

付録（図表、譜例集）

アンビヴァレンツという世界

——マーラーの交響曲第七番の形式および内容解釈の試み——

東京芸術大学大学院音楽研究科

音楽文化学専攻—音楽学

平成 20 年度入学 (2308911)

高坂 葉月

凡例

- * スコア以外の譜例は、すべて論者の作成による。
- * 図表中では、小節を **T.** で表示している。
- * 音名はドイツ語に統一した。
- * 音程の略号は以下に示すとおりである。

P=完全、G=長、K=短、U=増、V=減

- * 楽器名の略号は以下に示すとおりである。

Picc. ピッコロ

Fl. フルート

Ob. オーボエ

E.H. イングリッシュ・ホルン

Cl. クラリネット

Fg. ファゴット

Hr. ホルン

Tp. トランペット

Tb. トロンボーン

Hp. ハープ

Timp. ティンパニ

B. D. 大太鼓

Str. 弦楽器

Vn. ヴァイオリン

Va. ヴィオラ

Vc. チェロ

Cb. コントラバス

目次

図表編.....	1
第3章（第一楽章）.....	1
第4章（第二楽章）.....	4
第5章（第三楽章）.....	5
第6章（第四楽章）.....	7
第7章（第五楽章）.....	9
譜例編.....	15
第3章（第一楽章）.....	15
第4章（第二楽章）.....	20
第5章（第三楽章）.....	25
第6章（第四楽章）.....	28
第7章（第五楽章）.....	37
第8章.....	42

図表編

第3章 (第一楽章)

【図表1】 第一楽章見取り図

小節	セクション	主題	その他	調	
1-18	導入部 (第1)	A	陰鬱な雰囲気 テノール・ホルン、葬送行進曲	h-moll, H-Dur	
19-26		B	諧謔的な性格	gis-moll, e-moll, G-Dur	
27-31	導入部 (第2)	C-a	Tb.	es-moll	
32-38		C-a	テノール・ホルン	h-moll	
39-49		経過部	四度連続		
50-75	提示部	C1	四度下降、付点リズム		
76-79		経過部	低音の音程 P4-V5-P4 (徐々に次の準備)	e-moll	
80-98		C2	P4 の上下行の組み合わせ Hr. の半音階的な対旋律 (T. 38 の Tp. からきている)	H-Dur	
99-117		経過部	C1+C2		e-moll
118-133		D	半音階的な旋律 (Hr. の対旋律は T. 80 の名残)	C-Dur	
134-144		終結部	B		G-Dur
145-173	展開部 (I)	(C1)		e-moll	
174-185	提示部のヴァリエーションによる 反復	(C2)		h-moll	
186-195		経過部	コンビ (C2+A)		
196-211		(D)			
212-227		経過部	コンビ (C1,C2,B)		
228-244		展開部 (II)	コンビ 1a	A, C1, D,B	C-Dur
245-257	コンビネーション	コンビ 1b	A, B, C2, D, fanfare	G-Dur	

258-283		コンビ 2a	B, C1, C2, D, fanfer		es, G-Dur	
284-297		コンビ 2b	C1, B			
298-316		コンビ 2c	A, C2, B, fanfare		es-moll, A-Dur, h- moll	
317-327		コンビ 3a	A, B, C1, C2, D		H-Dur	
328-337		コンビ 3b	B, C2, D			
338-353	展開部 (III)	断片 1	A, C, D		H-Dur	
354-372	導入部の復 帰準備	断片 2	D+A, B, A, C1+C2		h-moll, H-Dur	
373-426	再現部	C1		二重の再現部	e-moll, E-Dur	
427-449		C2			H-Dur	
450-464		経過部	C1+C2			
465-486		D			G-Dur	
487-494		B			E-Dur	
495-511	コード				e-moll	
512-522			C-Gestalt		e-moll, E-Dur	
523-547						

【図表 2】 主要主題のヴァリエーション

		下降 1	上行	下降 2	パター ン	楽器	調	拍子
提示部 (T. 1-144)	1 (T. 50)	p4	k6	p5	a	Hr. Vc	e-moll	2/2
		k3	p4	p4	b	Fl. Vn. Va		
	2 (T. 65)	p4	k6	g3	a	Hr. Va. Vc.	e-moll	2/2
	3 (T. 75)	p5	p8	p5	b	Fg. Contra Fg. Vc. Cb.	e-moll	2/2
	4 (T. 134)	p4	g3		c	E.H. Fg. Hr.	g-moll	4/4

						Tp. Va. Vc.		
展開部 (T.145- 372)	5 (T. 145)	p4	k6	u4	a	Tb. Hr.	e-moll	2/2
		k6	p4	g6	b	Fl. Pic. Vn.		
	6 (T. 163)	p4	k6	g3	a	Hr. Vc.	e-moll	2/2
	7 (T. 186)	g3	k3	k3	b	Hr. Vc.	H-Dur	2/2
	8 (T. 212)	k3	v5		c	Tp.	d-moll	2/2
		p4	k3		c	E.H. Fg. Va. Vc	es- moll	2/2
	9 (T. 266)	p4	k3		c	E.H.	g-moll	2/2
	10 (T.319)	p5	g6	g2	b	Hr.	H-Dur	4/4
p4		p5	p5	a	Hr.			
11 (T. 343)	u4	u4	g3	b	Tenor Hr.	h-moll	4/4	
	u4	u4	u3	b	Tenor Hr.			
再現部 (T.373- 494)	12 (T. 373)	p4	k6	v5	a	Hr. Tb. Vc.	e-moll	2/2
		v5	k6	p4	a	Bass Cl. Fg. Contra Fg. Tb.Tuba Vc. Cb.		
	13 (T.394)	p4	g6	g6	a	Picc. Fl. Ob. Cl. E.H. Vn. Va.	E-Dur	2/2
		g6	u4	p4	b	Picc. Fl. Ob. Cl. Vn.	e-moll	2/2
	14 (T. 412)	p4	g6	g3	a	Hr. Tb. Cb.	E-Dur	2/2
15 (T. 450)	p4	k6	v5	a	Hr. Va. Vc.	g-moll	2/2	
コーダ (T.495- 547)	16 (T. 495)	p4	k3	k3	b	Hr. Tb.	e-moll	3/2
		g3	g3	k3	b	Tp. Tb.		
		p4	k2	k2	b	Tp.		
		v4	k3	p4	b	Tp.		
		p4	k3	k3	b	Bass Cl. Fg. Contra Fg. Vc. Cb.		
		k3	u4	p4	b	Vn. Va.		
	17 (T. 512)	p4	k3	u4	b	Fl. Ob. Cl. Vn. Va.	e-moll	3/2

		p4	k3	k3	b	Tb. Vc. Vb.		
	18 (T. 523)	p4				Picc. Fl. Ob. Cl. Tp. Vn.	e-moll	2/2

第4章 (第二楽章)

