

2018 年度 東京藝術大学 学位申請論文

A. シェーンベルクのオペラ《モーゼとアロン》の 12 音技法

——神と人物の表示における音列の機能——

【別冊附録】

山岸 佳愛

# 目次

音列表	3
第 2 章	4
第 3 章	5
第 4 節	11

# オペラ《モーゼとアロン》音列表

G=基本形、K=逆行形、U=反行形、UK=反行逆行形

G1 ⇨

⇨ K1 U1 ⇨

⇨ UK1

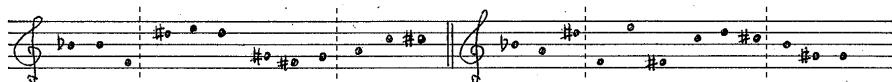


エリア 1 : G1, K1, U4, UK4

G2 ⇨

⇨ K2 U2 ⇨

⇨ UK2



エリア 2 : G2, K2, U5, UK5

G3 ⇨

⇨ K3 U3 ⇨

⇨ UK3



エリア 3 : G3, K3, U6, UK6

G4 ⇨

⇨ K4 U4 ⇨

⇨ UK4



エリア 4 : G4, K4, U7, UK7

G5 ⇨

⇨ K5 U5 ⇨

⇨ UK5



エリア 5 : G5, K5, U8, UK8

G6 ⇨

⇨ K6 U6 ⇨

⇨ UK6



エリア 6 : G6, K6, U9, UK9

G7 ⇨

⇨ K7 U7 ⇨

⇨ UK7



エリア 7 : G7, K7, U10, UK10

G8 ⇨

⇨ K8 U8 ⇨

⇨ UK8



エリア 8 : G8, K8, U11, UK11

G9 ⇨

⇨ K9 U9 ⇨

⇨ UK9



エリア 9 : G9, K9, U12, UK12

G10 ⇨

⇨ K10 U10 ⇨

⇨ UK10



エリア 10 : G10, K10, U1, UK1

G11 ⇨

⇨ K11 U11 ⇨

⇨ UK11



エリア 11 : G11, K11, U2, UK2

G12 ⇨

⇨ K12 U12 ⇨

⇨ UK12



エリア 12 : G12, K12, U3, UK3

## 第2章【表11】〈神の旋律〉

※②～⑤の下線部分は①との内容上の相違

〈神の和音〉の使用箇所はイタリック

幕・場	パート	小節	備考	神の和音 音列	神の和音 音列エリア
1/1	①	T. 71-85		U4, K2	1, 2
	6 人 の ソ ロ の 声	この民は選ばれたのです、全ての民の中から、唯一の神の民となるために。 彼らはそのことを知り、ただその神に全てを捧げます。彼らは、彼らの理念が——数千年にもわたり——さらされることになるあらゆる試練をくぐり抜けるのです。私はあなたに約束します。私はあなた方をかの地に導きましょう。その地であなた方は永遠なる者とひとつになり、全ての民の模範となるのです。			
1/4	②	T898-913		U4, K2, U11	1, 2, 8
	ア ロ ン	神はあなた方を選ばれたのです、全ての民の中から、唯一の神の民となるために、 <u>その神にのみ仕えるために、他の者の僕であらぬように！</u> <u>あなた方は賦役と労苦を免れて自由になるでしょう！</u> そのことを神は誓われたのです。 神はあなた方を乳と蜜の流れる地に導かれるでしょう。 <u>そしてあなた方の祖先たちに霊的に約束された物を、あなた方は物質として享受することになるでしょう。</u>			
	③	T918-933		U4, K2	1, 2
	民 (合 唱)	神は我々を選ばれたのです、全ての民の中から、唯一の神の民となるために、 <u>その神にのみ仕えるために、他の者の僕であらぬように！</u> <u>我々は賦役と労苦を免れて自由になるでしょう！</u> そのことを神は誓われたのです。 神は我々を乳と蜜の流れる地に導かれるでしょう。 <u>そして神が我々の祖先たちに約束された物を、我々は享受することになるでしょう。</u>			
2/5	④	T1083-1091	旋律前半のみ		
	民 (合 唱)	神は我々を選ばれたのです、全ての民の中から、唯一の神の民となるために、 <u>その神にのみ仕えるために、他の者の僕であらぬように！</u> 神は我々を乳と蜜の流れる地に導かれるでしょう。 <u>そして神が我々の祖先たちに約束された物を、我々は享受することになるでしょう。</u>			
	⑤	T1094-1098	旋律後半のみ	U4, K2	1, 2
	ア ロ ン	<u>神の徴なのです、燃える茨の繁みと同じように。</u> <u>永遠なるお方はその中にご自身は示されませんが、そのお方への道を、そして約束の地への道を示しておられるのです！</u>			

