

2021 年度
東京藝術大学大学院 美術研究科
美術専攻 芸術学研究領域（西洋美術史）
課程博士学位請求論文

サンドロ・ボッティチェッリ後期作品研究

【資料篇】

令和3年度

学籍番号 1315931

平井 彩可

目次【資料篇】

函版.....	3
函版一覽.....	35
資料.....	38

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

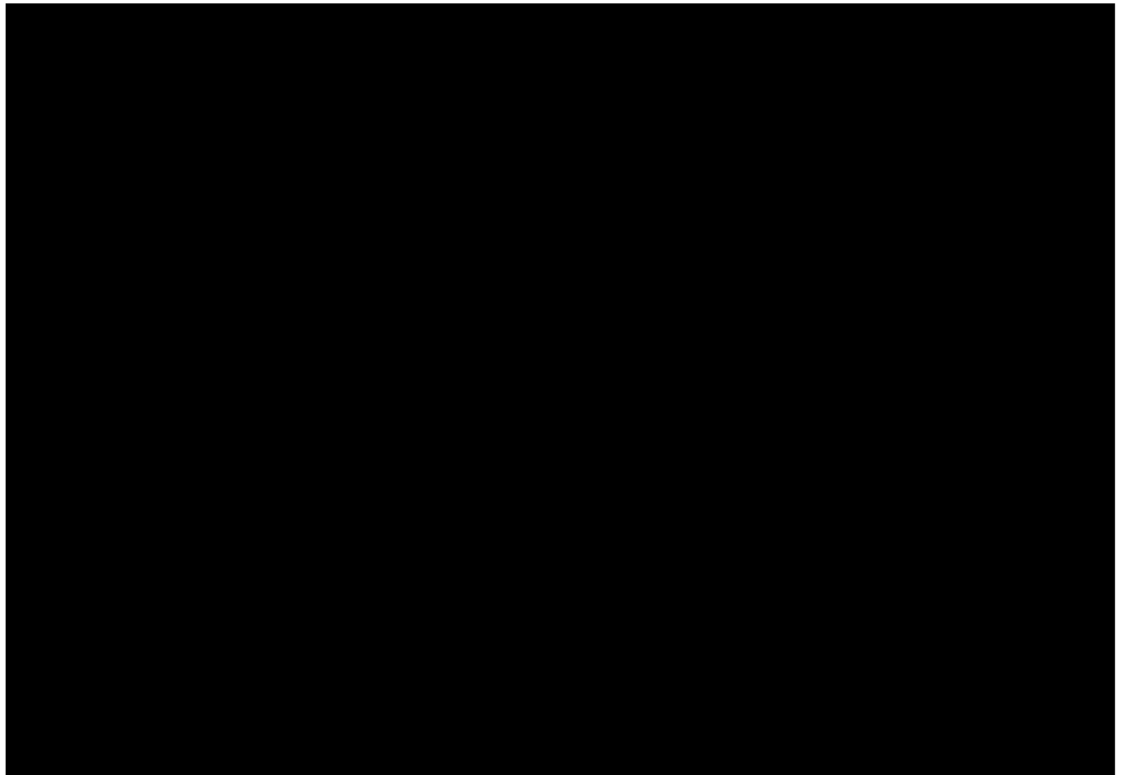
[REDACTED]

[REDACTED]

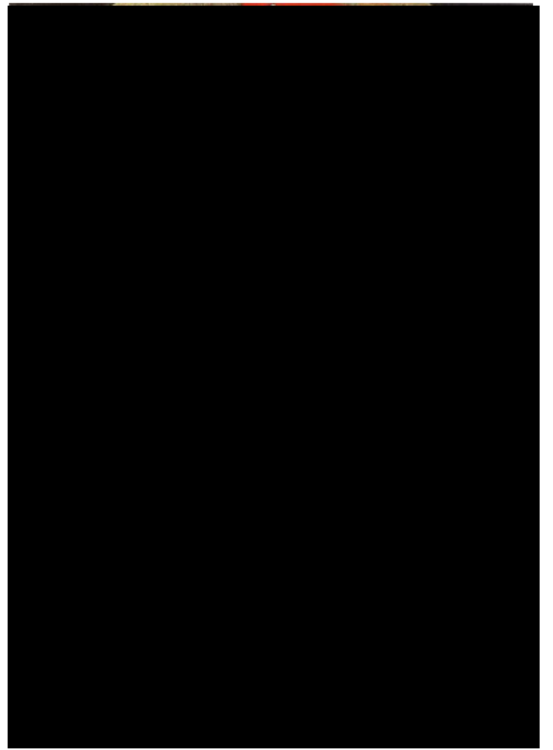
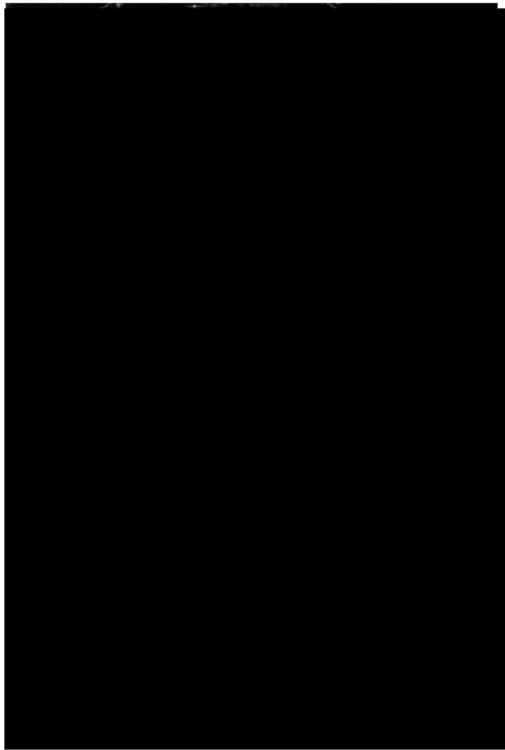
[REDACTED]