【図表3】 第二楽章見取り図

小節	セクション	その他
1-29	導入部	ホルンの応答モチーフ、鳥の声、空五度 (T.20-27) ⇒ C-Dur/moll モチーフ
30-47	主部 A	行進曲 (C-Dur/moll の間を揺れる) <i>col legno</i> . ホルンのゲシュトツプ、四拍目の強調
48-61	主部 B	低弦による行進曲 (長調と短調の間を揺れ動く)
62-82	主部 A	行進曲
83-121	トリオ I	As-Dur 牧歌的な民謡、パストラレー・オルゲルプンクト (T. 106-115)
122-140	間奏	導入部の展開、ヘルデングロッケン、タムタム、ホルンのゲシュトツプ ⇒葬送行進曲
141-160	主部 A	行進曲 (C-Dur/moll の間を揺れる) <i>col legno</i> .
161-178	トリオ II	空五度 (C-G), f-moll.
179-188	導入部	C-Dur/moll モチーフ
189-210	トリオ II	c-moll. 常に同じ伴奏型、同じ和音で停滞感が生まれる。 四拍目強調 (Hr. T. 203-206)
211-222	間奏	突然 h-moll へ転調。主部 B. ファンファーレ (Tp.木管)
223-244	主部 A	行進曲
245-261	主部 B	葬送行進曲のリズム
262-293	トリオ I	As-Dur. ヘルデングロッケン
294-317	主部 A+B	四拍目の強調 (T. 299, 301)
318-343	導入部	パストラレー・オルゲルプンクト (T. 318-334) ナポリの六度—C-Dur/moll モチーフ(T. 335-338)—空五度 (T. 341)

【図表4】 シンメトリー構造

導入部	A	B	A	トリオ I	間奏	A	トリオ II	導入部	トリオ II	間奏	A	B	トリオ I	A+B	導入部
-----	---	---	---	-------	----	---	--------	-----	--------	----	---	---	-------	-----	-----

第5章（第三楽章）

【図表5】 第三楽章見取り図

小節	セクション	主題	その他
1-12	主部 (スケルツォ)	導入部	d-moll
13-23		A	動き回る三連符、頻繁な強弱の変化
24-37		A'	クラリネットのポルタメント
38-53		B (+ A)	「嘆きの <i>klagend</i> 」主題 + 三連符
54-65		B'	ウィーナー・ワルツ <i>Etwas flotter</i> ,
66-71		B + B'	過剰なポルタメント
72-85	-----	導入部	グロテスクなチューバの低音
86-96		A	
97-107		A'	
108-115		B	「嘆きの <i>klagend</i> 」主題
116-127		B'	
128-159		B + B'	過剰なポルタメント、幅広い音程差、 「叫ぶように <i>Kreischend</i> 」(T.154) „morendo“(T. 155)
160-178		移行部	落ち着きのない三連符の戯れ
179-188	トリオ	T-1	D-Dur, „ <i>piu mosso</i> “の八分音符のフレーズにより中断。
189-209		T-2	„ <i>piu mosso</i> “の八分音符のフレーズにより中断。
210-246		T-3	グロテスクなワルツ、第一楽章のテーマを基にしている。 „ <i>piu mosso</i> “の八分音符のフレーズにより二度中断。
247-260		T-4	
261-292		移行部	三連符の戯れ、突然の <i>es-moll</i> での「嘆き」
293-312	主部 (スケルツォ)	導入部	二オクターヴを同時に吹く <i>ff</i> の三本のファゴット
313-333		A	ヴィオラ・ソロによる三連符の主題、チューバのグロテスクな低音
334-344		A'	
345-360		B	「嘆きの <i>klagend</i> 」主題
361-372		B'	<i>Flotter</i> ,

373-400		B + B'	弦楽器による急激な半音階下降 (Vn + Vc, Cb) 「叫ぶように <i>kreischend</i> 」八分音符の下降 (<i>ffff</i> から <i>pp</i> まで)
401-404		導入部	<i>ffff</i> のピツィカート、フェルマータ付きの休止
405-416		A	「野生的に Wild」(T. 412~)
417-427		B' + T-4	
428-443		T-2	八分音符のフレーズによる中断
444-463		T-3	
464-471		T-4	
472-504	コーダ		断片的、刻みと八分音符の動き、三連符なし、第一楽章を想起させる下降音形

第6章 (第四楽章)

【図表6】 第四楽章見取り図

小節	セクション	主題	その他	
1-3	第一部	A	モットー	Solo Vn. トリスタン和音、 <i>Mit Aufschwung</i>
4-7		A	伴奏	Hp. Cl. Fg. Guitar, F-Dur
8-16			A	Hr. の主題に Ob. が応答
17-22			A (変奏・反復)	
23-25			モットー	Solo Vn. <i>stark hervortretend</i>
26-27			伴奏	
28-34			B	B
35-37		モットー		Vc. <i>mit Aufschwung</i>
38-51		A	A	
51-53			モットー	Solo Vn. Vn.I <i>hervortretend</i>
54-55			伴奏	
56-75		C	C (+A)	<i>Glaziosissimo</i> 半音階的でうろろうろする旋律 <i>c-cis-d-dis-e-d-d-cis-c-cis-d-es-e-f-fis-gis-a-a-a-h-a-b-b-h-c</i>
76-84		A	A (+C)	<i>Etwas anhaltend</i> (T. 89), <i>Melancolisch</i> (T. 89), <i>veloce</i> (T. 92) + G. P.
85-92			A (変奏・反復) +C	
93-98	伴奏			
99-113	第二部 (展開部)	D	D	半音階的なハーモニーの変遷
114-125		A (発展)		
126-149		A+C	As-Dur <i>Steigernd</i> (T. 138), <i>Sehr fließend</i> (T. 141)	
150-157		A+C	f-moll	
158-165		C	As-Dur <i>Etwas drängend</i> (T. 158)	
166-169		A	Ges-Dur <i>Wieder a Tempo</i> (T. 166)	

