

Gérard Grisey « Tempus Ex Machina » pour 6 percussionnistes : Analyse des nouveaux concepts de temps en musique

KANEKO Hitomi

Gérard Grisey (1946-1998), compositeur français actif dans la seconde moitié du XXe siècle, est souvent présenté comme l'un des fondateurs de la musique spectrale. Cependant, il est clair aussi que la question du temps est centrale dans son œuvre, comme en témoignent ses œuvres « Tempus Ex Machina » (1979), « Le temps et l'écume » (1988-89), « Vortex temporum I, II, III » (1994-96) et son essai «Tempus Ex Machina - Réflexion d'un compositeur» (1979).

Entre 2021 et 2023, nous avons rédigé un article intitulé. Sur la base du discours de Grisey, il y a examiné le temps dans la musique à partir de la première moitié du XXe siècle.

Cet article examine son étude la plus concentrée sur le temps en musique, « Tempus Ex Machina » pour six percussionnistes.

D'aucuns estiment que la recherche par l'analyse des œuvres est une étude primaire qui n'inclut pas les idées et le contexte du compositeur. Dans son précédent article, nous avons adopté l'approche consistant à examiner la tendance de la première moitié du 20e siècle et à la discuter en fonction de l'argument de Grisey. Dans le présent document, l'auteur s'est efforcé d'analyser et de déchiffrer les partitions en détail, en adoptant une approche opposée. En outre, des esquisses et d'autres matériaux ont été étudiés et intégrés à sa pensée stade précédant l'établissement de l'œuvre dans la partition.

L'analyse de l'écriture permet d'envisager une nouvelle conception du temps en musique proposée par Grisey.

Le chapitre 1 présente une vue d'ensemble du contexte et des recherches antérieures. Le chapitre 2 propose un nouveau titre japonais qui restitue la signification du titre original, car il a souvent été écrit en katakana tel quel. Il est suivi d'une analyse de chaque élément (formation, disposition, timbre, hauteur et temps) et de chaque partie (parties 1 à 5). Le chapitre 3 examine la pièce entière, en se basant sur la compréhension des détails identifiés dans l'analyse du deuxième chapitre. La proposition de Grisey pour le temps musical est discutée, en trois sections : d'abord la pulsation qui se transforme en rythme, puis la structure organique qui se transforme en forme musicale, et enfin avec les outils habituels de l'écriture musicale.