### 第3章【表1】〈モーゼの音列〉の使用部分

※同時に現れる歌・語りの歌詞／台詞はイタリック体で表示

#### 第1幕第1場

※6 Solo: 6 Solostimmen

小節	パート	る歌・語り同時に現れる	歌詞／台詞	音形タイプ	音列	音列エリア
3	Pf	6 Solo	<i>O- (母音)</i>	C	G1	1
5	Pf	6 Solo	<i>O- (母音)</i>	C	U4	1
8-10	E.H	Moses	<i>唯一の、永遠なる、遍在する、不可視の、再現不可能な神よ!</i>	B	G1	1
11	Fg, Vc, Cb	6 Solo	<i>履物を脱ぎなさい。</i>	A	G1	1
12-13	Fl, Cl, Va	6 Solo	<i>あなたはもう十分に遠くまで辿りつき、</i>	A	UK4	1
13-14	Trp	6 Solo	<i>聖なる地に立っています。</i>	A	G1	1
14-15	Vn	6 Solo	<i>今こそ私の言葉を伝えるのです!</i>	A	UK4	1
17-18	Tbn	Moses	<i>祖先たちが抱いていた思いを</i>	B	G7	7
18	Tbn	Moses	<i>私の中に再び目覚めさせた神よ、</i>	B	G6	6
23-24	Fg, Cfg, Vc	6 Solo	<i>あなたはおぞましい状況を見て、</i>	A	U4	1
24-25	Fl, Ob, Cl	6 Solo	<i>真実を知りました。</i>	A	K1	1
26-27	Fg, Hr, Vc, Cb	6 Solo	<i>あなたの民をそこから救い出すこと以外には!</i>	C	G6	6
26-27	Picc, Fl, Ob, Cl, Vn	6 Solo	<i>あなたの民をそこから救い出すこと以外には!</i>	C	G6	6
48-49	Vn	Moses	<i>私は考えることはできますが、</i>	A	G1	1
49-50	B.Cl, Fg, Cfg, Vc, Cb	Moses	<i>それを語ることはできません。</i>	A	UK4	1
66-67	Trp	6 Solo	<i>そして、あなた方は祝福されるでしょう。</i>	A	G1	1
68-70	Hr	6 Solo	<i>なぜなら、私はあなたに誓うからです。</i>	A	UK3	12
78-80	Vl	6 Solo	<i>私はあなたに約束します。</i>	A	U4	1
85	Picc, Fl, Cl, Vn	6 Solo	<i>模範となるのです。</i>	A	U4	1

第3章【表1】〈モーゼの音列〉の使用部分（続き）

第1幕第2場

小節	パート	歌・語り 同時に現れる	歌詞／台詞	音形タイプ	音列	音列エリア
178	Aron	なし	不可視であり、再現不可能であると？	B	G5	5
179	Aron	なし	唯一なる方のために選ばれた民よ、	B	G5	5
183-185	Aron	Moses	再現不可能な神よ。 再現不可能なのです。不可視であり、概観できず、無限であり、永遠であり、遍在し、全能なのですから。	C	U6	3
192-194	Aron	Moses	義なる神よ。 あなたが何らかの制裁を加えざるをえないことを、 我々が引き起こすことができるとでもいうのでしょうか？	C	UK5	2
200-202	Aron	Moses	慈悲深い神よ！ 報いを受けるべきは、途を外れようとする者でしょうか、それとも外れようとする事のない者でしょうか？	C	UK6	3