170-175			伴奏			
176-186			D			
187-194	(トリオ)	E	E1	B-Dur Solo Vc. Cl. の伴奏		
195-210			E2			
211-227			E3	Ges-Dur 劇的な雰囲気とかわいらしい雰囲気が交互		
228-235			E1	F-Dur		
236-243			E3			
244-251			E2			
252-258			再現部の用意			
259-258			モットー			
259-263			伴奏			
264-272			第三部 (再現部)	A	A	主題 A は最初から上向き。伴奏つき
273-278					A (変奏・反復)	
279-281	モットー	和声進行のみ				
282-283	伴奏					
284-291	B	B				
292-294		モットー				
295-306	A	A (反行)				
307-310		モットー (変形)				
311-331	C	C (変奏)		Etwas drängend (T. 314), Aufgeregt (T. 320) Sehr fließend (T. 321)		
332-340	A	A				
341-353		A (反行)				
354-362		A (変形)				
363-390	コーダ					

第7章（第五楽章）

【図表7】 第五楽章見取り図

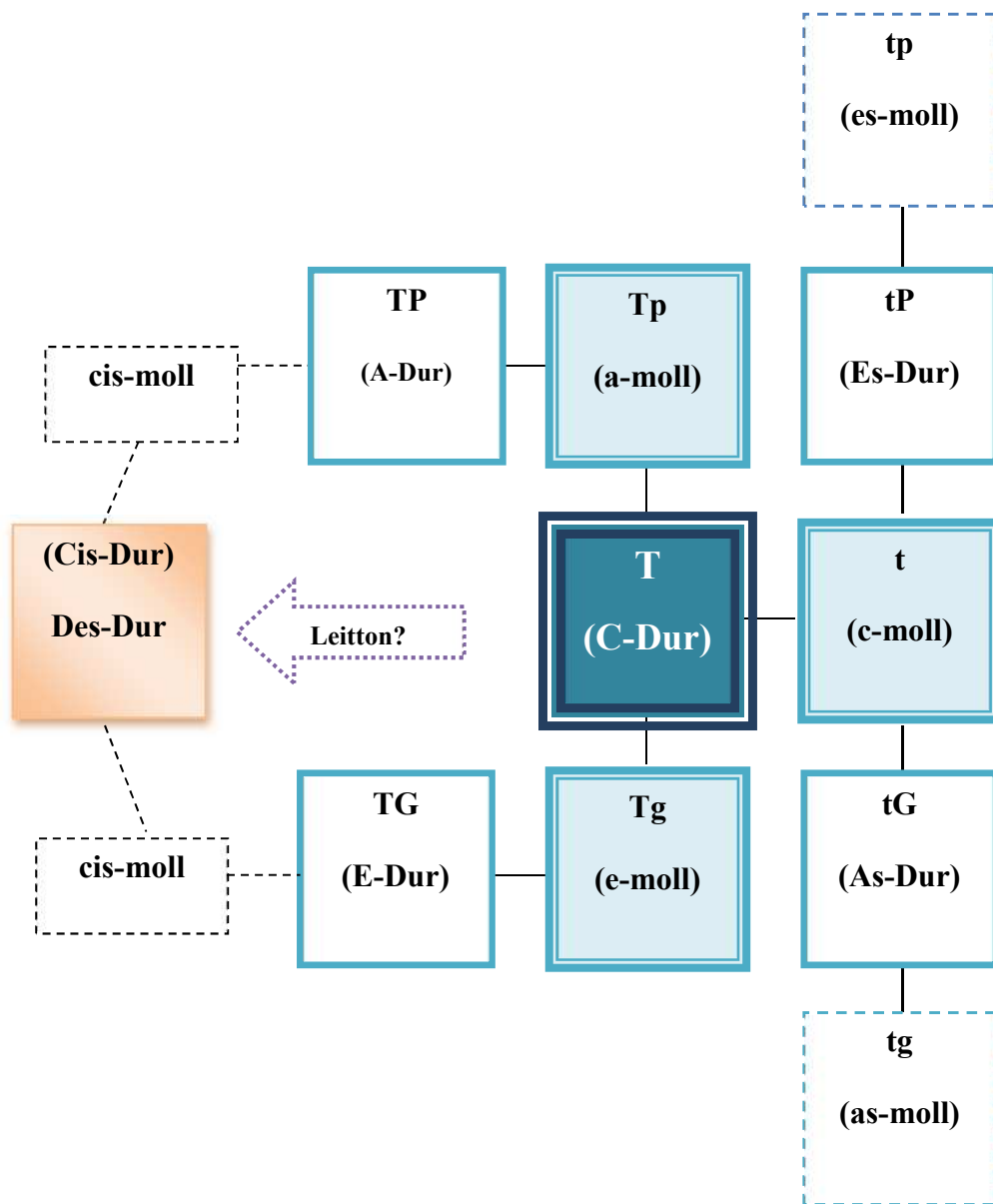
小節	セクション	主題	テンポ、他	調	
1-6	E（導入）	Timp. のダクテュロスのリズム	Tempo I Allegro ordinario	e-moll	
7-14	A1 1. リトルネ ロ	主要主題	a	C-Dur	
15-22			b		
23-26		後楽節	c1		
27-30			c2		
31-37			c3		
38-44		終結部	d		fließend, drängend
45-52			e		
53-78	B エピソード1	エピソード主題1 cの変形	Behaglich	As-Dur	
79-86	A2 2. リトルネ ロ	b cの変形	Tempo II (Allegro moderato ma energico) Gemessen! Nicht schnell!	C-Dur	
87-99		cの変奏 (メヌエット風)			
100-105	C: エピソード2	エピソード主題2 (メヌエット) cのモチーフ	Grazioso	C-Dur	
106-119			Nicht eilen	D-Dur カデンツ	
120-135	A3 3. リトルネ ロ	a	Immer noch Tempo II	C-Dur	

