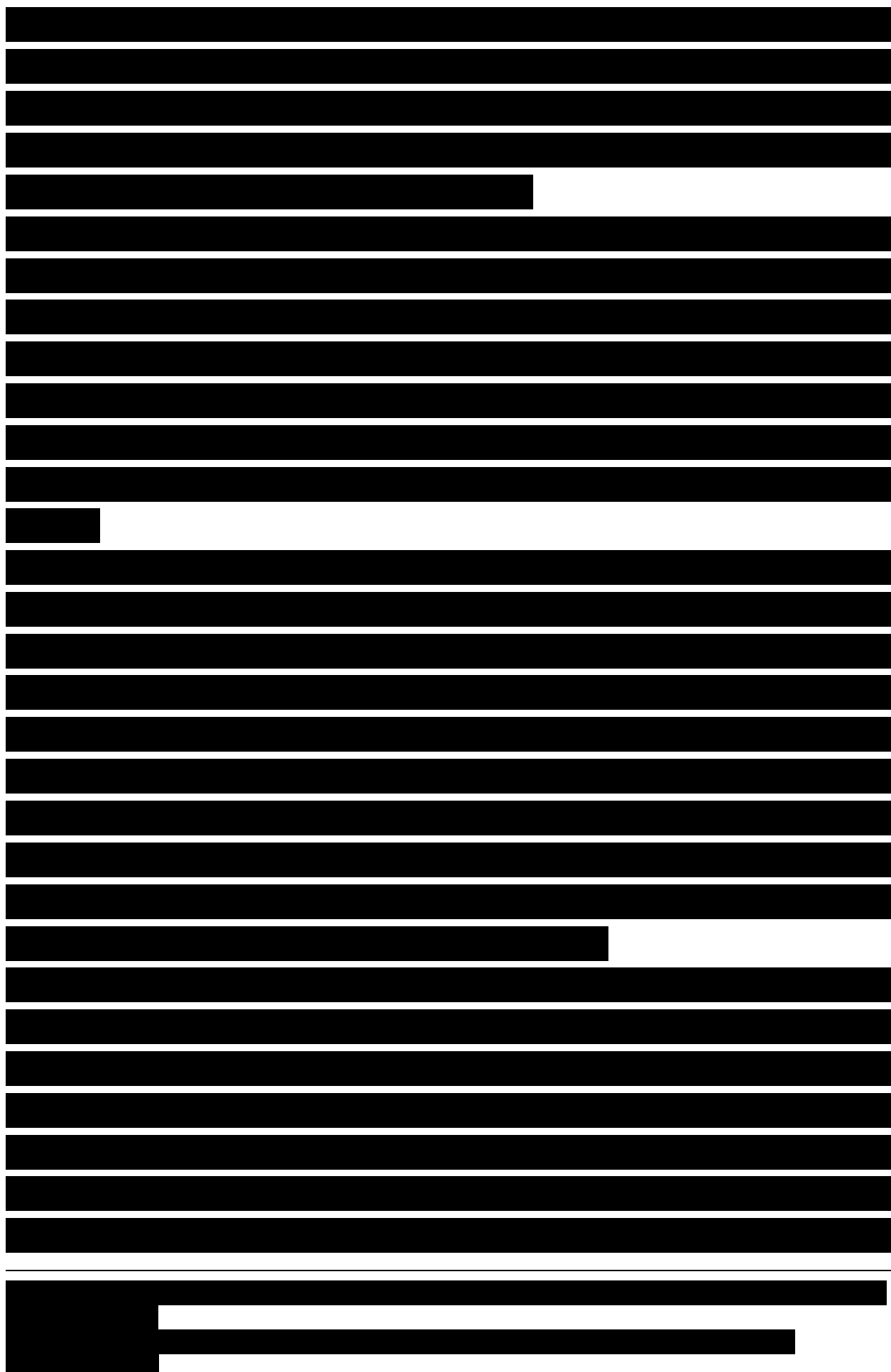
[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

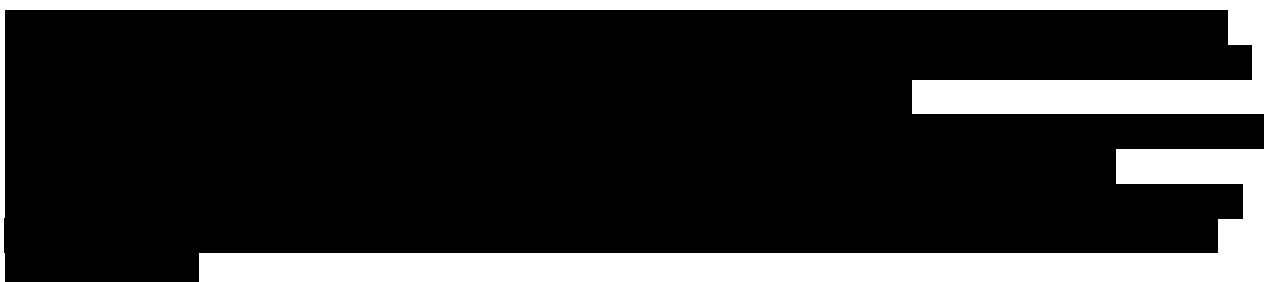
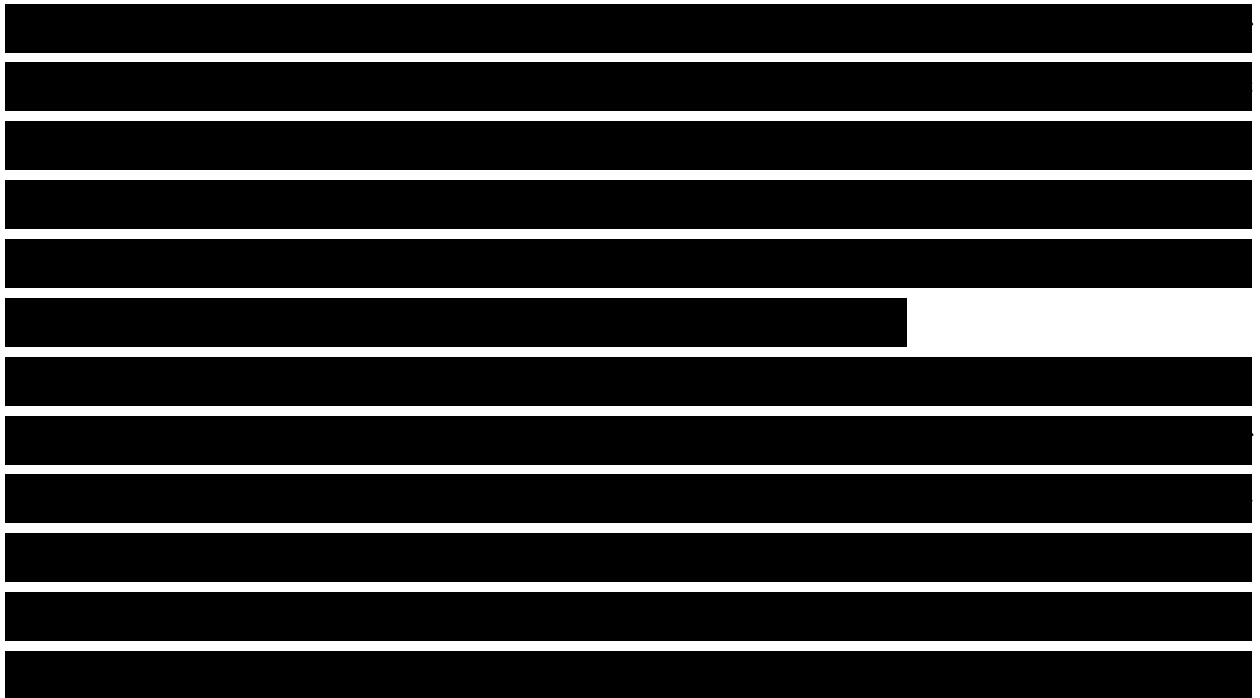
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

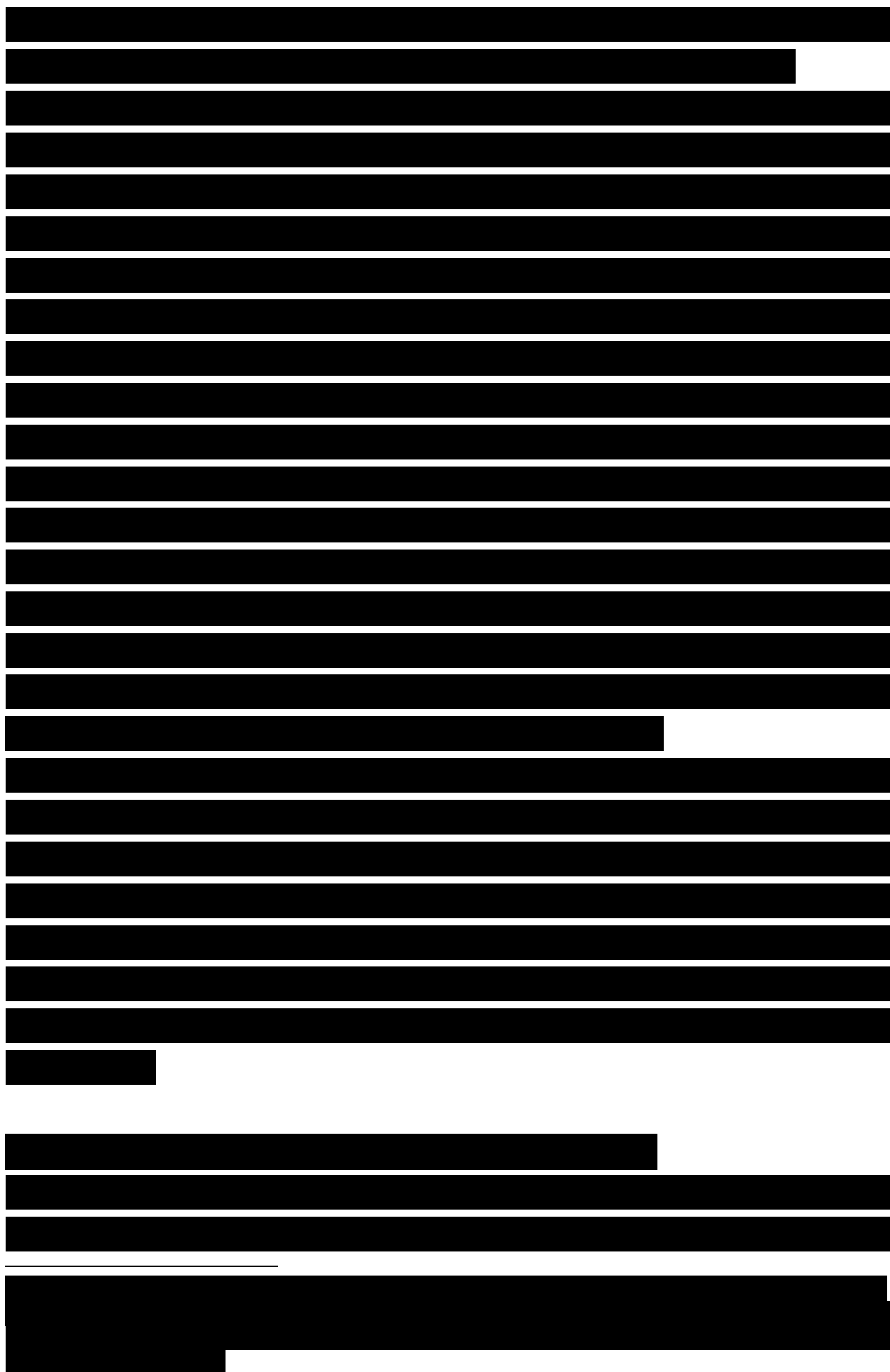
[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

凡て救われた

いと願う者は

[REDACTED]

[REDACTED]

日本基督教協議会文書事業部『信條集 前編』新教出版社 1955 年、8-10 頁。

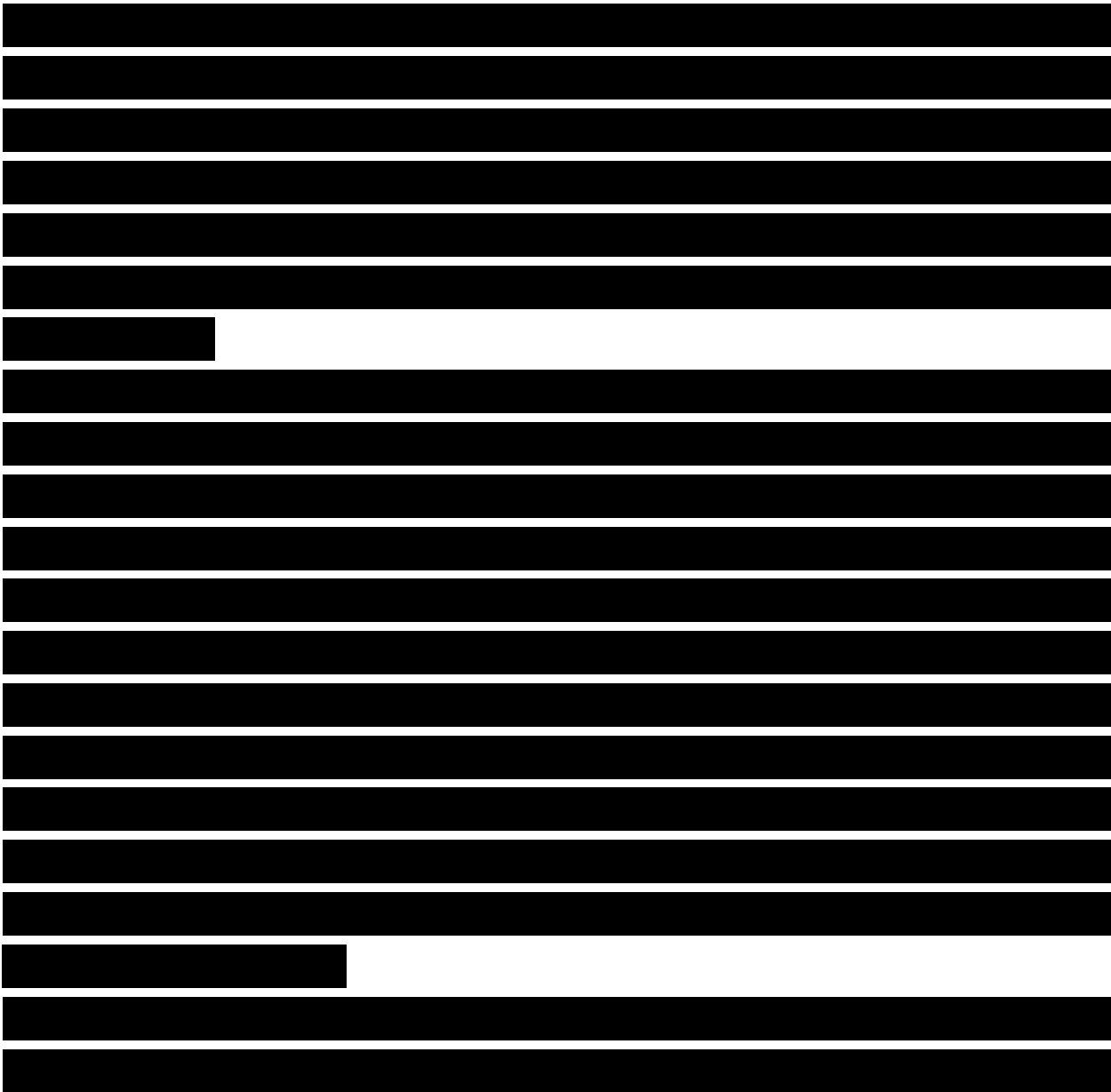
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[Redacted text block]

[Redacted text block]

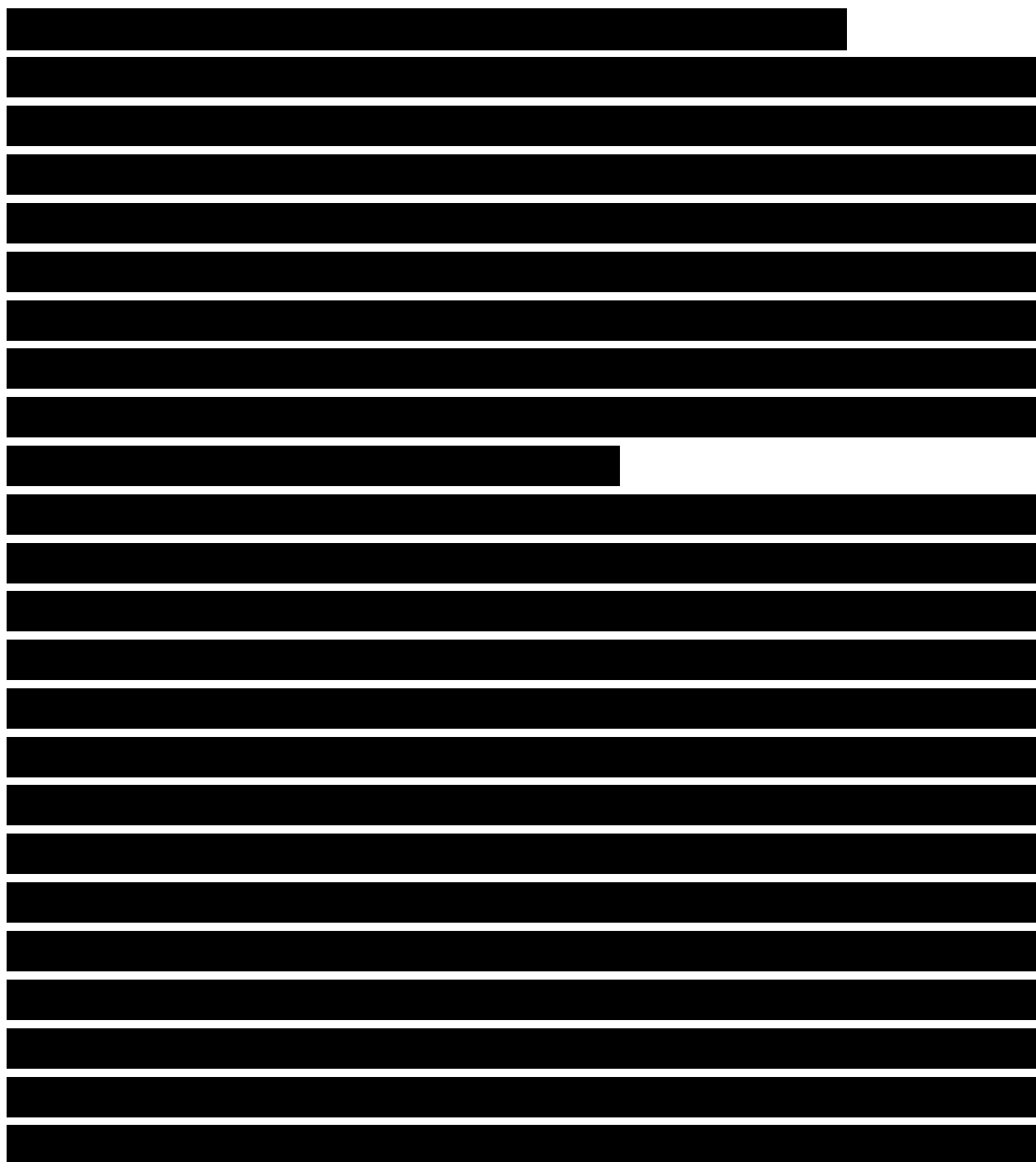
[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

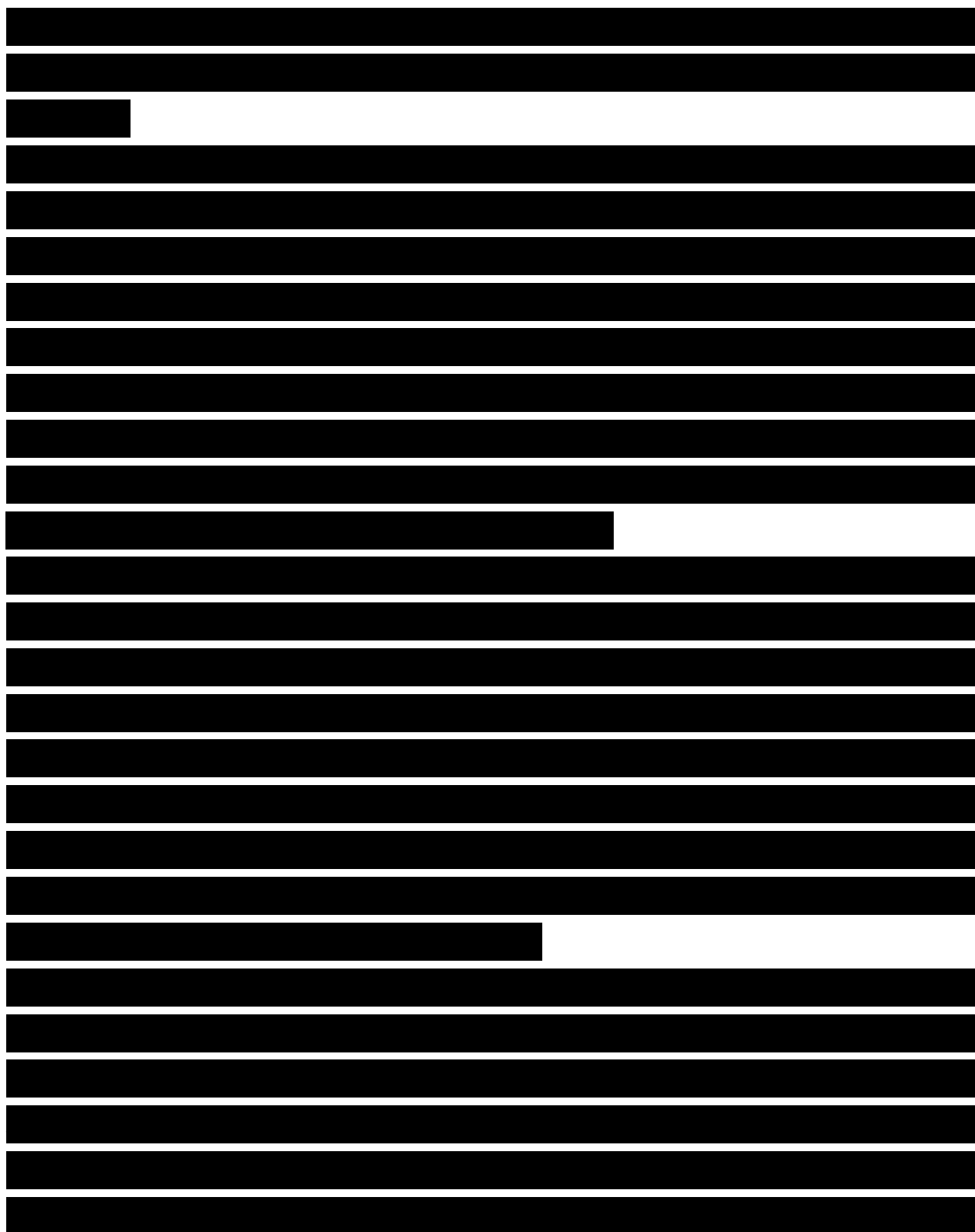
[Redacted text block]

[Redacted text block]



[illegible]

[REDACTED]



LAUSER, Theodor: Das Ciborium in der älteren christlichen Buchmalerei, in: *Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen : Philologisch-Historische Klasse*, 1961.7, 194-207; Fountain of Life, in: *Dictionary of the Middle Ages*, vol. 5, New York/ London 1989, 149;



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



小括

本章では、《コルビー詩編》のイニシアルのうち、人物像を伴うイニシアルを取り上げ、テキストや他の挿絵入り詩編写本との比較を行いながら、文字の形状に基づく主題選択と、ナラティブな物語場面を表す図像を文字へ移植する際の改変の原理を観察した。本写本の物語イニシアルには、後続の詩編或いはカンティクムのテキストに関連する特定の物語場面を主題として持つものと、詩編やカンティクムのテキストに教父らによる注解等を介して関連付けられる主題やモチーフを組み合わせ、象徴的な図像を示すもの、そして特定の物語場面から独立した、祈りや祝福の行為を示す図像を持つイニシアルがある。文字に挿絵を組み込む物語イニシアルという特殊な挿絵形式の為に、文字の形状を用いて詩編内容を視覚化するという前提条件が課せられていた本写本の挿絵画家には、文字に適合するよう図像をその都度改変する必要があった。文字の構成の基礎となったのは、第3章、特に第3節で論じたように、先行する8世紀の写本芸術に於けるイニシアルの装飾語彙である。図像を包囲するイニシアル、形象イニシアル、或いは混合型等の幾つかの構成方法のパターンに応じて、人物像や動物といったモチーフが文字に組み込まれており、文字の形状に合わせたモチーフの省略・改変が見られた。特に象徴的物語イニシアルでは、文字の種類や形状そのものがモチーフ選択や主題決定の一因となっている。

本写本の物語イニシアルの手本となる図像は、コルビーの写本画家がそれを直接参照したのではないにせよ、東方で保存された、或いはカロリング朝期に再生された古代末期の図像に多くを見出せる。人間像中心の造形芸術が衰退していた民族移動期の芸術、所謂バルバロイ芸術の時代から、古典古代の文芸を再興しキリスト教美術へと昇華させた、即ち異教主題の写本を保存・生産し人間像を伴う視覚芸術を多く制作した、皇帝主導のもとの文化復興運動がなければ、写本や象牙浮彫等の工芸はこれほど豊かな聖書主題

の図像で溢れなかったであろう。そしてキリスト教主題の百花繚乱の同時代芸術がなければ、本写本のイニシアルは成立しなかったであろう。この点で、本写本のイニシアルを単に同時代の宮廷芸術と対置させて「プレ＝カロリング芸術」、即ちカロリング・ルネサンス以前の芸術と解釈するのは適切ではない。先行する写本芸術と異なり、イニシアルが人物像による図像表現を多く含むという点で既に、本写本は古代末期を再発見したカロリング朝の復興と再生の恩恵を、確かに受けているのである。

図像の改変や新たな図像の創造を促したのは、インスラーやメロヴィング朝の、先行するバルバロイの文字装飾の伝統である。文字の形に合わせる為に手本の図像を改変・省略し、装飾構造を優位に置く本写本の画家は、従来の多くの研究者がその出自をインスラーと想定してきたように、反古典的な価値観の持ち主と言える。誤読・誤写を防ぐ書体の開発や誤ったラテン語文法の純正化を目指した宮廷の引導による改革運動とは逆に、省略や改変によって本写本の図像は当時の修道士らにとっても、必ずしも判読性の高いものではなかったであろう。9世紀初頭という文化復興期に制作された《コルビー詩編》の一連のイニシアルは、ナラティヴな物語場面の図像を文字という非有機的な装飾形態の中に移植し融合させたという点で、カロリング・ルネサンスを内包する、バルバロイ芸術の所産なのである。

結論

《コルビー詩編》（アミアン市立図書館、Ms. 18）は、9世紀初頭にフランク王国北部のコルビー修道院で制作された、カロリング朝期の挿絵入り詩編写本である。「ルネサンス（再生）」或いは「レノウァティオ（刷新）」と呼ばれる、皇帝主導のものの文芸復興運動が勃興し、宮廷の写本画工房では古典古代を模した新たな造形芸術が開花していた時代に、宮廷から遠く離れた修道院の写字室で制作されたのが、本写本である。インスラー（島嶼）やメロヴィング朝、ランゴバルトの、所謂バルバロイの芸術としての性格を色濃く残している。本論文ではこの《コルビー詩編》のイニシアルを様式的・図像学的研究により、中世美術史に於ける位置付けを試みた。

第1章は、本写本についての制作地や制作年代、写本学的記述といった基礎的情報の再検討と、制作地を取り巻く歴史的背景の概観、そして初期中世に於ける挿絵入り詩編写本の役割の考察に充てた。本写本の制作地や制作年代は近年の研究で支持されている通り、800-810年頃とみていいだろう。マウルドラムヌスがコルビー修道院長の座にあった時期に完成された、明瞭で簡潔なカロリング小文字で書かれており、更にミニアチュールのカール大帝宮廷派写本と面貌表現を主とする類似からも、本写本は紛れもなくカロリング朝期に成立した写本であると言える。

同修道院は7世紀のメロヴィング朝時代に於ける創設以来、王立修道院として写本を多数所蔵・制作しながら発展し、カロリング朝時代には帝国内有数の知的中心地となっていた。本写本が制作された頃には、カール大帝の血縁者でありイタリア統治に関わったアダラルドゥスが修道院長を務め、カールによってヨーロッパ各地から寄せ集められた宮廷サークルの知識人らとの接点となっていたのみならず、カールの政敵であったランゴバルト王が同修道院に幽閉され、東方出身と目されオスティア司教を務めたゲオルギオスが、アミアン司教の座に就いていた。即ち、コルビーは確かにフランク王国の中心地から地理的に離れてはいたが、決して宮廷の動向と断絶された辺境の地の修道院ではなかった。王国が最大版図へと達し帝国と称されるに至っていた9世紀初頭、同修道院は帝国内外の各地から集まる文芸や芸術作品に、十分に接し得る環境にあったのである。

8世紀から9世紀にかけて、西欧各地での修道院の設立や典礼改革に伴い写本の生産量は増大し、詩編写本も多く制作されるようになった。全頁大や見出し挿絵、欄内挿絵や余白挿絵といったレイアウト形式に対して、物語イニシアルという形式は所与の文字を用いて挿絵を与えるものであり、広範に渡りこの物語イニシアルを用いた最初期の詩編写本が、《コルビー詩編》なのである。従って本写本のイニシアルの芸術性を論じるにあたり、写本画家が目にしえただろう先行する時代の装飾模様や図像世界と比較する際には、最大の特徴であるこの物語イニシアルという形式に留意する必要がある。