第3章【表1】〈モーゼの音列〉の使用部分（続き）

第1幕第4場

※6 Solo: 6 Solostimmen

小節	パート	歌・語り 同時に現れる	歌詞／台詞	音形タイプ	音列	音列エリア
481-482	Aron	Moses	神はあなた方を全ての民の中から選ばれたのです。 唯一の、永遠なる、全能なる、遍在する…	C	G1	1
523-526	Aron	なし	目を閉じなさい、耳を塞ぐのです！	B	G9	9
523-525	E.H	Aron	目を閉じなさい、耳を塞ぐのです！	B	U12	9
530-533	Aron	なし	それ以外に、生けるものは神を見ることも神の声を聞くこともできないのです！	B	G10	10
530-532	E.H	Aron	それ以外に、生けるものは神を見ることも神の声を聞くこともできないのです！	B	U11	8
547-550	Aron	なし	義なる者だけが神を見るのです。	B	U12	9
623-624	Fl	Moses	全能なる方よ、私の力は尽き果てました。	A	G1	1
624-625	Tbn	Moses	全能なる方よ、私の力は尽き果てました。	A	UK4	1
642-644	Aron	なし	この杖があなた方を導きます。	B	G12	12
788-789	Chor	なし	手は健やかに、強くなっている！	B	G6	6
789-790	Chor	なし	手は健やかに、強くなっている！	B	G7	7
845	Aron	なし	全てを知るお方は、あなた方が我が子なる民であることをご存じです、	B	G4	4
893-895	Aron	なし	しかし全能なる方はあなた方とあなた方の血を解放して下さいます。	B	G1	1
895-897	Hr	6 Solo	選ばれたのです！	B	G1	1
912	Fl, Cl	Aron	我々の祖先たちに霊的に約束された物を	B	U4	1
913-914	Fl, Cl	なし	なし	B	U10	7
926-929	Vn	Chor	そのことを神は我々に誓われたのです。	B	U4	1
934	Fl, Cl, Vn	Chor	我々の祖先たちに約束された物を	B	U4	1

第3章【表1】〈モーゼの音列〉の使用部分（続き）

第2幕第3場

小節	パート	同時に現れる 歌・語り	歌詞／台詞	音形タイプ	音列	音列エリア
320-322	Tbn	なし	なし	B	G5	5
323-325	Tbn	なし	なし	B	U8	5
501-503	Tbn	なし	なし	B	G5	5
504-506	Tbn	なし	なし	B	U8	5
519-521	Tbn	なし	なし	B	G5	5
593-594	Cl	なし	なし	C	G5	5
595-596	B.Cl, Fg, Cfg, Tbn, Timp, Cb	なし	なし	B	G5	5
596	Fl, Celesta, Pf, Hrp	なし	なし	C	UK8	5
596-597	B.Cl, Fg, Cfg, Tbn, Cb	なし	なし	B	UK8	5

第2幕第5場

小節	パート	同時に現れる 歌・語り	歌詞／台詞	音形タイプ	音列	音列エリア
990	Aron	なし	(でも私には)そう理解されたのです。	B	G9	9
1003	Tuba	Moses	それは掟なのです！	B	G1	1
1004-1005	Cl	Moses	この石板が述べているような不滅の事を述べなさい。 移ろいゆく形で、すなわちあなたの口から出る言葉 で！	C	UK4	1
1007-1008	Aron	なし	イスラエルの存続が証してくれますように	B	G6	6
1008-1009	Aron	なし	永遠なる方の理念を！	B	U9	6
1098	Picc, Fl, Xyl, Pf	Aron Chor	〔アロン〕 約束の地への道を！ 〔民〕 我々の祖先たちに約束された物を	B	U4	1