136-142		c	Gemessen	
143-154		d, e	Nicht eilen	
155-156	B1	エピソード主題 1	Etwas zurückhaltend	a-moll
157-167		c2 + c3	Gemessener (aber immer noch in Halten)	
168-185			Noch etwas gemessener (schon allmählich ins Tempo I uebergehen, aber besser immer Halbe)	C-Dur A-Dur a-moll
186-188		ユニゾン主題完成形	Pesante	a-moll
189-196	A4 4. リトルネ	b + e	Tempo I (4/4)	Des-Dur
197-209	ロ	c1, c2, c3	Tempo II (subito)	C-Dur
210-219	B2	エピソード主題 1 c1 イエニチェリ風	Nicht eilen – recht gemessen	a-moll
220-237	C1	エピソード主題 2 (レントラー風)	3/2 Grazioso Ein wenig fließender (ganz unmerklich)	A-Dur
239-240				
241-248	B+C 1	エピソード主題 1 エピソード主題 2 (レントラー風)	Grazioso Wieder gehalten	Des-Dur
249-266		ユニゾン主題	2/2, 3/2 の交代 Fließend	A-Dur
267-268		急降下		Des-Dur
269-290	A5 5. リトルネ ロ	a エピソード主題 2 ユニゾン主題	Tempo I (Halbe wie die Viertel des Tempo I)	C-Dur

291-306	(A+C)	a, E エピソード主題 2	Tempo I 4/4	A-Dur
307-359	B3	エピソード主題 1 シューマンの交響曲第二番終楽章へのア リュージョン	Gemütlich	Ges-Dur
360-367	A6 6. リトルネ ロ	a, c ユニゾン主題 急降下	Tempo I subito	B-Dur
368-400			Sempre l'istesso Tempo	
400-402			Poco piu mosso	
403-410	C2	エピソード主題 2 a, c1, c2 ユニゾン主題		B-Dur カデンツ
411-442			Meno mosso (Tempo II) Graziosissimo, beinahe Menuett Andante, sehr gemessen	C-Dur
443-445			Zurückhaltend (Molto pesante)	カデンツ
446-454	A7 7. リトルネ ロ	a	Wieder wie vorher (Tempo II subito)	D-Dur
455-461		エピソード主題 2 + 第一楽章の主題	Nicht schleppen	d-moll
462-475		エピソード主題 2 + 第一楽章	Fließend	cis-moll
476-485		c1 + 第一楽章	Pesante	c-moll
486-491		ユニゾン主題	Flott	H-Dur
492-505		エピソード主題 2、 c1 + 第一楽章		b-moll
506-516		エピソード主題 2 + 第一楽章	Feierlich (Noch etwas mäßiger)	Des-Dur
517-535		B+C 2	エピソード主題 2 エピソード主題 1	Plötzlich wieder a tempo (II)




536-538		急降下	Accelerando	Des-Dur
539-545	A8 8. リトルネ 口	a+E	Tempo primo etwas feierlich. Prachtvoll	C-Dur
546-553		b (逆行) +e		
554-557		c1	Pesante	
558-565		a		
566-572		d		
573-580		a	Gehalten	E-Dur
581-584		第一楽章の主題	a tempo	C-Dur
585-590		e	Drängend	

【図表 8】 C-Dur を基準にした場合の三度調関係



大文字=Dur / 小文字=moll

P/p=平行調 G/g=二つの共通音を持つが平行調ではないもの

-  C-Dur の主和音と共通音二つ
-  C-Dur の主和音と共通音一つ
-  C-Dur の主和音と共通音なし

【図表 9】 セクションの転調図解

セクション	(E)	A1	B	A2	C		A3	B1		
小節	1-6	7-52	53-78	79-99	100-105	106-119	120-154	155-167	168-173	174-181
調	e-moll	C-Dur	AsDur	C-Dur	C-Dur	D-Dur	C-Dur	a-moll	C-Dur	A-Dur
三度調関係	Tg	T	tG	T	T		T	Tp	T	TP

	A4		B2	C1	B+C1			A5	
182-188	189-196	197-209	210-219	220-240	241-248	249-266	267-268	269-290	291-306
a-moll	Des-Dur	C-Dur	a-moll	A-Dur	Des-Dur	A-Dur	Des-Dur	C-Dur	A-Dur
Tp		T	Tp	TP		TP		T	TP

B3	A6	C2		A7					
307-359	360-402	403-410	411-445	446-454	455-461	462-475	476-485	486-491	492-505
Ges-Dur	B-Dur	B-Dur	C-Dur	D-Dur	d-moll	cis-moll	c-moll	H-Dur	b-moll
			T	半音階的な下降					

	B+C2		A8			
506-516	517-535	536-538	539-572	573-580	581-590	
Des-Dur	C-Dur	Des-Dur	C-Dur	E-Dur	C-Dur	
	T		T	TG	T	

譜例編

第 3 章 (第一楽章)

【譜例 1】 長調か短調か定かでない 4 小節に続く E-Dur の終結

長調か短調か未決定の 4 小節

a tempo subito ♩ 68 Ganzes Orchester schnell abdämpfen (547)

Picc. *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

Fl. I *Schalltr. auf!* *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

Ob. *ff* *p* *molto cresc.* *ff*

E. H. *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

In. Es. *Schalltr. auf!* *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

Cl. *ff* *p* *molto cresc.* *ff*

In. A. *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

Bel. *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

A. *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

Vog. *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

C-Fag. *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

Hr. *a 2* *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

Hr. *a 2* *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

Trp. F. *Schalltr. auf!* *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

Trp. E. *molto cresc.* *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

Pos. *dim. p* *f* *pp* *molto cresc.* *ff*

Pos. *dim. p* *f* *pp* *molto cresc.* *ff*

Tuba *dim. p* *f* *pp* *molto cresc.* *ff*

Pk. *dim. p* *f* *pp* *molto cresc.* *ff*

Herck. *mit Paukenschlägeln* *pp* *ff* *schleun abdämpfen* *ff*

Trgl. *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

Gisp. *mit Klöppeln* *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

I. *541* *ff* *trem.* *ff* *p* *molto cresc.* *ff* *(547)*

VI. *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

II. *ff* *pp* *molto cresc.* *ff*

Va. *dim. p* *f* *pp* *molto cresc.* *ff*

Celli *dim. p* *f* *pp* *molto cresc.* *ff*

B. *dim. p* *f* *pp* *molto cresc.* *ff*

a tempo subito ♩

【譜例 2】完全四度の組み合わせ：第 80 小節アウフタクト～

Musical score for Example 2, showing a melodic line with interval markings: P4, P4, K7, K7, P4, G3, P4, K2, U4, U4, P4, P5, P4.