[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

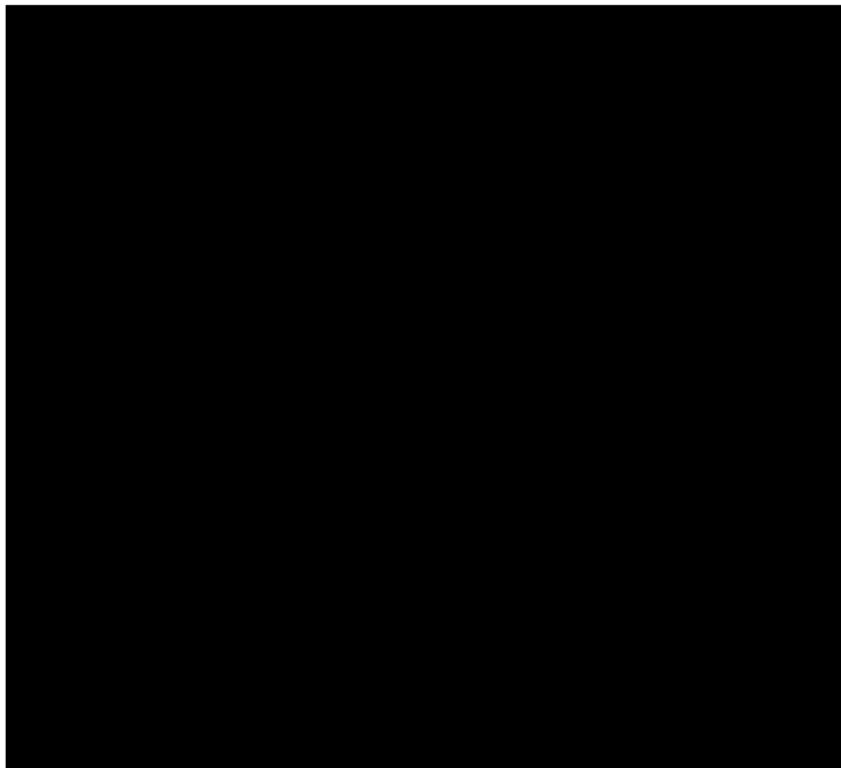


[REDACTED]
[REDACTED]

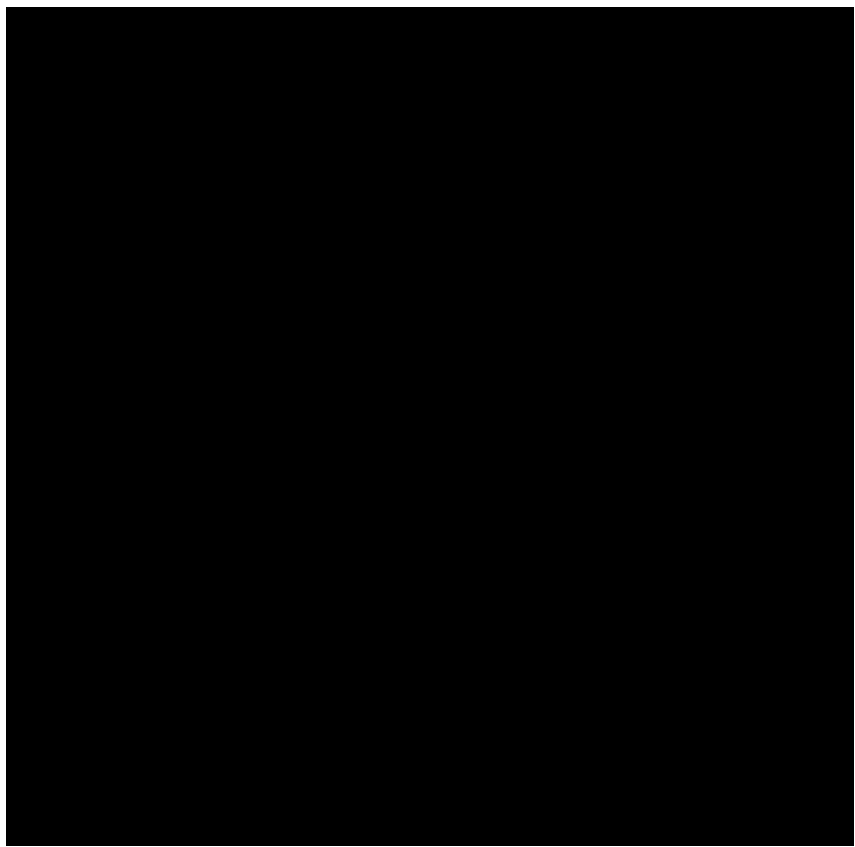


[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

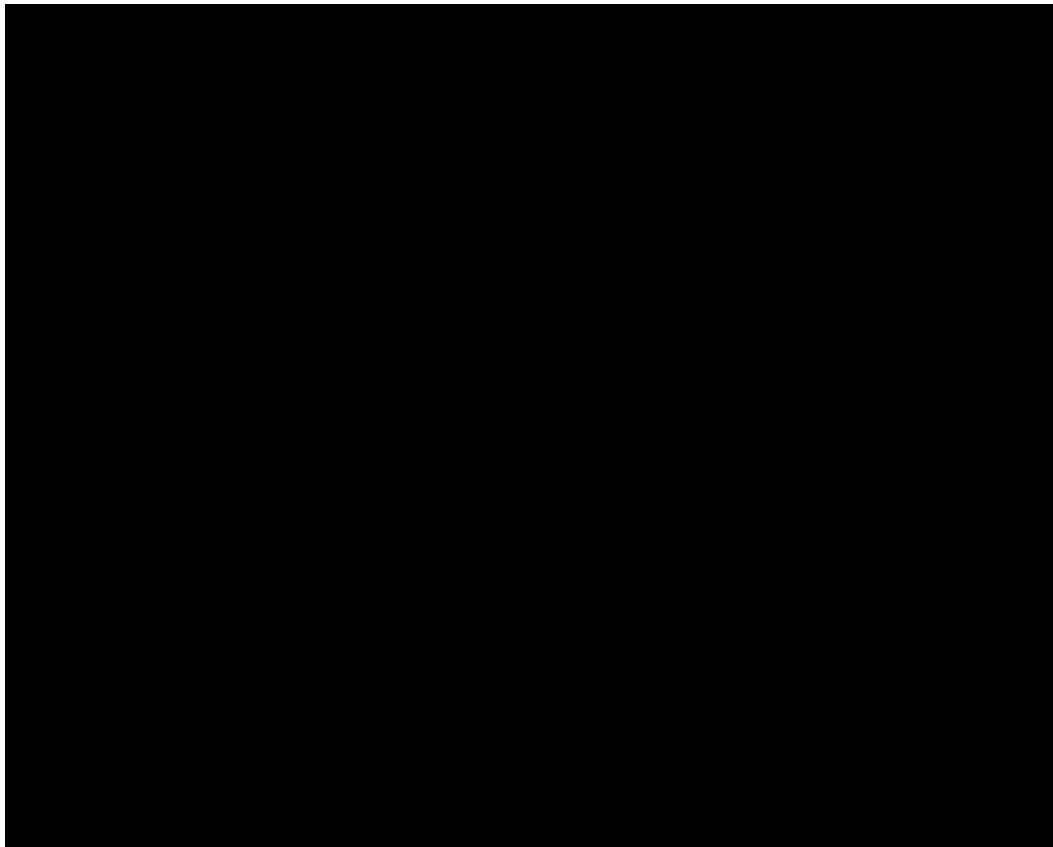
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]