# 第3章【譜例5】

I/1: T9-12

9

**6 Solostimmen / 6 Solo Voices**

**Hz** **EH** **a tempo** (♩ = 48) **1. Fl a2** **H**

**Bl** **Ta** **col** **1. Fg** **Vol, Kbs** **p**

**Sop** **Le - ge die Schu - he ab:** **mp** **Here lay your shoes a - side.**

**Mez** **Le - ge die Schu - he ab:** **mp** **Here lay your shoes a - side.**

**Alt** **Le - ge die Schu - he ab:** **mp** **Here lay your shoes a - side.**

**Ten** **Bist weit ge -** **mp**

**Bar** **You have gone** **mp**

**Baß** **Bist weit ge -** **mp** **You have gone** **mp**

**\*) Stimme aus dem Dornbusch / Voice from the Burning Bush**

**Sop** **Le - ge die Schu - he ab:** **p** **bist weit ge -**

**Knab** **Boys** **(gesprochen)** **Here lay your shoes a - side.** **p** **You have gone**

**Bar** **Le - ge die Schu - he ab:** **p** **bist weit ge -**

**Baß** **(gesprochen)** **Here lay your shoes a - side.** **p** **You have gone**

**Moses** **all - ge - gen - wär - ti - ger, un - sicht - ba - rer und un - vor - stell - ba - rer Gott!**  
*thou om - ni - present one un - per - ceiv - ed and in - con - ceiv - a - ble God!*

**9** **a tempo** (♩ = 48) **1. Br** **H**

**Str** **1. Vel** **1. Fg** **Vol, Kbs** **p**

**A**

# 第3章【譜例5】 続き

I/1: T13-16

13 1. Fl a2 rit - -

Hz 1. Kl a2 1. Ob 1. Fl

Bl 1. Tr + H

6 Solistinnen / 6 Solo Voices

Sop du stehst auf hei - li - gem Bo - den.  
You stand on ground that is ho - ly.

Mez du stehst auf hei - li - gem Bo - den.  
You stand on ground that is ho - ly.

Alt du stehst auf hei - li - gem Bo - den.  
You stand on ground that is ho - ly.

Ten -nug ge-gan-gen: nun ver - kün - de!  
far e-nough now. Be God's proph - et!

Bar -nug ge-gan-gen: nun ver - kün - de!  
far e-nough now. Be God's proph - et!

Baß -nug ge-gan-gen: nun ver - kün - de!  
far e-nough now. Be God's proph - et!

Stimme aus dem Dornbusch / Voice from the Burning Bush

Sop -nug ge-gan-gen: du stehst auf hei - li - gem Bo - den.  
far e-nough now; you stand on ground that is ho - ly.

Knab -nug ge-gan-gen: du stehst auf hei - li - gem Bo - den.  
far e-nough now; you stand on ground that is ho - ly.

Bar -nug ge-gan-gen: du stehst auf hei - li - gem Bo - den.  
far e-nough now; you stand on ground that is ho - ly.

Baß -nug ge-gan-gen: du stehst auf hei - li - gem Bo - den.  
far e-nough now; you stand on ground that is ho - ly.

Moses (sehr innig, flehen)  
(with feeling, please)