【譜例 3】完全四度の組み合わせ：第 105 小節～

Musical score for Example 3, showing a melodic line with interval markings: P4, P4, K7, P4, P4, P4, P4, P4, P4, P4, P4.

【譜例 4】完全四度と増四度のせめぎあい

Musical score for Example 4, showing a rhythmic pattern for Ob. Cl. Vn. and Trp. starting at measure 45.

【譜例 5】冒頭

Musical score for Example 5, showing the beginning of a piece with dynamics *pp* and *f*, and the instruction "grosser Ton!".

【譜例 6】滑稽なセクション [主題 B]

19 Fl. Ob.
pp
p cresc.

Fg. Vc.
pp
cresc.

3 3 tr

Detailed description: This musical score is for two instruments: Flute/Oboe (Fl. Ob.) and Figure Bass (Fg. Vc.). It begins at measure 19. The Fl. Ob. part is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It starts with a *pp* dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The Fg. Vc. part is in a bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a *pp* dynamic and includes triplet markings (indicated by '3') and a trill (tr) in the final measure. Both parts include a *cresc.* (crescendo) marking.

【譜例 7】 C1 [主要主題]

50

58

3 3

Detailed description: This musical score is for a single instrument, likely a violin or flute, in a treble clef. It starts at measure 50 with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The melody is characterized by dotted rhythms and slurs. Measure 58 features a triplet of eighth notes. The score ends with a final triplet of eighth notes.

【譜例 8】 C1-a

Detailed description: This musical score is for a single instrument, likely a violin or flute, in a treble clef. It starts at measure 50 with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The melody is characterized by dotted rhythms and slurs.

【譜例 9】 C1-b

Detailed description: This musical score is for a single instrument, likely a violin or flute, in a treble clef. It starts at measure 50 with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The melody is characterized by dotted rhythms and slurs.

【譜例 10】 C1-c



【譜例 11】 主題 A



【譜例 12】 主題 A の変形



【譜例 13】 主題 A の変形



【譜例 14】 主題 A の変形



【譜例 15】 主題 B

19

G3

P4

【譜例 16】 主題 B の変形

136

U3

G6

第4章 (第二楽章)

【譜例17】 第1小節～

Musical score for Example 17, measures 1-4. The Horn (Hr.) part is in treble clef, 4/4 time, starting with a piano (*pp*) dynamic. The Violin (Vn.) part is in bass clef, 4/4 time, starting with fortissimo (*ff*) and *col legno*.

【譜例18】 第132小節～

Musical score for Example 18, measures 132-135. The Horn (Hr.) part is in bass clef, 4/4 time, with dynamics *f*, *dim.*, *sf*, *sf*. The Tamtam and Violoncello (Vc.) parts are in bass clef, 4/4 time.

【譜例19】 単調な伴奏 第169小節～

Musical score for Example 19, measures 169-172. The Horn (Hr.) part is in treble clef, 4/4 time, with piano (*p*) dynamic. The Violin (Vn.) and Violoncello (Vc.) parts are in bass clef, 4/4 time, with *pizz.* markings.

【譜例 20】 単調な伴奏と「きわめて表情ゆたかに」奏される旋律 第 190 小節～

Ob. E. H. Solo Vc.

Ob. E. H. Solo Vc. *molto espr.* *mf* *p*

Hr. *p*

Tpt. *p*

Vc. Cb. *pizz.* *p*

【譜例 21】 〈レヴェルゲ〉 第 1 小節～

Marschierend. In einem fort

Hr. *p*

Str. *pp*

【譜例 22】 交響曲第二番《復活》第五楽章 第 455 小節～

30 Quasi Allegro

1. Trmp. in F
2. Trmp. in F
3. Trmp. in F
4. Trmp. in F
Pauke.

In weiter Entfernung.

1. Fl.
1. Picc.

Im Orchester.

455

Viel näher und stärker
schnell und schmetternd
schnell und schmetternd
Viel näher und stärker (Rechts)
Viel näher und stärker (Links)

nicht ritenuto
lang
lang

30

460

Schnell
näher
Sehr langsam
sehr entfernt

(wie eine Vogelstimme)

leicht und duftig gespielt
leicht und duftig gespielt

Zur Vereinfachung des orchestralen Apparates ist darauf Rücksicht genommen, dass diese Trompeten, falls es möglich ist, von den im Orchester wirkenden Musikern (3. 4. 5. 6. Trompete) ausgeführt werden können, und haben dieselben Zeit genug ihre Plätze zu wechseln.
U. E. 2933.

【譜例 23】 〈夜の音楽 I〉 第 317 小節～

317 108

Wie Vogelstimmen

Fl. 1
Cl. B. 1
Bel. B.
Fag. 2
3
C-Fag.
Hr. 1
Pk.
Celli
B.

1. p
2. p
3. p
4. p
5. p
6. p
7. p
8. p
9. p
10. p
11. p
12. p

dim.
fließend
sempre ppp
fließend
non legato

317

pppp
pp

【譜例 24】〈夜の音楽 I〉 第 209 小節～

95

Fl. 1 *flüchtig* *pp non legato* *flüchtig* *pp*

Fl. 2 *pp* *ppp*

Paq. *p*

C-Fag. *p*

Hr. 1. *1. Solo* *p*

Tam. *pp* *pp*

I. *mit Dämpfer* *pp* *sempre pp*

VI. *mit Dämpfer* *pp* *sempre pp*

Celli *(arco)* *pp sehr gemessen* *pp*

B. *arco* *pp sehr gemessen* *pp*

216 *flüchtig* *ppp*

Fl. 1 *1. flüchtig* *ppp* *a2* *p*

Fl. 2 *ppp* *a2* *p*

Ob. *1.* *pp* *a3* *f*

E.H. *f*

Cl. B. *1.* *ff* *a3* *f*

Hr. *offen* *1.2.* *f* *offen* *3.4.* *f*

Trp. F. *offen* *f* *f*

Hr. 1. *pp* *ppp*

I. *ppp* *pppp* *ohne Dämpfer* *ff*

VI. *ppp* *pppp* *ohne Dämpfer* *ff*

Celli *ppp* *pppp*

B. *ppp* *pppp*

96

【譜例 25】冒頭 第 1 小節～

Hr.
f rufend
g → c

【譜例 26】終結部 第 341 小節～

341 Vn. *pp* morendo
Hr. *pp* morendo
Flag. *f*
Vc. *sfp*
c → g
Hp.

第5章 (第三楽章)

【譜例 27】「叫ぶように」 第 398 小節～

Kreischend

398

...

fff

【譜例 28】冒頭

Schattenhaft

Hr.