第2章では本作品の研究史の整理と問題提起を行い、前半では様式解釈の変遷を、後半では図像研究の

主要な研究を概観した。先行研究に於いて本作品には、様式的には主に二つの解釈が与えられてきた。即ち、カロリング朝の宮廷派写本画を当時の主流の芸術的動向と見なし、本作品を「プレ・カロリング」と位置付けるペヒトや、カロリング朝美術に於ける時代や地域の様式的差異を認め、本写本のイニシアルを宮廷に対する「地方の」芸術としたポルシェといった、美術史の泰斗らによる「バルバロイ芸術」という解釈と、カロリング朝美術の特質を「異質なものの同士の統合」として、文字と図像を共生させた本写本のイニシアルをカロリング朝美術の典型的な作例としたクーダーによるものである。即ち、「プレ・カロリング」と「カロリング」という、一見相反する解釈が本写本のイニシアル芸術には与えられてきたのである。一方、本作品の図像研究では、まずはポルシェやクーダーらによって、テキストと図像との照合に基づいた図像系譜学的研究が行われたが、主題の不明なイニシアルについては議論が分かれたまま、近年ではベセットやプリアムらによる、詩編の朗読に際する瞑想や不可視のものの視覚化といった、修道院に於ける詩編の役割や挿絵の機能といった点にその中心が移行していた。こうした図像研究の問題点は、図像の比較作例に挙げられるのが主に同時代の詩編挿絵であり、本写本のイニシアルの特異な図像ではしばしば、独創性という言葉で批評されるのみに留まってきたということである。

これらの従来の研究に対し本論文では、物語イニシアルという形式に重点を置く必要があることを問題提起として主張した。文字の中に挿絵を組み込むという形式をとるが故の図像の特異性・独創性を解明する為には、対応するテキストとの照合や他の詩編挿絵との比較だけではなく、物語イニシアルのいわば構図となる文字装飾の伝統をどのように継承し、詩編挿絵に限らず、手本となりうる図像をどのようにその中に移植したかという点が問題となるのであり、この文字と絵、装飾構造と図像体系という二つの異なる要素の緊張関係こそが、本写本のカロリング朝芸術への、ひいては中世美術史に於ける位置付けを再考する要点となるのである。

文字装飾の伝統と本写本のイニシアルの形体論に割いたのが第3章である。まず写本画研究史に於けるイニシアルに関しての用語法を整理した上で、古代末期から中世末期までのイニシアルの発展史を概観し、本写本のイニシアルの中世写本に於けるイニシアル装飾史の中に位置付けた。古代末期に於けるイニシアルの誕生以来、鳥や魚といった象徴的モチーフ、或いは特定困難な人物像を取り入れていたイニシアルは、8世紀にイングランドとガリアでそれぞれ、続くテキストに関連する図像を示す物語イニシアルとなった。即ち、図像を包囲するイニシアルと形象イニシアルの誕生である。《コルビー詩編》はこのインスラーとメロヴィング朝の大陸写本で獲得された、文字と図像とを共生させる装飾形式を継承し、更に人間像や動物の棲み込んだイニシアルやカレイドスコープのように変化するイニシアルといった、物語イニシアルの多様な語彙を開花させた。本写本で確立されたこの文字の装飾体系は、その後のカロリング朝写本には必ずしも受け継がれなかったが、西欧各地で保存されていたイニシアルの装飾形式は紀元千年前後にオットー朝写本やアングロ＝サクソン、ノルマンディーの写本で散発的に現れ、ロマネスクの最盛期を用意した。ロマネスク写本ではカロリング朝期以上に多彩な文字と図像との共生システムが生まれたが、文字と図像、或いは装飾的構造体と再現的物語場面との緊張関係という点では、《コルビー詩編》と同じ原理を

示していた。この相対立する二つの要素の緊張関係は、像が文字から独立し始めたゴシック期には次第に衰退の道を辿った。《コルビー詩編》は、ロマネスク以前に装飾的要素と再現的要素の一体化を一時的に体現した、文字と図像との融合の萌芽だったのである。

本写本のイニシアル装飾は、主にインスラーとメロヴィング朝という二つの潮流を継承しているが、特に類似する装飾形式を持つのは、地中海の図像世界を摂取したハイバノ＝サクソンの《リンディスファーン福音書》や《ケルズの書》のようなインスラー写本と、8世紀後半の《ジェローヌの典礼書》や《民族法集成》のような多様な装飾語彙を示すイニシアルを持つメロヴィング朝写本である。《コルビー詩編》はそれらを土壌としているだけでなく、例えば幾つかのイニシアルでは、インスラー写本に由来する「図像を包囲するイニシアル」と、メロヴィング朝写本を踏襲した「形象イニシアル」との、双方の装飾形式を統合する形式を生み出し多様化させていた。更にこれらの先行する、或いは殆ど同時代の文字芸術と比較すると、本写本のイニシアルは人物像や動物を極端に歪曲させたり解体させたりすることなく、文字を構成する個々のモチーフが量感と一貫性を保っていることが分かる。この点で、本写本のイニシアルは最早「プレ・カロリング」とは言えず、古典古代の再現芸術を復興させたカロリング朝の息吹を、明らかに受けているのである。

《コルビー詩編》はテキストの内容を示唆する図像を持つ「物語イニシアル」を豊富に備える初期の作例であり、その装飾と図像の多様さの為に同時代の他の写本芸術から断絶した作品として見做されてきた。但し既に先行する8世紀後半のイニシアル芸術との比較を通じて明らかにしたように、本写本のイニシアルは前身を全く持たないものではなかった。コルビー修道院の写字室で制作された、或いは同修道院の図書室で所蔵された写本のミニアチュールとの比較から、本写本のイニシアル装飾は同修道院内の写本芸術によって一定の素地が作られていたことを確認した。ここでは加えて、物語イニシアルを持つ他のカロリング朝写本との比較により、本写本のイニシアルの造形上の特徴を観察した。カロリング朝芸術の主流とされている宮廷派や宮殿派の流れを組む写本の物語イニシアルと比較すると、本写本ではイニシアルに対して人物像や動物といった一つのモチーフを大きく表す傾向があり、その為に手本と想定される図像をそのままイニシアルに組み込むのではなく省略・改変が見られる。この余白充填の原理と像に対する文字形体の優位は一般的に、インスラーを中心とするバルバロイの芸術の特質である。

ペヒトは《コルビー詩編》の芸術性を、同時代の宮廷芸術と比較すれば時代遅れであり、他方ではロマネスクを先取りする「二重のアナクロニズム」と評したが、ここでは更なる様式的両面価値が明らかになる。即ち本作品は、先行するインスラーやメロヴィング朝の所謂バルバロイの芸術と比較すれば多分に古典古代的であるのに対し、同時代の宮廷芸術と比すれば、蛮族の造形原理に基づいた芸術なのである。そしてこの造形原理こそが、イニシアルに表す主題やモチーフの決定、図像の改変と新たな生成の要因となっているのである。

第4章では、前章で論じた《コルビー詩編》のイニシアルの装飾形式の分析に基づき、物語イニシアルの図像の生成過程の解明を試みた。本写本の人物像を伴うイニシアルには、新旧約聖書の物語場面を主題

とするナラティブな図像を示す説話的物語イニシアルや、必ずしも聖書の特定の箇所にも典拠を求められず、教父らによる注解などのテキストを介して詩編内容を象徴的に暗示する象徴的物語イニシアル、そして後続のテキストの内容というよりは詩編読者に祈りを促し祝福を受ける図像を持つイニシアルが含まれる。ここではビザンティン写本を含めた挿絵付き詩編写本のみならず、福音書や黙示録といった聖書主題の写本や象牙浮彫等の工芸作品、ひいては古代の神話図像を主題とする作例との比較を通じてそのイメージの源泉を求め、予め与えられた文字の上にどのように移植しているかを論じた。

説話的物語イニシアルには、形象イニシアルであれ図像を包囲するイニシアルであれ、テキストと主題との関連が明快なものが多い。但しそのいずれにおいても、動物や人物像等の個々のモチーフを縮小することなく文字に適合させる為に、しばしば手本となる図像からの副次的モチーフの省略が見られた。或いは、後続のテキストから連想される主題のうち、文字の形状に最適な主題を選択するという、主題やモチーフ選択に於いてイニシアルそのものが決定権を持つ例が見られた。他の挿絵のレイアウト形式とは異なる物語イニシアルに於いては、文字という枠或いは支持体そのものが、所与の図像の改変なき借用を制限しているのである。

象徴的物語イニシアルには、アウグスティヌスやカッシオドルス、大グレゴリウスといった教父らによる詩編その他の注解書を通して、詩編やカンティクムのテキストを間接的に示唆するものが多く、またテキストと図像との関連性が必ずしも明らかでないものも含まれる。こうしたイニシアルのモチーフ選択と図像生成の決定要因となっていたのは、先行する文字芸術の伝統から継承し、本写本の画家が常套手段として用いていた、イニシアル装飾の構成方法である。そして同じ構成方法による物語イニシアル同士が写本内で互いに呼応し合うことで、イニシアルの象徴する詩編の意味内容を補完する傾向が見られた。

祈りや祝福のイニシアルは、新旧約聖書の特定の物語場面から時間的にも空間的にも独立した、手を伸ばし或いは差し出し祈りや祝福、対話の身振りを示すものである。こうしたイニシアルの成立背景には 8 世紀から 9 世紀前半にかけての、ビザンティンの聖像崇拜論争に伴って西方世界でも発達した、聖像に対する礼拝と礼拝に伴う身体行為に関する議論があったが、同時代の他の挿絵入り写本と比べて本写本では特に、祈りや祝福、対話の相手を持たない図像によるイニシアルが見られる。これらは従来の研究で指摘された詩編の「我」或いは詩編の「声」の視覚化であり詩編読者に祈りの行為を促す役割を担うが、こうしたイニシアルの成立には、祈りや祝福の仕草を示す図像だけではなく、8 世紀のガリアやイタリアで見られた形象イニシアルが土台となった。新たな図像生成にここでも再び、文字装飾の伝統が貢献していたのである。

本写本の物語イニシアルには、東方で保存された、或いはカロリング朝期に再生された古代末期の図像が手本として多く想定される。皇帝と宮廷の知識人らの引導による文化復興運動がなければ、カロリング朝の写本や象牙浮彫等の工芸にはこれほど豊かな聖書主題の図像が見られなかったであろう。その点で、即ち図像表現の豊かさという点で既に《コルビー詩編》は、紛れもなくカロリング・ルネサンスの恩恵を受けていると言える。一方で、手本となる図像から文字の形状に合致するようモチーフを省略し、そし

て恐らく当時の修道士らにとっても判読が困難だったであろう図像を新たに創造した本写本の画家は、カロリング朝の刷新運動の正しい実行者の一人ではなかっただろう。ここでも様式評価の場合と同じように、カロリング朝的なるものと反古典的・バルバロイ的なるものの共存という、本作品のアンビヴァレントな側面が明らかになるのである。

詩編及びカンティクムのテキストを物語イニシアルとして視覚化するにあたって、本写本のミニアチュールを描いた写本画家は、先行するインスラーやメロヴィング朝のイニシアル芸術から継承したイニシアルの装飾形式に則った上で、古代末期や東方、そして同時代の宮廷周辺で開花した図像を文字の中に組み込み、時には新たな図像を創造していた。9世紀初頭という古代の復興を志向した時代にあつて、人物像や動物といった具象的モチーフの有機的で量感ある表現を獲得し、同時代に開花した豊かな図像を取り入れているという点で、本写本のイニシアルは確かにカロリング・ルネサンスを内包している。一方、非再現的構造に合わせて個々のモチーフを最適化し移植している、予め与えられたイニシアルの形状を契機として主題やモチーフを選択する装飾体系の優位という点で、コルビーの写本画家は「プレ・カロリング」と称された、あのバルバロイの造形原理を決して放棄してはいない。

これらの互いに矛盾する二つの側面は、次のように揚棄されるだろう。即ち、カロリング朝期の一連の復興運動に於いて再発見された古代の造形芸術は、その前夜まで発展を続けていたバルバロイの芸術を、完全に上塗りし断絶させるものではなかった。《コルビー詩編》のイニシアルは、地中海世界の再現的芸術が、必ずしもケルト＝ゲルマンの装飾世界を凌駕し駆逐することもしなければ、民族移動期に発達した非有機的芸術が古典古代の人間像による図像表現の復興を無視することもしなかったことを意味している。それは丁度、本写本の成立の前世紀に、物語イニシアルを生んだイングランドの黄金時代が、地中海世界の文化と芸術を受容してこそ到来したように、インスラーやメロヴィング朝といった所謂バルバロイの文字芸術が地中海起源の図像世界を手にいれるには、カロリング朝に於ける古典古代の芸術の再生が不可欠だったのである。

参考文献一覧

※ 論文本文中で引用／言及していないもの、一部のみ参照したものも含める。

※ 未入手或いは未読のものには、末尾に*を記した。

一次資料

- Paschasius Radbertus: Vita Adalhardi, in: *Patrologia Latina*, 120 (ed. by MIGNE, Jacques-Paul), Paris 1852, repr. Turnholti 1976, col. 1507-1556.
- Paschasius Radbertus: Ex Vita Adalhardi, in: *Monumenta Germaniae Historica, Scriptores II* (hrsg. von PERTZ, Georg Heinrich), Hannoverae 1829, repr. Stuttgart/ New York 524-532.
- Liber sacramentorum Gellonensis* (ed. by DUMAS, Antonie/ DESHUSSES, Jean), Corpus Christianorum, Series Latina, 159, 159a, Turnholti 1981.
- Opus Carolini regis contra synodum (Libri Carolini)* (hrsg. von FREEMANN, Ann/ MEYVAERT, Paul), Monumenta Germaniae historica, Concilia T. 2, Suppl. 1, Hannover 1998.*

二次文献

◆欧文文献◆

- ALEXANDER, Jonathan James Graham: Romanesque Copy from Mont Saint-Michel of an Initial in the Corbie Psalter, in: *Le Millenaire monastique du Mont Saint-Michel*, Paris 1967, 239-245.
- : *Norman Illumination at Mont St. Michel, 966-1100*, Oxford 1970.
- : *The Decorated Letter*, London 1978.
- : *Insular Manuscripts, 6th to the 9th Century*, London 1978.
- : Facsimiles, and Variations: The Relationship to the Model in Medieval and Renaissance European Illuminated Manuscripts, in: *Retaining the Original: Multiple Originals, Copies and Reproductions*, Studies in the History of Art 20, Washington 1989, 61-72.
- : *Medieval Illuminators and Their Methods of Work*, New Haven 1992.
- ATROSHENKO, V. I/ COLLINS, Judith: *The Origins of the Romanesque : Near Eastern Influences on European Art, 4th-12th Centuries*, London 1985.
- AVRIL, François: *Manuscrits normands XI-XIIème siècles*, Bibliothèque municipale de Rouen, Rouen 1975.
- BAILEY, R. N.: Bede's Text of Cassiodorus' Commentary on the Psalms, in: *Journal of Theological Studies*, 34, 1983, 189-193.
- BALTRUŠAITIS, Jurgis: *La stylistique ornementale dans la sculpture romane*, Paris 1931.
- : *Formations, déformations: la stylistique ornementale dans la sculpture romane*, Paris 1986. [邦訳：馬杉宗夫訳『異形のロマネスク』講談社 2009 年]
- BARASCH, Moshe: *Blindness: The History of a Mental Image in Western Thought*, New York 2001.
- BARTL, Anna (hrsg. von): *Der "Liber illuministarum" aus Kloster Tegernsee, Edition, Übersetzung und Kommentar der kunsttechnologischen Rezepte*, Stuttgart 2005.
- BATES, David/ CURRY, Anne: *England and Normandy in the Middle Ages*, London 1994.
- BELTING, Hans: Probleme der Kunstgeschichte Italiens im Frühmittelalter, in: *Frühmittelalterliche Studien*, 1, 1967, 94-143.
- BENSON, Gertrude R./ TSELOS, Dimitri T.: New Light on the Origin of the Utrecht Psalter, in: *The Art Bulletin* 13, 1931, 3-79.
- BESSETTE, Lisa: *The Visualization of the Contents of the Psalms in the Early Middle Ages*, Ph.D. diss., University of Michigan, 2005.
- : Corbie Psalter, in: **Exh. Cat. NEW YORK 2009**, 36-38.
- BIERBRAUER, Katharina: *Ornamentik frühkarolingischer Handschriften*, München 1979.
- : Der Einfluss insularer Handschriften auf die kontinentale Buchmalerei, in: **Exh. Cat. PADERBORN 1999**, 465-481.

- : Insulares in der kontinentalen Buchmalerei des 8. Jahrhunderts, in: *Tiere-Menschen-Götter: Wikingerzeitliche Kunststile und ihre neuzeitliche Rezeption* (hrsg. von MÜLLER-WILLE, Michael/ LARSSON, Lars Olof), Veröffentlichung der Joachim-Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften 90, Göttingen 2001, 61-87.
- BISCHOFF**, Bernhard: *Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters*, 4. Aufl., Berlin 2009. [邦訳: 佐藤彰一/瀬戸直彦訳『西洋写本学』岩波書店 2015 年]
- : *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen)*, 4 Bde., Wiesbaden 1998-2015.
- BLOCH**, Peter: *Intuition und Kunstwissenschaft: Festschrift für Hanns Swarzenski zum 70. Geburtstag am 30. August 1973*, Berlin 1973.
- BOECKLER**, Albert: Die Corveyer Buchmalerei unter Entwicklung Wibalds von Stablo, in: *Westfälische Studien, Beiträge zur Geschichte der Wissenschaft, Kunst und Literatur in Westfalen; Alois Bömer zum 60. Geburtstag gewidmet*, Leipzig 1928, 133-147.
- : Die Evangelistenbilder der Adagruppe, in: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, München*, 1952/53, 121-144.
- BOUTEMY**, André: Influences carolingiennes dans l'oeuvre de l'abbé Odbert de Saint-Bertin (circ. 1000), in: *Karolingische und ottonische Kunst. Werden. Wesen. Wirkung* (hrsg. von GERKE, F./ VON OPEL, Georg/ SCHNITZLER, Hermann), Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie, 3, Wiesbaden 1957, 427-433.
- BRAUNFELS**, Wolfgang: *Die Welt der Karolinger und ihre Kunst*, München 1968.
- BRAUNFELS**, Wolfgang/ **SCHNITZLER**, Hermann: *Karolingische Kunst*, Düsseldorf 1965.
- BRENK**, Beat: Schriftlichkeit und Bildlichkeit in der Hofschule Karls der Grosse, in: *Testo e immagine nell'alto medioevo, 15-21 aprile 1993*, 2, Settimane di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo 41, Spoleto 1994, 631-691.
- BRUBAKER**, Leslie: Fountain of Life, in: *Dictionary of the Middle Ages*, vol. 5, New York/ London 1989, 149.
- : The Introduction of Painted Initials in Byzantium, in: *Scriptorium* 45, 1991, 22-46.
- CABANISS**, Allen: *Charlemagne's Cousins: Contemporary Lives of Adalard and Wala*, New York 1967.
- CAILLE**, Jean-Pierre: *L'art carolingien, Tout l'art histoire*, Paris 2005.
- CALKINS**, Robert G.: *Illuminated Books of the Middle Ages*, Ithaca 1983.
- CAMILLE**, Michael: Sounds of Flesh-Images of the Word, in: *Public*, 4, No. 5, 1990, 161-169.
- : *Image on the Edge: The Margins of Medieval Art*, London 1992. [邦訳: 永澤峻/田中久美子訳『周辺のイメージ: 中世美術の境界領域』ありな書房 1999 年]
- CARRUTHERS**, Mary: *The Book of Memory: a Study of Memory in Medieval Culture*, Cambridge Studies in Medieval Literature 10, Cambridge 1990. [邦訳: 別宮貞徳監訳『記憶術と書物: 中世ヨーロッパの情報文化』工作舎 1997 年]
- CASSAGNES-BROUQUET**, Sophie: *La passion du livre au Moyen Âge*, Rennes 2003.
- CHASTEL**, André: *La grottesque*, Paris 1988. [邦訳: 永澤峻訳『グロテスクの系譜』文彩社 1990 年/筑摩書房 2004 年]
- CORRIGAN**, Kathleen: Early Medieval Psalter Illustration in Byzantium and the West, in: **Exh. Cat. UTRECHT 1996**, 85-103.
- CRAMP**, Rosemary (ed. by): *Corpus of Anglo-Saxon Stone Sculpture*, 1-12 vols., Oxford 1984-2015.*
- CRIVELLO**, Fabrizio: *Le «Omèlie sui Vangeli di Gregorio Magno a Vercelli»: le miniature del ms, CXLVIII/8 della Biblioteca Capitolare*, Firenze 2005.
- CRIVELLO**, Fabrizio/ **DENOËL**, Charlotte/ **ORTH**, Peter: *Godescalc Evangelistar: eine Prachthandschrift für Karl den Großen*, Darmstadt 2011.
- CULTER**, Anthony: *The Aristocratic Psalters in Byzantium*, Paris 1984.
- DARBY**, Peter: *Bede and the End of Time*, Farnham/ Burlington, Vt. 2012.
- DAUPHIN**, Claudine: The Development of the "Inhabited Scroll" in Architectural Sculpture and Mosaic Art from Late Imperial Times to the Seventh Century A.D., in: *Levant, Journal of British School of Archaeology in Jerusalem and the British Institute at Amman for Archaeology and History* 19, 1987, 183-213.
- DAVIS-WEYER**, Caecilia (compl.): *Early Medieval Art, 300-1150: Sources and Documents*, Englewood Cliffs, N.J. 1971.
- DEBES**, Dietmar: *Das Figurenalphabet*, München 1968.
- DELISLE**, Léopold Vactor: *Le cabinet des manuscrits de la Bibliothèque imperiale*, 4 vols., 1. ver., 1874 Paris, Réimpression, Hildesheim/ New York 1978.
- DENNY**, Don: The Historiated Initials of the Odbert Psalter, in: *Studies in Iconography* 14, 1995, 51-82.

- DESOBRY**, Jean: Le manuscrit 18 de Bibliothèque municipale d'Amiens, in: *Techniques narratives au moyen-âge*, Amiens 1974, 73-127.
- DOBIAŠ-ROŽDESTVENSKAĬA**, Olga: *Histoire de l'atelier graphique de Corbie de 651 à 830: reflétée dans les corbeiens leninopolitani*, Труды Института истории науки и техники, Sér. 2, Fasc. 3. Codices corbeiens leninopolitani, Leningrad 1934.
- DODWELL**, Charles Reginald: *The Canterbury School of Illumination 1066-1200*, Cambridge 1954.*
- : *Painting in Europe, 800 to 1200*, Harmondsworth 1971.
- : *The Pictorial Arts of the West, 800-1200*, Yale University Press Pelican history of art, New Haven 1993.
- : *Anglo-Saxon Gestures and the Roman Stage*, Cambridge/ New York 2000.
- DUFRENNE**, Suzy: *Tableaux synoptiques de 15 psautiers médiévaux à illustrations intégrales issues du texte*, Paris 1978.
- DURLIAT**, Marcel: *Des Barbares à l'an mil*, L'art et les grandes civilisations 15, Paris 1985.
- DUTTON**, Paul Edward: *Charlemagne's Courtier: The Complete Einhard*, Readings in Medieval Civilizations and Cultures, Peterborough/ Ontario 1998.
- EGGENBERGER**, Christoph: Zu den beiden Miniaturen im Mondsee-Psalter, in: *Atti del VI° Congresso Internazionale di Studi sull'Alto Medioevo: Milano, 21-25 ottobre 1978*, 2, Spoleto 1980, 383-392.
- : Zur Illustration des St. Galler Folchard-Psalters, in: *Riforma religiosa e arti nell'epoca carolingia*, Atti del XXIV Congresso Internazionale d'Historie de l'Art (a cura di SCHMIDT, Alfred A.), Bologna 1983, 99-107.
- : *Psalterium aureum Sancti Galli: mittelalterliche Psalterillustration im Kloster St. Gallen*, Sigmaringen 1987.
- EMMERSON**, Richard Kenneth: *Antichrist in the Middle Ages, A Study of Medieval Apocalypticism, Art and Literature*, Seattle 1981.
- EUW**, Anton von: Die Darstellung zum 90. (91.) Psalm in der frühmittelalterlichen Psalter- und Evangelienillustration mit Ergänzungen aus Kommentaren, in: *The Illuminated Psalter: Studies in the Content, Purpose and Placement of its Images* (ed. by BÜTTNER, Frank O.), Turnhout 2004, 405-411.
- EVANGELATOU**, Maria: From Word to Image. The Visualization of Ulcer in Byzantine Illustrated Manuscripts of the Book of Job, in: *Gesta*, 48/1, 2009, 19-36.
- FOCILLON**, Henri: *L'art des sculpteurs romans: Recherches sur l'histoire des formes*, Paris 1931. [邦訳: 辻佐保子訳『ロマネスク彫刻: 形態の歴史を求めて』中央公論社 1975 年]
- FREEMAN**, Ann: Scripture and Images in the Libri Carolini, in: *Testo e immagine nell'alto medioevo: 15-21 aprile 1993*, Settimane di studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 41.1993 (1994), t. 1, 163-188.
- GAILLARD**, Louis, et al.: *Corbie, abbaye royale: volume du XIII^e centenaire*, Lille 1963.
- GAMESON**, Richard (ed. by): *Manuscript Treasures of Durham Cathedral*, London 2010.
- GANNON**, Anna: *The Iconography of Early Anglo-Saxon Coinage: Sixth to Eighth Centuries*, Medieval History and Archaeology, Oxford/ New York 2003.
- GANZ**, David: *Corbie in the Carolingian Renaissance*, Sigmaringen 1990.
- GANZ**, David: *Buch- Gewänder: Prachteinbände im Mittelalter*, Berlin 2015.
- GARIPZANOV**, Ildar H.: *The Symbolic Language of Authority in the Carolingian World (c. 751-877)*, Leiden/ Boston 2008.
- GARNIER**, Jacques Jean Baptiste Adolphe: *Catalogue descriptif et raisonné de la Bibliothèque Communale d'Amiens*, Amiens 1843.*
- GARRISON**, Edward B.: *Studies in the History of Medieval Italian Painting*, 4 vols., London 1993.
- GASPARRI**, Françoise: Le scriptorium de Corbie, in: *Scrittura e civiltà* 15, 1991, 289-305.*
- GOUGH**, Michael: Anazarbus, in: *Anatolian Studies* 2, 1952, 82-150.
- GOLDSCHMIDT**, Adolph: *Der Albanipsalter in Hildesheim und seine Beziehung zur symbolischen Kirchenskulptur des XII. Jahrhunderts*, Berlin 1895.
- : Die ältesten Psalterillustrationen, in: *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 23, 1900, 263-273.
- GRABAR**, André: *Les manuscrits grecs enluminés de provenance italienne, IX^e- XI^e siècles*, Bibliothèque de Cahiers Archéologiques, publié sous la direction d'André Grabar et de Jean Hubert, 8, Paris 1972.
- GRIMM**, Reinhold R.: *Paradisus coelestis, paradisus terrestris: zur Auslegungsgeschichte d. Paradieses im Abendland bis um 1200*, München 1977.
- GUTBROD**, Jürgen: *Die Initiale in Handschriften des 8. bis 13. Jahrhunderts*, Stuttgart 1965.
- HAMANISHI**, Masako: *Studien zur Trierer Apokalypse: zur Frage der Entstehung und Entwicklung der frühmittelalterlichen Apokalypse-Zyklen in Bild und Text*, Berlin 2012.
- HANEY**, Kristine Edmondson: *The Winchester Psalter: an Iconographic Study*, Atlantic Highlands 1986.
- HARBISON**, Peter: *The High Crosses of Ireland: an Iconographical and Photographic Survey*, 3 vols., Bonn 1992.
- HARRIS**, David: *The Art of Calligraphy*, London/ New York 1995. [邦訳: 弓狩直子訳『もっと知りたいカリグラフィー: 絵と写真で見る歴史と技法』雄鶏社 1997 年]

- HASELOFF**, Günther: *Die Psalterillustration im 13. Jahrhundert: Studien zur Geschichte der Buchmalerei in England, Frankreich und den Niederlanden*, Kiel 1938.
- : *Die germanische Tierornamentik der Völkerwanderungszeit: Studien zu Salin's Stil I*, Vorgeschichtliche Forschungen 17, Berlin/ New York 1981.
- HENDERSON**, George: *Emulation and Invention in Carolingian Art*, in: *Carolingian Culture: Emulation and Innovation*, (ed. by McKITTERICK, R.), Cambridge 1994.
- HENRY**, Françoise: *Irish Art During the Viking Invasions: 800-1020 A.D.*, London 1967.
- : *The Book of Kells: Reproductions from the Manuscript in Trinity College*, Dublin/ London 1974.
- HOFFMANN**, Hartmut: *Buchkunst und Königtum im ottonischen und frühsalischen Reich*, Monumenta Germaniae Historica, Schriften, 30, 2 Bde., Hannover 1986.
- : *Bücher und Urkunden aus Helmarshausen und Corvey*, Monumenta Germaniae Historica, Studien und Texte, 4, Hannover 1992.
- : *Bamberger Handschriften des 10. und des 11. Jahrhunderts*, Monumenta Germaniae Historica, Schriften, 39, Hannover 1995.
- : *Schreibschulen des 10. und des 11. Jahrhunderts im Südwesten des Deutschen Reichs*, Monumenta Germaniae Historica, Schriften, 53, 2 Bde., Hannover 2004.
- : *Schreibschulen und Buchmalerei, Handschriften und Texte des 9. - 11. Jahrhunderts*, Monumenta Germaniae Historica, Schriften, 65, Hannover 2012.
- HOMBURGER**, Otto: *Eine spätkarolingische Schule von Corbie*, in: *Karolingische und ottonische Kunst: Wesen, Werden, Wirkung*, Wiesbaden 1975, 412-426.
- : Ein vernichtetes Denkmal merovingischer Buchkunst aus frühkarolingischer Zeit, der Rachio-Kodex der Bongarsiana, in: *Festschrift Hans R. Hahnloser*, Basel/ Stuttgart 1961, 185-206.
- van der HORST**, Koert: The Utrecht Psalter: Picturing the Psalms of David, in: **Exh. Cat. UTRECHT 1996**, 22-84.
- HOURIHANE**, Colum: *From Ireland Coming: Irish Art from the Early Christian to the Late Gothic Period and its European Context*, Princeton 2001.
- (ed. by): *King David: the Index of Christian Art*, Index of Christian Art Resources, 2, Princeton, N. J. 2002.
- HUBERT**, Jean/ **PORCHER**, Jean/ **VOLBACH**, Wolfgang Friedrich: *L'Europe des invasions*, L'univers des formes 12, Paris 1967. [邦訳: 富永良子訳『民族大移動期のヨーロッパ美術』(人類の美術) 新潮社 1973年]
- : *L'Empire carolingien*, L'univers des formes 13, Paris 1968. [邦訳: 吉川逸治・前川誠郎・森洋訳『カロリング朝美術』(人類の美術) 新潮社 1970年]
- JAKOBI-MIRWALD**, Christine: *Buchmalerei: ihre Terminologie in der Kunstgeschichte*, Berlin 1991, 4. Aufl. 2015.
- : *Text - Buchstabe - Bild: Studien zur historisierten Initiale im 8. und 9. Jahrhundert*, Berlin 1998.
- : *Das mittelalterliche Buch. Funktion und Ausstattung*, Stuttgart 2004.
- JANTZEN**, Hans: Das Wort als Bild in der frühmittelalterlichen Buchmalerei, in: *Historisches Jahrbuch des Görres-Gesellschaft*, 60, 1940, 507-513, Nachdr. in: *Über den gotischen Kirchenraum und andere Aufsätze*, Berlin 1951, 53-60.
- JENSEN**, Robin Margaret: *Living Water: Images, Symbols and Settings of Early Christian Baptism*, Supplements to Vigiliae Christianae, v. 105, Leiden/ Boston 2011.
- JONES**, Leslie Webber: The Scriptorium at Corbie: I. The Library, in: *Speculum*, 22, 1947, 191-204.
- : The Scriptorium at Corbie: II. The Script and the Problems, in: *Speculum*, 22, 1947, 375-394.
- JURASCHEK**, Franz von: *Die Apokalypse von Valenciennes*, Veröffentlichung der Gesellschaft für Österreichische Frühmittelalterforschung 1, Linz 1954.
- KAHSNITZ**, Rainer: *Der Werden Psalter in Berlin, Ms. Theol. Lat. Fol. 358: eine Untersuchung zu Problemen mittelalterlicher Psalterillustration*, Beiträge zu den Bau- und Kunstdenkmälern im Rheinland 24, Düsseldorf 1979.
- : Der christologische Zyklus im Odbert-Psalter, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 51, 1988, 33-125.
- : Frühe Initialpsalter, in: *The Illuminated Psalter: Studies in the Content, Purpose and Placement of Its Images* (ed. by BÜTTNER, Frank O.), Turnhout 2004, 137-155.
- : Die Elfenbeinreliefs der Adagruppe. Hundert Jahre nach Adolph Goldschmidt. Versuch einer Bilanz der Forschung zu den Elfenbein Goldschmidt I, 1-39, in: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, 64, 2010, 9-172.
- KASTEN**, Brigitte: *Adalhard von Corbie: die Biographie eines karolingischen Politikers und Kloostervorstehers*, Studia humaniora, Bd. 3, Düsseldorf 1986.
- KAUFFMANN**, Claus Michael: *Romanesque Manuscripts 1066-1190*, a Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles 3, London 1975.