Str 1. Br 1. Gg b

rit

A

#### 第4章【表1】《モーゼとアロン》主題一覧

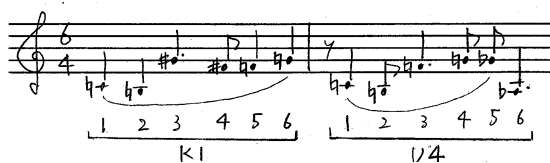
番号・主題名 初出パート(小節番号)	歌詞	サブセット ※「/」は音列の区切れ目 ※順序が逆の部分はイタリック	音列 エリア	場面の状況
第1幕第1場				
1. 神の旋律 6 Solostimmen (Alt→Mez) (71)	Dieses Volk ist auserwählt vor allen Völkern,	R1:1-6 U4:1-6	1	神が民の救済を約束する。
第1幕第2場				
2. 荒野 Fl (98)	(なし)	G1:5,6,8,9 U4:5,6,9,10 G5:1,7,9,10	1 5	モーゼとアロンが荒野にて出会う。
3. アロン① Aron (148)	Gebilde der höchsten Phantasie, wie dankt sie dir's, daß du sie reizest zu bilden!	G8:2,4,6,8,10,12 UK11:2,4,6,8,10,12	8	モーゼから聞いて理解したことを述べる。
4. アロン② Aron (163)	Auserwähltes Volk, einen einzigen Gott...	G8:1,3,5,7,9,11 UK11:1,3,5,7,9,11	8	モーゼから聞いて理解したことを述べる。
5. アロン③ Aron (187)	Du strafst die Sünden der Väter an den Kindern und Kindeskindern!	U11:1,2,4,5,7,8,10,11 K8:1,2,4,5,7,8,11,12	8	モーゼから聞いて理解したことを述べる。
第1幕第3場				
6. 少女 Ein junges Mädchen (254)	Ich hab ihn gesehn, als eine feurige Flamme...	K6:1-5	6	モーゼを見たと告げる。
7. 若い男 Ein junger Mann (267)	Bei meinem Haus, wie eine leuchtende Wolke,	UK3:1-5	12	モーゼを見たと告げる。
8. もう一人の男 Ein anderer Mann (279)	Ich frug ihn, aber er beachtet' mich nicht, lief weiter,	G6:1,3,6/2,4,5 UK9:1-4,6	6	モーゼを見たと告げる。
9. 司祭① Priester (290)	Moses? Der den Fronvogt er schlug?	UK6:1,7 K3:1,2,6,7,8,12	3	モーゼを信じないよう警告する。

10. 民① Chor (Alt) (319)	Man kann von den Göttern auch nichts unmögliches verlangen.	U3:1,4,7,10 K12:1,4,7,10	12	古い神々を擁護する。
11. 民② Chor (Alt) (399)	Seht Moses und Aron!	U4:1,2,4,7,9,12	4	モーゼとアロンの接近を 認める。
第1幕第4場				
12. 民③ Chor (Sop) (443)	Bringt ihr Erhöhung, Botschaft des neuen Gottes?	U6:2,6,8,9,12/1,2,6,9, 8,12	3	モーゼとアロンに、神託 を携えて来たかと問う。
13. 民④ Chor (Ten→Sop) (491)	Anbeten? Wen?	G10:4-6/7-9	10	神の姿が見えないとアロ ンに訴える。
14. 民⑤ Chor (Alt) (566)	Breib uns fern mit deinem Gott,	G3:2,6,8,9,12	3	モーゼとアロンに去るよ う要求する。
15. 民⑥ Chor (Sop) (647)	Fliecht! Die Schlange wächst! Sie dreht sich,	U7:1,5,6/2-4,8,9,11	4	蛇に変わった杖を目にし ておののく。
16. アロン④ Aron (653)	In Moses' Hand ein starrer Stab:	G5:1,2,5-8,11,12	5	奇跡の意味を民に解き明 かす。
17. 行進曲 Hr (687)	(なし)	UK1:1,3,4,6,7,12 K10:2,5,8-11	10	神に帰依し、神の力を讃 える。
18. 民⑦ Chor (Bar) (689)	Ist Aron der Knecht dieses Moses,	U1:2-5,8,11,10,12	10	神に帰依し、神の力を讃 える。
19. 民の躊躇 Ob (716)	(なし)	G4:3,5,9,12/6,4,7,8	4	飢えを恐れ、荒野に赴く ことを思いとどまる。
間奏				
20. 民⑧ Chor (Mez) (5)	Nie, nie, nie kehrt er wieder!	U1:1,4,5,8,11,12	10	モーゼの長い不在に不安 を抱く。
第2幕第1場				
21. 司祭② Priester (49)	Vierzig Tage liegen wir uns schon hier!	U9:3-6 UK9:1,2,12,11/1,2	6	モーゼの不在への不審の 念をアロンに示す。