Vc. Cb.

pizz.

pp

Timp.

p

7

Cl. Bass Cl.

p

Fl.

cresc.

f

【譜例 29】主題 A 第 13 小節～

13

Vn.

pp

sf

16

pp

sf

pp

【譜例 30】 頻繁なデュナーミクの変化 第 26 小節～

Vn. Ob. *ff* *p* *f* *f*

Cl. *p* *p*

Cb. Vc. *f* *p* *pizz.* *arco*

【譜例 31】 「嘆くように」 第 38 小節～

Fl. Ob. *molto espr.* *Klagend*

Fg. *sf* *p* *sfpp*

Vn. Va. *pp* *sf* *p* *fp*

【譜例 32】 終結部 第 496 小節～

Fl. E.Hr. *sf* *pp*

Va. *p* *f*

Cl. *sf* *p*

Va. *pizz.*

Vc. C.b¹ *f* *mf*

Cl. *arco* *sf* *p*

Va. *pizz.* *pp*

Timp. *kurz* *f* *ff*

p *morendo*

【譜例 33】 第 401 小節～

401

pizz. kurz Vc. Cb. kurz

Vc. Cb. Timp. Vc. Cb. Timp.

ffff *fff* *f* *mf*

Detailed description: The image shows a musical score for measures 401 to 404. The music is written on a single bass clef staff in 3/4 time. Measure 401 starts with a Vc. Cb. part marked *ffff* and a pizz. instruction. Measure 402 features a Timp. part marked *fff* and a Vc. Cb. part marked *f*. Measure 403 has a Vc. Cb. part marked *f* and a Timp. part marked *mf*. Measure 404 continues with a Vc. Cb. part marked *f* and a Timp. part marked *mf*. The word 'kurz' is written above the first and third measures, indicating a short duration for the notes. The Vc. Cb. part consists of quarter notes, while the Timp. part consists of quarter notes with stems pointing downwards.

第6章 (第四楽章)

【譜例 34】 モットー 第1小節～

Mit Aufschwung

ダクテュロスのリズム

Solo Vn.

f *sf* *espress.* *dim.* *pp*

【譜例 35】 伴奏 第4小節～

Cl.

Fg.

【譜例 36】 主題 A 第8小節～

Hr.

ダクテュロスのリズム(二倍速)

Fg. の伴奏リズム

p

【譜例 37】 主題 A 後半 第12小節～

Ob.

Fg. の伴奏リズム

Cl. の伴奏リズム

ダクテュロスのリズム(二倍速)

p *sf* *pp*

【譜例 38】 第 17 小節～

Musical score for Example 38, measures 17-20. The score is in 2/4 time and B-flat major. The upper staff is for Horn (Hr.) and the lower staff is for Piano (Hp.). The piano part includes parts for Violoncello (Vc.), Viola (Va.), and Clarinet (Cl.). A red box highlights a specific passage in the Vc. part.

【譜例 39】 二回目のモットー 第 23 小節～

Musical score for Example 39, measures 23-26. The score is in 2/4 time and B-flat major. The upper staff is for Oboe (Ob.) and the lower staff is for Solo Violin (Solo Vn.). Dynamics include *ff*, *dim.*, and *pp*.

【譜例 40】 主題 B 28 小節～

Musical score for Example 40, measures 28-31. The score is in 2/4 time and B-flat major. Dynamics include *pp espress.*, *pp*, and *pp*.

【譜例 41】 第 46 小節～

Musical score for Example 41, measures 46-50. The score is in 2/4 time and B-flat major. The upper staff is for Oboe (Ob.) and the lower staff is for Piano (Hp.). The piano part includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Euphonium (E. H.), and Cello (Vc.). Dynamics include *p*, *sf*, *sfp*, and *f*.

【譜例 42】主題 C 第 56 小節～

Cl. の伴奏リズム

Vn.

<> *espress.* <> *espress.*

【譜例 43】第 72 小節～

72 Vn. Va. Fl.

pp

f *p* Ob.

Vc. Cb.

Fg. C-Fg. *p*

Mand. *p*

【譜例 44】交響曲第五番第四楽章〈アダージェット〉 第 28 小節～

etwas drängend zurückhaltend

Harfe. *poco* *cresc.* *ff* *f* *dim.*

Erste Viol. *poco* *cresc.* *molto* *ff* *dim.* *p* Griffbrett

Zweite Viol. *poco* *cresc.* *molto* *ff* *dim.* *dim.* *p espress.*

Violen. *poco* *cresc.* *molto* *ff* *dim.* *dim.* *p*

Vcelle. *poco* *cresc.* *molto* *ff* *dim.* *dim.* *p*

Bässe. *poco* *cresc.* *molto* *ff* *dim.* *dim.* *p*

Edition Peters.

I² ————— V₇ I

【譜例 45】 〈夜の音楽 II〉 第 306 小節～

301 212 rit. 213 molto rit. a tempo

Fl. 1

Ob. 1

E. H.

Cl. 1

Bcl. B

Fag. 1

Fag. 2

C-Fag.

Hr. 1

Hr. 2

Guit.

Mand.

Hrf. 1

301

Vl. I

Vl. II

Va.

Celli

B.

Solo

p *cresc.* *subito* *cresc.* *pp* *dim.* *ppp*

pizz. *mf* *cresc.* *arco* *ff* *cresc.* *pp*

pizz. *p* *arco* *molto* *ff* *pp*

rit. *molto rit. a tempo*

【譜例 46】〈夜の音楽 II〉 第 312 小節～

Etwas drängend **214** **Aufgeregt**

Etwas drängend **Aufgeregt**

(1²)

【譜例 47】〈夜の音楽 II〉 冒頭

Solo Vn. 半減七の和音

Str.