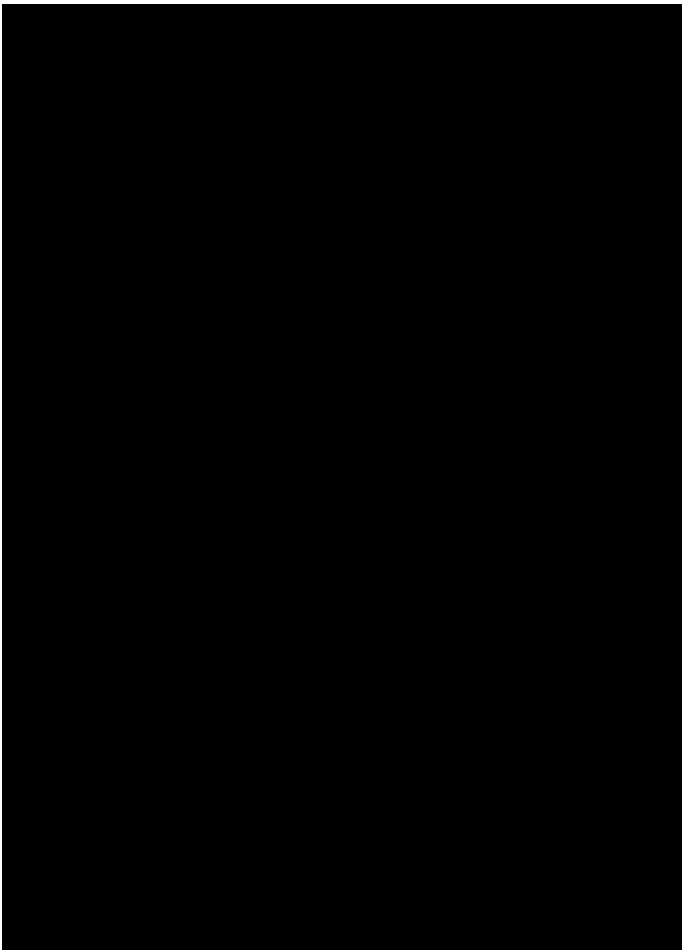
[REDACTED]
[REDACTED]



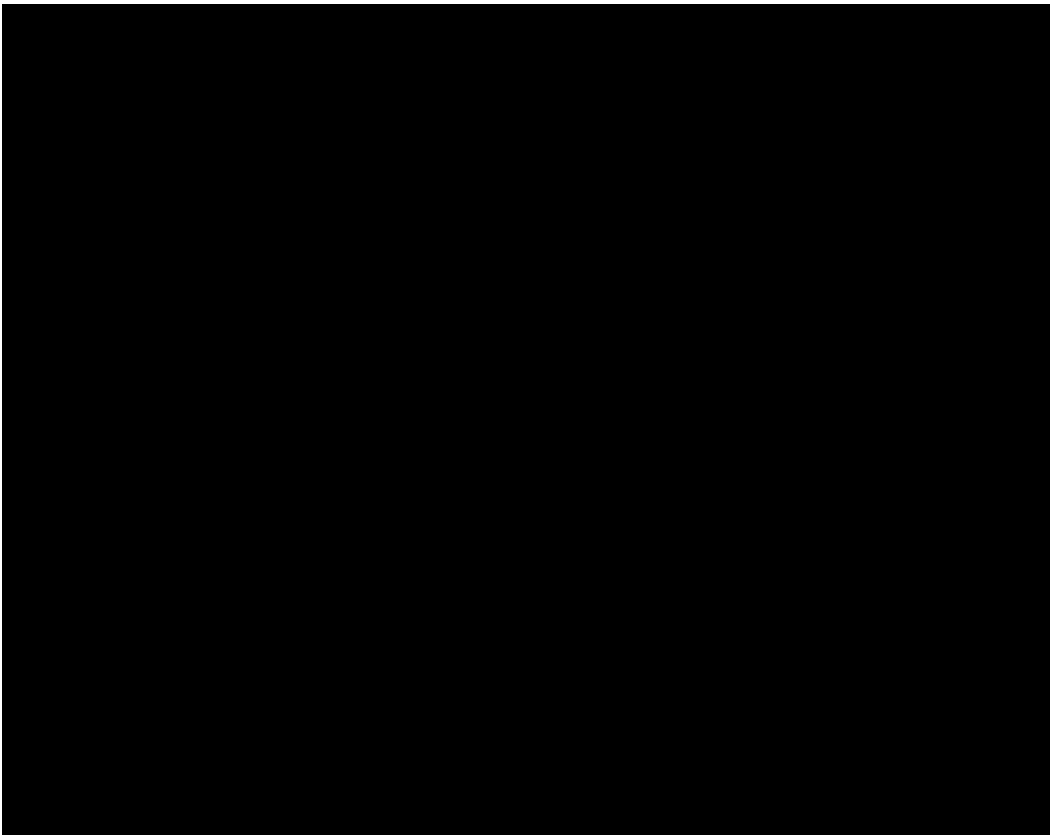
[REDACTED]