第 2 幕第 2 場				
22. 民⑨ Chor (Ten) (114)	Wo ist Moses? Daß wir ihn zerreißen!	G4:1,2,5,6/7-12	4	モーゼへの殺意を示す。
23. 民⑩ Chor (Ten) (151)	Die Götter haben ihn getötet!	UK1:1,2,5,8,9,12	10	神々がモーゼを殺したと 確信する。
24. 民⑪ Chor (Bar→Mez) (190)	Jubelt, freuet euch!	U8:7,10,11	5	アロンから黄金の神の像 を造ることを許される。
25. 民⑫ Chor (Alt) (246)	Farbig ist diese Gegenwart, düster ist jene Ewigkeit,	G4:3,6,8,9 U7:3,6,8,9 K4:3,6,8,9 UK7:3,6,8,9	4	感覚で捉えらえる神の獲 得を喜ぶ。
第 2 幕第 3 場				
26. 饗宴のファンフ アーレ① Hr (320)	(なし)	G5:1-3 U8:1-3	5	饗宴の開始を告げるファ ンファーレ。
27. 饗宴のファンフ アーレ② Tbn (1) (320)	(なし)	G5:4-9 U8:4-9	5	饗宴の開始を告げるファ ンファーレ。
28. 饗宴の第 1 主題 Fg, Cfg (331)	(なし)	G3:2,4,6,8,9,11 K3:1-3,6 UK6:4,5,10	3	饗宴の音楽の第 1 主題。
29. 饗宴の第 2 主題 Mand, Hrp, Pf, Cel, Xyl (372)	(なし)	G1:2,5,6,8-10,11 U4:3,5,6,9-11	1	饗宴の音楽の第 1 主題。
30. 病める女 Eine Kranke (457)	O Götterbild, du strahlst, du wärmst, du heilst, (wie)	K9:1-3,7,11,12 G9:1,2,4,10-12	9	神の像がもたらす快癒を 期待する。
31. エフライムの徒 Ephraimit (526)	Frei unter eigenen Herren,	G5:7-10	5	部族長たちに神の像への 忠誠を誓わせる。
32. 70 人の長老たち Die 70 Ältesten (675)	Selig ist das Volk, und groß zeigt ein Wunder,	U8:1,7-9 K5:1,7-9	5	至福の境地へと至った民 に満足し神を讃える。

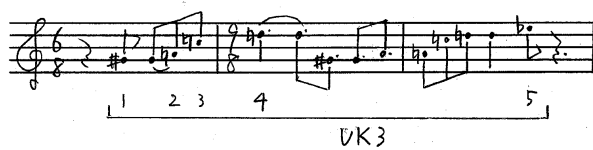
## 第4章【譜例1】《モーゼとアロン》主題一覧

### 1. 神の旋律 (I/1: T71-74)

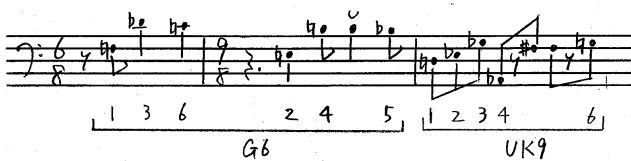


第4章【譜例1】《モーゼとアロン》主題一覧（譜例）続き

7. 若い男 (I/3: T267-269)



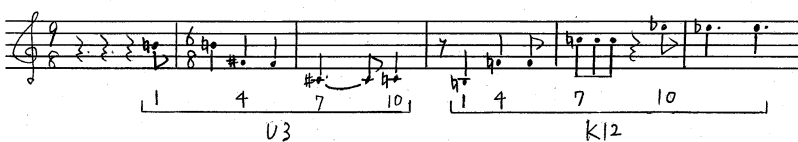
8. もう一人の男 (I/3: T279-281)