【譜例 48】《トリスタンとイゾルデ》前奏曲 冒頭

トリスタン和音(半減七の和音)

【譜例 49】《マイスタージンガー》第二幕第七場

Sehr ruhig im Zeitmaß.

Gr. Fl. I. *pp staccatissimo*

Hr. IV. in H. *pp dolce*

I. *mit Dämpfer pp*

Viol. *mit Dämpfer pp*

II. *mit Dämpfer pp*

Br. *mit Dämpfer pp*

Na. (Der Vollmond tritt hervor, und scheint hell in die Gasse hinein, der Nachtwächter schreitet langsam dieselbe hinab.)

Vcl. *p mit Dämpfer pp*

【譜例 50】《マイスタージンガー》第二幕第七場終幕

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Hob.
 Klar. in B.
 Hr. in E.
 Fag.
 Trp. I, II in E.
 Pos.
 B.T.
 Pk.
 Viol. I. (get.)
 Viol. II. (get.)
 Br. (get.)
 Vcl. (get.)
 K.B.

pp
pp dolce
pp stacc.
ppp

(ohne Dämpfer)
 (ohne Dämpfer)
 (ohne Dämpfer)
 (ohne Dämpfer)

(Als hier der Nachtwächter um die Ecke biegt, fällt der Vorhang schnell, genau mit dem letzten Takte.)
 (ohne Dämpfer)

Ende des zweiten Aufzuges.

【譜例 51】〈夜の音楽 II〉 終結部

369 221

The score is divided into two systems. The first system covers measures 369 to 380. The second system covers measures 380 to 390. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet B-flat (Cl. B), Bassoon (Bel. B), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Guitar (Guit.), Violin I (Vl. I.), Viola (Va.), Cello (Celli), and Bass (B.).

Measure 369: Flute and Oboe play a melodic line with dynamics *pp* and *morendo*. Clarinet B and Bassoon play a sustained accompaniment with *pp*. Horns play a low accompaniment with *ppp*. Violin I has a *pp* *staccatissimo* figure. Viola and Cello play a low accompaniment with *pp*. Bass plays a low accompaniment with *pp*.

Measure 370: Flute and Oboe continue with *pp* and *morendo*. Clarinet B and Bassoon play with *pp*. Horns play with *ppp*. Violin I has a *pp* *staccatissimo* figure. Viola and Cello play with *pp*. Bass plays with *pp*.

Measure 371: Flute and Oboe continue with *pp* and *morendo*. Clarinet B and Bassoon play with *pp*. Horns play with *ppp*. Violin I has a *pp* *staccatissimo* figure. Viola and Cello play with *pp*. Bass plays with *pp*.

Measure 372: Flute and Oboe continue with *pp* and *morendo*. Clarinet B and Bassoon play with *pp*. Horns play with *ppp*. Violin I has a *pp* *staccatissimo* figure. Viola and Cello play with *pp*. Bass plays with *pp*.

Measure 373: Flute and Oboe continue with *pp* and *morendo*. Clarinet B and Bassoon play with *pp*. Horns play with *ppp*. Violin I has a *pp* *staccatissimo* figure. Viola and Cello play with *pp*. Bass plays with *pp*.

Measure 374: Flute and Oboe continue with *pp* and *morendo*. Clarinet B and Bassoon play with *pp*. Horns play with *ppp*. Violin I has a *pp* *staccatissimo* figure. Viola and Cello play with *pp*. Bass plays with *pp*.

Measure 375: Flute and Oboe continue with *pp* and *morendo*. Clarinet B and Bassoon play with *pp*. Horns play with *ppp*. Violin I has a *pp* *staccatissimo* figure. Viola and Cello play with *pp*. Bass plays with *pp*.

Measure 376: Flute and Oboe continue with *pp* and *morendo*. Clarinet B and Bassoon play with *pp*. Horns play with *ppp*. Violin I has a *pp* *staccatissimo* figure. Viola and Cello play with *pp*. Bass plays with *pp*.

Measure 377: Flute and Oboe continue with *pp* and *morendo*. Clarinet B and Bassoon play with *pp*. Horns play with *ppp*. Violin I has a *pp* *staccatissimo* figure. Viola and Cello play with *pp*. Bass plays with *pp*.

Measure 378: Flute and Oboe continue with *pp* and *morendo*. Clarinet B and Bassoon play with *pp*. Horns play with *ppp*. Violin I has a *pp* *staccatissimo* figure. Viola and Cello play with *pp*. Bass plays with *pp*.

Measure 379: Flute and Oboe continue with *pp* and *morendo*. Clarinet B and Bassoon play with *pp*. Horns play with *ppp*. Violin I has a *pp* *staccatissimo* figure. Viola and Cello play with *pp*. Bass plays with *pp*.

Measure 380: Flute and Oboe continue with *pp* and *morendo*. Clarinet B and Bassoon play with *pp*. Horns play with *ppp*. Violin I has a *pp* *staccatissimo* figure. Viola and Cello play with *pp*. Bass plays with *pp*.

Measure 381: Flute and Oboe continue with *pp* and *morendo*. Clarinet B and Bassoon play with *pp*. Horns play with *ppp*. Violin I has a *pp* *staccatissimo* figure. Viola and Cello play with *pp*. Bass plays with *pp*.

Measure 382: Flute and Oboe continue with *pp* and *morendo*. Clarinet B and Bassoon play with *pp*. Horns play with *ppp*. Violin I has a *pp* *staccatissimo* figure. Viola and Cello play with *pp*. Bass plays with *pp*.

Measure 383: Flute and Oboe continue with *pp* and *morendo*. Clarinet B and Bassoon play with *pp*. Horns play with *ppp*. Violin I has a *pp* *staccatissimo* figure. Viola and Cello play with *pp*. Bass plays with *pp*.

Measure 384: Flute and Oboe continue with *pp* and *morendo*. Clarinet B and Bassoon play with *pp*. Horns play with *ppp*. Violin I has a *pp* *staccatissimo* figure. Viola and Cello play with *pp*. Bass plays with *pp*.

Measure 385: Flute and Oboe continue with *pp* and *morendo*. Clarinet B and Bassoon play with *pp*. Horns play with *ppp*. Violin I has a *pp* *staccatissimo* figure. Viola and Cello play with *pp*. Bass plays with *pp*.