[REDACTED]

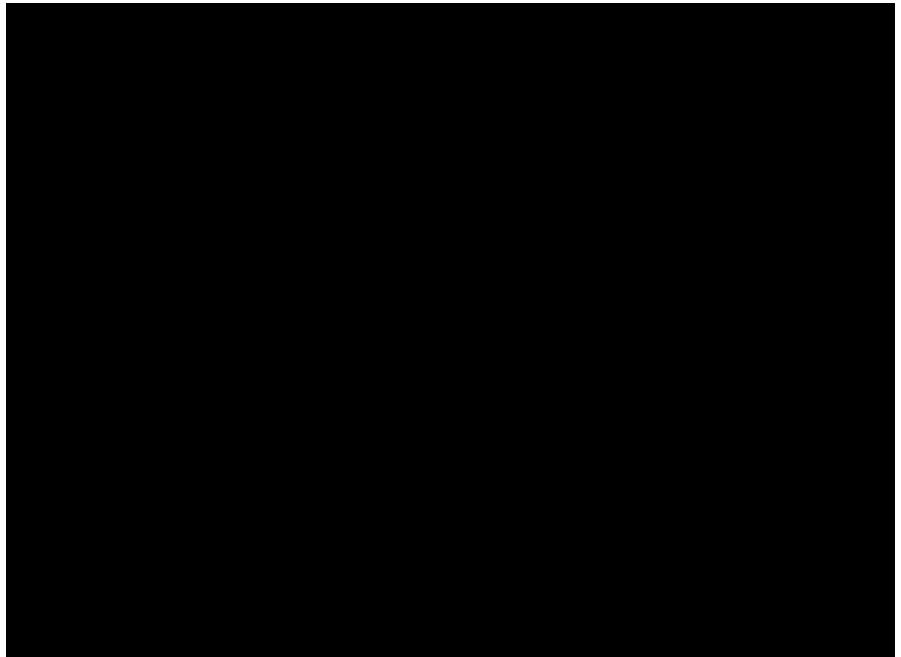


[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

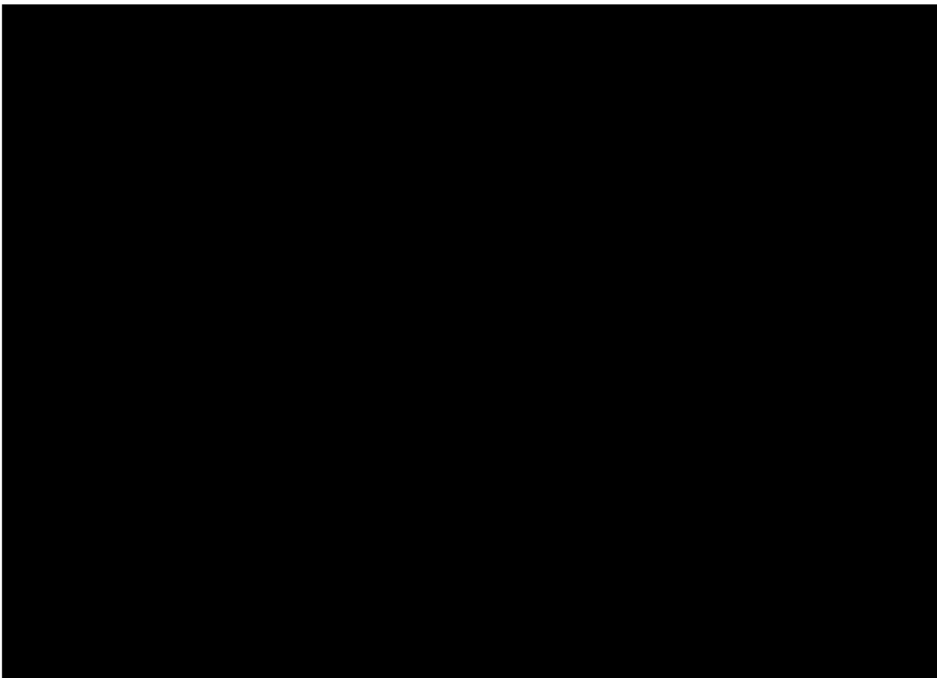




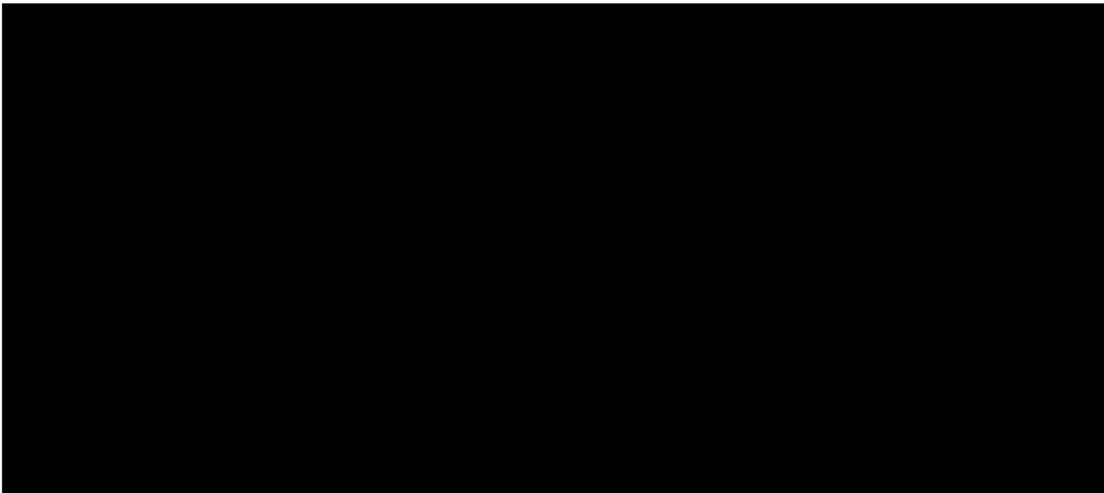
[REDACTED]