- KELLEHER**, Claire: *Illuminations at St. Bertin in St. Omer under the Abbacy of Odbert*, Ph.D. diss., University of London, Courtauld Institute 1968.*
- KENDRICK**, Laura: *Animating the Letter: the Figurative Embodiment of Writing from Late Antiquity to the Renaissance*, Columbus 1999.
- KENDRICK**, Thomas Dowing: *Anglo-Saxon Art, to A. D. 900*, New York 1938.
- KESSLER**, Herbert L.: "Hoc Visible Imaginatum Figuratur Illud Invisibile Verum": Imagining God in Pictures of Christ, in: *Seeing the Invisible in Late Antiquity and the Early Middle Ages* (ed. by de NIE, Giselle/MORRISON, Karl F./ MOSTERT Marco), papers from "Verbal and Pictorial Imaging: Representing and Accessing Experience of the Invisible, 400-1000"(Utrecht, 11-13 December 2003), Turnhout 2005, 291-236.
- KLAUSER**, Theodor: Das Ciborium in der älteren christlichen Buchmalerei, in: *Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen: Philologisch-Historische Klasse*, 1961.7, 194-207.
- KOEHLER**, Wilhelm: An Illustrated Evangelistary of the Ada School and its Model, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 15, London 1952.
- : *Buchmalerei des frühen Mittelalters: Fragmente und Entwürfe aus dem Nachlass*, München 1972.
- KOEHLER**, Wilhelm/ **MÜTHERICH**, Florentine: *Die karolingischen Miniaturen*, Bd. 1-1, *Die Schule von Tours. Die Ornamentik*, Berlin 1930.
- : *Die karolingischen Miniaturen*, Bd.1-2, *Die Schule von Tours. Die Bilder*, Berlin 1933.
- : *Die karolingischen Miniaturen*, Bd. 2, *Die Hofschule Karls des Großen*, Berlin 1958.
- : *Die karolingischen Miniaturen*, Bd. 3-1, *Die Gruppe des Wiener Krönungs-Evangeliars*, Berlin 1960.
- : *Die karolingischen Miniaturen*, Bd. 3-2, *Metzer Handschriften*, Berlin 1960.
- : *Die karolingischen Miniaturen*, Bd. 4, *Die Hofschule Kaiser Lothars. Einzelhandschriften aus Lotharingen*, Berlin 1971.
- : *Die karolingischen Miniaturen*, Bd. 5, *Die Hofschule Karls des Kahlen*, Berlin 1982.
- : *Die karolingischen Miniaturen*, Bd. 6-1, *Die Schule von Reims. Von den Anfängen bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts*, Berlin 1994.
- : *Die karolingischen Miniaturen*, Bd. 6-2, *Die Schule von Reims. Von der Mitte bis zum Ende des 9. Jahrhunderts*, Berlin 1999.
- : *Die karolingischen Miniaturen*, Bd. 7, *Die frankosächsische Schule*, Wiesbaden 2009.
- : *Die karolingischen Miniaturen*, Bd. 8, *Nachträge und Gesamtregister*, Wiesbaden 2013.
- KOSHI**, Koichi: *Die frühmittelalterlichen Wandmalereien der St. Georgskirche zu Oberzell auf der Bodenseinsel Reichenau*, 2 Bde., Berlin 1999.
- KRAUS**, Rosalind E.: Retaining the Original? The State of the Question, in: *Retaining the Original: Multiple Originals, Copies and Reproductions*, Studies in the History of Art 20, Washington 1989, 7-11.
- KRÜGER**, Karl Heinrich: Zur Nachfolgeregelung von 826 in den Klöstern Corbie nach Corvey, in: *Tradition als historische Kraft* (hrsg. von KAMP, K./ WOLLASCH, J.), Berlin 1982, 181-196.
- KUDER**, Ulrich: *Die Initialen aus Amienspsalter (Amiens, Bibliothèque municipale MS 18)*, Ph.D. Diss., Ludwig-Maximilians-Universität, München 1977.
- : Les initiales ornées du psautier de Corbie: Amiens, Bibliothèque municipale, ms. 18, in: *L'art du haut moyen âge dans le Nord-ouest de la France: Actes du colloque de St-Riquier, 22-24 septembre 1987* (ed. par POULAIN, Dominique/ PERRIN, Michel), Greifswald 1993, 239-261.
- : Illumierte Psalter von den Anfängen bis um 800, in: *The Illuminated Psalter: Studies in the Content, Purpose and Placement of Its Images* (ed. by BÜTTNER, Frank O.), Turnhout 2004, 107-136.
- : Text und Bild in illustrierten Psalterien des Mittelalters: Vier Bemerkungen, in: *Bibeldichtung* (hrsg. von KAPP, Vollker/ SCHOLL, Dorothea), Schriften zur Literaturwissenschaft 26, Berlin 2006, 97-150.
- KURZ**, Otto: Ein insulares Musterbuchblatt und die byzantinische Psalterillustration, in: *Byzantinisch-neugriechische Jahrbücher*, 14, 1938, 84-93.
- LAMPRECHT**, Karl: *Initial-Ornamentik des VIII. bis XIII. Jahrhunderts: vierundvierzig Tafeln meist nach Rheinischen Handschriften nebst erläuterndem Text*, Leipzig 1882.
- LAPIÈRE**, Marie-Rose: *La lettre ornée dans les manuscrits mosans d'origine bénédictine (XI^e-XII^e siècles)*, Bibliothèque de la Faculté de philosophie et lettres de l'Université de Liège, fasc. 229, Paris 1981.
- LEROQUAIS**, Victor: *Les psautiers: manuscrits latins des bibliothèques publiques de France*, Macon 1940-1941.*
- LEVILLAIN**, Léon: *Examen critique des chartes mérovingiennes et carolingiennes de l'abbaye de Corbie*, Paris 1902.
- *
- LEWIS**, Suzanne: Encounters with Monsters at the End of Time : Some Early Medieval Visualizations of Apocalyptic Eschatology, in: *Different Visions : A Journal of New Perspective on Medieval Art*, 2, New York 2010, 1-76.

- LIFSHITZ**, Felice: *Religious Women in Early Carolingian Francia : A Study of Manuscript Transmission and Monastic Culture*, New York 2014.
- LOWDEN**, John: Observations on Illustrated Byzantine Psalters, in: *The Art Bulletin*, 70, 1988, 242-260.
- LOWE**, Elias Avery: *Codices Latini Antiquiores. A Palaeographical Guide to Latin Manuscripts Prior to the Ninth Century*, 11 vols., Osnabrück 1934-1966.
- MAAYAN-FANAR**, Emma: *Byzantine Pictorial Initials of the Post-Iconoclastic Period (From the End of the 9th Century to the Early 11th Century)*, Ph.D. diss. in Art History, The Hebrew University of Jerusalem, 2003.*
- : The Fragmental Body. The Place of Human Limbs in Byzantine Illuminated Initials, in: *Byzantion*, 76, 2006, 241-263.
- : Silenus among the Jews? Anti-Jewish Polemics in Ninth-Century Byzantine Marginal Psalters, in: *Between Judaism and Christianity* (ed. by KOGMAN-APPEL, Katrin/ MEYER, Mati), The Medieval Mediterranean, 81, Leiden 2009, 259-278, Taf. 59-63.*
- : Interpreting Genesis: a Note on Artistic Invention and the Byzantine Illuminated Letter, in: *Zograf*, 34, 2010.
- MAGUIRE**, Henry: Magic and Money in the Early Middle Ages, in: *Speculum*, 72, 1997, 1037-1054.
- MARCHESIN**, Isabelle: *L'image organum: la représentation de la musique dans les psautiers médiévaux*, 800-1200, Turnhout 2000.
- MAYNARD**, Patrick: What's So Funny? Comic Content in Depiction, in: *The Art of Comics: A Philosophical Approach*, Chichester 2012, 105-124*.
- MAZAL**, Otto: *Das Buch der Initialen*, Wien 1985.
- : *Frühmittelalter*, Geschichte der Buchkultur, Bd. 3, 2 Bde., Graz 1999-2003.
- McKITTERICK**, Rosamond: *The Carolingians and the Written Word*, Cambridge Paperback Library, Cambridge 1989.
- : *Carolingian Culture: Emulation and Innovation*, Cambridge 1994.
- : Karolingische Renovatio: eine Einführung, in: **Exh. Cat. PADERBORN 1999**, Bd. 2, 668-685.
- : *Charlemagne: the Formation of a European Identity*, Cambridge 2008.*
- MEEHAN**, Bernard: The Book of Kells and the Corbie Psalter (with a note on Harley 2788), in: *Studies in the Illustration of the Psalter* (ed. by CASSIDY, Brendan/ WRIGHT, Rosemary Muir), Stamford 2000, 12-23.
- de MÉRINDOL**, Christian: *La production des livres peints à l'abbaye de Corbie au XIIème siècle: Étude historique et archéologique*, 3 tomes., Lille 1976.
- : Dessins des églises de l'abbaye de Corbie dans deux manuscrits du XIIe siècle, in: *Bulletin de la société nationale des Antiquaires de France*, 1982, 155-163.
- : Les peintures de l'abbaye de Corbie au 12e siècle, in: *Artistes, Artisans et production artistique au Moyen Age 1* (ed. par BARRAL I ALTET, X.), Paris 1986, 311-337.
- : Le recueil de Névelon pour l'abbaye de Corbie et son modèle: quelques sources de l'art roman, in: *Cahiers archéologiques* 35, 1987, 81-112.*
- : Manuscrits et sculptures de l'abbaye de Corbie dans la seconde moitié du XIIe siècle, le recueil d'Héile et le portail de l'église Saint-Etienne et Notre-Dame, in: *Bulletin archéologique* 14, Paris 1979, 141-168.*
- : Du livre de Kells et du Psautier de Corbie à l'art roman: origine, diffusion et signification du thème des personnages se saisissant à la barbe, in: *The Book of Kells: Proceedings of a Conference at Trinity College, Dublin, 6-9 September 1992* (ed. by O'MAHONY, Felicity), Dublin 1994.
- MERTON**, Adolf: *Die Buchmalerei des IX. Jahrhunderts in St. Gallen unter besonderer Berücksichtigung der Initial-Ornamentik*, Ph.D. Diss., Königliche Vereinigte Friedrich-Universität Halle-Wittenberg, 1911, Nachdr., 2015.
- MESSERER**, Wilhelm: Zum Juvenianus-Codex der Biblioteca Vallicelliana, in: *Miscellanea Bibliothecae Hertzianae*, München 1961, 58-68.
- : Der Stil in der karolingischen Kunst: zum Stand der Forschung, in: *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 42, Stuttgart 1967, 117-166.
- : *Karolingische Kunst* (hrsg. von GRASSI, Ernesto/ HESS, Walter), Köln 1973.
- MICHEL**, Simone: *Die magischen Gemmen : zu Bildern und Zauberformeln auf geschnittenen Steinen der Antike und Neuzeit*, Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 7, Berlin 2004.
- MICHELI**, Geneviève Louise: *L'Enluminure de haut moyen âge et les influences irlandaises*, Brussels 1939.
- van MOÉ**, Emilie A.: *La lettre ornée dans les manuscrits du VIIIe au XIIe siècle*, Paris 1949.
- MÜTHERICH**, Florentine: Die Buchmalerei am Hofe Karls des Großen, in: *Karl der Große. Lebenswerk und Nachleben*, Bd. 3, *Karolingische Kunst*, Düsseldorf 1965, 9-53.
- : Die verschiedenen Bedeutungsschichten, in der frühmittelalterlichen Psalterillustration, in: *Frühmittelalterliche Studien*, 6, Jahrbuch des Instituts für Frühmittelalterforschung der Universität Münster, 1972, 232-244.
- : Die Erneuerung der Buchmalerei am Hof Karls des Großen, in: *799 Kunst und Kultur der Karolingerzeit: Karl*

- der Große und Papst Leo III. in Paderborn 3 (hrsg. von STIEGEMANN, Christoph/ WEMHOFF, Matthias), Mainz 1999, 560-609.
- MÜTHERICH**, Florentine/ **GAEHDE**, Joachim E.: *Carolingian Painting*, New York 1976.
- NEES**, Lawrence: *The Gundohinus Gospels*, Medieval Academy Books, no. 95, Cambridge, Mass. 1987.
- NETZER**, Nancy: *Cultural Interplay in the Eighth Century: the Trier Gospels and the Making of a Scriptorium at Echternach*, Cambridge 1994.
- NEUMAN de VEGVAR**, Carol L.: *The Northumbrian Renaissance: a Study in the Transmission of Style*, Selinsgrove/ London 1987.
- NILGEN**, Ursula: Historischer Schriftsinn und ironische Weltbetrachtung: Buchmalerei im frühen Cîteaux und Stein des Anstoßes, in: *Bernhard von Clairvaux: Rezeption und Wirkung im Mittelalter und in der Neuzeit* (hrsg. von ELM, Kaspar), Wiesbaden 1994, 67-93.
- NOBLE**, Thomas F. X.: *Images, Iconoclasm, and the Carolingians*, Philadelphia 2009.
- NORDENFALK**, Carl: *Early Medieval Painting*, New York 1957.
- : *Die spätantiken Zierbuchstaben*, 2 Bde., Stockholm 1970.
- : Corbie and Cassiodorus: a Pattern Page Bearing on The Early History of Bookbinding, in: *Pantheon*, 32, 1974, 225-231.
- : *Celtic and Anglo-Saxon Painting: Book Illumination in the British Isles, 600-800*, London 1977.
- : *Studies in the History of Book Illumination*, London 1992.
- O'CONNOR**, Robert B.: The Mediaeval History of the Double-Axe Motif, in: *American Journal of Archaeology* 24, 1920, 151-176.
- OHLGREN**, Thomas H.: *Insular and Anglo-Saxon Illuminated Manuscripts: an Iconographic Catalogue, c. A.D. 625 to 1100*, Garland reference library of the humanities, vol. 631, New York 1986.
- OPENSHAW**, Kathleen M.: Weapons in the Daily Battle: Images of the Conquest of Evil in the Early Medieval Psalter, in: *The Art Bulletin* 75, College Art Association Stable, 1993, 17-38.
- OSBORNE**, John: The Use of Painted Initials by Greek and Latin Scriptoria in Carolingian Rome, in: *Gesta*, 29/1, 1990, 76-85.
- OURSEL**, Charles: *Miniatures cisterciennes*, Macon 1960.
- PAAZ**, Walter: Renaissance oder Renovatio? Ein Problem der Begriffsbildung in der Kunstgeschichte des Mittelalters, in: *Beiträge zur Kunst des Mittelalters : Vorträge der ersten deutschen Kunsthistorikertagung auf Schloß Brihl 1948*, Berlin 1950, 16-27.
- PÄCHT**, Otto: The Pre-Carolingian Roots of Early Romanesque Art, in: *Romanesque and Gothic Art, Studies in Western Art* 1, Acts of the Twentieth International Congress of the History of Art, Princeton 1963, 67-75.
- : *Buchmalerei des Mittelalters*, München 1984.
- PANOFSKY**, Erwin: *Renaissance and Renascences in Western Art*, Stockholm 1960. [邦訳：中森義宗・清水忠訳『ルネサンスの春』思索社 1973 年]
- PAPADAKI-OEKLAND**, Stella: *Byzantine Illuminated Manuscripts of the Book of Job: a Preliminary Study of the Miniature Illustrations, its Origin and Development*, Athens 2009.
- PETERSON**, Elizabeth Anne: *Iconography of the Historiated Psalm Initials in the Thirteenth Century French Fully Illustrated Psalter Group*, Ph.D. diss., University of Pittsburgh, Pittsburgh 1991.
- PIERRE**, Salmon: *Les "Tituli psalmorum" des manuscrits Latins*, Paris 1959.
- POESCH**, Jessie Jean: *Antichrist Imagery in Anglo-French Apocalypse Manuscripts*, Ph. D. diss., University of Pennsylvania, 1966.
- : The Besants from Job in the Liber Floridus Manuscripts, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Instituts* 33, 1970, 45-51.
- PORCHER**, Jean: L'Évangélaire de Charlemagne et le psautier d'Amiens, in: *Revue des Arts* 7, 1957, 51-58.
- : *L'enluminure française*, Paris 1959.
- : Les débuts des l'art de carolingien et l'art longobard, in: *Atti dell'ottavo Congresso di studi sull'arte dell'alto Medioevo*, Milano 1962, 56-60.
- : Aux origines de la lettre ornée médiévale, in: *Mélanges Eugène Tisserant*, Rome 1964, 273-280.
- : La peinture provinciale, in: *Karl der Grosse, Lebenswerk und Nachleben: das Geistige Leben*, Düsseldorf 1965, 54-73.
- : Les Manuscrits à peinture, in: *L'Europe des invasions* (ed. par HUBERT, Jean/ PORCHER, Jean/ VOLBACH, Wilhelm Friedrich), L'univers des formes 12, Paris 1967.
- : Les Manuscrits à peinture, in: *L'Empire carolingien* (ed. par HUBERT, Jean/ PORCHER, Jean/ VOLBACH, Wilhelm Friedrich), L'univers des formes 13, Paris 1968.
- PULLIAM**, Heather: *Word and Image in the Book of Kells*, Dublin 2006.

- : Eloquent Ornament: Exegesis and Entanglement in the Corbie Psalter, in: *Studies in the Illustration of the Psalter* (ed. by CASSIDY, Brendan/ WRIGHT, Rosemary Muir), Stamford 2000, 24-33.
- : "The Eyes of the Handmaid": the Corbie Psalter and the Ruthwell Cross' in: *Listen O Isles unto Me: Studies in Medieval Word and Image in Honour of Jennifer O'Reilly* (ed. by MULLINS, E./ SCULLY, D.), Cork 2010.
- : Exaltation and Humiliation: The Decorated Initials of the Corbie Psalter (Amiens MS 18), in: *Gesta* 49/2, 2010.
- REHM, Ulrich: Der Körper der Stimme: Überlegungen zur historisierten Initiale karolingischer Zeit, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 65, 2002, 441-459.
- REUDENBACH, Bruno: *Das Godescalc-Evangelistar: ein Buch für die Reformpolitik Karls des Großen*, Frankfurt am Main 1998.
- SALMON, Pierre: *Les "tituli psalmorum" des manuscrits latins*, Paris 1959.
- SAND, Alexa: *Vision, Devotion, and Self-Representation in Late Medieval Art*, New York 2014.
- SANDLER, Lucy Freeman: Psalter, in: *The Dictionary of Art* 27 (ed. by TURNER, Jane), New York 1996, 676-678.
- SANTUCCI, Luigi/ PAREDI, Angelo (a cura di): *Miniature altomedievale lombarde*, Fontes Ambrosiani, in lucem editi cura et studio Bibliothecae Ambrosianae, 59, Milano 1978.
- SAUERLÄNDER, Willibald: *Initialen: ein Versuch über das verwirrte Verhältnis von Schrift und Bild im Mittelalter*, Wolfenbüttel 1994, Nachdr. in: *Romanesque Art: Problems and Monuments*, London 2004, 127-170.
- SAXL, Fritz: The Ruthwell Cross, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 6, 1943, 1-19.
- SCHAPIRO, Meyer: Über den Schematismus in der Romanischen Kunst, in: *Kritische Berichte zur kunstgeschichtlichen Literatur*, Zürich/ Leipzig 1932-1933, 1-21.
- : The Religious Meaning of the Ruthwell Cross, in: *The Art Bulletin*, 26/4, 1944, 232-245, repr. in: *Late Antique, Early Christian and Medieval Art*, Selected Papers: Meyer Schapiro III, New York 1979, 150-176.
- : The Decoration of the Leningrad Manuscripts of Bede, in: *Scriptorium* 12, 1958, 191-207, repr. in: *Late Antique, Early Christian and Medieval Art*, Selected Papers: Meyer Schapiro III, New York 1979, 199-224.
- : The Bowman and the Bird on the Ruthwell Cross and Other Works: the Interpretation of Secular Themes in Early Mediaeval Religious Art, in: *The Art Bulletin*, 45/4, 1963, 351-355, repr. in: *Late Antique, Early Christian and Medieval Art*, Selected Papers: Meyer Schapiro III, New York 1979, 177-195.
- : *Romanesque Art*, Selected Papers/ Meyer Schapiro I, New York 1977.
- : *Late Antique, Early Christian and Medieval Art*, Selected Papers/ Meyer Schapiro III, New York 1979.
- SCHARDT, Alois: *Das Initial*, Berlin 1938.
- SCHILLER, Gertrud: *Ikonographie der christlichen Kunst*, 5 Bde., Gütersloh 1966-1971.
- SCHMITT, Jean-Claude: *La raison des gestes dans l'Occident médiéval*, Paris 1990. [邦訳: 松村剛訳『中世の身ぶり』みすず書房 1996年]
- SCHRADE, Hubert: Zur Ikonographie der Himmelfahrt Christi, in: *Vorträge der Bibliothek Warburg* (hrsg. von SAXL, Fritz), Berlin/ Leipzig 1930, 66-190.
- : *Die Auferstehung Christi, Ikonographie der christlichen Kunst: die Sinngehalte und Gestaltungsformen*, Berlin 1932.
- : *Vor- und frühromanische Malerei: die karolingische, ottonische und frühsalische Zeit*, Köln 1958.
- SEEBASS, Tilman: *Musikdarstellung und Psalterillustration im frühen Mittelalter: Studien ausgehend von einer Ikonologie der Handschrift Paris Bibliothèque nationale fonds latin 1118*, 2 Bde., Bern 1973.
- SPECK, Paul (hrsg. von): *Die Interpolationen in den Akten des Konzils von 787 und die Libri Carolini*, Ποικίλα βυζαντινά, 16, Bonn 1998.
- SPIER, Jeffrey: *Late Antique and Early Christian Gems*, Spätantike, frühes Christentum, Byzanz, Wiesbaden 2007.
- STAERK, Dom Antonio: *Les manuscrits latins du V^e ou XIII^e siècle conservés à la Bibliothèque impériale de Saint-Petersbourg*, 2 tomes., Hildesheim/ New York 1976.
- STEGER, Hugo: *David Rex et Propheta: König David als vorbildliche Verkörperung des Herrschers und Dichters im Mittelalter, nach Bilddarstellungen des achten bis zwölften Jahrhunderts*, Nürnberg 1961.
- SUCKALE-REDLEFSEN, Gude: *Die Bilderzyklen zum Davidleben von den Anfängen bis zum Ende des 11. Jahrhunderts*, Phil. Diss. Ludwig-Maximilians-Universität, München 1972.
- TEYSSÈDRE, Bernard: *Le Sacramentaire de Gellone et la figure humaine dans les manuscrits francs du VIII^e siècle*, Toulouse 1959.
- THIEL, Erich Joseph: *Studien und Thesen zur Initialen-Ornamentik des früheren Mittelalters*, Frankfurt am Main 1963.
- TIKKANEN, Johan Jakob: *Die Psalterillustration im Mittelalter*, Helsinki 1895-1900, Nachdr. Soest 1975.
- TOYNBEE, Jocelyn M.C./ WARD-PERKINS, John B.: Peopled Scrolls: a Hellenistic Motif in Imperial Art, in: *Papers of the British School at Rome* 18, 1950, 2-43.
- : Inhabited Vine Scrolls, in: *Journal of Hellenistic Studies* 50, 1950, 1-53.

- UNDERWOOD**, Paul Atkins: The Fountain of Life in Manuscripts of the Gospels, in: *Dumbarton Oaks Papers*, 5, 1950, 41, 43-138.
- UNTERKIRCHER**, Franz: *Die Glossen des Psalters von Mondsee, vor 788: Montpellier, Faculté de Médecine Ms. 409*, Freiburg 1974.*
- : *Zur Ikonographie und Liturgie des Drogo-Sakramentars (Paris, Bibliothèque nationale, Ms. Lat. 9428)*, Interpretationes ad Codices 1, Graz 1977.
- VIEILLARD-TROIEKOUROFF**, May: Sirène-poissons carolingiennes, in: *Cahiers archéologiques* 19, 1969, 61-81.
- VOLBACH**, Wolfgang Friedrich: *Frühchristliche Kunst: die Kunst der Spätantike in West- und Ostrom*, München 1958.
- WALTER**, Christopher: Christological Themes in the Byzantine Marginal Psalters from the Ninth to the Eleventh Century, in: *Revue des études byzantines* 44, 1986, 267-281.
- WALTHER**, Sybille: *Histoire et théologie enluminées. Les psautiers illustrés italiens de l'époque carolingienne à l'âge grégorien. Le psautier de Polirone (Mantoue, bibl. com., ms. 340) et son commanditaire Anselme de Lucque*, Weimar 2004.
- WEINRICH**, Lorenz: *Wala, Graf, Mönch und Rebell: die Biographie eines Karolingers*, Historische Studien, Heft 386, Lübeck 1963.
- WEITZMANN**, Kurt: Eine vorikonoklastische Ikone des Sinai mit der Darstellung des Chairete, in: *Tortulae: Studien zu altchristlichen und byzantinischen Monumenten* (hrsg. von SCHUMACHER, Walter Nikolaus), Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte 30, Supplementheft, Rom/Freiburg/Wien 1966.
- : *Illustrations in Roll and Codex: a Study of the Origin and Method of Text Illustration*, Princeton 1970. [邦訳: 辻成史訳『古代・中世の挿絵芸術: その起源と展開』中央公論美術出版 2007年]
- WERNER**, Martin: *Insular Art: an Annotated Bibliography*, Boston 1984.*
- WINTER**, Ursula: *Die mittelalterlichen Bibliothekskataloge aus Corbie: kommentierte Edition und bibliotheks- und wissenschaftsgeschichtliche Untersuchung*, Berlin 1972.
- : Die mittelalterlichen Bibliothekskataloge von Corbie, in: *Altertumswissenschaft mit Zukunft: dem Wirken Werner Hartkes gewidmet*, Sitzungsberichte des Plenums und der Klassen der Akademie der Wissenschaften der DDR, Jahrg. 1973, Nr. 2, Berlin 1973, 116-124.
- WORMALD**, Francis: Decorated Initials in English Manuscripts from A.D. 900 to 1100, in: *Archaeologia*, 91, 1945.
- WRIGHT**, David Herndon: The Italian Stimulus on English Art around 700, in: *Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes*, Akten des 21. internationalen Kongresses für Kunstgeschichte in Bonn 1964, Bd. 1, 1967, 84-92.
- : Insular Contributions to Early Carolingian Manuscript Illumination, in: *Riforma religiosa e arti nell'epoca carolingia*, Atti del XXIV Congresso Internazionale d'Historie de l'Art (a cura di SCHMIDT, Alfred A.), Bologna 1983, 89-91.
- WRIGHT**, Rosemary Muir: *Art and Antichrist in Medieval Europe*, Manchester 1995.
- : The Rider on the Sea-Monster: "quid gloriaris in malitia...", in: *The North Sea World in the Middle Ages: Studies in the Cultural History of North-Western Europe*, Dublin 2001, 70-87.
- ZIMMERMANN**, Heinrich: *Vorkarolingische Miniaturen*, Denkmäler deutscher Kunst, 3, Sektion: Malerei, 1, 4 Mappen Gross-Folio mit 341 Lichtdrucktafeln und 1 Band Text Gross-Oktav mit 25 Abbildungen, Berlin 1916.
- ZONGHETTI**, Alberto: Il codice di Gioveniano, in: *Arte medievale*, 4.2005 (2006), 1, 21-36.