Measure 386: Flute and Oboe continue with *pp* and *morendo*. Clarinet B and Bassoon play with *pp*. Horns play with *ppp*. Violin I has a *pp* *staccatissimo* figure. Viola and Cello play with *pp*. Bass plays with *pp*.

Measure 387: Flute and Oboe continue with *pp* and *morendo*. Clarinet B and Bassoon play with *pp*. Horns play with *ppp*. Violin I has a *pp* *staccatissimo* figure. Viola and Cello play with *pp*. Bass plays with *pp*.

Measure 388: Flute and Oboe continue with *pp* and *morendo*. Clarinet B and Bassoon play with *pp*. Horns play with *ppp*. Violin I has a *pp* *staccatissimo* figure. Viola and Cello play with *pp*. Bass plays with *pp*.

Measure 389: Flute and Oboe continue with *pp* and *morendo*. Clarinet B and Bassoon play with *pp*. Horns play with *ppp*. Violin I has a *pp* *staccatissimo* figure. Viola and Cello play with *pp*. Bass plays with *pp*.

Measure 390: Flute and Oboe continue with *pp* and *morendo*. Clarinet B and Bassoon play with *pp*. Horns play with *ppp*. Violin I has a *pp* *staccatissimo* figure. Viola and Cello play with *pp*. Bass plays with *pp*.

【譜例 52】《マイスタージンガー》第三幕への前奏曲 冒頭



【譜例 53】《マイスタージンガー》第三幕への前奏曲 第 21 小節～

A two-staff musical score in treble and bass clefs, 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F-sharp). The instrument is labeled "Hr. Fg." (Horn in F). The score shows the first two measures of a phrase. The first measure contains a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass. The second measure contains a half note A4 in the treble and a half note A2 in the bass. A blue box highlights the second measure, with a label "半減七の和音" (Half-diminished seventh chord) above it. Above the first measure, a bracket indicates an "オクターヴ跳躍" (Octave leap) between the G4 and G2 notes.

第 7 章 (第五樂章)

【譜例 54】 導入部 (E) 第 1 小節～

Fl. Ob. Cl. Str.
Hr.
Timp. *p*

【譜例 55】 主要主題 a 第 7 小節～

四度下降
六度上行
Tp.

【譜例 56】 主要主題 b 第 15 小節～

15
Vn. Hr.

【譜例 57】 後樂節主題 c1 第 23 小節～

23
E
Ob. Hr. Vn.

【譜例 58】後樂節主題 c2 第 27 小節～

27
Vn. cl cl cl cl

【譜例 59】後樂節主題 c3 第 31 小節～

31
Vn. b cl cl sf sf dim.

【譜例 60】終結部主題 d 第 38 小節～

38
Tp. f fp f fp f f dim.

【譜例 61】終結部主題 e 第 47 小節～

47
Fl. Ob. Cl. Vn. f

【譜例 62】 エピソード 1 第 53 小節～

53
Ob. Cl. Str.

57

【譜例 63】 エピソード 2 第 100 小節～

100
Fl. Cl.

c3 b (T. 21) a (T. 9)

【譜例 64】 ユニゾン主題へのプロセス① 第 116 小節～

116

c3 c2 c2

【譜例 65】 ユニゾン主題へのプロセス② 第 186 小節～

186

c3 c2

【譜例 66】 ユニゾン主題完成形 第 249 小節～

【譜例 67】 第 2 リトルネローメヌエット風 第 87 小節～

Gemessen! Nicht schnell!

Tempo II

Vn.

Timp.

ダクテュロスのリズム

Vc. Cb.

【譜例 68】 古風なカデンツの定型 第 19 小節～

C: I⁶ VI II⁶ V ——— I

【譜例 69】 エピソード 1 と c1 の結びつき 第 210 小節～

210

cl

Episode 1

【譜例 70】 シューマン交響曲第二番第四楽章 第 13 小節～

【譜例 71】 交響曲第七番第五楽章 第 335 小節～

335

p *ff* *p* *ff* *p* *cresc.*

第 8 章

【譜例 72】 交響曲第三番第一楽章 序奏 第 27 小節～

Schwer und dumpf

27 Tb. *pp* *ff* Fg. Contra Fg. *tr*
B. D. *pp*

【譜例 73】 交響曲第三番第一楽章 序奏 第 31 小節～

31 *ff* *p* G7

【譜例 74】 交響曲第七番第一楽章 序奏 第 17 小節～

17 Fl. Ob. Cl. *f* *p* *pp* Hr.
Bass Cl. Fg. *p* *pp*
Contra Fg. Cb.

【譜例 75】 交響曲第七番第一楽章 序奏 テノール・ホルンの主題 第 2 小節～

2 Tenor Horn *f* *ff* K7

【譜例 76】交響曲第七番第一楽章 第 317 小節～

317
Vn. *pp*

Detailed description: This musical score shows the violin part for measures 317 to 320. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody begins with a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. A slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures.

【譜例 77】交響曲第三番第四楽章 第 58 小節アウフタクト～

57
Vn. *ppp*

Detailed description: This musical score shows the violin part for measures 57 to 60. The key signature has two sharps (F#, C#) and the time signature is 3/2. The melody starts with a half rest in measure 57, followed by a half note G#4 in measure 58. A slur covers measures 58 and 59, which contain quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. Measure 60 contains a quarter note G#4. There are fingering numbers 7 and 3 indicated below the notes.

【譜例 78】交響曲第七番第五楽章 第 506～510 小節

Feierlich
506 Vn. Va. Ob. Cl.
f *<sf* *<sf*
Tp.
ff strahlend 第一楽章の主題

Detailed description: This musical score shows the first system of measures 506 to 510 for the Violin, Viola, Oboe, Clarinet, and Trumpet parts. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 3/2. The Violin, Viola, Oboe, and Clarinet parts play chords, with dynamics *f* and *<sf*. The Trumpet part plays a melodic line with dynamics *ff* and *strahlend*. The text '第一楽章の主題' (Theme of the first movement) is written below the trumpet part.

【譜例 79】 交響曲第七番第五楽章 第 573～586 小節

Gehalten

573

579

第一楽章の主題

ff

586