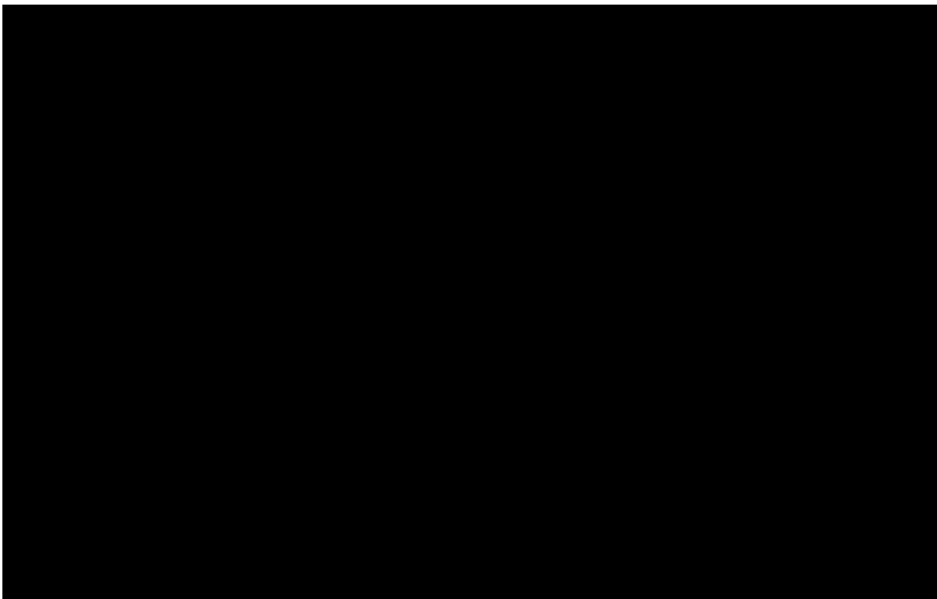
[REDACTED]



[REDACTED]



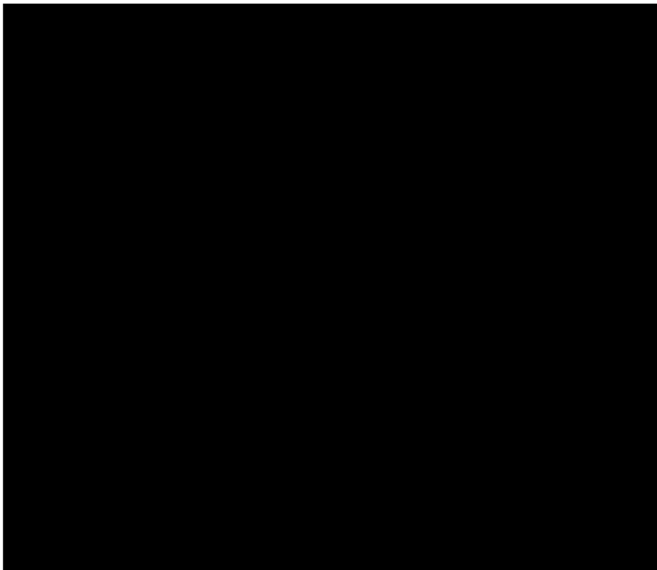
[REDACTED]



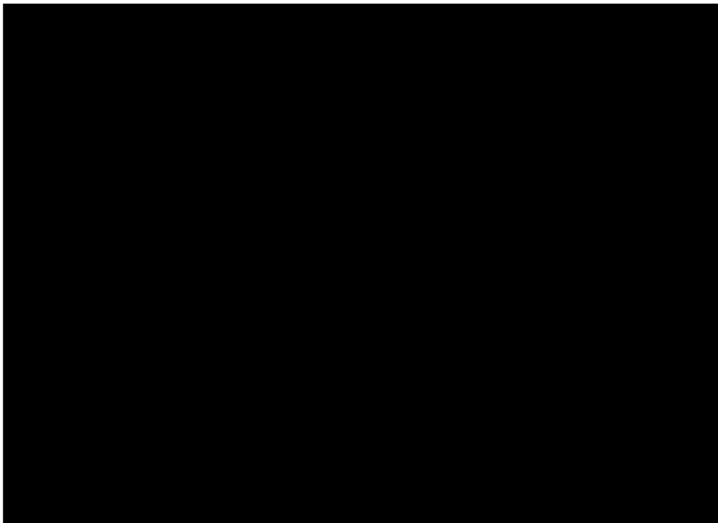
[REDACTED]