◆欧文文献（写本カタログ）◆

- Die illuminierten lateinischen Handschriften deutscher Provenienz der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Berlin: 8.-12. Jahrhundert* (beschrieben von FINGERNAGEL, Andreas), Kataloge der Handschriftenabteilung, 3. Reihe, Illuminierte Handschriften, Bd. 1, T. 1: Textband; T. 2: Tafelband, Berlin 1991.
- Die illuminierten lateinischen Handschriften süd-, west- und nordeuropäischer Provenienz der Staatsbibliothek zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz: 4.-12. Jahrhundert: mit Nachträgen zu Band 1* (beschrieben von FINGERNAGEL, Andreas), Kataloge der Handschriftenabteilung, 3. Reihe, Illuminierte Handschriften, Bd. 2, T. 1: Textband; T. 2: Tafelband, Berlin 1999.
- Die illuminierten lateinischen Handschriften deutscher Provenienz der Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz 1200-1350* (beschrieben von VÄTH, Paula), Kataloge der Handschriftenabteilung, 3. Reihe,

- Illuminierte Handschriften, Bd. 3, T. 1: Textband; T. 2: Tafelband, Berlin 2001.
- Die vorkarolingischen und karolingischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek* (beschrieben von BIERBRAUER, Katharina), Kataloge der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München, Bd. 1, T. 1: Textband; T. 2: Tafelband, Wiesbaden 1990.
- Die ottonischen und frühromanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek* (beschrieben von KLEMM, Elisabeth), Kataloge der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München, Bd. 2, T. 1: Textband; T. 2: Tafelband, Wiesbaden 2004.
- Die romanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek* (beschrieben von KLEMM, Elisabeth), Kataloge der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München, Bd. 3, T. 1: Textband; T. 2: Tafelband, Wiesbaden 1980.
- Handschriftencensus Rheinland: Erfassung mittelalterlicher Handschriften im rheinischen Landesteil von Nordrhein-Westfalen mit einem Inventar*, (hrsg. von GATTERMAN, Günter) Schriften der Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf, 18, 3 Bde., Wiesbaden 1993.
- Handschriftencensus Westfalen* (beschrieben von HINZ, Ulrich), Schriften der Universitäts- und Landesbibliothek Münster, 18, Wiesbaden 1999.

◆ 欧文文献 (展覧会カタログ) ◆

- Exh. Cat. AACHEN 1965:** *Karl der Große: Werk und Wirkung*, Aachen 1965.
- Exh. Cat. AACHEN 2014:** *Karl der Grosse: Charlemagne*, Bd. 1-2: *Ort der Macht*, Bd. 3: *Karls Kunst*, Dresden 2014.
- Exh. Cat. Aix-la-Chapelle 1965:** *Charlemagne: oeuvre, rayonnement et survivances*, Catalogue de l'exposition 26 juin au 19 septembre 1965, Aix-la-Chapelle 1965.
- Exh. Cat. AMIENS 1962:** *Les trésors de l'abbaye royale: Saint-Pierre de Corbie*, Amiens 1962.
- Exh. Cat. BARCELONA 1999:** *Cataluña en la epoca carolingia: Arte y Cultura artes de romanico siglos IX y X*, Barcelona, Museu Nacional d'Arte de Catalunya 1999.
- Exh. Cat. BRESCIA:** *Il futuro dei Longobardi: L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno* (a cura di BERTELLI, Carlo/ BROGLIO, Gian Pietro), Milano 2000.
- Exh. Cat. CORBIE 1991:** *Les manuscrits de l'abbaye de Corbie* (ed. par MÉRINDOL, Christian de/ GARRIGOU, Gilberte), Corbie 1991.
- Exh. Cat. FRANKFURT 1994:** *794, Karl der Grosse in Frankfurt am Main: ein König bei der Arbeit*, Ausstellung zum 1200-Jahre-Jubiläum der Stadt Frankfurt am Main, Sigmaringen 1994.
- Exh. Cat. MÜNCHEN 1989:** *Illuminierte Handschriften der Agilolfinger- und frühen Karolingerzeit* (Einführung von MÜTHERICH, Florentine, Katalog von WEINER, Andreas), München 1989.
- Exh. Cat. MÜNCHEN 2011:** *Gemalt mit lebendiger Farbe: illuminierte Prachtpsalterien der Bayerischen Staatsbibliothek vom 11. bis zum 16. Jahrhundert*, München 2011.
- Exh. Cat. MÜNCHEN 2012:** *Pracht auf Pergament: Schätze der Buchmalerei von 780 bis 1180* (hrsg. von FABIAN, Claudia/LANGE, Christiane), München 2012.
- Exh. Cat. NEW YORK 2009:** *Pen and Parchment: Drawing in the Middle Ages* (ed. by HOLCOMB, Melanie), New York 2009.
- Exh. Cat. PADERBORN 1999:** *799 Kunst und Kultur der Karolingerzeit: Karl der Große und Papst Leo III. in Paderborn* (hrsg. von STIEGEMANN, Christoph/ WEMHOFF, Matthias), Mainz 1999.
- Exh. Cat. PARIS 1954:** *Les Manuscrits à peintures en France du VII^e au XII^e siècle* (ed. par PORCHER, Jean), Paris 1954.
- Exh. Cat. PARIS 1958:** *Byzance et la France médiévale: manuscrits à peintures du II^e au XVI^e siècle* (ed. par Bibliothèque nationale), Paris 1958.
- Exh. Cat. PARIS 1972:** *Le Livre* (ed. par Bibliothèque nationale), Paris 1972.
- Exh. Cat. PARIS 2007:** *Trésors carolingiens: livres manuscrits de Charlemagne à Charles le Chauve* (ed. par LAFFITTE, Marie-Pierre/ DENOËL, Charlotte/ BESSEYRE, Marianne/ CAILLET, Jean-Pierre), Paris 2007.
- Exh. Cat. PARIS 2016:** *Les temps Mérovingiens: trois siècles d'art et de culture (451-751)* (sous la direction de BARDIÈS-FRONTY, Isabelle/ DENOËL, Charlotte/ VILLELA-PETIT, Inès), Paris 2016.
- Exh. Cat. SPLIT 2000:** *Croats and Carolingians*, Split 2000.*
- Exh. Cat. ST-RIQUIER 2014:** *L'Europe avant l'Europe, les Carolingiens*, St-Riquier 2014.
- Exh. Cat. UTRECHT 1996:** *The Utrecht Psalter in Medieval Art: Picturing the Psalms of David* (ed. by van der HORST, Koert/ NOEL, William/ WÜSTEFELD, Wilhelmina C. M.), Utrecht 1996.

Exh. Cat. YORK 2001: *Alcuin and Charlemagne: the Golden Age of York* (ed. by GARRISON, M./ NELSON, J. L./ TWEDDLE, D.), York 2001.

◆ファクシミリ◆

Facs. **Albani-Psalter**: *Der Albani-Psalter*, St. Godehalt Dombibliothek Hildesheim, Simbach am Inn, Verlag Müller und Schindler, 2007.

Facs. **Berner Physiologus**: *Physiologus Bernensis: Voll-Faksimile-Ausgabe des Codex Bongarsianus 318 der Burgerbibliothek Bern* (Wissenschaftlicher Kommentar von STEIGER, Christoph von/ HOMBURGER, Otto), Basel, Alkuin-Verlag 1964.

Facs. **Chuldov Psalter**: Щепкина, М. В.: *Миниатюры хлудовской псалтыри: греческий иллюстрированный кодекс IX века*, Moskva 1977.

Facs. **Dagulf-Psalter**: *Der goldene Psalter: Dagulf-Psalter: vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat von Codex Vindobonensis 1861 der Österreichischen Nationalbibliothek* (Kommentar von HOLTER, Kurt), Codices selecti phototypice impressi, v. 69, Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1980.

Facs. **Leningrad Bede**: *The Leningrad Bede, an Eighth Century manuscript of the Venerable Bede's Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum in the Public Library, Leningrad* (ed. by ARNGART, O.), Early English Manuscripts in Facsimile, vol. II, Copenhagen, Rosenkilde and Bagger 1952.

Facs. **Stuttgarter Bilderpsalter**: *Der Stuttgarter Bilderpsalter: Bibl. fol. 23, Württembergische Landesbibliothek, Stuttgart* (hrsg. von BISCHOFF, B./ ESCHWEILER, J./ FISCHER, B./ FREDE, H. J./ HOFFMANN, W./ MÜTHERICH, F.), Stuttgart, Schreiber 1965-1968.

Facs. **Utrecht Psalter**: *Utrecht, Bibliotheek der Rijksuniversiteit, Cod. 32*, Graz, Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, 1982-1984.

Facs. **Valenciennes Apocalypse**: *Apocalipsis Carolingio de Valenciennes (Ms. 99)* (estudio por KLEIN, Peter K.), Madrid, Orbis Mediaevalis 2009-2012.

Facs. **Vespasian Psalter**: *The Vespasian Psalter: British Museum, Cotton Vespasian A.I.* (ed. by WRIGHT, David Herndon), English Manuscripts in Facsimile 14, Copenhagen, Rosenkilde and Bagger 1967.

Facs. **Werdener Psalter**: *Werdener Psalter: vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat von Ms. theol. Lat. fol. 358 aus dem Besitz der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Berlin* (Kommentar von KNAUS, Hermann), Codices selecti phototypice impressi, v. 63, Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1979.

◆邦文文献◆

五十嵐修『地上の夢 キリスト教帝国—カール大帝の〈ヨーロッパ〉—』(講談社選書メチエ) 講談社 2001 年

——『王国・教会・帝国—カール大帝期の王権と国家—』知泉書館 2010 年

岡田温司『黙示録—イメージの源泉』(岩波新書) 岩波書店 2014 年

大黒俊二『声と文字』(ヨーロッパの中世 6) 岩波書店 2010 年

尾形希和子『教会の怪物たち：ロマネスクの図像学』(講談社選書メチエ) 講談社 2013 年

加藤磨珠枝・益田朋幸『西洋美術の歴史 2 中世 I：キリスト教美術の誕生とビザンティン世界』中央公論新社 2016 年

金沢百枝『ロマネスクの宇宙：ジローナの《天地創造の刺繍布》を読む』東京大学出版会 2008 年

——「生命の泉に集う鳥たち—学会ロゴについて—」『西洋中世研究』第 1 号 2009 年 174-177 頁

——『ロマネスク美術革命』(新潮選書) 新潮社 2015 年

高晟竣「『フルドフ詩篇』(モスクワ国立歴史博物館所蔵 Cod. gr. 129d)に関する諸問題」『新潟県立万代島美術館研究紀要』第 2 号 新潟県立万代島美術館 2007 年 1, 9-31 頁

越宏一編『中世の写本画と工芸』(週刊朝日百科 39) 朝日新聞社 1979 年

——『挿絵の芸術：古代末期写本画の世界へ』朝日新聞社 1989 年

——『線描の芸術—西欧初期中世の写本を見る—』東北大学出版会 2001 年

——『ヨーロッパ中世美術講義』(岩波セミナーブックス 82) 岩波書店 2001 年

——「西欧中世美術序説」『中世思想研究』第 43 号 中世哲学会 2001 年 1-49 頁

——『西洋美術論考：古代末期・中世から近代へ』中央公論美術出版 2002 年

——「アラテア写本を中心とする星座図像の研究—基礎資料編—」『星座図像の研究「アラテア」写本を中心に』(研究代表者 越宏一 平成 16 年度～平成 17 年度科学研究費補助金 基礎研究 (B) (2) 研究成果報告書) 東京芸術大学美術学部芸術学科西洋美術史研究室 2006 年 10-193 頁

- 『中世彫刻の世界—ヨーロッパ美術史講義』（岩波セミナーブックス S8）岩波書店 2009 年
- 「中世の黙示録写本—その挿絵の造形原理」『黙示録—デューラー／ルドン』（展覧会カタログ）東京藝術大学大学美術館 2010 年 15-23 頁
- 『ラヴェンナのモザイク芸術』中央公論美術出版 2016 年
- 小宮山博史編『タイポグラフィの基礎：知っておきたい文字とデザインの新教養』誠文堂新光社 2008 年
- 斉藤稔『イニシアルのデザイン：中世写本の装飾文字』岩崎美術社 1975 年
- 高橋榮一編『ビザンティン美術』（世界美術大全集西洋編第 6 巻）小学館 1997 年
- 辻絵理子「中期ビザンティン詩篇写本における『悔悛のペテロ』」『美術史研究』45 号 早稲田大学美術史研究室 2007 年 21-40 頁
- 「『ブリストル詩篇』の《苦難の穴》—「逐語的」挿絵が有する機能」『比較文学年誌』46 号 2010 年 136-150 頁
- 「ストゥディオス修道院写本工房のペリカン図像」『美術史』61(1) 2011 年 1-15 頁
- 辻佐保子『中世写本の彩色と挿絵—言葉と画像の研究』岩波書店 1995 年
- 編『西欧初期中世の美術』（世界美術大全集西洋編第 7 巻）小学館 1997 年
- 『ローマ サンタ・サビーナ教会木彫扉の研究』中央公論美術出版 2003 年
- 『ロマネスク美術とその周辺』岩波書店 2007 年
- 鼓みどり「詩篇挿絵にあらわされたアングロ・サクソンの創造性—ハーレー603 番研究（その一）—」『名古屋芸術大学研究紀要』第 10 号 名古屋芸術大学 1988 年
- 「テクスチュアルな詩篇挿絵研究の現在」『名古屋芸術大学研究紀要』第 15 号 名古屋芸術大学 1994 年
- 「メロヴィング、カロリング王朝の写本と工芸」『西欧初期中世の美術』（世界美術大全集西洋編第 7 巻）小学館 1997 年 309-324 頁
- 「テクスチュアルな詩篇挿絵のイメージ変換をめぐる一考察」『富山大学教育学部研究論集』第 15 号 富山大学 2002 年 103-118 頁
- 『ユトレヒト詩篇挿絵研究：言葉の織りなしたイメージをめぐる』中央公論美術出版 2006 年
- 鶴岡真弓『ケルト／装飾的思考』筑摩書房 1989 年
- 「ケルト美術とアングロ＝サクソンの美術」『西欧初期中世の美術』（世界美術大全集西洋編第 7 巻）小学館 1997 年 217-230 頁
- 永澤峻「『ダヴィデとゴリアテの戦い』の図像の変遷—紀元後三世紀から十世紀まで」『和光大学人文学部紀要』第 15 号 和光大学人文学部 1980 年
- 「西洋中世初期の動物図像をめぐる」『象徴図像研究』第 3 号 和光大学象徴図像研究会 1989 年
- 「もう一つのルネサンスのために—「ビザンティン古代」の代表的作例と見なされるキプロス島出土の 9 枚 1 組の「ダヴィデ伝」浮彫り銀皿（7 世紀前半）に関する覚書（1）」『表現学部紀要』第 11 号 和光大学表現学部 2010 年 139-162 頁、図巻頭 1 頁
- 柳宗玄責任編集『初期ヨーロッパ美術』（体系世界の美術）学習研究社 1974 年
- 柳宗玄『西洋の誕生』（柳宗玄著作選 1）八坂書房 2007 年
- 『ロマネスク美術』（柳宗玄著作選 4）八坂書房 2009 年
- 『初期ヨーロッパ美術』（柳宗玄著作選 3）八坂書房 2010 年
- 『東方キリスト教美術』（柳宗玄著作選 2）八坂書房 2011 年
- 和田幹男「ラテン語訳聖書の形成」『キリスト教文化研究所紀要』上智大学キリスト教文化研究所 第 8 巻 1989 年 1-14 頁

◆邦文文献（展覧会カタログ）◆

- 『西洋中世の彩飾写本 ファクシミリ展』越宏一著 東京藝術大学藝術資料館 1984 年
- 『ザンクト・ガレン修道院の文化：写真パネル・複製による資料展』東京藝術大学美術学部芸術学科西洋美術史研究室編 芸術研究振興財団 1994 年
- 『黙示録—デューラー／ルドン』東京藝術大学大学美術館 2010 年

◆聖書・注解書等◆

- Biblia Sacra : Vulgatae Editionis Juxta PP. Clementis VIII Decretum*, Officium Libri Catholici, Romae 1955.
- Biblia Sacra: Iuxta Vulgatam versionem*, adiuvantibus Bonifatio Fischer, recensuit et brevi apparatu instruxit Robertus Weber, Stuttgartia 1975.
- Septuaginta Deutsch: das griechische Alte Testament in deutscher Übersetzung* (in Zusammenarbeit mit BONS, Eberhard, hrsg. von KRAUS, Wolfgang/ KARRER, Martin), 4. verb. Aufl., Stuttgart 2010.
- Enchiridion symbolorum: definitionum et declarationum de rebus fidei et morum*, DENZINGER, Heinrich (auctore), BANNWART, Clemens (paravit a), Friburgi Brisgoviae 1911.
- Magni Aurelii Cassiodori Expositio psalmorum*, Corpvs Christianorvm, Series Latina; 97-98 . Magni Aurelii Cassiodori Senatoris opera; pars 2, 1-2, Turnholti 1958. (eng. trans. by WALSH, Patrick Gerard: *Explanation of the Psalms*, Ancient Christian writers, no. 51-53, 3 vols., New York 1990-1991)
- S. Gregorii Magni Moralia in Iob*, cura et studio, Marci Adriaen, Corpvs Christianorvm, Series Latina; 143, 143A-B. S. Gregorii Magni Opera, Turnholti 1979-1985. (fran. trad. par STRAW, Carole, et de WISQUES, Moniales: *Morales sur Job*, Sources chrétiennes, no 476, 525, 538, Paris 2000-.)
- Sancti Avrelii Avgvstini Enarrationes in Psalmos*, Corpvs Christianorvm, Series Latina; 38-40. Avrelii Avgustini opera; pars X, 1-3, Turnholti 1956.
- 『舊約聖書：ヴルガタ全譯』全4巻 光明社 1954-1959年
- 『聖書：新共同訳』日本聖書協会 1987年
- 『聖書：新約・旧約』フェデリコ・バルバロ訳 講談社 1980年
- 『新約聖書』(新約聖書翻訳委員会) 岩波書店 2004年
- 松田伊作訳『詩篇』(旧約聖書翻訳委員会訳 旧約聖書 XI) 岩波書店 1998年
- 松田伊作訳「詩篇 151」『オリエント』9(4) 1966年 15-30, 141頁
- 今義博ほか訳『詩編注解』(アウグスティヌス著作集 18-1, 18-2, 20-1) 教文館 1997年
- 日本基督教協議会文書事業部『信條集』前・後編 新教出版社 1955-1957年
- H. デンツィンガー編/A. シェーンメッツァー増補改訂/浜寛五郎訳『カトリック教会文書資料集：信經および信仰と道德に関する定義集』エンデルレ書店 1982年

◆ウェブサイト◆

- Manuscripta Mediaevalia: <http://www.manuscripta-mediaevalia.de/#4>
- E-Codices. Virtuelle Handschriftenbibliothek der Schweiz: <http://www.e-codices.unifr.ch/de>
- Gallica. Plusieurs millions de documents à portée de main: <http://gallica.bnf.fr>
- Nova Corbeia. Die virtuelle Bibliothek Corvey: <http://nova-corbeia.uni-paderborn.de> (2012年4月最終閲覧)
- Monumenta Germaniae Historica. Klaus Zechiel-Eckes, Handschriften aus Corbie (bis 850). Eine Bestandsaufnahme: <http://www.mgh.de/datenbanken/pseudoisidor/corbie/> (2016年3月21日最終閲覧)
- Europeana Regia. Bibliotheca Carolina: <http://www.europeana-regia.eu/en/historical-collections/bibliotheca-carolina> (2015年6月12日最終閲覧)
- Gallica. Psautier, avec cantiques et litanies: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8452190t.r=amiens%20ms.%2018> (2016年12月10日最終閲覧)

図版一覧

第1章

- 図 1-1 《コルビー詩編》 詩編第1 編冒頭イニシアル頁 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fols. 1v-2r
- 図 1-2 《コルビー詩編》表表紙 コルビー、800-810 年頃（再製本と装幀は近代） アミアン、市立図書館、Ms. 18
- 図 1-3 《コルビー詩編》背表紙 コルビー、800-810 年頃（再製本と装幀は近代） アミアン、市立図書館、Ms. 18
- 図 1-4 地図（本論で言及した修道院等）
- 図 1-5 現在のコルビー修道院
- 図 1-6 《オドベルトの詩編》第1 編イニシアル頁 サント・メール、サン・ベルタン修道院、999 年 ブローローニュ＝スュル＝メール、Ms. 20, fol. fol. 11r
- 図 1-7 《ゴデスカルクの典礼用福音書抄本》カール大帝宮廷派、781-783 年 パリ、国立図書館、Nouv. acq. lat. 1203, fol. 3r
- 図 1-8 《エッセンの福音書》イニシアルL ライン＝マース河流域、800 年頃 エッセン、大聖堂宝物庫、Hs. 1, fol. 96r
- 図 1-9 《サン・メダール・ド・ソワッソン福音書》『ルカによる福音書』冒頭福音書記者像 カール大帝宮廷派／アーヘン、800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 8850, fol. 123v
- 図 1-10 《ロルシュ福音書》『ヨハネによる福音書』冒頭福音書記者像 カール大帝宮廷派／810 年頃 ヴァティカン、教皇庁図書館、Va. Pal. lat. 50, fol. 67v
- 図 1-11 《コルビー詩編》第151 編イニシアル コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 123v
- 図 1-12 《コルビー詩編》ザカリヤのカンティクム イニシアルB コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 136r
- 図 1-13 《コルビー詩編》第56 編イニシアルM コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 49v
- 図 1-14 《コルビー詩編》第27 編イニシアルA コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 23v
- 図 1-15 《コルビー詩編》第138 編イニシアルD コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 115r
- 図 1-16 《コルビー詩編》第105 編イニシアルC コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 88r
- 図 1-17 《コルビー詩編》ハバククのカンティクム イニシアルD コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 133r
- 図 1-18 《コルビー詩編》第122 編イニシアルA コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 107v
- 図 1-19 《コルビー詩編》第129 編イニシアルD コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 110r

- 図 1-20 《コルビー詩編》イザヤのカンティクム イニシアル C コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 124r
- 図 1-21 《コルビー詩編》第 141 編イニシアル V コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 117v
- 図 1-22 《コルビー詩編》アタナシウス信条イニシアル Q (1935-36 年撮影) コルビー、800-810 年頃アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 139r
- 図 1-23 《コルビー詩編》アタナシウス信条 イニシアル Q コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 139r
- 図 1-24 『世界年代記』 「イヴと蛇」 コルビー、9 世紀初頭 パリ、国立図書館、Ms. lat. 4884, fol. 1r
- 図 1-25 『文法書』 イニシアル P 9 世紀初頭、コルビー パリ、国立図書館、Ms. lat. 13025, fol. 5r
- 図 1-26 『文法書』 イニシアル P 9 世紀初頭、コルビー パリ、国立図書館、Ms. lat. 13025, fol. 14r
- 図 1-27 『文法書』 イニシアル P 9 世紀初頭、コルビー パリ、国立図書館、Ms. lat. 13025, fol. 40v
- 図 1-28 『文法書』 イニシアル V 9 世紀初頭、コルビー パリ、国立図書館、Ms. lat. 13025, fol. 23v
- 図 1-29 『文法書』 イニシアル U 9 世紀初頭、コルビー パリ、国立図書館、Ms. lat. 13025, fol. 64r
- 図 1-30 『文法書』 イニシアル A 9 世紀初頭、コルビー パリ、国立図書館、Ms. lat. 13025, fol. 64r
- 図 1-31 《コルビー詩編》第 5 編イニシアル V コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 4v
- 図 1-32 《コルビー詩編》聖母マリアのカンティクム 標題 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 136v
- 図 1-33 《ヴェスパシアン詩編》 「ダヴィデと奏楽者達」 カンタベリー、8 世紀第 2 四半期 ロンドン、大英図書館、Ms. Cotton Vespasian A I, fol. 30v
- 図 1-34 《ダーラム・カッシオドルス》 「勝利者としてのダヴィデ」 ノーサンブリア、8 世紀 ダーラム、大聖堂図書館、B. II. 30, fol. 172v
- 図 1-35 《ダーラム・カッシオドルス》 「竖琴を奏でるダヴィデ」 ノーサンブリア、8 世紀 ダーラム、大聖堂図書館、B. II. 30, fol. 81v
- 図 1-36 《モンペリエ詩編》 「竖琴を持つダヴィデ」 モンド湖周辺、788 年以前 モンペリエ、大学図書館、Ms. 409, fol. 1r
- 図 1-37 《モンペリエ詩編》 「書物を持つキリスト」 モンド湖周辺、788 年以前 モンペリエ、大学図書館、Ms. 409, fol. 2v
- 図 1-38 《トロワ詩編》 詩編第 51 編全頁大挿絵 ランス派 (オーヴィレル修道院?)、9 世紀前半 トロワ大聖堂、Ms. 12, fol. 41v
- 図 1-39 《ドゥース詩編》 第 51 編全頁大挿絵 ランス派 (オーヴィレル修道院?)、9 世紀中葉 オックスフォード、ボドレアン図書館、Ms. Douce 59, fol. 51v
- 図 1-40 《ドゥース詩編》 第 51 編全頁大挿絵 ランス派 (オーヴィレル修道院?)、9 世紀中葉 オックスフォード、ボドレアン図書館、Ms. Douce 59, fol. 100v

- 図 1-41 《アンジェ詩編》扉絵 サンズ、サン＝レミ修道院（?）、842-850 年頃 アンジェ、市立図書館、Ms. 18, fols. 13v-14r
- 図 1-42 《ヴァチカンのアンブロジーア詩編》全頁大挿絵 ミラノ周辺、9 世紀末（?） ヴァチカン、教皇庁図書館、Ms. Vat. lat. 83, fol. 12v
- 図 1-43 《ミュンヘンのアンブロジーア詩編》全頁大挿絵 ミラノ周辺、9 世紀末（?） ミュンヘン、バイエルン国立図書館、Clm. 343, fol. 12v
- 図 1-44 《クルドフ詩編》扉絵 コンスタンティノポリス（ステュディオス修道院?）、9 世紀後半 モスクワ、国立歴史博物館、Cod. grec. 129d, fol. 1v
- 図 1-45 《ユトレヒト詩編》第 11 編見出し挿絵 ランス、オーヴィレル修道院 820-835 年頃 ユトレヒト、大学図書館、MS. fol. 6v
- 図 1-46 《ユトレヒト詩編》第 51 編見出し挿絵 ランス、オーヴィレル修道院 820-835 年頃 ユトレヒト、大学図書館、MS. fol. 30r
- 図 1-47 《ザンクト・ガレン黄金詩編》第 51 編挿絵 ザンクト・ガレン／ソワッソン、870-900 年 ザンクト・ガレン、修道院図書館、Cod. Sang. 22, p. 122
- 図 1-48 《シュトゥットガルト詩編》825-830 年頃、サン＝ジェルマン＝デ＝プレ シュトゥットガルト、ヴェルテンベルク州立図書館、Cod. bibl. fol. 23, fols. 64v-65r
- 図 1-49 《クルドフ詩編》コンスタンティノポリス（ステュディオ修道院?）、9 世紀後半 モスクワ、ロシア国立図書館、Cod. grec. 129d, fols. 45v-46r
- 図 1-50 《クルドフ詩編》コンスタンティノポリス（ステュディオス修道院?）、9 世紀後半 モスクワ、ロシア国立図書館、Cod. grec. 129d, fol. 20r
- 図 1-51 《ヴェスパシアン詩編》第 26 編イニシアル D カンタベリー、8 世紀第 2 四半期 ロンドン、大英図書館、Ms. Cotton Vespasian A I, fol. 31r
- 図 1-52 《ヴェスパシアン詩編》第 26 編イニシアル D（拡大） カンタベリー、8 世紀第 2 四半期 ロンドン、大英図書館、Ms. Cotton Vespasian A I, fol. 31r
- 図 1-53 《ヴェスパシアン詩編》第 52 編イニシアル D カンタベリー、8 世紀第 2 四半期 ロンドン、大英図書館、Ms. Cotton Vespasian A I, fol. 53r
- 図 1-54 《ヴェスパシアン詩編》第 52 編イニシアル D（拡大） カンタベリー、8 世紀第 2 四半期 ロンドン、大英図書館、Ms. Cotton Vespasian A I, fol. 53r
- 図 1-55 《ミュンヘンのアンブロジーア詩編》第 118 編イニシアル M ミラノ、9 世紀末（?） ミュンヘン、バイエルン国立図書館、Clm 343, fol. 181v

