

## 巻頭口絵キャプション

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 東京藝術大学未来創造継承センター 公開日: 2024-08-20 キーワード: 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	<a href="https://geidai.repo.nii.ac.jp/records/2000214">https://geidai.repo.nii.ac.jp/records/2000214</a>

## 巻頭口絵キャプション

<p>* 01</p> 	<p>* 02</p>	<p>* 01：未来創造継承センターシンボルマーク * 02：キックオフ・シンポジウム「未来・創造・継承」開催風景</p>
	<p>* 03</p>  <p>* 04</p> <p>* 05</p>	<p>* 03：芸術の資源を考えるための階層 * 04：循環するクリエイティヴなアーカイヴ * 05：キックオフ・シンポジウム「未来・創造・継承」で意見を述べる日比野克彦学長 * 06：高山明《北投ヘテロトピア》より</p>
<p>* 06</p>  <p>* 07</p> <p>* 08</p>	<p>* 09</p> <p>* 10</p> <p>* 11</p>	<p>* 07：高山明《国民投票プロジェクト》より。東京と福島の中학생へのインタビュー風景（Photo：Masahiro Hasunuma） * 08：高山明《国民投票プロジェクト》より。来場者はインタビューの記録を自身で選んで視聴する（Photo：Masahiro Hasunuma） * 09：藤井光《日本の戦争美術 1946》東京都現代美術館、2022年 * 10：藤井光《爆撃の記録》東京都現代美術館「MOT アニュアル 2016 キセイノセイキ」2016年 * 11：藤井光氏が訪れた沖縄・辺野古の海岸</p>
<p>* 12</p> <p>* 13</p> <p>* 14</p> <p>* 15</p>	<p>* 12：アートとプロジェクトの記録と記憶を語る茶話会——勉強会 vol.1（仮）開催風景 * 13：ワークショップ風景：バットディテクターを持って学内を散策した * 14：田村友一郎「叫び声／Hell Scream」（2018）明治150年・京都のキセキ・プロジェクト／京都市立芸術大学芸術資料館収蔵品活用展 * 15：公開講座「北欧笛の魔術師 ヨーラン・モンソン レクチャー・コンサート」より。北欧笛のヘリエダールスピーバを演奏するモンソン氏</p>	
<p>* 16</p>  <p>* 17</p>	<p>* 16：授業「創造と継承とアーカイヴ：領域横断的思考実践」の風景 * 17：授業「創造と継承とアーカイヴ：領域横断的思考実践」の風景</p>	

## フォトクレジット

永田風薫 p104,106,111,113,124,129,148,156-157,158-159,160,167,174-175,176,178,180,182

篠田優 p214（記録映像より）,215（記録映像より）,217

Ayato Kase, Creators Team Inc. p220,221,223,224,230,231