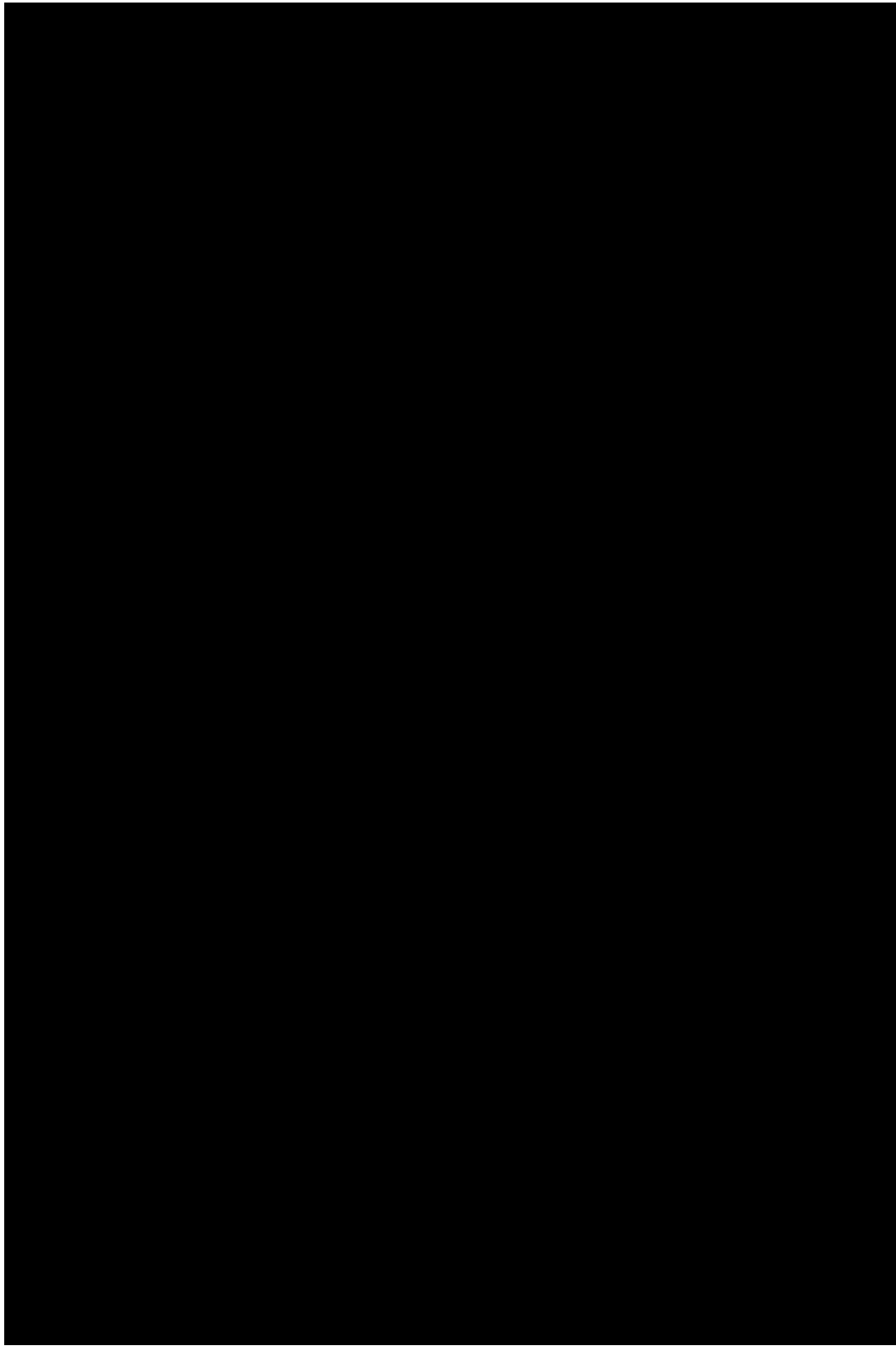
[REDACTED]



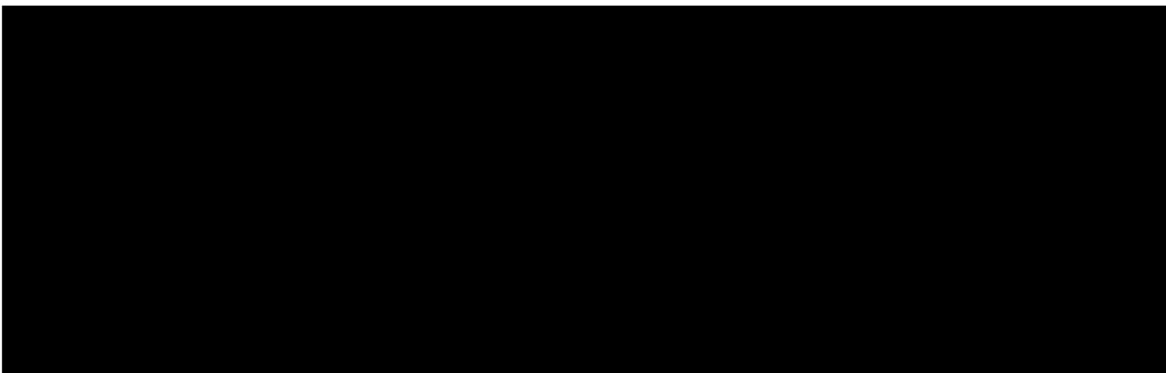
[REDACTED]



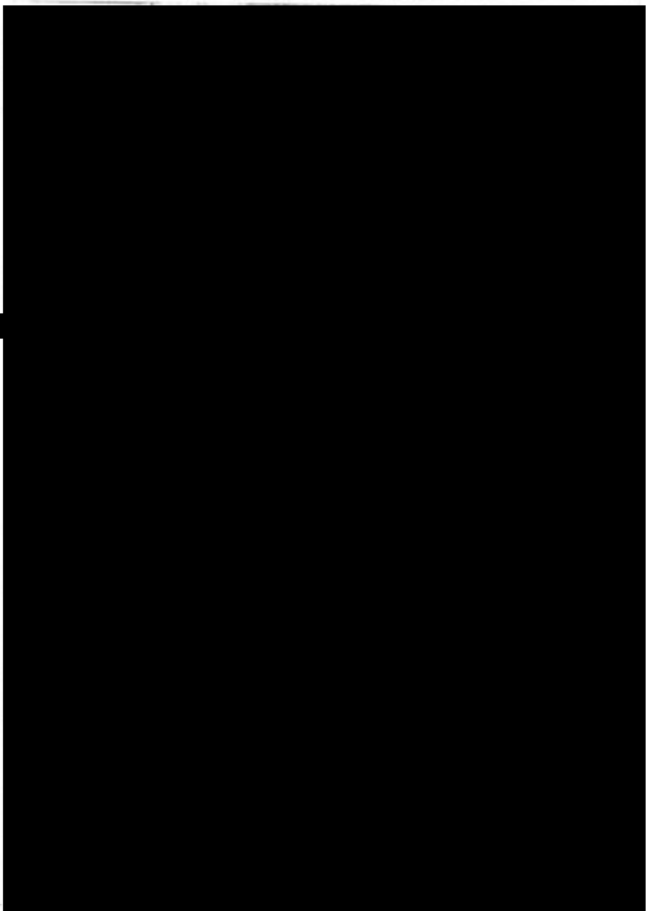
[REDACTED]



[REDACTED]