図 1-56 《ミュンヘンのアンブロジーア詩編》第 51 編イニシアル Q ミラノ、9 世紀末 (?) ミュンヘン、
バイエルン国立図書館、Clm 343, fol. 79r

第 2 章

図 2-1 アウグスティヌス『三位一体について』鳥魚文イニシアル 北フランス、9 世紀中葉 オックスフ
ォード、ボドレアン図書館、Ms. laud. Misc. 126, fol. 2r

図 2-2 《エッセンの福音書》イニシアル L ライン＝マース河流域、800 年頃 エッセン、大聖堂宝物庫、
Hs. 1, fol. 96r

図 2-3 図 2-3 《コルビー詩編》第 75 編イニシアル N コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、
Ms. 18, fol. 67r

図 2-4 《コルビー詩編》第 129 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18,
fol. 110r

図 2-5 《ゴデスカルクの典礼用福音書抄本》「玉座のキリスト」(部分) 装飾模様 カール大帝宮廷派、
781-783 年 パリ、国立図書館、Nouv. acq. lat. 1203, fol. 3r

図 2-6 《ゴデスカルクの典礼用福音書抄本》「福音書記者マルコ」(部分) 装飾模様 カール大帝宮廷派、
781-783 年 パリ、国立図書館、Nouv. acq. lat. 1203, fol. 1v

図 2-7 《ゴデスカルクの典礼用福音書抄本》「玉座のキリスト」 カール大帝宮廷派、781-783 年 パリ、
国立図書館、Nouv. acq. lat. 1203, fol. 3r

図 2-8 《コルビー詩編》第 8 編イニシアル コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 7r

図 2-9 《コルビー詩編》第 103 編イニシアル B コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18,
fol. 84v

図 2-10 《サン・リキエ福音書》『マタイによる福音書』扉絵福音書記者像(部分) アーヘン、大帝宮廷
派、800 年以前 アブヴァイル、市立図書館、Ms. 4, fol. 17v

図 2-11 《コルビー詩編》モーセのカンティクム II コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18,
fol. 129r

図 2-12 《グンドヒヌス福音書》フランス東部(?)、8 世紀中葉 オータン、市立図書館、Ms. 3, fol. 94r

図 2-13 《コルビー詩編》第 145 編イニシアル L コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18,
fol. 120v

図 2-14 《コルビー詩編》第 113 編イニシアル I コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18,
fol. 96r

図 2-15 《コルビー詩編》ザカリヤのカンティクム イニシアル B コルビー、800-810 年頃 アミアン、
市立図書館、Ms. 18, fol. 136r

- 図 2-16 《コルビー詩編》第 129 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 110r
- 図 2-17 《コルビー詩編》第 7 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 6r
- 図 2-18 《コルビー詩編》第 151 編イニシアル コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 123v
- 図 2-19 《コルビー詩編》第 51 編イニシアル Q コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 46r
- 図 2-20 《コルビー詩編》ハバククのカンティクムイニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 133r
- 図 2-21 《コルビー詩編》第 3 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 3v
- 図 2-22 《コルビー詩編》第 30 編イニシアル I コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 25r
- 図 2-23 《コルビー詩編》第 21 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 18v
- 図 2-24 《コルビー詩編》第 76 編イニシアル V コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 67v

第 3 章

- 図 3-1 文字の各エレメントの名称（筆者による作図）
- 図 3-2 《コルビー詩編》第 75 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 67r
- 図 3-3 グレゴリウス・マグヌス『ヨブ記講解』シトー、1111 年 デイジョン、市立図書館、Ms. 170, fol. 59r
- 図 3-4 《コルビー詩編》第 8 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 7r
- 図 3-5 《ドロゴ典礼書》「磔刑」メッス派、845-855 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 9428, fol. 43v
- 図 3-6 《サン・リキエ福音書》『マタイによる福音書』冒頭イニシアル頁 アーヘン、大帝宮廷派、800 年以前 アブヴィル、市立図書館、Ms. 4, fol. 18r
- 図 3-7 キケロ『神々の本質について／予言について』コルビー、9 世紀第 3 四半期フィレンツェ、ロレンツォ・メディチ図書館、Ms. San Marco 257, fol. 1r
- 図 3-8 《コルビー詩編》第 111 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 95r
- 図 3-9 アウグスティヌス『詩編注解』ノルマンディー、11 世紀後半 エヴルー、市立図書館、Ms. 131, fol. 1r
- 図 3-10 《コルビー詩編》第 14 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 12r
- 図 3-11 アウグスティヌス『七書研究』北フランス（ランス？）、750-770 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12168, fol. 97r

- 図 3-12 《コルビー詩編》第 48 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 42v
- 図 3-13 《コルビー詩編》第 102 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 83v
- 図 3-14 『福音書』写本断片 『ヨハネによる福音書』冒頭イニシアル・ページ 7 世紀末 ダーラム、大聖堂図書館、A. II. 17, fol. 1v
- 図 3-15 『福音書』コルヴァイ、10 世紀第 3 四半期 ボルティモア、ウォルターズ・アート・ギャラリー、Ms. W. 751, fol. 94r
- 図 3-16 グレゴリウス・マグヌス『ヨブ記講解』 シトー、1111 年 デイジョン、市立図書館、Ms. 170, fol. 75v
- 図 3-17 『民族法集成』リヨン (?), 794 年以前 ザンクト・ガレン、修道院図書館、Cod. Sang. 731, p. 228
- 図 3-18 《ジェローヌの典礼書》モー司教区 (?), 8 世紀末 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 30v
- 図 3-19 ヒエログリフの例
- 図 3-20 《ダマスス・エピグラフ》 4 世紀後半 ローマ、サン・アニエーゼ
- 図 3-21 《コデックス・アレクサンドリヌス》 地中海東岸地域、5 世紀前半 ロンドン、大英図書館、Royal Ms. 1 D. VIII, fol. 92r
- 図 3-22 《ヴェルギリウス・アウグステウス》 ローマ (?), 5 世紀前半 ベルリン、国立図書館、Ms. Lat. fol. 416, fol. 1r
- 図 3-23 《ヴェルギリウス・アウグステウス》 ローマ (?), 5 世紀前半 ヴァティカン、教皇庁図書館、Ms. Vat. lat. 3256, fol. 2r
- 図 3-24 オロシウス『異教徒反駁史』 ラヴェンナ、6 世紀中葉 フィレンツェ、ロレンツォ・メディチ図書館、Plut. LXV. 1, fol. 102r
- 図 3-25 ギリシャ語写本 8-9 世紀 シナイ、修道院図書館、Cod. 30, fol. 403r
- 図 3-26 グレゴリウス・マグヌス『司牧規則書』 イタリア (?), 6-7 世紀 トロワ、市立図書館、Ms. 504, fol. 4r
- 図 3-27 パウロ『書簡』北アフリカ或いはイベリア半島、6 世紀前半 ミュンヘン、バイエルン国立図書館、Clm 6436, fol. 3r
- 図 3-28 パウロ『書簡』北アフリカ或いはイベリア半島、6 世紀前半 ミュンヘン、バイエルン国立図書館、Clm 6436, fol. 21v
- 図 3-29 金彩ガラス「使徒パウロ」 ヴァティカン美術館
- 図 3-30 コンスタンティウス 2 世のメダル テッサロニキ、357 年頃 ミュンヘン、国立博物館コインコレクション
- 図 3-31 オロシウス『異教徒反駁史』 ラヴェンナ、6 世紀中葉 フィレンツェ、ロレンツォ・メディチ図書館、Plut. LXV. 1, fol. 173r
- 図 3-32 オロシウス『異教徒反駁史』 ラヴェンナ、6 世紀中葉 フィレンツェ、ロレンツォ・メディチ図書館、Plut. LXV. 1, fol. 61v

- 図 3-33 『教会規則』 イタリア、6-7 世紀 オックスフォード、ボドレアン図書館、Ms. e Mus. 101, fol. 27r
- 図 3-34 《ヴァレリアヌス福音書》 北東イタリア、675 年頃 ミュンヘン、バイエルン国立図書館、Clm 6224, fol. 82v
- 図 3-35 《ヴァレリアヌス福音書》 北東イタリア、675 年頃 ミュンヘン、バイエルン国立図書館、Clm 6224, fol. 152v
- 図 3-36 《聖コロンバのカタック》 インスラー、600 年頃 アイルランド、王立アカデミー-s. n., fol. 48r
- 図 3-37 《聖コロンバのカタック》 インスラー、600 年頃 アイルランド、王立アカデミー-s. n., fol. 21r
- 図 3-38 図 3-38 《聖コロンバのカタック》 インスラー、600 年頃 アイルランド、王立アカデミー-s. n., fol. 19r
- 図 3-39 《ダロウの書》『マルコによる福音書』のインキピット・ページ インスラー、680 年頃 ダブリン、トリニティ・カレッジ、Ms. 57, fol. 78r
- 図 3-40 《リンディスファーンの書》 キリストのモノグラム リンディスファーン修道院、698-721 年頃 ロンドン、大英図書館、Cotton Ms. Nero D. IV, fol. 29r
- 図 3-41 《ケルズの書》キリストのモノグラム アイオナ島(?)、9 世紀初頭 ダブリン、トリニティ・カレッジ、Ms. 58, fol. 34r
- 図 3-42 《ヴェスパシアン詩編》 第 26 編イニシアル D カンタベリー、8 世紀第 2 四半期 ロンドン、大英図書館、Ms. Cotton Vespasian A I, fol. 31r
- 図 3-43 《ヴェスパシアン詩編》 第 26 編イニシアル D (拡大) カンタベリー、8 世紀第 2 四半期 ロンドン、大英図書館、Ms. Cotton Vespasian A I, fol. 31r
- 図 3-44 《ヴェスパシアン詩編》 第 52 編イニシアル D カンタベリー、8 世紀第 2 四半期 ロンドン、大英図書館、Ms. Cotton Vespasian A I, fol. 53r
- 図 3-45 《ヴェスパシアン詩編》 第 52 編イニシアル D (拡大) カンタベリー、8 世紀第 2 四半期 ロンドン、大英図書館、Ms. Cotton Vespasian A I, fol. 53r
- 図 3-46 銀皿「ライオンと闘うダヴィデ」コンスタンティノポリス、629-630 年頃 ニューヨーク、メトロポリタン美術館、Acc. no. 17.190.394
- 図 3-47 銀皿「熊と闘うダヴィデ」コンスタンティノポリス、629-630 年頃 ニコシア(キプロス)、考古博物館
- 図 3-48 ベーダ『イギリス教会史』 ウェアマス=ジャロウ修道院、8 世紀第 2 四半期 サンクトペテルブルク、国立図書館、Lat. Q v I 18, fol. 26v

- 図 3-49 ベーダ『イギリス教会史』イニシアル H (拡大) ウェアマス=ジャロウ修道院、8 世紀第 2 四半期
サンクトペテルブルク、国立図書館、Lat. Q v I 18, fol. 26v
- 図 3-50 『ロタリ王の法』ボッビオ (?)、670-680 年 ザンクト・ガレン、修道院図書館、Cod. sang. 730, p. 11
- 図 3-51 『ラテン語選集』イタリア、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 10318, fol. 108r
- 図 3-52 アンブロシウス『ヘクサメロン』コルビー、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12135, fol. 1v
- 図 3-53 ゲラシウス 1 世『サクラメンタリウム』インキピット・ページ 北フランス、8 世紀中葉 ヴァティカン、教皇庁図書館、Reg. lat. 316, fol. 4r
- 図 3-54 鷲形フィブラ (ブローチ) ティエラ・デ・バロス (スペイン西部) 出土、6 世紀中葉 ボルティモア、ウォルターズ・アート・ギャラリー、Acc. no. VO. 55
- 図 3-55 魚形フィブラ (ブローチ) ビューラッハ (スイス) 出土、6 世紀 チューリヒ、州立美術館
- 図 3-56 『説教集』 フランス、8 世紀中葉 パリ、国立図書館、Ms. Nouv. acq. lat. 1598, fol. 13r
- 図 3-57 『教会法選集』 コルビー、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12444, fol. 52v
- 図 3-58 アウグスティヌス『七書研究』北フランス (ランス?)、750-770 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12168
- 図 3-59 『ヨブ記注解』8 世紀中葉 カンブレ、市立図書館、Ms. 470, fol. 2r
- 図 3-60 『ヨブ記注解』8 世紀中葉 カンブレ、市立図書館、Ms. 470, fol. 69r
- 図 3-61 《ジェローヌの典礼書》モー司教区 (?)、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 143r
- 図 3-62 《ジェローヌの典礼書》Te igitur の磔刑図 モー司教区 (?)、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 143v
- 図 3-63 《コルビー詩編》第 7 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 6r
- 図 3-64 《コルビー詩編》第 151 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 123v
- 図 3-65 《コルビー詩編》第 129 編 800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 110r
- 図 3-66 《コルビー詩編》ハバククのカンティクム 800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 133r
- 図 3-67 《コルビー詩編》第 50 編 800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 45r

- 図 3-68 《コルビー詩編》第 111 編 800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 95r
- 図 3-69 《カール禿頭王の典礼書》 カール禿頭王宮廷派、870 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 1141, fol. 6v
- 図 3-70 《フルダ典礼書》 北西ドイツ／フルダ派、10 世紀第 3 四半期 ミュンヘン、国立図書館、Clm 10077, fol. 12r
- 図 3-71 『典礼書』サン＝ヴァースト、11 世紀中葉 パリ、国立図書館、M. lat. 9436, fol. 16r
- 図 3-72 《ダゲルフ詩編》詩編第 1 編 アーヘン／カール大帝宮廷派、783-795 年頃 ウィーン、国立図書館、Cod. Vind. 1861, fol. 25r
- 図 3-73 《ダゲルフ詩編》詩編第 51 編 アーヘン／カール大帝宮廷派、783-795 年頃 ウィーン、国立図書館、Cod. Vind. 1861, fol. 67v
- 図 3-74 《ルートヴィヒ敬虔帝の詩編》詩編第 1 編イニシアル頁 サント・メール、9 世紀後半 ベルリン、国立図書館、Ms. theol. lat. fol. 58, fol. 3r
- 図 3-75 《カール禿頭王の第二聖書》『創世記』冒頭イニシアル IN サン・タマン、871-877 年 パリ、国立図書館、Ms. Lat. 2, fol. 11r
- 図 3-76 《フォルヒャルト詩編》詩編第 51 編扉 ザンクト・ガレン修道院、872-883 年頃 ザンクト・ガレン、修道院図書館、Cod. sang. 23, fol. 135r
- 図 3-77 《オットー 3 世の福音書》『ルカによる福音書』のインキピット・ページ ライヒェナウ、1000 年頃 ミュンヘン、バイエルン国立図書館、Clm. 4453, fol. 140r
- 図 3-78 《バンベルクの旧約聖書注解》『ダニエル書註解』の扉絵 ライヒェナウ、10 世紀末 バンベルク、国立図書館、Misc. Bibl. 22, fol. 32r
- 図 3-79 《ライヒェナウの聖書抜抄》 ライヒェナウ、11 世紀初頭 ヴォルフエンビュッテル、アウグスト公爵図書館、Cod. Guelf. 84.5 Augusteus 2, fol. 41r
- 図 3-80 《ヴェルデン詩編》詩編第 77 編 ヴェルデン修道院、1039-50 年頃 ベルリン、国立図書館、Cod. theol. lat. fol. 358, fol. 47v
- 図 3-81 《ヴェルデン詩編》詩編第 131 編 ヴェルデン修道院 1039-50 年頃 ベルリン、国立図書館、Cod. theol. lat. fol. 358, fol. 88r
- 図 3-82 《ヴェルデン詩編》モーセのカンティウム ヴェルデン修道院、1039-50 年頃 ベルリン、国立図書館、Cod. theol. lat. fol. 358, fol. 100r
- 図 3-83 《ヴェルデン詩編》詩編第 135 編 ヴェルデン修道院、1039-50 年頃 ベルリン、国立図書館、Cod. theol. lat. fol. 358, fol. 89v
- 図 3-84 写本装丁版（部分）フルダ（?）、996-1011 年 バンベルク、国立図書館、Msc. Lit. 1
- 図 3-85 ディアダマ マデイトス出土、紀元前 330-300 年頃 ニューヨーク、メトロポリタン美術館、Acc. No. 06.1217.1

- 図 3-86 《皇女コンスタンティナの石棺》 4 世紀中葉 紫斑石 ヴァティカーノ美術館
- 図 3-87 《ラズウェルの石彫十字架》 ノーサンブリア、8 世紀 ダンフリース、ラズウェル聖堂
- 図 3-88 象牙浮彫二連板 北フランス (?)、9/10 世紀 パリ、クリュニー美術館
- 図 3-89 《ユニウス詩編》第 114 編 ウィンチェスター 10 世紀第二四半期 オックスフォード、ボドリアン図書館、Ms. Junius 27, fol. 121v
- 図 3-90 《サン・ベルタンの福音書》 『ルカによる福音書』扉絵 サン・ベルタン修道院、1000 年頃 ニューヨーク、ピエポント・モーガン図書館、Ms. 333, fol. 51r
- 図 3-91 《サン・ベルタンの福音書》 『ルカによる福音書』扉絵 (部分) サン・ベルタン修道院、1000 年頃 ニューヨーク、ピエポント・モーガン図書館、Ms. 333, fol. 51r
- 図 3-92 《オドベルトの詩編》第 108 編「使徒達への出現」サント・メール、999 年 ブーローニュ＝スュル＝メール、Ms. 20, fol. 122v
- 図 3-93 《オドベルトの詩編》第 28 編「子羊を捧げるアベル」サント・メール、999 年 ブーローニュ＝スュル＝メール、Ms. 20, fol. 34r
- 図 3-94 《ユニウス詩編》第 109 編「ライオンを倒すダヴィデ」 ウィンチェスター 10 世紀第二四半期 オックスフォード、ボドリアン図書館、Ms. Junius 27, fol. 118v
- 図 3-95 《ユニウス詩編》第 108 編 ウィンチェスター 10 世紀第二四半期 オックスフォード、ボドリアン図書館、Ms. Junius 27, fol. 115v
- 図 3-96 イシドルス『カトリック信仰について』 カンタベリー (?)、1000 年頃 ロンドン、大英図書館、Ms. Royal 6. B. VIII, fol. 1v
- 図 3-97 《ケンブリッジ詩編》第 9 編イニシアル C ウィンチカム、1030-40 年頃 ケンブリッジ、大学図書館、Ms. Ff. 1.23, fol. 13v
- 図 3-98 《ケンブリッジ詩編》第 100 編イニシアル M ウィンチカム、1030-40 年頃 ケンブリッジ、大学図書館、Ms. Ff. 1.23, fol. 169v
- 図 3-99 ナジアンゾスのグレゴリオス コンスタンティノポリス、11 世紀 トリノ、大学図書館、Cod. C. I, 6
- 図 3-100 《コルビー詩編》第 1 編「詩編著者ダヴィデ／天使に導かれる人物」 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 1v
- 図 3-101 《ヴェルデン詩編》詩編第 1 編「執筆する写字生」 ヴェルデン修道院 1039-50 年頃 ベルリン、国立図書館、Cod. theol. lat. fol. 358, fol. 2r
- 図 3-102 アルンデル詩編》第 1 編「豎琴を奏でるダヴィデ王とフリジア帽の人物」 ウィンチェスター、1160 年頃ロンドン、大英図書館、Ms. Arundel 60, fol. 13r

- 図 3-103 アウグスティヌス『詩編注解』第1編 ノルマンディー、11世紀後半 エヴルー、市立図書館、Ms. 131, fol. 1r
- 図 3-104 《コペンハーゲン詩編》第1編 イングランド、1175-1200年頃 コペンハーゲン、王立図書館、Ms. Thott 143 2
- 図 3-105 《ウィンチェスター聖書》詩編第1編「熊／ライオンと戦うダヴィデ」「キリストの悪魔払い／冥府降下」ウィンチェスター、1160-1175年頃 ウィンチェスター、大聖堂図書館、fol. 218r
- 図 3-106 《セント・オルバンズ詩編》第1編「詩編著者ダヴィデ」 セント・オルバンズ修道院、1115-1155年頃 ヒルデスハイム、ザンクト・ゴデハルト聖堂宝物庫
- 図 3-107 《セント・オルバンズ詩編》聖母マリアのカンティクム「受胎告知」セント・オルバンズ修道院、1115-1155年頃 ヒルデスハイム、ザンクト・ゴデハルト聖堂宝物庫, p. 394
- 図 3-108 アウグスティヌス『詩編注解』シトー修道院、12世紀第1四半期 デイジョン、市立図書館、Ms. 147, fol. 2r
- 図 3-109 グレゴリウス・マグヌス『ヨブ記注解』シトー修道院、1111年 デイジョン、市立図書館、Ms. 173, fol. 29r
- 図 3-110 グレゴリウス・マグヌス『ヨブ記注解』イニシアルS シトー修道院、1111年 デイジョン、市立図書館、Ms. 173, fol. 148r
- 図 3-111 グレゴリウス・マグヌス『ヨブ記注解』イニシアルI シトー修道院、1111年 デイジョン、市立図書館、Ms. 173, fol. 41r
- 図 3-112 『聖アドリアノの殉教』ツヴィーファルテン修道院、1125-1130年頃 シュトゥットガルト、ヴュルテンベルク州立図書館、Cod. Bibl. Fol. 56, fol. 82v
- 図 3-113 『殉教者受難録』「聖ゴルゴニウスと聖ドロテウスの殉教」ツヴィーファルテン修道院、1125-1130年頃 シュトゥットガルト、ヴュルテンベルク州立図書館、Cod. Bibl. Fol. 56, fol. 88r
- 図 3-114 《ランベス聖書》「エッサイの樹」カンタベリー、1145年頃 ランベス・パレス図書館、Ms. 3, fol. 198r
- 図 3-115 《イザベラの詩編》詩編第1編「エッサイの樹」イングランド（ヨーク司教区）、1303-1308年 ミュンヘン、バイエルン国立図書館、Cod. Gall. 16, fol. 7v
- 図 3-116 《ゴーレストン詩編》詩編第1編「エッサイの樹」 イングランド、14世紀初頭、 ロンドン、大英図書館、Add. Ms. 49622, fol. 8r
- 図 3-117 《ゴーレストン詩編》詩編第1編「エッサイの樹」（部分） イングランド、14世紀初頭、 ロンドン、大英図書館、Add. Ms. 49622, fol. 8r
- 図 3-118 『聖務日課書』詩編第90編「鐘を鳴らすダヴィデ」 ノリッチ、1322-1325年 ロンドン、大英図書館、Stowe Ms. 12, fol. 190r
- 図 3-119 『聖務日課書』詩編第97編「歌唱する修道士達」ノリッチ、1322-1325年 ロンドン、大英図書館、Stowe Ms. 12, fol. 195r

- 図 3-120 『詩編』第1編イニシアルD「豎琴を奏でるダヴィデ」アウグスブルク、1484年 ミュンヘン、バイエルン国立図書館、Cgm 82, fol. 8r
- 図 3-121 《テーゲルン湖修道院詩編》詩編第1編イニシアルB 「ダヴィデ王」テーゲルン湖修道院／レーゲンスブルク、1516-1517年 ミュンヘン、バイエルン国立図書館、CIm. 19202, fol. 9v
- 図 3-122 《テーゲルン湖修道院詩編》詩編第109編イニシアルD 「キリストの復活」テーゲルン湖修道院／レーゲンスブルク、1516-1517年 ミュンヘン、バイエルン国立図書館、CIm. 19202, fol. 142r
- 図 3-123 《ジョヴァンニーノ・デ・グラッシの素描帳》形象アルファベット ロンバルディア、14世紀末ベルガモ、市立図書館、Cod. VII. 14, fol. 29v
- 図 3-124 《シャルル・ドルレアンの時祷書》フランス、15世紀末 パリ、国立図書館、Ms. lat. 1173, fol. 52r
- 図 3-125 マイスターE. S. 《見本帖》形象アルファベットK 1466/1467年 ドレスデン、国立美術館版画素描室、Inv. Nr. A 78, 1; L. 292
- 図 3-126 マイスターE. S. 《見本帖》形象アルファベットG 1466/1467年 ドレスデン、国立美術館版画素描室、Inv. Nr. A 381 in A 79
- 図 3-127 建築アルファベットH ライン川下流域、15世紀 ボローニャ、国立絵画館版画コレクション
- 図 3-128 《コルビー詩編》第7編イニシアルD コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 6r
- 図 3-129 《コルビー詩編》第21編イニシアルD コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 18v
- 図 3-130 《コルビー詩編》第101編イニシアルD コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 82r
- 図 3-131 図 3-131 《ヴェスパシアン詩編》第52編イニシアルD カンタベリー、8世紀第2四半期 ロンドン、大英図書館、Ms. Cotton Vespasian A I, fol. 53r
- 図 3-132 《ハミルトン詩編》第101編イニシアルD ノーサンブリア、8世紀前半 ベルリン、国立図書館、Ms. Hamilton 553, fol. 48r
- 図 3-133 《コルビー詩編》第3編イニシアルD コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 3v
- 図 3-134 《コルビー詩編》第8編イニシアル コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 7r
- 図 3-135 《コルビー詩編》第26編イニシアルD コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 22v
- 図 3-136 《コルビー詩編》第71編イニシアル コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 63r
- 図 3-137 《コルビー詩編》第6編イニシアル コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 5v

- 図 3-138 《コルビー詩編》第 46 編イニシアル O コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 41v
- 図 3-139 ベーダ『イギリス教会史』 「聖アウグスティヌス」 ウェアマス=ジャロウ修道院、8 世紀第 2 四半期 サンクトペテルブルク、国立図書館、Lat. Q v I 18, fol. 27v
- 図 3-140 アギムンドゥス『説教集』ローマ (?)、8 世紀 ヴァティカン、教皇庁図書館、Vat. lat. 3836, fol. 64r
- 図 3-141 《ジェローヌの典礼書》モー司教区 (?)、8 世紀末 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 60v
- 図 3-142 《ジェローヌの典礼書》モー司教区 (?)、8 世紀末 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 82r
- 図 3-143 《ケルズの書》アイオナ島 (?)、9 世紀初頭 ダブリン、トリニティ・カレッジ、Ms. 58, fol. 48r
- 図 3-144 《ジェローヌの典礼書》モー司教区 (?)、8 世紀末 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 27v
- 図 3-145 《コルビー詩編》第編イニシアル B コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 1v
- 図 3-146 《コルビー詩編》3 人のヘブライ青年のカンティクム イニシアル B コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 134v
- 図 3-147 《コルビー詩編》ザカリアのカンティクム イニシアル B コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 136r
- 図 3-148 《コルビー詩編》第 143 編イニシアル B コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 118v
- 図 3-149 《コルビー詩編》第 33 編イニシアル B コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 28v
- 図 3-150 《コルビー詩編》第 103 編イニシアル B コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 84v
- 図 3-151 《ユウェニアヌス・コデックス》 イタリア (ローマ?)、9 世紀初頭 ローマ、ヴァリチェリアナ図書館、Cod. B 25/2, fol. 51r
- 図 3-152 《コルビー詩編》第 17 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 14r
- 図 3-153 《コルビー詩編》第 20 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 17v
- 図 3-154 《コルビー詩編》第 59 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 52r
- 図 3-155 《コルビー詩編》第 62 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 54r
- 図 3-156 《コルビー詩編》第 69 編イニシアル コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 61r

- 図 3-157 《コルビー詩編》第 142 編イニシアル コルビー、800-810 年 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 118r
- 図 3-158 《コルビー詩編》第 108 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 92v
- 図 3-159 《コルビー詩編》第 140 編イニシアル コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 116v
- 図 3-160 《グンドヒヌス福音書》フランス東部 (?), 8 世紀中葉 オータン、市立図書館、Ms. 3, fol. 28v-29r
- 図 3-161 《ジェローヌの典礼書》 モー司教区 (?), 8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 17v
- 図 3-162 《ジェローヌの典礼書》イニシアル E モー司教区 (?), 8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 30v
- 図 3-163 アギムンドゥス『説教集』 ローマ (?), 8 世紀 ヴァティカン、教皇庁図書館、Vat. lat. 3836, fol. 67v
- 図 3-164 ナジアンゾスのグレゴリオス《講話集》 コンスタンティノポリス、879-882 年 パリ、国立図書館、Ms. grec. 510, fol. 24r
- 図 3-165 《トマスの福音書》イニシアル E トリーア/エヒテルナッハ、8 世紀前半 トリーア、大聖堂宝物庫、Cod. Nr. 61, fol. 110v
- 図 3-166 《ジェローヌの典礼書》モー司教区 (?), 8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 143r
- 図 3-167 『民族法集成』イニシアル G ブザンソン (?), 794 年以前 ザンクト・ガレン、修道院図書館、Cod. Sang. 731, p. 228
- 図 3-168 《コルビー詩編》第 122 編イニシアル A コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 107v
- 図 3-169 《コルビー詩編》聖母マリアのカンティクム イニシアル M コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 136v
- 図 3-170 《コルビー詩編》モーセのカンティクム II コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 129r
- 図 3-171 《コルビー詩編》シメオンのカンティクム イニシアル N コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 137r
- 図 3-172 《コルビー詩編》第 76 編イニシアル V コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 67v
- 図 3-173 《コルビー詩編》第 107 編イニシアル P コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 92r
- 図 3-174 《コルビー詩編》第 36 編イニシアル N コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 31v
- 図 3-175 《コルビー詩編》第 75 編イニシアル N コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 67r
- 図 3-176 《コルビー詩編》第 119 編イニシアル コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 106v