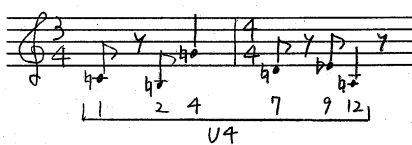
9. 司祭① (I/3: T290-294)



10. 民① (I/3: T319-224)



11. 民② (I/3: T399-340)

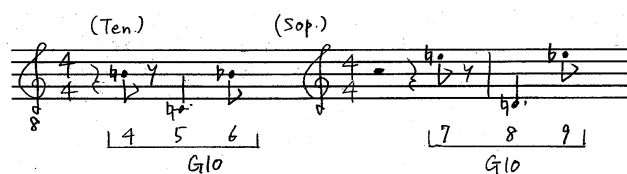


12. 民③ (I/4: T443-497)

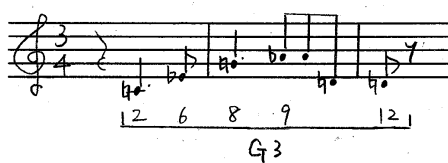


第4章【譜例1】《モーゼとアロン》主題一覧（譜例） 続き

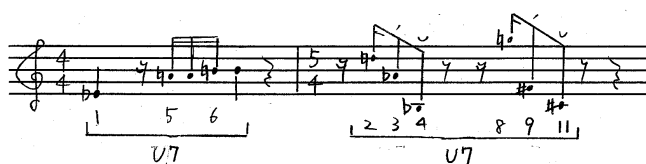
1 3. 民④ (I/4: T491-492)



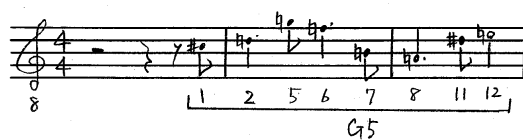
1 4. 民⑤ (I/4: T566-570)



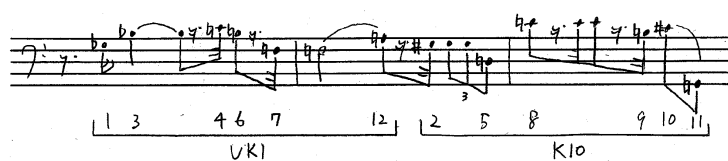
1 5. 民⑥ (I/4: T647-648)



1 6. アロン④ (I/4: T653-655)



1 7. 行進曲 (I/4: T687-689)



1 8. 民⑦ (I/4: T689-692)



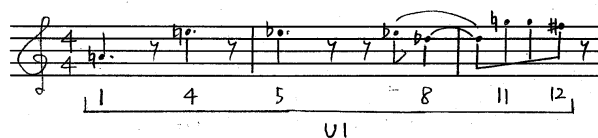


第4章【譜例1】《モーゼとアロン》主題一覧（譜例） 続き

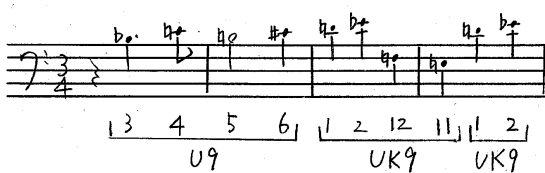
1 9. 民の躊躇 (I/4: T716-718)



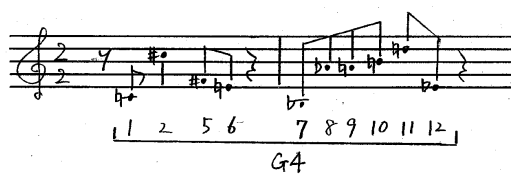
2 0. 民⑧ (間奏: T5-7)



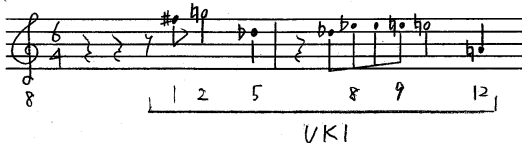
2 1. 司祭② (II/1: T49-52)