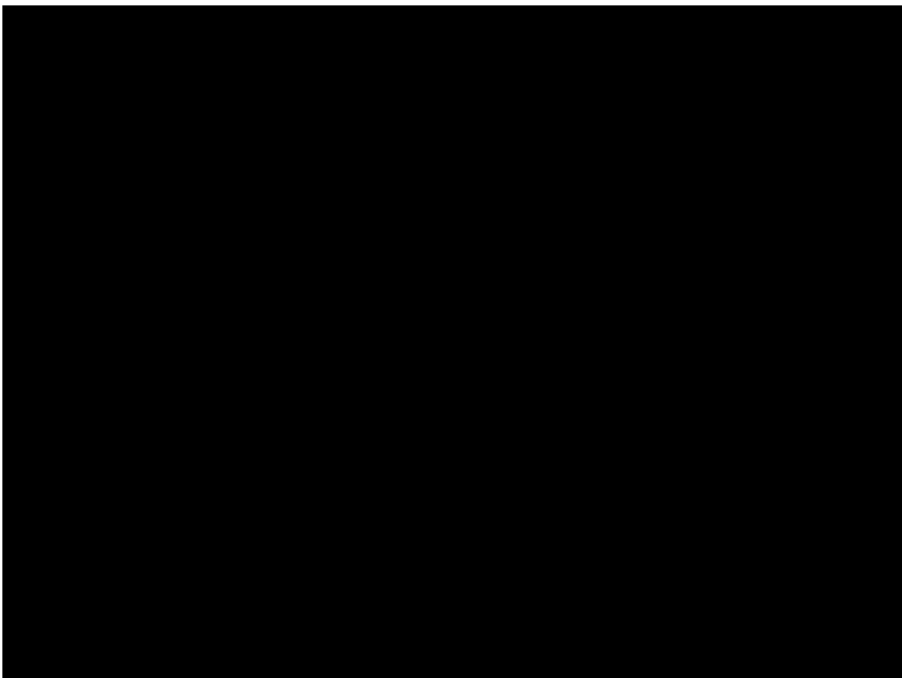


[Redacted]



[Redacted]

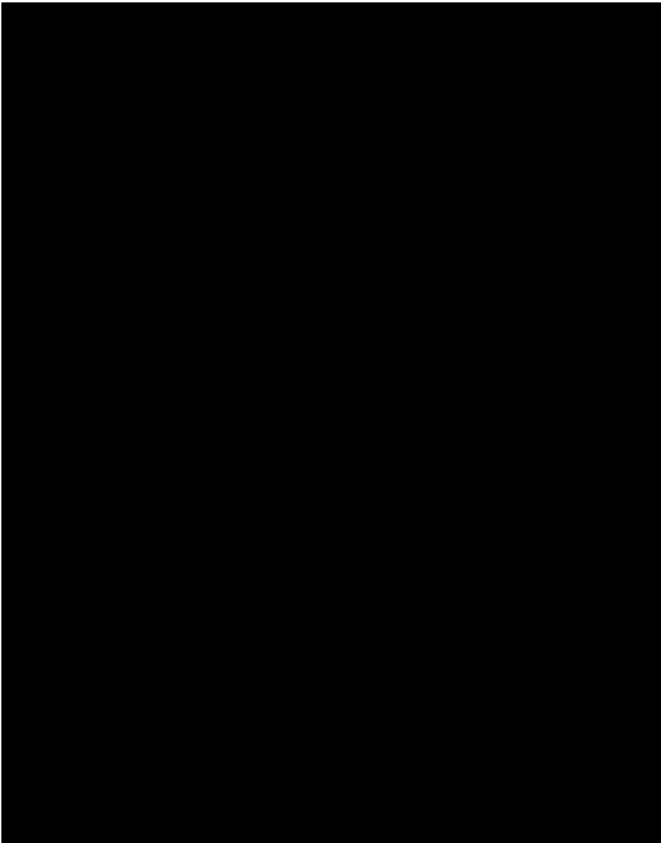
[Redacted]