- 図 3-177 《コルビー詩編》第編イニシアル コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 123v
- 図 3-178 『ヨブ記注解』イニシアル V 8 世紀中葉 カンブレ、市立図書館、Ms. 470, fol. 2r
- 図 3-179 『ヨブ記注解』イニシアル V 8 世紀中葉 カンブレ、市立図書館、Ms. 470, fol. 69r
- 図 3-180 《ジェローヌの典礼書》イニシアル P モー司教区 (?), 8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 246v
- 図 3-181 《ユウェニアヌス・コデックス》イタリア (ローマ?), 9 世紀初頭 ローマ、ヴァリチェリアナ図書館、Cod. B 25/2, fol. 67v
- 図 3-182 《ケルズの書》アイオナ島 (?), 9 世紀初頭 ダブリン、トリニティ・カレッジ、Ms. 58, fol. 253v
- 図 3-183 《コルビー詩編》第 30 編イニシアル I コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 25r
- 図 3-184 《コルビー詩編》第 125 編イニシアル I コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 108v
- 図 3-185 《コルビー詩編》第 34 編イニシアル I コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 29v
- 図 3-186 《コルビー詩編》第 99 編イニシアル I コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 81r
- 図 3-187 《コルビー詩編》第 10 編イニシアル コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 9v
- 図 3-188 『民族法集成』イニシアル I ブザンソン (?), 794 年以前 ザンクト・ガレン、修道院図書館、Cod. Sang. 731, p. 235
- 図 3-189 《ジェローヌの典礼書》イニシアル I モー司教区 (?), 8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 1v
- 図 3-190 《ジェローヌの典礼書》イニシアル I モー司教区 (?), 8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 42v
- 図 3-191 《ジェローヌの典礼書》イニシアル I モー司教区 (?), 8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 115v
- 図 3-192 《コルビー詩編》第 9 編イニシアル C コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 7v
- 図 3-193 《コルビー詩編》第 13 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 11r
- 図 3-194 《コルビー詩編》第 136 編イニシアル S コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 113v
- 図 3-195 《ケルズの書》イニシアル H アイオナ島 (?), 9 世紀初頭 ダブリン、トリニティ・カレッジ、Ms. 58, fol. 68v
- 図 3-196 《コルビー詩編》第 5 編イニシアル V コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 4v

- 図 3-197 《コルビー詩編》第 12 編イニシアル U コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 10v
- 図 3-198 《コルビー詩編》第 73 編イニシアル U コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 65r
- 図 3-199 《コルビー詩編》第 141 編イニシアル V コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 117v
- 図 3-200 《グンドヒヌス福音書》イニシアル V フランス東部 (?)、8 世紀中葉 オータン、市立図書館、Ms. 3, fol. 36r
- 図 3-201 『訓戒』イニシアル U 北東フランス、9 世紀第 1 四半期 パリ、国立図書館、Ms. lat. 11699, fol. 82r
- 図 3-202 《コルビー詩編》第 55 編イニシアル M コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 49r
- 図 3-203 《コルビー詩編》第 88 編イニシアル M コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 80r
- 図 3-204 《コルビー詩編》第 56 編イニシアル M コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 49v
- 図 3-205 《コルビー詩編》第 100 編イニシアル M コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 81v
- 図 3-206 《コルビー詩編》第 50 編イニシアル M コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 45r
- 図 3-207 《コルビー詩編》第 131 編イニシアル コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 110v
- 図 3-208 《コルビー詩編》聖母マリアのカンティクム イニシアル M コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 136v
- 図 3-209 《コルビー詩編》第 64 編イニシアル T コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 55v
- 図 3-210 《コルビー詩編》アンブロシア賛歌 イニシアル T コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 137v
- 図 3-211 トゥールのグレゴリウス 『フランク史』イニシアル M コルビー或いはリュクスイユ、7 世紀 パリ、国立図書館、Ms. lat. 17655, fol. 36r
- 図 3-212 ヒエロニムス『エゼキエル書注解』イニシアル M コルビー、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12155, fol. 193r
- 図 3-213 《ジェローヌの典礼書》イニシアル M モー司教区 (?)、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 111v
- 図 3-214 《ジェローヌの典礼書》イニシアル M モー司教区 (?)、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 83v
- 図 3-215 《インゴルシュタットの福音書》イニシアル M モンド湖周辺、8 世紀末 ミュンヘン、バイエルン国立図書館、Clm 27270, fol. 18r

- 図 3-216 『バウアリア法』 イニシアル M レーゲンスブルク周辺、9 世紀初頭 ミュンヘン、大学図書館、Cod. Ms. 132, fol. 1v
- 図 3-217 《ケルズの書》イニシアル M アイオナ島 (?)、9 世紀初頭 ダブリン、トリニティ・カレッジ、Ms. 58, fol. 191v
- 図 3-218 《コルビー詩編》第 67 編イニシアル E コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 57v
- 図 3-219 《コルビー詩編》第 44 編イニシアル E コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 40r
- 図 3-220 《コルビー詩編》第 132 編イニシアル E コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 111v
- 図 3-221 《コルビー詩編》第 19 編イニシアル E コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 17r
- 図 3-222 《コルビー詩編》第 29 編イニシアル E コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 24v
- 図 3-223 『エゼキエル書／ダニエル書／十二小預言書』イニシアル E レーゲンスブルク、8 世紀末 ミュンヘン、バイエルン国立図書館、Clm 14197, fol. 1v
- 図 3-224 《グンドヒヌス福音書》イニシアル M フランス東部 (?)、8 世紀中葉 オータン、市立図書館、Ms. 3, fol. 3v
- 図 3-225 ヒエロニムス 『詩編注解』 800 年頃、北東フランス パリ、国立図書館、Ms. lat. 12150, fol. 26v
- 図 3-226 《コルビー詩編》第 149 編イニシアル C コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 122v
- 図 3-227 《コルビー詩編》イザヤのカンティクム イニシアル C コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 124r
- 図 3-228 《コルビー詩編》モーセのカンティクム I イニシアル C コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 132r
- 図 3-229 《コルビー詩編》第 11 編イニシアル S コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 10r
- 図 3-230 《コルビー詩編》第 57 編イニシアル S コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 50v
- 図 3-231 『民族法集成』イニシアル S ブザンソン (?)、794 年以前 ザンクト・ガレン、修道院図書館、Cod. Sang. 731, p. 174
- 図 3-232 アンブロシウス 『ルカ福音書注解』イニシアル S コルビー、8 世紀中葉 サンクトペテルブルク、国立図書館、Lat. F v I 6, fol. 1r
- 図 3-233 グレゴリウス・マグヌス 『ヨブ記注解』イニシアル S コルビー (?)、8 世紀第 3 四半期 ベルリン、国立図書館、Ms. Theol. lat. Fol. 354, fol. 129v
- 図 3-234 《コルビー詩編》第 77 編イニシアル A コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 68v

- 図 3-235 《コルビー詩編》第 28 編イニシアル A コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 24r
- 図 3-236 《コルビー詩編》第 41 編イニシアル Q コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 37v
- 図 3-237 《リンディスファーンの書》十字架のカーペット・ページ リンディスファーン修道院、698-721 年頃 ロンドン、大英図書館、Cotton Ms. Nero D. IV, fol. 26v
- 図 3-238 石彫十字断片 アバレディー（スコットランド）、8 世紀
- 図 3-239 鯨骨の小箱 アングロ=サクソン、8 世紀 ブラウンシュヴァイク、ヘルツォーク・アントン・ウルリヒ美術館、Inv. Nr. MA58
- 図 3-240 《フラヴィニー福音書》共観表（部分）フランス東部、8 世紀末 オータン、市立図書館、Ms. 4, fol. 15r
- 図 3-241 《コルビー詩編》第 27 編イニシアル A コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 23v
- 図 3-242 《コルビー詩編》第 87 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 79r
- 図 3-243 《ジェローヌの典礼書》イニシアル A モー司教区（?）、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 193v
- 図 3-244 《ジェローヌの典礼書》イニシアル D モー司教区（?）、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 155v
- 図 3-245 《コルビー詩編》第 139 編イニシアル E コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 116r
- 図 3-246 《コルビー詩編》アングロシア賛歌 イニシアル T コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 137v
- 図 3-247 《コルビー詩編》第 42 編イニシアル I コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 38r
- 図 3-248 《コルビー詩編》第 61 編イニシアル N コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 53r
- 図 3-249 《コルビー詩編》第 121 編イニシアル L コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 107r
- 図 3-250 《コルビー詩編》第 145 編イニシアル L コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 120v
- 図 3-251 《コルビー詩編》第 148 編イニシアル L コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 122r
- 図 3-252 《グンドヒヌス福音書》イニシアル M フランス東部（?）、8 世紀中葉 オータン、市立図書館、Ms. 3, fol. fol. 54v
- 図 3-253 《ジェローヌの典礼書》イニシアル D モー司教区（?）、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 164v
- 図 3-254 《ジェローヌの典礼書》イニシアル B モー司教区（?）、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 156r

- 図 3-255 《コルビー詩編》第 68 編イニシアル N コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 59r
- 図 3-256 《ハミルトン詩編》イニシアル S ノーサンブリア、8 世紀前半 ベルリン、国立図書館、Ms. Hamilton 553, fol. 34r
- 図 3-257 《ジェローヌの典礼書》イニシアル S モー司教区（?）、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 98r
- 図 3-258 パウルス・オロシウス『歴史』イニシアル S ラン、8 世紀中葉 ラン、市立図書館、Ms. 137, fol. 43r
- 図 3-259 《コルビー詩編》第 4 編イニシアル C コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 4r
- 図 3-260 《コルビー詩編》第 14 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 12r
- 図 3-261 《コルビー詩編》第 115 編イニシアル C コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 97v
- 図 3-262 《コルビー詩編》第 117 編イニシアル C コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 98r
- 図 3-263 《コルビー詩編》第 137 編イニシアル C コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 114r
- 図 3-264 《コルビー詩編》第 150 編イニシアル L コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 123r
- 図 3-265 《ジェローヌの典礼書》イニシアル C モー司教区（?）、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 15r
- 図 3-266 《マウルドラムヌス聖書》イニシアル P コルビー、780 年以前 アミアン、市立図書館、Ms. 7, fol. 60r
- 図 3-267 《ジェローヌの典礼書》イニシアル D モー司教区（?）、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 120v
- 図 3-268 《コルビー詩編》第 120 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 110r
- 図 3-269 ハバククのカンティクム イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 133r
- 図 3-270 《ジェローヌの典礼書》イニシアル UD モー司教区（?）、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 51v
- 図 3-271 《カール大帝の詩編》ライン＝マース河流域、795-800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 13159, fol. 13v
- 図 3-272 《ジェローヌの典礼書》イニシアル C モー司教区（?）、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 142v
- 図 3-273 《コルビー詩編》第 130 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 110v
- 図 3-274 《コルビー詩編》第 35 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 31r

- 図 3-275 《サラベルガ詩編》第 101 編イニシアル D ノーサンブリア、8 世紀前半 ベルリン、国立図書館、Ms. Hamilton 553, fol. 48r
- 図 3-276 《コルビー詩編》第 52 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 46v
- 図 3-277 《コルビー詩編》第 109 編イニシアル コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 94r
- 図 3-278 ヒエロニムス『詩編注解』イニシアル D 800 年頃、北東フランス パリ、国立図書館、Ms. lat. 12150, fol. 107r
- 図 3-279 《カール大帝の詩編》ライン＝マース河流域、795-800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 13159, fol. 7r
- 図 3-280 《コルビー詩編》第 111 編イニシアル B コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 95r
- 図 3-281 象牙浮彫二連板（部分） 北フランス（?）、9/10 世紀 パリ、クリュニー美術館
- 図 3-282 《コルビー詩編》第 18 編イニシアル C コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 16v
- 図 3-283 《コルビー詩編》第 106 編イニシアル C コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 90r
- 図 3-284 《ジェローヌの典礼書》イニシアル P モー司教区（?）、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 126v
- 図 3-285 《ヴェスパシアン詩編》イニシアル O カンタベリー、8 世紀第 2 四半期 ロンドン、大英図書館、Ms. Cotton Vespasian A I, fol. 48r
- 図 3-286 ヒエロニムス『詩編注解』イニシアル Q テーゲルン湖、8 世紀末 ミュンヘン、バイエルン国立図書館、Clm 18168, fol. 75r
- 図 3-287 《コルビー詩編》第 114 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 97r
- 図 3-288 《コルビー詩編》ハバククのカンティクム（ウルガータ版）イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 127v
- 図 3-289 《コルビー詩編》大栄唱 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 138v
- 図 3-290 『民族法集成』イニシアル O ブザンソン（?）、794 年以前 ザンクト・ガレン、修道院図書館、Cod. Sang. 731, p. 202
- 図 3-291 『民族法集成』イニシアル Q ブザンソン（?）、794 年以前 ザンクト・ガレン、修道院図書館、Cod. Sang. 731, p. 111
- 図 3-292 《コルビー詩編》第 2 編イニシアル Q コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 2v
- 図 3-293 《コルビー詩編》第 82 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 75v

- 図 3-294 『民族法集成』イニシアルQ ブザンソン (?), 794 年以前 ザンクト・ガレン、修道院図書館、Cod. Sang. 731, p. 19
- 図 3-295 《ジェローヌの典礼書》イニシアルD モー司教区 (?), 8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 76v
- 図 3-296 《ジェローヌの典礼書》イニシアルD モー司教区 (?), 8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 59v
- 図 3-297 『民族法集成』イニシアルD ブザンソン (?), 794 年以前 ザンクト・ガレン、修道院図書館、Cod. Sang. 731, p. 106
- 図 3-298 《ジェローヌの典礼書》イニシアルD モー司教区 (?), 8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 40v
- 図 3-299 《ジェローヌの典礼書》イニシアルD モー司教区 (?), 8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 50v
- 図 3-300 《ジェローヌの典礼書》イニシアルD モー司教区 (?), 8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 93v
- 図 3-301 《ジェローヌの典礼書》イニシアルO モー司教区 (?), 8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 86v
- 図 3-302 《コルビー詩編》第 51 編イニシアルQ コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 46r
- 図 3-303 《コルビー詩編》第 72 編イニシアルQ コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 64r
- 図 3-304 《コルビー詩編》第 79 編イニシアルQ コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 73r
- 図 3-305 《コルビー詩編》第 83 編イニシアルQ コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 76r
- 図 3-306 《コルビー詩編》第 124 編イニシアルQ コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 108v
- 図 3-307 《コルビー詩編》アタナシウス信条 イニシアルQ コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 139r
- 図 3-308 《コルビー詩編》第 41 編イニシアルQ コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 37v
- 図 3-309 《シュトゥットガルトのアンシャル体の詩編》イニシアルQ 制作地不明 (エヒテルナッハ?)、750 年頃 シュトゥットガルト、ヴェルテンベルク州立図書館、Cod. Bibl. Fol. 12b, fol. 32r
- 図 3-310 《ジェローヌの典礼書》イニシアルD モー司教区 (?), 8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 91r
- 図 3-311 《ジェローヌの典礼書》イニシアルD モー司教区 (?), 8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 38v
- 図 3-312 『民族法集成』イニシアルQ ブザンソン (?), 794 年以前 ザンクト・ガレン、修道院図書館、Cod. Sang. 731, p. 73

- 図 3-313 グレゴリウス・マグヌス『ヨブ記注解』 コルビー (?)、8 世紀第 3 四半期 ベルリン国立図書館、Ms. theol. lat. 354, fol. 183r
- 図 3-314 《コルビー詩編》第 35 編イニシアル コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 31r
- 図 3-315 《コルビー詩編》第 130 編イニシアル コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 110v
- 図 3-316 《コルビー詩編》第 66 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 57r
- 図 3-317 《コルビー詩編》第 78 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 72v
- 図 3-318 《コルビー詩編》第 38 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 34v
- 図 3-319 《サラベルガ詩編》第 101 編イニシアル D ノーサンブリア、8 世紀前半 ベルリン、国立図書館、Ms. Hamilton 553, fol. 48r
- 図 3-320 《ハミルトン詩編》イニシアル D ノーサンブリア、8 世紀前半 ベルリン、国立図書館、Ms. Hamilton 553, fol. 8r
- 図 3-321 《カール大帝の詩編》ライン＝マース河流域、795-800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 13159, fol. 119r
- 図 3-322 《カール大帝の詩編》ライン＝マース河流域、795-800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 13159, fol. 28v
- 図 3-323 ユニアヌス・ユスティヌス『トログス・ポンペイウスの歴史書要約』イニシアル P フランス東部或いは西部、800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 4950, fol. 1v
- 図 3-324 《コルビー詩編》第 85 編イニシアル I コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 77v
- 図 3-325 《コルビー詩編》第 113 編イニシアル I コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 96r
- 図 3-326 《コルビー詩編》第 86 編イニシアル I コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 78v
- 図 3-327 『福音書』ノーサンブリア、8 世紀前半 ダーラム、大聖堂図書館、Ms. A II 16, fol. 37r
- 図 3-328 《ジェローヌの典礼書》イニシアル I モー司教区 (?)、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 35v
- 図 3-329 《カール大帝の詩編》ライン＝マース河流域、795-800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 13159, fol. 89v
- 図 3-330 アウグスティヌス『七書研究』北フランス (ランス?)、750-770 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12168, fol. 1r
- 図 3-331 《コルビー詩編》第 31 編イニシアル B コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 26v

- 図 3-332 《コルビー詩編》第 40 編イニシアル B コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 36v
- 図 3-333 《コルビー詩編》第 127 編イニシアル B コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 109v
- 図 3-334 《カール大帝の詩編》イニシアル B ライン＝マース河流域、795-800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 13159, fol. 89r
- 図 3-335 《シュトゥットガルトのアンシャル体の詩編》イニシアル B 制作地不明（エヒテルナッハ？）、750 年頃 シュトゥットガルト、ヴェルテンベルク州立図書館、Cod. Bibl. Fol. 12b, fol. 1r
- 図 3-336 『福音書』キリストのモノグラム（部分）アイルランド、8 世紀後半 ザンクト・ガレン、修道院図書館、Cod. sang. 51, p. 7
- 図 3-337 《サラベルガ詩編》イニシアル D ノーサンブリア、8 世紀前半 ベルリン、国立図書館、Ms. Hamilton 553, fol. 13r
- 図 3-338 《コルビー詩編》第 45 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 41r
- 図 3-339 《コルビー詩編》第 81 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 75r
- 図 3-340 《カール大帝の詩編》イニシアル D ライン＝マース河流域、795-800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 13159, fol. 150v
- 図 3-341 《コルビー詩編》第 60 編イニシアル E コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 52v
- 図 3-342 《コルビー詩編》第 135 編イニシアル C コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 113r
- 図 3-343 《コルビー詩編》第 104 編イニシアル C コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 86v
- 図 3-344 《コルビー詩編》第 106 編イニシアル C コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 90r
- 図 3-345 《ダロウの書》カーペット・ページ（部分）アイルランド、680 年頃 ダブリン、トリニティ・カレッジ、Ms. 57, fol. 192v
- 図 3-346 《サットン・フーの黄金の留め金》サットン・フー出土、625 年頃 ロンドン、大英図書館、Reg. no. 1939, 1010.1
- 図 3-347 《コルビー詩編》第 123 編イニシアル N コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 108r
- 図 3-348 《コルビー詩編》第 126 編イニシアル N コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 109r
- 図 3-349 《エッセンの福音書》イニシアル M ライン＝マース河流域、800 年頃 エッセン、大聖堂宝物庫、Hs. 1, fol. 69r
- 図 3-350 《コルビー詩編》3 人のヘブライ青年の唄 イニシアル B コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 135v

- 図 3-351 《コルビー詩編》第23編イニシアルD コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 20v
- 図 3-352 《コルビー詩編》第37編イニシアルD コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 33v
- 図 3-353 《コルビー詩編》第49編イニシアルD コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 43v
- 図 3-354 《コルビー詩編》第43編イニシアルD コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 38v
- 図 3-355 《ヴェスパシアン詩編》イニシアルD カンタベリー、8世紀第2四半期 ロンドン、大英図書館、Ms. Cotton Vespasian A I, fol. 13v
- 図 3-356 《ジェローヌの典礼書》イニシアルD モー司教区(?)、8世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 11v
- 図 3-357 《ジェローヌの典礼書》イニシアルD モー司教区(?)、8世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 37v
- 図 3-358 《ジェローヌの典礼書》イニシアルD モー司教区(?)、8世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 87v
- 図 3-359 《ケルズの書》イニシアルG アイオナ島(?)、9世紀初頭 ダブリン、トリニティ・カレッジ、Ms. 58, fol. 152v
- 図 3-360 《コルビー詩編》第25編イニシアルI コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 22r
- 図 3-361 《コルビー詩編》第65編イニシアルI コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 56r
- 図 3-362 《コルビー詩編》第70編イニシアルI コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 61v
- 図 3-363 アウグスティヌス『福音書の調和について』イニシアルI コルビー8世紀中葉 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12190, fol. 1r
- 図 3-364 『カールの書』イニシアルI カール大帝宮廷派、793年 ヴァティカン、教皇庁図書館、Vat. lat. 7207
- 図 3-365 《サン＝マルタン＝デ＝シャンの福音書》イニシアル・ページ カール大帝宮廷派／アーヘン、795年以前 パリ、アルセナル図書館、Ms. 599, fol. 134r
- 図 3-366 《コルビー詩編》第16編イニシアルE コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 13r
- 図 3-367 《コルビー詩編》第74編イニシアルC コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 66v
- 図 3-368 《コルビー詩編》第80編イニシアルE コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 74r
- 図 3-369 《コルビー詩編》第32編イニシアルE コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 27v

- 図 3-370 《コルビー詩編》エゼキアのカンティクム イニシアル E コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 124v
- 図 3-371 《コルビー詩編》第 144 編イニシアル E コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 119v
- 図 3-372 《コルビー詩編》第 54 編イニシアル E コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 47v
- 図 3-373 《コルビー詩編》第 63 編イニシアル E コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 54v
- 図 3-374 《コルビー詩編》第 39 編イニシアル E コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 35v
- 図 3-375 《コルビー詩編》モーセのカンティクム I イニシアル C コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 126r
- 図 3-376 ヒエロニムス『エゼキエル書注解』イニシアル E コルビー、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12155, fol. 39r
- 図 3-377 ヒエロニムス『エゼキエル書注解』イニシアル E コルビー、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12155, fol. 2v
- 図 3-378 《コルビー詩編》第 58 編イニシアル E コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 51r
- 図 3-379 《コルビー詩編》アンナのカンティクム イニシアル E コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 125v
- 図 3-380 《コルビー詩編》第 105 編イニシアル C コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 88r
- 図 3-381 《コルビー詩編》第 15 編イニシアル C コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 12r
- 図 3-382 《コルビー詩編》第 110 編イニシアル C コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 94v
- 図 3-383 ヒエロニムス『イザヤ書注解』イニシアル E コルビー、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. 11627, fol. 2r
- 図 3-384 ヒエロニムス『詩編注解』イニシアル D 800 年頃、北東フランス パリ、国立図書館、Ms. lat. 12150, fol. 6v
- 図 3-385 《マウルドラムヌス聖書》イニシアル O コルビー、780 年以前 アミアン、市立図書館、Ms. 12, fol. 109v
- 図 3-386 《コルビー詩編》第 24 編イニシアル A コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 21r
- 図 3-387 《コルビー詩編》第 48 編イニシアル A コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 42v
- 図 3-388 《コルビー詩編》第 47 編イニシアル M コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 42r

- 図 3-389 『エゼキエル書／ダニエル書／十二小預言書』イニシアル E レーゲンスブルク、8 世紀末 ミュンヘン、バイエルン国立図書館、Clm 14197, fol. 61v
- 図 3-390 『聖ワンドレギゼルの生涯』インキピット・ページ 8 世紀中葉 パリ、国立図書館、Ms. lat. 18315, fol. 1r
- 図 3-391 《カール大帝の詩編》イニシアル D ライン＝マース河流域、795-800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 13159, fol. 95v
- 図 3-392 《コルビー詩編》第 112 編イニシアル L コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 95v
- 図 3-393 《コルビー詩編》第 116 編イニシアル L コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 98r
- 図 3-394 《コルビー詩編》第 146 編イニシアル L コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 121r
- 図 3-395 《コルビー詩編》第 134 編イニシアル L コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 112r
- 図 3-396 《コルビー詩編》第 147 編イニシアル L コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 121v
- 図 3-397 《コルビー詩編》第 120 編イニシアル L コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 107r
- 図 3-398 《マウルドラムヌス聖書》イニシアル E コルビー、780 年以前 アミアン、市立図書館、Ms. 11, fol. 3v
- 図 3-399 《コルビー詩編》第 102 編イニシアル B コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 83v
- 図 3-400 《コルビー詩編》第 22 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 20r
- 図 3-401 《コルビー詩編》第 138 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 115r
- 図 3-402 《コルビー詩編》第 133 編イニシアル E コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 112r
- 図 3-403 《コルビー詩編》第 128 編イニシアル S コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 109v
- 図 3-404 《ジェローヌの典礼書》イニシアル D モー司教区（?）、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 61v
- 図 3-405 《カール大帝の詩編》イニシアル D ライン＝マース河流域、795-800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 13159, fol. 23v
- 図 3-406 《コルビー詩編》第 118 編イニシアル B コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 99r
- 図 3-407 《コルビー詩編》第 84 編イニシアル B コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 77r

- 図 3-408 『サクラメンタリウム』 リュクスイユ、700 年頃 ヴァティカン、教皇庁図書館、Reg. lat. 317, fol. 169v
- 図 3-409 『聖バレイオスの規則』 コルビー、700 年頃 サンクトペテルブルク、国立図書館、Lat. F v I 2, fol. 1v
- 図 3-410 リヨンのエウケリウス『フォルムラエ・スピリトゥアレス』北イタリア、7 世紀末 パリ、国立図書館、Ms. lat. 2769, fol. 23v
- 図 3-411 アウグスティヌス『福音書の一致について』カーペット・ページ 地中海沿岸 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12190, flyleaf
- 図 3-412 アウグスティヌス『デ・コンセンス・エヴァンゲリスタールム』イニシアル コルビー 8 世紀中葉 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12190, fol. 1r
- 図 3-413 トゥールのグレゴリウス『フランク史』 コルビー或いはリュクスイユ、7 世紀 パリ、国立図書館、Ms. lat. 17655, fol. 36r
- 図 3-414 トゥールのグレゴリウス『フランク史』 コルビー或いはリュクスイユ、7 世紀 パリ、国立図書館、Ms. lat. 17655, fol. 43r
- 図 3-415 ヒエロニムス『エゼキエル書注解』コルビー、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12155, fol. 193r
- 図 3-416 アンブロシウス『ヘクサメロン』 コルビー、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12135, fol. 1v
- 図 3-417 アンブロシウス『ヘクサメロン』コルビー、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12135, fol. 35v
- 図 3-418 ペテリウス『リベル・テストimoniオールム』コルビー、8 世紀 アミアン、市立図書館、Ms. 220, fol. 65v
- 図 3-419 《コルビー詩編》第 27 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 33v
- 図 3-420 アンブロシウス『ルカ福音書注解』コルビー、8 世紀中葉 サンクトペテルブルク、国立図書館、Lat. F v I 6, fol. 1r
- 図 3-421 グレゴリウス・マグヌス『ヨブ記注解』コルビー (?)、8 世紀第 3 四半期 ベルリン、国立図書館、Ms. Theol. lat. Fol. 354, fol. 129v
- 図 3-422 《コルビー詩編》第 11 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 10r
- 図 3-423 『訓戒』北東フランス、9 世紀第 1 四半期 パリ、国立図書館、Ms. lat. 11699, fol. 82r
- 図 3-424 《コルビー詩編》第 141 編イニシアル V コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 117v
- 図 3-425 ヒエロニムス『イザヤ書注解』コルビー、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. 11627, fol. 180r
- 図 3-426 グレゴリウス・マグヌス『ヨブ記注解』コルビー (?)、8 世紀第 3 四半期 ベルリン、国立図書館、Ms. Theol. lat. Fol. 354, fol. 183r