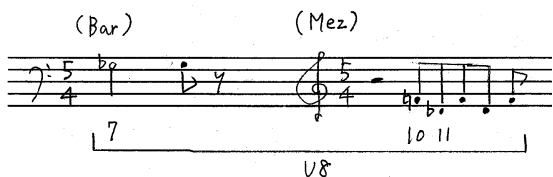
2 2. 民⑨ (II/2: T114-116)



2 3. 民⑩ (II/2: T151-152)



2 4. 民⑪ (II/2: T190)



## 第4章【譜例1】《モーゼとアロン》主題一覧（譜例） 続き

25. 民<sup>⑫</sup> (II/2: T246-251)

## 26. 饗宴のファンファーレ① (II/3: T320-327)

## 27. 饗宴のファンファーレ② (II/3: T320-324)

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure is a whole note chord with notes G4, B4, and D5, marked with a '3' and a bracket below. The second measure is a whole note chord with notes G4, B4, and D5, marked with a '3' and a bracket below. The third measure is a whole note chord with notes G4, B4, and D5, marked with a '3' and a bracket below. The fourth measure is a whole note chord with notes G4, B4, and D5, marked with a '3' and a bracket below. The fifth measure is a whole note chord with notes G4, B4, and D5, marked with a '3' and a bracket below. The sixth measure is a whole note chord with notes G4, B4, and D5, marked with a '3' and a bracket below. The seventh measure is a whole note chord with notes G4, B4, and D5, marked with a '3' and a bracket below. The eighth measure is a whole note chord with notes G4, B4, and D5, marked with a '3' and a bracket below. The ninth measure is a whole note chord with notes G4, B4, and D5, marked with a '3' and a bracket below. The tenth measure is a whole note chord with notes G4, B4, and D5, marked with a '3' and a bracket below. The eleventh measure is a whole note chord with notes G4, B4, and D5, marked with a '3' and a bracket below. The twelfth measure is a whole note chord with notes G4, B4, and D5, marked with a '3' and a bracket below. The thirteenth measure is a whole note chord with notes G4, B4, and D5, marked with a '3' and a bracket below. The fourteenth measure is a whole note chord with notes G4, B4, and D5, marked with a '3' and a bracket below. The fifteenth measure is a whole note chord with notes G4, B4, and D5, marked with a '3' and a bracket below. The sixteenth measure is a whole note chord with notes G4, B4, and D5, marked with a '3' and a bracket below. The seventeenth measure is a whole note chord with notes G4, B4, and D5, marked with a '3' and a bracket below. The eighteenth measure is a whole note chord with notes G4, B4, and D5, marked with a '3' and a bracket below. The nineteenth measure is a whole note chord with notes G4, B4, and D5, marked with a '3' and a bracket below. The twentieth measure is a whole note chord with notes G4, B4, and D5, marked with a '3' and a bracket below. The notation is labeled 'Gr5' and 'U8' below the staff.

## 28. 饗宴の第1主題 (II/3: T331-335)

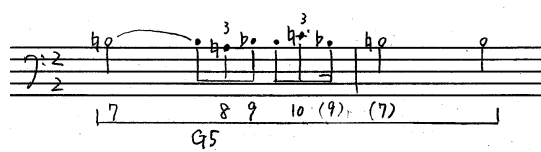
## 29. 饗宴の第2主題 (II/3: T372-374)

Handwritten musical notation for a 4/4 piece in G major. The melody is written on a treble clef staff. It consists of two measures of 4/4 time, followed by a 16-measure section divided into two 8-measure phrases. The first 8-measure phrase is marked 'G1' and the second is marked 'U4'. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings (1-4).

## 30. 病める女 (II/3: T457-463)

第4章【譜例1】《モーゼとアロン》主題一覧（譜例） 続き

3 1. エフライムの徒 (II/3: T526-527)



3 2. 70人の長老たち (II/3: T675-679)