- 図 3-427 《コルビー詩編》第 42 編イニシアル I コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 38r
- 図 3-428 《コルビー詩編》第 121 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 107r
- 図 3-429 《コルビー詩編》第 145 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 120v
- 図 3-430 アウグスティヌス『七書研究』北フランス（ランス?）、イニシアル D 750-770 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12168, fol. 50r
- 図 3-431 アウグスティヌス『七書研究』北フランス（ランス?）、イニシアル E 750-770 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12168, fol. 97v
- 図 3-432 《マウルドラムヌス聖書》コルビー、780 年以前 アミアン、市立図書館、Ms. 7, fol. 60r
- 図 3-433 《コルビー詩編》第 109 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 94r
- 図 3-434 ヒエロニムス『詩編注解』イニシアル D 800 年頃、北東フランス パリ、国立図書館、Ms. lat. 12150, fol. 58r
- 図 3-435 ヒエロニムス『詩編注解』イニシアル D 800 年頃、北東フランス パリ、国立図書館、Ms. lat. 12150, fol. 107r
- 図 3-436 イシドルス『コントラ・ユダエオス』イニシアル Q コルビー（?）、800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 13396, fol. 38v
- 図 3-437 イシドルス『コントラ・ユダエオス』イニシアル E コルビー（?）、800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 13396, fol. 78r
- 図 3-438 イシドルス『コントラ・ユダエオス』イニシアル D コルビー（?）、800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 13396, fol. 90v
- 図 3-439 《コルビー詩編》第 78 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 72v
- 図 3-440 《コルビー詩編》第 35 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 31r
- 図 3-441 イシドルス『コントラ・ユダエオス』コルビー（?）、800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 13396, fol. 1v
- 図 3-442 ヒエロニムス『書簡』著者像ヒエロニムス コルビー、8 世紀 サンクトペテルブルク、国立図書館、Lat. Q v I 13, fol. 3v
- 図 3-443 《コルビー詩編》第 1 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 1v
- 図 3-444 ヒエロニムス『イザヤ書注解』コルビー、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. 11627, fol. 1v
- 図 3-445 ヒエロニムス『イザヤ書注解』インキピット・ページ（部分）コルビー、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. 11627, fol. 1v
- 図 3-446 《コルビー詩編》第 51 編イニシアル Q コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 46r

- 図 3-447 ノラのパウリヌス 『聖フェリクス之歌』 インスラー、8 世紀中葉 サンクトペテルブルク、国立図書館、Lat. Q v XIV 1, fol. I
- 図 3-448 《コルビー詩編》第 151 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 123v
- 図 3-449 『世界年代記』 「イヴと蛇」 コルビー、9 世紀初頭 パリ、国立図書館、Ms. lat. 4884, fol. 1r
- 図 3-450 『文法書』 9 世紀初頭、コルビー パリ、国立図書館、Ms. lat. 13025, fol. 14r
- 図 3-451 テレンティウス 『喜劇』 コルビー、9 世紀第 3 四半期 パリ、国立図書館、Ms. lat. 7900, fol. 4r
- 図 3-452 アラトゥス 『ファイノメナ』 コルビー、9 世紀 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12957, fol. 66v-67r
- 図 3-453 アウグスティヌス 『デ・コンセンス・エヴァンゲリスタールム』 カーペット・ページ 地中海沿岸
パリ、国立図書館、Ms. lat. 12190, flyleaf
- 図 3-454 アウグスティヌス 『デ・コンセンス・エヴァンゲリスタールム』 イニシアル コルビー 8 世紀中葉
パリ、国立図書館、Ms. lat. 12190, fol. 1r
- 図 3-455 『聖ワンドレギゼルの生涯』 8 世紀中葉 パリ、国立図書館、Ms. lat. 18315, fol. 1r
- 図 3-456 《コルビー詩編》第 1 編（部分） コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 1v
- 図 3-457 ヒエロニムス 『エゼキエル書注解』 コルビー、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12155, fol. 39r
- 図 3-458 《コルビー詩編》第 16 編イニシアル E コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 13r
- 図 3-459 ヒエロニムス 『イザヤ書注解』 コルビー、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. 11627, fol. 2r
- 図 3-460 《コルビー詩編》第 15 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 12r
- 図 3-461 ヒエロニムス 『イザヤ書注解』 コルビー、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. 11627, fol. 197v
- 図 3-462 《コルビー詩編》第 105 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 88r
- 図 3-463 アウグスティヌス 『七書研究』 北フランス（ランス？）、750-770 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12168, fol. 1r
- 図 3-464 《コルビー詩編》第 85 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, 77v
- 図 3-465 《マウルドラムヌス聖書》コルビー、780 年以前 アミアン、市立図書館、Ms. 12, fol. 78v

- 図 3-466 《マウルドラムヌス聖書》コルビー、780 年以前 アミアン、市立図書館、Ms. 12, fol. 109v
- 図 3-467 《コルビー詩編》第 38 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 34v
- 図 3-468 《マウルドラムヌス聖書》コルビー、780 年以前 アミアン、市立図書館、Ms. 11, fol. 3v
- 図 3-469 《コルビー詩編》第 22 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 20r
- 図 3-470 『サクラメンタリウム』イニシアル A コルビー、853 年或いはそれ以降 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12050, fol. 3r
- 図 3-471 『サクラメンタリウム』イニシアル E コルビー、853 年或いはそれ以降 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12050, fol. 105v
- 図 3-472 『サクラメンタリウム』Te igitur のイニシアル頁 コルビー、853 年或いはそれ以降 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12050, fol. 22v-23r
- 図 3-473 『サクラメンタリウム』イニシアル頁 コルビー、9 世紀中葉 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12051
- 図 3-474 『サクラメンタリウム』Te igitur のイニシアル頁 コルビー、9 世紀中葉 パリ、国立図書館、Ms. lat. 1205
- 図 3-475 『サクラメンタリウム』イニシアル D コルビー、9 世紀中葉 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12051
- 図 3-476 《サン・リキエ福音書》『マタイによる福音書』冒頭イニシアル頁 アーヘン、大帝宮廷派、800 年以前 アブヴィル、市立図書館、Ms. 4, fol. 18r
- 図 3-477 《サン・リキエ福音書》『マルコによる福音書』冒頭イニシアル頁 アーヘン、大帝宮廷派、800 年以前 アブヴィル、市立図書館、Ms. 4, fol. 67r
- 図 3-478 《サン・リキエ福音書》『ルカによる福音書』冒頭イニシアル頁 アーヘン、大帝宮廷派、800 年以前 アブヴィル、市立図書館、Ms. 4, fol. 102r
- 図 3-479 《サン・リキエ福音書》『ヨハネによる福音書』冒頭イニシアル頁 アーヘン、大帝宮廷派、800 年以前 アブヴィル、市立図書館、Ms. 4, fol. 154r
- 図 3-480 《サン・リキエ福音書》『マタイによる福音書』福音書記者像／冒頭イニシアル頁 アーヘン、大帝宮廷派、800 年以前 アブヴィル、市立図書館、Ms. 4, fol. 17v-18r
- 図 3-481 《サン・リキエ福音書》『マタイによる福音書』イニシアル頁（部分）キリストの胸像 アーヘン、大帝宮廷派、800 年以前 アブヴィル、市立図書館、Ms. 4, fol. 18r
- 図 3-482 《サン・リキエ福音書》『ルカによる福音書』イニシアル頁（部分）ザカリアの胸像 fol. 102r

- 図 3-483 《サン・リキエ福音書》『ルカによる福音書』イニシアル頁（部分）洗礼者ヨハネの肖像 fol. 102r
- 図 3-484 《コルビー詩編》第3編 コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 3v
- 図 3-485 《コルビー詩編》第8編 コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 7r
- 図 3-486 《コルビー詩編》第26編 コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 22v
- 図 3-487 《ロルシュ福音書》象牙装幀板（部分）カール大帝宮廷派、810年頃 ロンドン、V&A 美術館、Inv. No. 138-1866
- 図 3-488 《ハーレー福音書》『マタイによる福音書』冒頭イニシアル頁 アーヘン、カール大帝宮廷派、800年
ロンドン、大英図書館、Ms. Harley 2788, fol. 14r
- 図 3-489 《ハーレー福音書》『マルコによる福音書』冒頭イニシアル頁 アーヘン、カール大帝宮廷派、800年
ロンドン、大英図書館、Ms. Harley 2788, fol. 72r
- 図 3-490 《ハーレー福音書》『ルカによる福音書』冒頭イニシアル頁 アーヘン、カール大帝宮廷派、800年
ロンドン、大英図書館、Ms. Harley 2788, fol. 109r
- 図 3-491 《ハーレー福音書》『ヨハネによる福音書』冒頭イニシアル頁 アーヘン、カール大帝宮廷派、800年
ロンドン、大英図書館、Ms. Harley 2788, fol. 162r
- 図 3-492 《ハーレー福音書》『ルカによる福音書』冒頭イニシアル頁（部分） アーヘン、カール大帝宮廷派、800年
ロンドン、大英図書館、Ms. Harley 2788, fol. 109r
- 図 3-493 『福音書』写本断片「ザカリヤへのお告げ」 アーヘン、カール大帝宮廷派？800年頃 ロンドン、大英図書館、Ms. Cotton Claudius B.V., fol. 123v
- 図 3-494 《コルビー詩編》ザカリヤのカンティクム コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 136r
- 図 3-495 サン・メダール・ド・ソワッソン福音書『マタイによる福音書』冒頭イニシアル頁 アーヘン、カール大帝宮廷派、800年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 8850, fol. 18r
- 図 3-496 サン・メダール・ド・ソワッソン福音書『マルコによる福音書』冒頭イニシアル頁アーヘン、カール大帝宮廷派、800年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 8850, fol. 82r
- 図 3-497 サン・メダール・ド・ソワッソン福音書『ルカによる福音書』冒頭イニシアル頁冒頭イニシアル頁アーヘン、カール大帝宮廷派、800年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 8850, fol. 124r
- 図 3-498 サン・メダール・ド・ソワッソン福音書『ヨハネによる福音書』冒頭イニシアル頁アーヘン、カール大帝宮廷派、800年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 8850, fol. 181r

- 図 3-499 サン・メダール・ド・ソワッソン福音書『ルカによる福音書』冒頭イニシアル頁冒頭イニシアル頁（部分）「大天使ガブリエル」アーヘン、カール大帝宮廷派、800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 8850, fol. 124r
- 図 3-500 サン・メダール・ド・ソワッソン福音書『ルカによる福音書』冒頭イニシアル頁冒頭イニシアル頁（部分）「聖母マリア」アーヘン、カール大帝宮廷派、800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 8850, fol. 124r
- 図 3-501 《サン・メダール・ド・ソワッソン福音書》『ルカによる福音書』冒頭福音書記者像／イニシアル頁
アーヘン、カール大帝宮廷派、800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 8850, fol. 123v-124r
- 図 3-502 《サン・メダール・ド・ソワッソン福音書》『ルカによる福音書』冒頭イニシアル頁（部分）アーヘン、カール大帝宮廷派、800 年頃 fol. 124
- 図 3-503 《コルビー詩編》第 1 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 1v
- 図 3-504 《コルビー詩編》第 20 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 17v
- 図 3-505 《サン・メダール・ド・ソワッソン福音書》『ルカによる福音書』冒頭イニシアル頁（部分）アーヘン、カール大帝宮廷派、800 年頃 fol. 124r
- 図 3-506 《コルビー詩編》第 122 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 107v
- 図 3-507 《ドロゴ典礼書》「キリストの昇天」メッス派、845-855 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 9428, fol. 71v
- 図 3-508 《ドロゴ典礼書》「磔刑」メッス派、845-855 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 9428, fol. 43v
- 図 3-509 《コルビー詩編》第 21 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 18v
- 図 3-510 《コルビー詩編》グロリア コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 138v
- 図 3-511 《ドロゴ典礼書》「聖霊降臨」メッス派、845-855 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 9428, fol. 78r
- 図 3-512 《ドロゴ典礼書》「ザカリアへのお告げ」メッス派、845-855 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 9428, fol. 83r
- 図 3-513 《ドロゴ典礼書》「聖墳墓参り」メッス派、845-855 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 9428, fol. 58r
- 図 3-514 《ドロゴ典礼書》「マギの礼拝」メッス派、845-855 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 9428, fol. 34v

- 図 3-515 《ドロゴ典礼書》「聖アンデレの殉教」メッス派、845-855 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 9428, fol. 98v
- 図 3-516 《メッス福音書》「受胎告知」メッス派、845-855 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 9388, fol. 19r
- 図 3-517 《メッス福音書》「神殿奉献」メッス派、845-855 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 9388, fol. 102r
- 図 3-518 《メッス福音書》マタイ福音書冒頭イニシアル頁 メッス派、845-855 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 9388, fol. 17v
- 図 3-519 《メッス福音書》マルコ福音書冒頭イニシアル頁 メッス派、845-855 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 9388, fol. 67v
- 図 3-520 《メッス福音書》ルカ福音書冒頭イニシアル頁 メッス派、845-855 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 9388, fol. 99v
- 図 3-521 《メッス福音書》ヨハネ福音書冒頭 イニシアル頁 メッス派、845-855 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 9388, fol. 150v
- 図 3-522 《コルビー詩編》第 76 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 67v
- 図 3-523 《コルビー詩編》第 41 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 37v

第 4 章

- 図 4-1 《コルビー詩編》第 7 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 6r
- 図 4-2 《ヴェスパシアン詩編》 第 52 編イニシアル D カンタベリー、8 世紀第 2 四半期 ロンドン、大英図書館、Ms. Cotton Vespasian A I, fol. 53r
- 図 4-3 シリアの絹織物 「四足獣と戦う人物（サムソン？）」（部分） シリア、780-900 年頃 ロンドン、ヴィクトリア&アルバート美術館、No. 8558-1863
- 図 4-4 《ムーティエ＝グランヴァル聖書》830-840 年頃詩編第 1 編「獅子を倒すダヴィデ」 ロンドン、大英図書館、Add. Ms. 10546, fol. 234v
- 図 4-5 《クルドフ詩編》「竖琴を奏でるダヴィデ／獅子を倒すダヴィデ／熊を倒すダヴィデ」 モスクワ、ロシア国立博物館、Cod. grec. 129d, fol. 147v
- 図 4-6 ダロウ、オフアリーの石彫十字架（西面）9-10 世紀
- 図 4-7 ダロウ、オフアリーの石彫十字架（西面拡大）「獅子を倒すダヴィデ」 9-10 世紀
- 図 4-8 《サウサンプトン詩編》「獅子を倒すダヴィデ」10 世紀末？、アイルランド ケンブリッジ、セント・ジョンズ・カレッジ、Ms. C9, fol. fol. 1v
- 図 4-9 《パリ詩編》「獅子を倒すダヴィデ」コンスタンティノポリス、10 世紀中葉 パリ、国立図書館、Ms. gr. 139, fol. 2v
- 図 4-10 キプロス出土の銀皿「獅子と闘うダヴィデ」コンスタンティノポリス、629-630 年頃 ニューヨーク、メトロポリタン美術館、Acc. no. 17.190.394

- 図 4-11 コプトの織物 「獅子を倒すダヴィデ／サウル王の前のダヴィデ」 エジプト、7-8 世紀 サンクトペテルブルク、エルミタージュ美術館、AB 11641
- 図 4-12 コプトの織物（部分）「獅子を倒すダヴィデ」 エジプト、7-8 世紀 サンクトペテルブルク、エルミタージュ美術館、AB 11641
- 図 4-13 ローマのミトラス神殿出土の大理石浮彫「牡牛を屠るミトラス」ローマ、2 世紀後半-3 世紀前半 ロンドン博物館、Acc. No. A16933
- 図 4-14 《コルビー詩編》第 151 編イニシアル P 「ダヴィデとゴリアテの戦い」 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 123v
- 図 4-15 《シュトゥットガルト詩編》第 151 編「ゴリアテの首を落とすダヴィデ」 サン＝ジェルマン＝デ＝プレ、825-830 年頃 シュトゥットガルト、ヴェルテンベルク州立図書館、Cod. bibl. fol. 23, fol. 165r
- 図 4-16 《ユトレヒト詩編》第 151 編「ゴリアテの首を落とすダヴィデ」 ランス派／オーヴィレル修道院、820-835 年頃 ユトレヒト、大学図書館、Ms. 32, fol. 91v
- 図 4-17 《クルドフ詩編》第 151 編「ダヴィデとゴリアテの戦い」 コンスタンティノポリス、9 世紀後半 モスクワ、国立博物館、Cod. gr. 129d, fol. 148r
- 図 4-18 《テオドロス詩編》第 151 編「ダヴィデとゴリアテの戦い」 コンスタンティノポリス、1066 年 ロンドン、大英図書館、Add. Ms. 19352, fol. 191r
- 図 4-19 《ヴァティカン詩編》第 151 編「ダヴィデとゴリアテの戦い」 コンスタンティノポリス、1059-1090 年 ヴァティカン、教皇庁図書館、Vat. gr. 752, fol. 448v
- 図 4-20 《ハミルトン詩編》第 151 編 「ダヴィデとゴリアテの戦い」 コンスタンティノポリス (?), 13 世紀末-14 世紀初頭 ベルリン、国立美術館版画素描室、Ms. 78 A 9, fol. 42r
- 図 4-21 キプロス出土の銀皿 「ダヴィデとゴリアテの戦い」 コンスタンティノポリス、629-630 年頃 ニューヨーク、メトロポリタン美術館、Acc. no. 17.190.396
- 図 4-22 『サクラ・パラレラ』 「ダヴィデとゴリアテの戦い」 コンスタンティノポリス (?), 9 世紀初頭 パリ、国立図書館、Ms. gr. 923, fol. 91
- 図 4-23 《クルドフ詩編》「ダヴィデとゴリアテの戦い」 コンスタンティノポリス、9 世紀後半 モスクワ、国立博物館、Cod. gr. 129d, fol. 141v
- 図 4-24 《パリ詩編》「ダヴィデとゴリアテの戦い」 コンスタンティノポリス、10 世紀中葉 パリ、国立図書館、Ms. gr. 139, fol. 4v
- 図 4-25 象牙小箱 コンスタンティノポリス、898-900 年 ヴェネツィア宮殿博物館、ローマ
- 図 4-26 《シュトゥットガルト詩編》第 143 編「ゴリアテの首を落とすダヴィデ」 サン＝ジェルマン＝デ＝プレ、825-830 年頃 シュトゥットガルト、ヴェルテンベルク州立図書館、Cod. bibl. fol. 23, fol. 158v
- 図 4-27 《サウサンプトン詩編》第 101 編扉絵「ダヴィデとゴリアテの戦い」 10 世紀末?、アイルランド ケンブリッジ、セント・ジョンズ・カレッジ、Ms. C9, fol. fol. 68v
- 図 4-28 《ジェローヌの典礼書》イニシアル P モー司教区 (?), 8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 246v
- 図 4-29 《ジェローヌの典礼書》イニシアル F モー司教区 (?), 8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 42r
- 図 4-30 『文法書』イニシアル P 9 世紀初頭、コルビー パリ、国立図書館、Ms. lat. 13025, fol. 40v
- 図 4-31 『文法書』イニシアル P 9 世紀初頭、コルビー パリ、国立図書館、Ms. lat. 13025, fol. 14r
- 図 4-32 《ドロゴ典礼書》「マギの礼拝」 メッス派、845-855 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 9428, fol. 34v

- 図 4-33 《コルビー詩編》第 50 編イニシアル M コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 45r
- 図 4-34 《ユトレヒト詩編》第 50 編 「ダヴィデを叱責する預言者ナタン」 ランス派／オーヴィレル修道院、820-835 年頃 ユトレヒト、大学図書館、Ms. 32, fol. 29r
- 図 4-35 《チューリヒ詩編》第 50 編「ダヴィデと預言者ナタン」ザンクト・ガレン、820-830 年頃 チューリヒ、中央図書館、Ms. C 12, fol. 53r
- 図 4-36 《クルドフ詩編》「ダヴィデと預言者ナタン」コンスタンティノポリス、9 世紀後半 モスクワ、国立博物館、Cod. gr. 129d, fol. 50r
- 図 4-37 《カール禿頭王の詩編の象牙装幀板》（背面、部分）「ダヴィデのもとを訪れる預言者ナタン、ウリヤの死」カール禿頭王宮廷派、842-869 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 1152
- 図 4-38 《パリ詩編》「ダヴィデのもとを訪れる預言者ナタン」コンスタンティノポリス、10 世紀中葉パリ、国立図書館、Ms. gr. 139, fol. 136v
- 図 4-39 ベーダ『イギリス教会史』「聖アウグスティヌス」ウェアマス=ジャロウ修道院、8 世紀第 2 四半期 サンクトペテルブルク、国立図書館、Lat. Q v I 18, fol. 26v
- 図 4-40 《モンペリエ詩編》「竖琴を持つダヴィデ」モンド湖周辺、788 年以前 モンペリエ、大学図書館、Ms. 409, fol. 1r
- 図 4-41 《モンペリエ詩編》「書物を持つキリスト」モンド湖周辺、788 年以前 モンペリエ、大学図書館、Ms. 409, fol. 2v
- 図 4-42 ロルシュ福音書象牙装幀版（背面）カール大帝宮廷派／アーヘン、800 年頃 ヴァティカン、教皇庁図書館、Vat. lat. 50
- 図 4-43 《ハラハの象牙二連板》カール大帝宮廷派／アーヘン、800 年頃 ケルン、シュニユットゲン美術館寄託
- 図 4-44 《リウィヌ福音書》『ヨハネによる福音書』扉絵 サン=タマン（?）、800 年頃 ゲント、シント・バーフ大聖堂、Ms. 13, fol. 145v
- 図 4-45 《ヴェルデン詩編》詩編第 131 編 ヴェルデン修道院 1039-50 年頃 ベルリン、国立図書館、Cod. theol. lat. fol. 358, fol. 88r
- 図 4-46 《セント・オルバンズ詩編》聖母マリアのカンティウム「受胎告知」セント・オルバンズ修道院、1115-1155 年頃 ヒルデスハイム、ザンクト・ゴデハルト聖堂宝物庫、p. 394
- 図 4-47 《コルビー詩編》モーセのカンティウム II コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 129r
- 図 4-48 《ユトレヒト詩編》モーセのカンティウム II ランス派／オーヴィレル修道院、820-835 年頃 ユトレヒト、大学図書館、Ms. 32, fol. 86r
- 図 4-49 『八書』写本 「モーセによる後継者ヨシュアの任命」 12 世紀 ヴァティカン、教皇庁図書館、Vat. gr. 746, fol. 432v
- 図 4-50 『八書』写本 「モーセによる後継者ヨシュアの任命」 12 世紀 ヴァティカン、教皇庁図書館、Vat. gr. 747, fol. 212v
- 図 4-51 正教徒洗礼堂 円蓋モザイク 「キリストの洗礼」 ラヴェンナ、460 年頃

- 図 4-52 アリウス派洗礼堂 円蓋モザイク（部分） 「キリストの洗礼」 ラヴェンナ、6世紀初頃
- 図 4-53 《ドロゴ典礼書の装幀板》（部分）「キリストの洗礼」メッス派、845-855年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 9428
- 図 4-54 水晶彫玉「キリストの洗礼」 855-869年 ルーアン美術館
- 図 4-55 《コルビー詩編》第129編イニシアルD「海中へ投げられるヨナ」 コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 110r
- 図 4-56 《ユトレヒト詩編》詩編第129編 ランス派／オーヴィレル修道院、820-835年頃 ユトレヒト、大学図書館、Ms. 32, fol. 74v
- 図 4-57 《シュトゥットガルト詩編》第129編「海獣から吐き出されるヨナ」サン＝ジェルマン＝デ＝プレ、825-830年頃 シュトゥットガルト、ヴェルテンベルク州立図書館、Cod. bibl. fol. 23, fol. 147v
- 図 4-58 《シュトゥットガルト詩編》第68編「海中へ投げられるヨナ」 サン＝ジェルマン＝デ＝プレ、825-830年頃 シュトゥットガルト、ヴェルテンベルク州立図書館、Cod. bibl. fol. 23, fol. 79r
- 図 4-59 《クルドフ詩編》ヨナのカンティクム「海獣の腹中で祈るヨナ」 コンスタンティノポリス、9世紀後半 モスクワ、国立博物館、Cod. gr. 129d, fol. 151r
- 図 4-60 《パリ詩編》「海獣から吐き出されるヨナ」コンスタンティノポリス、10世紀中葉 パリ、国立図書館、Ms. gr. 139, fol. 431v
- 図 4-61 《テオドロス詩編》ヨナのカンティクム「海獣の腹中で祈るヨナ」コンスタンティノポリス、1066年 ロンドン、大英図書館、Add. Ms. 19352, fol. 261r
- 図 4-62 《バルベリーニ詩編》ヨナのカンティクム「海中へ投げられるヨナ／海獣から吐き出されるヨナ」1050年頃 ヴァチカン、教皇庁図書館、Vat. Barb. gr. 372, fol. 201r
- 図 4-63 《ヨナの石棺》ローマ、3世紀 ローマ、ラテラノ博物館
- 図 4-64 アクイレシア大聖堂床舗モザイク「海中に投げられるヨナ」 310-320年頃
- 図 4-65 アクイレシア大聖堂床舗モザイク「海獣から吐き出されるヨナ」 310-320年頃
- 図 4-66 サン・ピエトロ・エ・マルチェリーノのカタコンベ 「海中に投げられるヨナ」穹窿壁画 ローマ、3世紀末
- 図 4-67 サン・ピエトロ・エ・マルチェリーノのカタコンベ「海獣から吐き出されるヨナ」 穹窿壁画 ローマ、3世紀末
- 図 4-68 大理石彫刻 「海獣に飲み込まれるヨナ」 280-290年頃 クリーヴランド（オハイオ州）、クリーヴランド美術館
- 図 4-69 大理石彫刻 「海獣から吐き出されるヨナ」280-290年頃 クリーヴランド（オハイオ州）、クリーヴランド美術館
- 図 4-70 大理石彫刻 「祈りを捧げるヨナ」 280-290年頃 クリーヴランド（オハイオ州）、クリーヴランド美術館
- 図 4-71 《ジェローヌの典礼書》イニシアルC モー司教区（?）、8世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 142v
- 図 4-72 《ジェローヌの典礼書》インキピット・ページ パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 142v
- 図 4-73 《ジェローヌの典礼書》イニシアルUD モー司教区（?）、8世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 51v
- 図 4-74 《カール大帝の詩編》ライン＝マース河流域、795-800年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 13159, fol. 13v

- 図 4-75 《コルビー詩編》ザカリアのカンティウム イニシアル B コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 136r
- 図 4-76 《ユトレヒト詩編》ザカリアのカンティウム ランス派／オーヴィレル修道院、820-835 年頃 ユトレヒト、大学図書館、Ms. 32, fol. 74v
- 図 4-77 《クルドフ詩編》ザカリアのカンティウム「ザカリアと洗礼者ヨハネ」 コンスタンティノポリス、9 世紀後半 モスクワ、国立博物館、Cod. gr. 129d, fol. 163v
- 図 4-78 《テオドロス詩編》ザカリアのカンティウム「ザカリアと洗礼者ヨハネ」 コンスタンティノポリス、1066 年 ロンドン、大英図書館、Add. Ms. 19352, fol. 207r
- 図 4-79 《聖アウグスティヌスの福音書》福音書記者ルカ 6 世紀 ケンブリッジ、コーパス・クリスティ・カレッジ図書館、Ms. 286, fol. 129v
- 図 4-80 《聖アウグスティヌスの福音書》『ルカによる福音書』冒頭扉絵（部分）「ザカリアへのお告げ」 6 世紀 ケンブリッジ、コーパス・クリスティ・カレッジ図書館、Ms. 286, fol. 129v
- 図 4-81 サン・メダール・ド・ソワッソン福音書『ルカによる福音書』扉絵 福音書記者ルカ アーヘン、カール大帝宮廷派、800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 8850
- 図 4-82 《サン・メダール・ド・ソワッソン福音書》『ルカによる福音書』扉絵（部分）「祭壇」 アーヘン、カール大帝宮廷派、800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 8850
- 図 4-83 《サン・メダール・ド・ソワッソン福音書》『ルカによる福音書』扉絵（部分）「天使」 福音書記者ルカ アーヘン、カール大帝宮廷派、800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 8850
- 図 4-84 サン・メダール・ド・ソワッソン福音書『ルカによる福音書』扉絵（部分）「香炉を振るザカリア」 福音書記者ルカ アーヘン、カール大帝宮廷派、800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 8850
- 図 4-85 《ハーレー福音書》『ルカによる福音書』冒頭扉絵イニシアル頁 アーヘン、カール大帝宮廷派、800 年 ロンドン、大英図書館、Ms. Harley 2788, fol. 109r
- 図 4-86 《ハーレー福音書》『ルカによる福音書』冒頭扉絵イニシアル頁（部分）「ザカリアへのお告げ」 アーヘン、カール大帝宮廷派、800 年 ロンドン、大英図書館、Ms. Harley 2788, fol. 109r
- 図 4-87 『福音書』写本断片「ザカリアへのお告げ」 アーヘン、カール大帝宮廷派？、800 年頃 ロンドン、大英図書館、Ms. Cotton Claudius B.V., fol. 123v
- 図 4-88 《ドロゴ典礼書》「ザカリアへのお告げ」 メッス派、845-855 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 9428, fol. 83r
- 図 4-89 《コルビー詩編》第 122 編イニシアル A 「訪問」 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 107v
- 図 4-90 《エマイユの十字架型聖遺物箱》（部分）「受胎告知／訪問」 ローマ、817-824 年頃 ヴァティカン、市立美術館、Inv. No. 61881
- 図 4-91 《ユトレヒト詩編》第 122 編 ランス派／オーヴィレル修道院、820-835 年頃 ユトレヒト、大学図書館、Ms. 32, fol. 72v
- 図 4-92 《シュトゥットガルト詩編》第 122 編「祈りを捧げる二人の人物」 サン＝ジェルマン＝デ＝プレ、825-830 年頃 シュトゥットガルト、ヴェルテンベルク州立図書館、Cod. bibl. fol. 23, fol. 144v
- 図 4-93 《サン＝リュピサン福音書象牙装幀板》（部分）「訪問」 550 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 9384
- 図 4-94 《ラズウェルの石彫十字架》東面（部分）「訪問」 ノーサンブリア、8 世紀 ダンフリース、ラズウェル聖堂
- 図 4-95 《ヘヌエルス＝エルデレン象牙装幀板》「受胎告知／訪問」 8 世紀後半 ブリュッセル、王立美術歴史博物館、Inv. No. 1474

- 図 4-96 《サン・メダール・ド・ソワッソン福音書》『ルカによる福音書』冒頭イニシアル頁（部分） アーヘン、カール大帝宮廷派、800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 8850, fol. 124r
- 図 4-97 『読誦集』写本装幀板（部分）「受胎告知／訪問」メッス派、850 年頃 フランクフルト、ゲーテ大学図書館、Ms. Barth. 180
- 図 4-98 《象牙製のシトラ》（部分）「訪問」 北フランス、860-880 年頃 ニューヨーク、メトロポリタン美術館、Acc. No. 13.190.45
- 図 4-99 《クルドフ詩編》詩編第 84 編「訪問」 コンスタンティノポリス、9 世紀後半 モスクワ、国立博物館、Cod. gr. 129d, fol. 151r
- 図 4-100 《バルベリーニ詩編》詩編第 84 編「訪問」1050 年頃 ヴァティカン、教皇庁図書館、Vat. Barb. gr. 372, fol. 146v
- 図 4-101 《コルビー詩編》ハバククのカンティクム（ウルガータ版）イニシアル D「降誕」 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 127v
- 図 4-102 《コルビー詩編》ハバククのカンティクム（ウルガータ版）イニシアル D「降誕」（拡大図） コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 127v
- 図 4-103 《ユトレヒト詩編》ハバククのカンティクム ランス派／オーヴィレル修道院、820-835 年頃 ユトレヒト、大学図書館、Ms. 32, fol. 85v
- 図 4-104 ロルシュ福音書象牙装幀版（表面、部分）「降誕」カール大帝宮廷派／アーヘン、800 年頃 ロンドン、ヴィクトリア&アルバート美術館、Inv. No. 138-1866
- 図 4-105 《ロンドンの象牙二連板》（部分）「降誕」カール大帝宮廷派／アーヘン、800 年頃 ロンドン、大英博物館、Mus. No. 1856, 0623.17
- 図 4-106 《エマイユの十字架型聖遺物箱》（部分）「降誕／入浴」 ローマ、817-824 年頃 ヴァティカン、市立美術館、Inv. No. 61881
- 図 4-107 《ハラハの象牙二連板》（部分）「降誕」カール大帝宮廷派／アーヘン、800 年頃 ケルン、シュニュットゲン美術館寄託
- 図 4-108 『読誦集』写本装幀板（部分）「降誕」メッス派、850 年頃 フランクフルト、ゲーテ大学図書館、Ms. Barth. 180
- 図 4-109 《ドロゴ典礼書》イニシアル C「降誕／羊飼い／入浴」 メッス派、845-855 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 9428, fol. 24v
- 図 4-110 《ドロゴ典礼書》イニシアル C「降誕」（部分）メッス派、845-855 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 9428, fol. 24v
- 図 4-111 《コルビー詩編》第 30 編イニシアル I「詩編著者ダヴィデ」 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 25r
- 図 4-112 《コルビー詩編》シメオンのカンティクム イニシアル N「神殿奉獻」 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 137r
- 図 4-113 《ユトレヒト詩編》シメオンのカンティクム「神殿奉獻」 ランス派／オーヴィレル修道院、820-835 年頃 ユトレヒト、大学図書館、Ms. 32, fol. 74v
- 図 4-114 《クルドフ詩編》シメオンのカンティクム「神殿奉獻」 コンスタンティノポリス、9 世紀後半 モスクワ、ロシア国立博物館、Cod. grec. 129d, fol. 163v

- 図 4-115 《テオドロス詩編》シメオンのカンティウム「神殿奉獻」コンスタンティノポリス、1066 年 ロンドン、大英図書館、Add. Ms. 19352, fol. 208r
- 図 4-116 《ブリストル詩編》シメオンのカンティウム「神殿奉獻」コンスタンティノポリス、1000 年頃 ロンドン、大英図書館、Add. Ms. 40731, fol. 263v
- 図 4-117 サンタ・マリア・マッジョーレ聖堂祖勝利門モザイク 「神殿奉獻：天使に導かれて幼子イエスを神殿へ連れて行く聖母マリア、天使に導かれるヨセフ、アンナ」ローマ、432-440 年
- 図 4-118 サンタ・マリア・マッジョーレ聖堂勝利門モザイク 「神殿奉獻：幼子イエスを崇敬するシメオン、天使、祭司達（？）」ローマ、432-440 年
- 図 4-119 《エマイユの十字架型聖遺物箱》（部分）「神殿奉獻」ローマ、817-824 年頃 ヴァティカン、市立美術館、Inv. No. 61881
- 図 4-120 《ドロゴ典礼書》イニシアル O「神殿奉獻」メッス派、845-855 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 9428, fol. 38r
- 図 4-121 《ユウェニアヌス・コデックス》イタリア（ローマ？）、9 世紀初頭 ローマ、ヴァリチェリアナ図書館、Cod. B 25/2, fol. 67v
- 図 4-122 《セント・オルバンズ詩編》シメオンのカンティウム イニシアル N「神殿奉獻」セント・オルバンズ修道院、1115-1155 年頃 ヒルデスハイム、ザンクト・ゴデハルト聖堂宝物庫, p. 395
- 図 4-123 《コルビー詩編》第 36 編イニシアル N コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 31v
- 図 4-124 《コルビー詩編》第 75 編イニシアル N コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 67r
- 図 4-125 《コルビー詩編》第 83 編イニシアル Q コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 76r
- 図 4-126 《コルビー詩編》第 6 編イニシアル コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 5v
- 図 4-127 《大天使ミカエルの象牙浮彫》カール大帝派／アーヘン、810 年頃 ライプツィヒ、グラッシ工芸美術館、Inv. Nr. 53.50
- 図 4-128 ラヴェンナ、大司教館礼拝堂ナルテクス「勝利のキリスト」500 年頃
- 図 4-129 ラヴェンナ、正教徒洗礼堂クリアストリ「勝利のキリスト」460 年頃
- 図 4-130 《ヘムルス＝エルデレンの象牙装幀板》「獅子と竜を踏むキリスト」8 世紀後半ブリュッセル、王立美術歴史博物館、Inv. No. 1474
- 図 4-131 《オックスフォードの象牙装幀板》800 年頃 オックスフォード、ボドレアン図書館、Ms. Douce 176
- 図 4-132 《ロルシュ福音書象牙装幀板》（背面中央パネル）「獅子と竜を踏むキリスト」カール大帝宮廷派／アーヘン、800 年頃 ヴァティカン、教皇庁図書館、Vat. lat. 50

- 図 4-133 《ユトレヒト詩編》第 90 編（部分）「獅子と竜を踏むキリスト」 ランス派／オーヴィレル修道院、820-835 年頃 ユトレヒト、大学図書館、Ms. 32, fol. 53v
- 図 4-134 《ユトレヒト詩編》第 64 編（部分）「獅子と竜を踏むキリスト」 ランス派／オーヴィレル修道院、820-835 年頃 ユトレヒト、大学図書館、Ms. 32, fol. 36r
- 図 4-135 《シュトゥットガルト詩編》第 90 編「獅子と竜を踏むキリスト」 サン＝ジェルマン＝デ＝プレ、825-830 年頃 シュトゥットガルト、ヴュルテンベルク州立図書館、Cod. bibl. fol. 23, fol. 107v
- 図 4-136 グレゴリウス・マグヌス『四福音書講話』イニシアル L「獅子を踏むキリスト」 ノナントラ、800 年頃 ヴェルチェッリ、カピトラーレ図書館、Cod. CXLVIII/8, fol. 72r
- 図 4-137 《トリニア黙示録》巻末素描「獅子を踏むキリスト」 フランク王国北西部、9 世紀第 1 四半期（巻末素描は 9 世紀末-10 世紀初頭） トリニア、市立図書館、Cod. 31, fol. 75r
- 図 4-138 《ミュンヘンのアンブロジーア詩編》詩編第 61 編イニシアル N「竜を倒す人物」 ミラノ周辺、9 世紀末（？） ミュンヘン、バイエルン国立図書館、Clm 343, fol. 88v
- 図 4-139 《ベルンのフィシオログス》「蛇の第 4 の性質について」 ランス派／オーヴィレル修道院（？）、9 世紀第 2 四半期 ベルン、市立図書館、Cod. Bongarsianus 318, fol. 12v
- 図 4-140 《トリニア黙示録》第 12 章 7-9 節挿絵「ミカエルと竜の戦い／天使の失墜」 フランク王国北西部、9 世紀第 1 四半期 トリニア、市立図書館、Cod. 31, fol. 38r
- 図 4-141 《バンベルク黙示録》第 12 章 7-9 節挿絵「ミカエルと竜の戦い」 ライヒェナウ、1010 年以前 バンベルク、国立図書館、Msc. Bibl. 140 fol. 30v
- 図 4-142 チヴァーテ、サン・ピエトロ・アル・モンテ聖堂身廊壁画「ミカエルと竜の戦い」 12 世紀中葉
- 図 4-143 《オックスフォード・ハイモ》 ドイツ南西部、12 世紀中葉 「ミカエルと竜の戦い／黙示録の女の竜からの逃避／海から来た獣と地から来た獣」 オックスフォード、ボドレアン図書館、Ms. Bodl. 352, fol. 9r
- 図 4-144 『リベル・フロリドゥス』黙示録挿絵「ミカエルと竜の戦い」 12 世紀第 3 四半期 ヴォルフエンビュッテル、ヘルツォーク・アウグスト図書館、Cod. Guelf. 1 Gud. Lat., fol. 15r
- 図 4-145 《ティベリウス詩編》全頁大挿絵「ミカエルと竜の戦い」 イングランド、1050 年頃 大英図書館、Ms. Cotton Tiberius C. VI, fol. 16r
- 図 4-146 《コルビー詩編》第 124 編イニシアル Q コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 108v

- 図 4-147 《コルビー詩編》 第72編イニシアルQ コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 64r
- 図 4-148 《コルビー詩編》アタナシウス信条 イニシアルQ コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 139r
- 図 4-149 『民族法集成』イニシアルQ ブザンソン(?)、794年以前 ザンクト・ガレン、修道院図書館、Cod. Sang. 731, p. 73
- 図 4-150 グレゴリウス・マグヌス 『ヨブ記注解』イニシアルQ コルビー(?)、8世紀第3四半期 ベルリン国立図書館、Ms. theol. lat. 354, fol. 183r
- 図 4-151 《ヴェルデン詩編》アタナシウス信条 ヴェルデン修道院、1039-50年頃 ベルリン、国立図書館、Cod. theol. lat. fol. 358, fol. 104r
- 図 4-152 グレゴリウス・マグヌス『ヨブ記講解』第19書冒頭イニシアルQ シトー、1111年 デイジョン、市立図書館、Ms. 173, fol. 20r
- 図 4-153 《オドベルトの詩編》詩編第83編イニシアルQ「神の家に住む者たち」 サント・メール、999年 ブーローニュ＝スュル＝メール、市立図書館、Ms. 20, fol. 92v
- 図 4-154 《オドベルトの詩編》詩編第83編イニシアルQ「荒野の誘惑／獅子と竜を踏むキリスト」サント・メール、999年 ブーローニュ＝スュル＝メール、市立図書館、Ms. 20, fol. 101r
- 図 4-155 《セント・オルバンズ詩編》詩編第51編「竜、獅子、毒蛇、蝮を踏む勝利のキリスト」セント・オルバンズ修道院、1115-1155年頃 ヒルデスハイム、ザンクト・ゴデハルト聖堂宝物庫, p. 173
- 図 4-156 『対訳詩編』詩編第51編イニシアルQ ランス(?)、12世紀初頭 ケンブリッジ、セント・ジョンズ・カレッジ大学図書館、Ms. B 18, fol. 86r
- 図 4-157 《ノンベルク修道院の詩編》詩編第51編イニシアルQ「ミカエルと竜の戦い」ライン川上流域、1250-1260年頃 ミュンヘン、バイエルン国立図書館、C1m 15909, fol. 54r
- 図 4-158 《アウグスブルク詩編》詩編第51編イニシアルQ「ミカエルと竜の戦い」アウグスブルク司教区、13世紀中葉 ボルティモア、ウォルターズ・アート・ギャラリー、Ms. W. 78, fol. 54r
- 図 4-159 《コルビー詩編》第51編イニシアルQ コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 46r
- 図 4-160 《トロワ詩編》第51編「サウルとドエグ」ランス、オーヴィレル 850年頃 トロワ、大聖堂宝物庫、Ms. 12, fol. 41v
- 図 4-161 《ユトレヒト詩編》第51編「サウルとドエグ」ランス、オーヴィレル修道院 820-835年頃 ユトレヒト、大学図書館、MS. fol. 30r
- 図 4-162 《ザンクト・ガレン黄金詩編》第51編「サウル王とドエグ」ザンクト・ガレン／ソワッソン 870-900年頃 ザンクト・ガレン、修道院図書館、Cod. sang. 22

- 図 4-163 《クルドフ詩編》第51編「サウル王とドエグ」コンスタンティノポリス、9世紀後半 モスクワ、ロシア国立博物館、Cod. grec. 129d, fol. 51r
- 図 4-164 《ハンタリアン詩編》詩編第51編 イニシアルQ「サウルとドエグ」 イングランド、1170年頃 グラスゴー、大学図書館、MS Hunterian 229, fol. 75r
- 図 4-165 《ヴァティカンのアンブロジーア詩編》第51編インキピット・ページ イニシアルQ 9世紀後半 ヴァティカン、使徒図書館、Ms. Vat. lat. 83, fols. 76v-77r
- 図 4-166 《ミュンヘンのアンブロジーア詩編》第51編イニシアルQ ミラノ、9世紀末(?) ミュンヘン、バイエルン国立図書館、Clm 343, fol. 79r
- 図 4-167 《ヨブ記注釈集》第41章25節挿絵 コンスタンティノポリス、11世紀(?) ヴァチカン、教皇庁図書館、Vat. Pal. gr. 230, fol. 237r
- 図 4-168 ランベルトウス『リベル・フロリドゥス』「レヴィヤタンに乗るアンチキリスト」 サント・メール、1121年頃 ゲント、大学図書館、Ms. 92, fol. 62v
- 図 4-169 ランベルトウス『リベル・フロリドゥス』「ベヘモットに乗る悪魔」 サント・メール、1121年頃 ゲント、大学図書館、Ms. 92, fol. 61v
- 図 4-170 《ヴァランシエンヌ黙示録》「バビロンの大淫婦」 北フランス、9世紀初頭 ヴァランシエンヌ、市立図書館、Ms. 99, fol. 31r
- 図 4-171 銀製水差し「ケートスに乗るネレイス」 ビザンツ、7世紀前半
- 図 4-172 《アラテア》「カシオペア座」 ザンクト・ガレン、9世紀中葉 ザンクト・ガレン修道院図書館、Cod. sang. 902, p. 88
- 図 4-173 舗床モザイク「戦車に乗るネプトゥヌス」4世紀(?) チュニジア、スース考古博物館
- 図 4-174 《オットー3世の福音書》「ゲラサの人々の悪霊落とし」 ライヒェナウ、1000年頃 ミュンヘン、国立図書館、Clm 4453, fol. 103v
- 図 4-175 《オットー3世の福音書》「ゲラサの人々の悪霊落とし」(部分拡大) ライヒェナウ、1000年頃 ミュンヘン、国立図書館、Clm 4453, fol. 103v
- 図 4-176 《オックスフォード・ハイモ》 ドイツ南西部、12世紀中葉 「第四の騎士」 オックスフォード、ボドレアン図書館、Ms. Bodl. 352, fol. 6v
- 図 4-177 貴石彫刻「武具を運ぶネレイス」 前1世紀 ウィーン美術史美術館
- 図 4-178 『アラテア』 「ゼウス」11世紀中葉、サン・ベルタン ブーローニュ＝スール＝メール、市立図書館、Ms. 188, fol. 20v

- 図 4-179 《サラベルガ詩編》 詩編第 101 編イニシアル D ノーサンブリア、8 世紀前半 ベルリン、国立図書館、Ms. Hamilton 553, fol. 48r
- 図 4-180 《サラベルガ詩編》 詩編第 68 編イニシアル D ノーサンブリア、8 世紀前半 ベルリン、国立図書館、Ms. Hamilton 553, fol. 34r
- 図 4-181 《サウサンプトン詩編》 第 51 編イニシアル Q 10 世紀末?、アイルランド ケンブリッジ、セント・ジョンズ・カレッジ、Ms. C9, fol. fol. 39r
- 図 4-182 《ジェローヌの典礼書》イニシアル S モー司教区(?)、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 98r
- 図 4-183 パウルス・オロシウス『歴史』イニシアル S ラン、8 世紀中葉 ラン、市立図書館、Ms. 137, fol. 43r
- 図 4-184 《コルビー詩編》 第 38 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 34v
- 図 4-185 《コルビー詩編》第 68 編イニシアル N コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 59r
- 図 4-186 《グンドヒヌス福音書》 イニシアル Q 754-755 年頃 オータン、市立図書館、Ms. 3, fol. 97v
- 図 4-187 《エヒテルナツハの詩編》 イニシアル Q エヒテルナツハ、750 年頃 シュトゥットガルト、ヴュルテンベルク州立図書館、Cod. Bibl. Fol. 12b, fol. 32r
- 図 4-188 《ジェローヌの典礼書》イニシアル D モー司教区(?)、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 91r
- 図 4-189 《ジェローヌの典礼書》 イニシアル D モー司教区(?)、8 世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 38v
- 図 4-190 《コルビー詩編》第 79 編イニシアル Q コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 73r
- 図 4-191 《コルビー詩編》第 83 編イニシアル Q コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 76r
- 図 4-192 《コルビー詩編》第 124 編イニシアル Q コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 108v
- 図 4-193 《ユトレヒト詩編》第 124 編「人々を脅す罪人」 ランス、オーヴィレル修道院 820-835 年頃 ユトレヒト、大学図書館、MS. fol. 73r
- 図 4-194 《ユトレヒト詩編》第 124 編「人々を脅す罪人」 ランス、オーヴィレル修道院 820-835 年頃 ユトレヒト、大学図書館、MS. fol. 73r
- 図 4-195 《シュトゥットガルト詩編》第 124 編「義人らを脅す罪人」 サン＝ジェルマン＝デ＝プレ、825-830 年頃 シュトゥットガルト、ヴュルテンベルク州立図書館、Cod. bibl. fol. 23, fol. 145v
- 図 4-196 《コルビー詩編》アタナシウス信条 イニシアル Q コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 139r

- 図 4-197 《コルビー詩編》アタナシウス信条 イニシアル Q (修復前の写真) コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 139r
- 図 4-198 《ユトレヒト詩編》アタナシウス信条「公会議」 ランス、オーヴィレル修道院 820-835 年頃 ユトレヒト、大学図書館、MS. fol. 90v
- 図 4-199 《ベルンのフィシオログス》「鹿について」 ランス派／オーヴィレル修道院 (?)、9 世紀第 2 四半期
ベルン、市立図書館、Cod. Bongarsianus 318, fol. 17r
- 図 4-200 《ユトレヒト詩編》詩編第 41 編 (部分) 「川に向かう鹿」 ランス派／オーヴィレル修道院、820-835 年頃 ユトレヒト、大学図書館、Ms. 32, fol. 24v
- 図 4-201 《シュトゥットガルト詩編》第 41 編「泉で水を飲む鹿と預言者」 サン＝ジェルマン＝デ＝プレ、825-830 年頃 シュトゥットガルト、ヴュルテンベルク州立図書館、Cod. bibl. fol. 23, fol. 53v
- 図 4-202 《クルドフ詩編》第 41 編 「泉を求める鹿と、祈るダヴィデ」 モスクワ、ロシア国立博物館、Cod. grec. 129d, fol. 41r
- 図 4-203 《テオドロス詩編》第 41 編「泉を求める鹿と、神に祈るダヴィデ」 コンスタンティノポリス、1066 年
ロンドン、大英図書館、Add. Ms. 19352, fol. 51r
- 図 4-204 サロナの洗礼室舗床モザイク「泉を求める二頭の鹿」 4 世
- 図 4-205 ラヴェンナ、ガッラ・ブラチディア廟堂、西翼リュネット「泉に集う二頭の鹿」 5 世紀第 2 四半期
- 図 4-206 『民族法集成』イニシアル Q ブザンソン (?)、794 年以前 ザンクト・ガレン、修道院図書館、Cod. Sang. 731, p. 73
- 図 4-207 《シュトゥットガルトのアンシャル体詩編》イニシアル Q 制作地不詳 (エヒテルナッハ?)、750 年頃 シュトゥットガルト、ヴュルテンベルク州立図書館、Cod. Bibl. Fol. 12b, fol. 32r
- 図 4-208 《コルビー詩編》第 41 編イニシアル Q コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 37v
- 図 4-209 《コルビー詩編》聖母マリアのカンティクム イニシアル M コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 136v
- 図 4-210 《ユトレヒト詩編》聖母マリアのカンティクム 「聖母子を礼賛する人々」 ランス派／オーヴィレル修道院、820-835 年頃 ユトレヒト、大学図書館、Ms. 32, fol. 89r
- 図 4-211 《ヘヌエルス＝エルデレン象牙装幀板》「受胎告知／訪問」 8 世紀後半 ブリュッセル、王立美術歴史博物館、Inv. No. 1474
- 図 4-212 《シュトゥットガルト詩編》第 71 編「受胎告知」 サン＝ジェルマン＝デ＝プレ、825-830 年頃 シュトゥットガルト、ヴュルテンベルク州立図書館、Cod. bibl. fol. 23, fol. 83v

- 図 4-213 《サン・メダール・ド・ソワッソン福音書》『ルカによる福音書』冒頭イニシアル頁（部分）「訪問」アーヘン、カール大帝宮廷派、800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 8850, fol. 124r
- 図 4-214 《コルビー詩編》第 122 編 コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 107v
- 図 4-215 《コルビー詩編》第 56 編イニシアル M コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 49v
- 図 4-216 《コルビー詩編》第 100 編イニシアル M コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 81v
- 図 4-217 《コルビー詩編》第 50 編イニシアル M コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 45r
- 図 4-218 《コルビー詩編》第 64 編イニシアル T コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 55v
- 図 4-219 《コルビー詩編》第 132 編イニシアル E コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 111v
- 図 4-220 ラヴェンナ、ガッラ・プラチディア廟堂、交差部東側リユネット「泉に集う丹羽の鳩」、5 世紀第 2 四半期
- 図 4-221 女子修道院長テオドータの墓「泉に集う二羽の孔雀」パヴィア、サンタ・マリア・デル・プステローラ修道院、8 世紀前半 パヴィア、市立美術館
- 図 4-222 《ゴデスカルクの典礼用福音書抄本》「生命の泉」カール大帝宮廷派、781-783 年 パリ、国立図書館、Nouv. acq. lat. 1203, fol. 3v
- 図 4-223 《サン・メダール・ド・ソワッソン福音書》「生命の泉」アーヘン、カール大帝宮廷派、800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 8850, fol. 6v
- 図 4-224 香油瓶「磔刑／聖墳墓参り」パレスティナ、6 世紀 モンツァ、大聖堂宝物庫、Ampulle No. 15
- 図 4-225 《サン・メダール・ド・ソワッソン福音書》共観表「生命の泉と福音書記者と象徴動物」アーヘン、カール大帝宮廷派、800 年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 8850, fol. 11r
- 図 4-226 《ユトレヒト詩編》イザヤのカンティクム「泉から水を飲む二人の人物」ランス派／オーヴィレル修道院、820-835 年頃 ユトレヒト、大学図書館、Ms. 32, fol. 83v
- 図 4-227 《コルビー詩編》第 101 編イニシアル D コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 82r
- 図 4-228 《コルビー詩編》詩編第 33 編 イニシアル B コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 28v
- 図 4-229 《コルビー詩編》第 46 編イニシアル O コルビー、800-810 年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 41v

- 図 4-230 《コルビー詩編》 第3編イニシアルD コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 3v
- 図 4-231 《コルビー詩編》 第21編イニシアルD コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 18v
- 図 4-232 《シュトゥットガルト詩編》 第21編「キリストの磔刑／祈るダヴィデ」 サン＝ジェルマン＝デ＝プレ、825-830年頃 シュトゥットガルト、ヴュルテンベルク州立図書館、Cod. bibl. fol. 23, fol. 27r
- 図 4-233 《クルドフ詩編》第21編「磔刑」 モスクワ、ロシア国立博物館、Cod. grec. 129d, fol. 20r
- 図 4-234 《シュトゥットガルト詩編》 第30編「オリーブ山での祈り」 サン＝ジェルマン＝デ＝プレ、825-830年頃 シュトゥットガルト、ヴュルテンベルク州立図書館、Cod. bibl. fol. 23, fol. 37r
- 図 4-235 象牙浮彫 「聖墳墓参り・キリスト復活」 北イタリア、400年頃 ミュンヘン、バイエルン国立図書館
- 図 4-236 《ドロゴ典礼書》 イニシアルC「昇天」 メッス派、845-855年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 9428, fol. 71v
- 図 4-237 象牙装幀板（部分）「昇天」 アーヘン、カール大帝宮廷派 800年頃 ナルボルン、サン・ジュスト大聖堂宝物庫
- 図 4-238 《ラーブラ福音書》「昇天」 シリア、586年 フィレンツェ、ロレンツォ・メディチ図書館、Cod. Plut. I. 56, fol. 13v
- 図 4-239 象牙浮彫「昇天」 ロタリングア（メッス？）、9世紀第3四半期 カールスルーエ、バーデン州立美術館
- 図 4-240 《シュトゥットガルト詩編》第27編「祈るダヴィデ」 サン＝ジェルマン＝デ＝プレ、825-830年頃 シュトゥットガルト、ヴュルテンベルク州立図書館、Cod. bibl. fol. 23, fol. 30r
- 図 4-241 《シュトゥットガルト詩編》 第108編「祈る義人」 サン＝ジェルマン＝デ＝プレ、825-830年頃 シュトゥットガルト、ヴュルテンベルク州立図書館、Cod. bibl. fol. 23, fol. 127r
- 図 4-242 《カール禿頭王の祈祷書》「磔刑・祈るカール禿頭王」 カール禿頭王宮廷派、846-849年 ミュンヘン、レジデンツ、ResMüSchk. 4, fol. 38v-39r
- 図 4-243 《コルビー詩編》 第140編イニシアル コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 116v
- 図 4-244 《ジェローヌの典礼書》イニシアルE モー司教区（？）、8世紀後半 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 143r
- 図 4-245 《トマスの福音書》 イニシアルE トリーア/エヒテルナッハ、8世紀前半 トリーア、大聖堂宝物庫、Cod. Nr. 61, fol. 110v

- 図 4-246 《聖アウグスティヌスの福音書》「キリスト受難伝」（部分）「オリーブ山での祈り」イタリア、6世紀 ケンブリッジ、コーパス・クリスティ・カレッジ図書館、Ms. 286, fol. 129v
- 図 4-247 《コルビー詩編》第140編イニシアル（見開き）コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 116v-117r
- 図 4-248 ヨハネス・クリュソストモス『詩編注解』「祈るダヴィデ」コンスタンティノープル（?）、10世紀第2四半期 パリ、国立図書館、Ms. gr. 654, fol. 9r
- 図 4-249 《コルビー詩編》第62編イニシアルD コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 54r
- 図 4-250 《コルビー詩編》第69編イニシアル コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 61r
- 図 4-251 《コルビー詩編》第142編イニシアル コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 118r
- 図 4-252 《コルビー詩編》大栄唱イニシアルG コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 138v
- 図 4-253 《コルビー詩編》第20編イニシアルD コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 17v
- 図 4-254 《コルビー詩編》第6編イニシアル コルビー、800-810年頃 アミアン、市立図書館、Ms. 18, fol. 5v
- 図 4-255 キプロス出土の銀皿「ダヴィデとゴリアテの戦い」 コンスタンティノポリス、629-630年頃 ニューヨーク、メトロポリタン美術館、Acc. no. 17.190.396
- 図 4-256 《サン・メダール・ド・ソワッソン福音書》『ルカによる福音書』冒頭イニシアル頁「受胎告知」（部分）アーヘン、カール大帝宮廷派、800年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 8850, fol. 124r
- 図 4-257 《ヴァランシエンヌ黙示録》第19章9節挿絵「ヨハネに向けられる言葉」北フランス、9世紀初頭 ヴァランシエンヌ、市立図書館、Ms. 99, fol. 31r
- 図 4-258 《モンペリエ詩編》「豎琴を持つダヴィデ」モンド湖周辺、788年以前 モンペリエ、大学図書館、Ms. 409, fol. 1r
- 図 4-259 《ジェローヌの典礼書》イニシアルE モー司教区（?）、780年頃 パリ、国立図書館、Ms. lat. 12048, fol. 30v
- 図 4-260 アギムンドゥス『説教集』イニシアルE ローマ、800年頃 ヴァティカン、使徒図書館、Vat. lat. 3836, fol. 67v
- 図 4-261 ヒエロニムス『イザヤ書注解』イニシアルE 8世紀 ブレシア、市立クエリニアーナ図書館、Cod. A. III. 14, fol. 97r