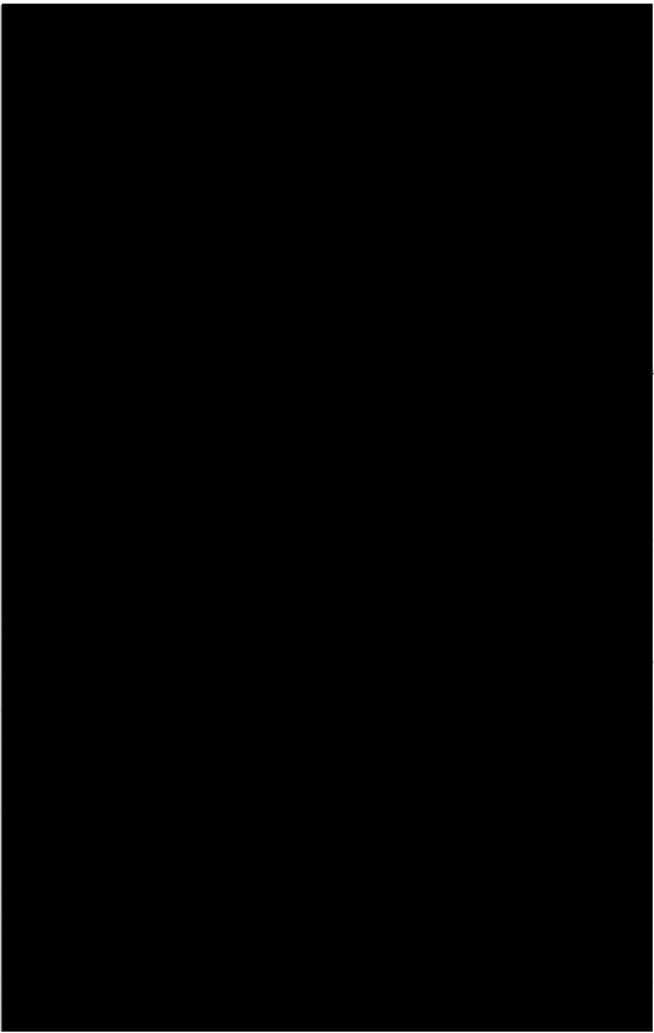




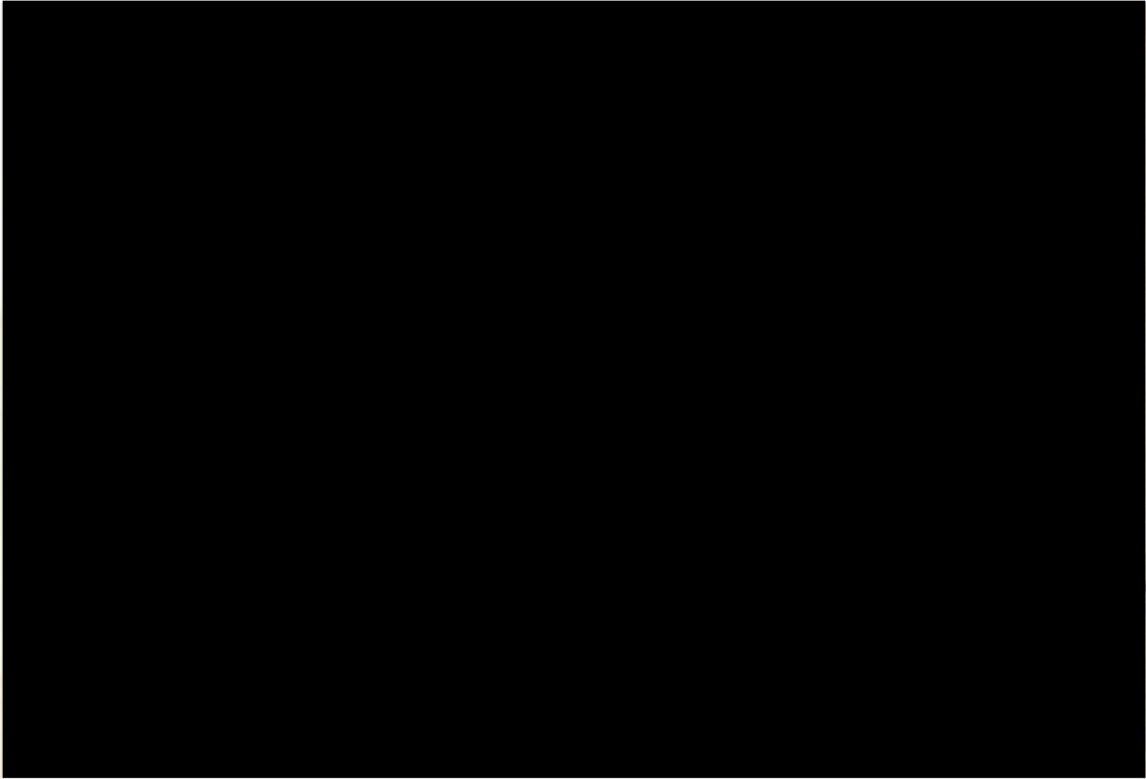
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED]





[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]



[REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED] [REDACTED]

[REDACTED]

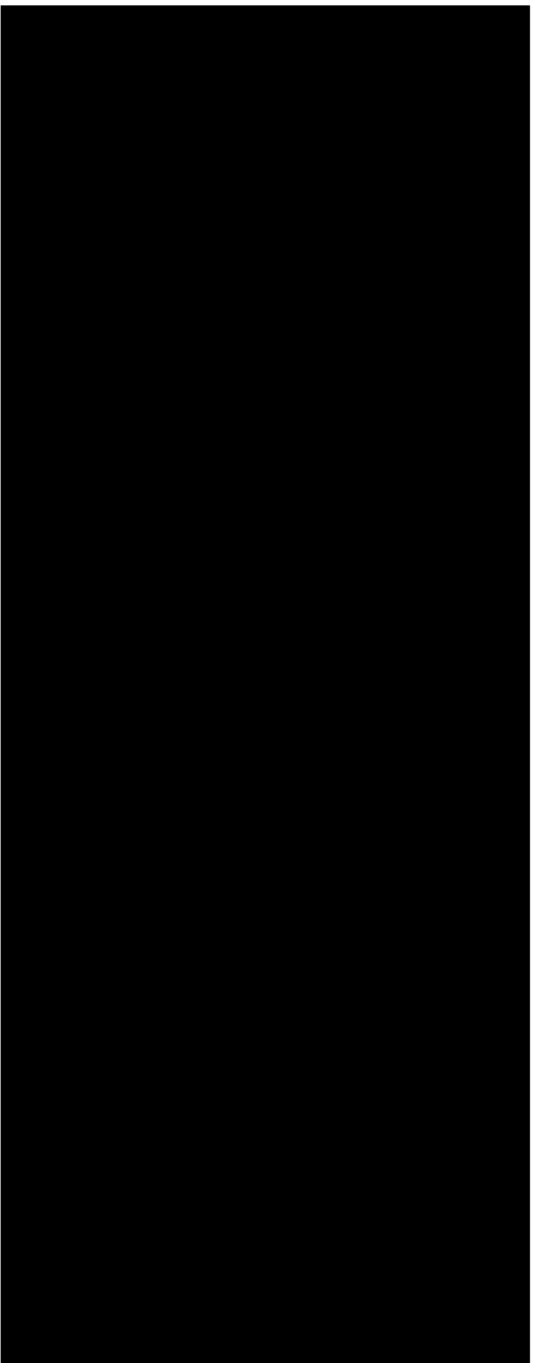
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

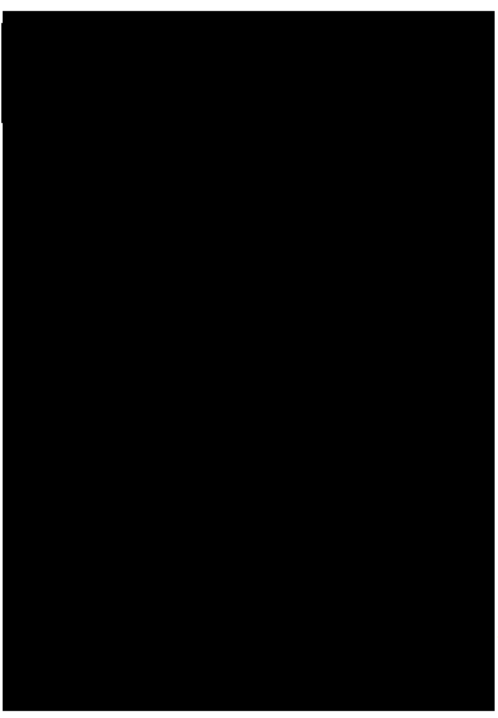


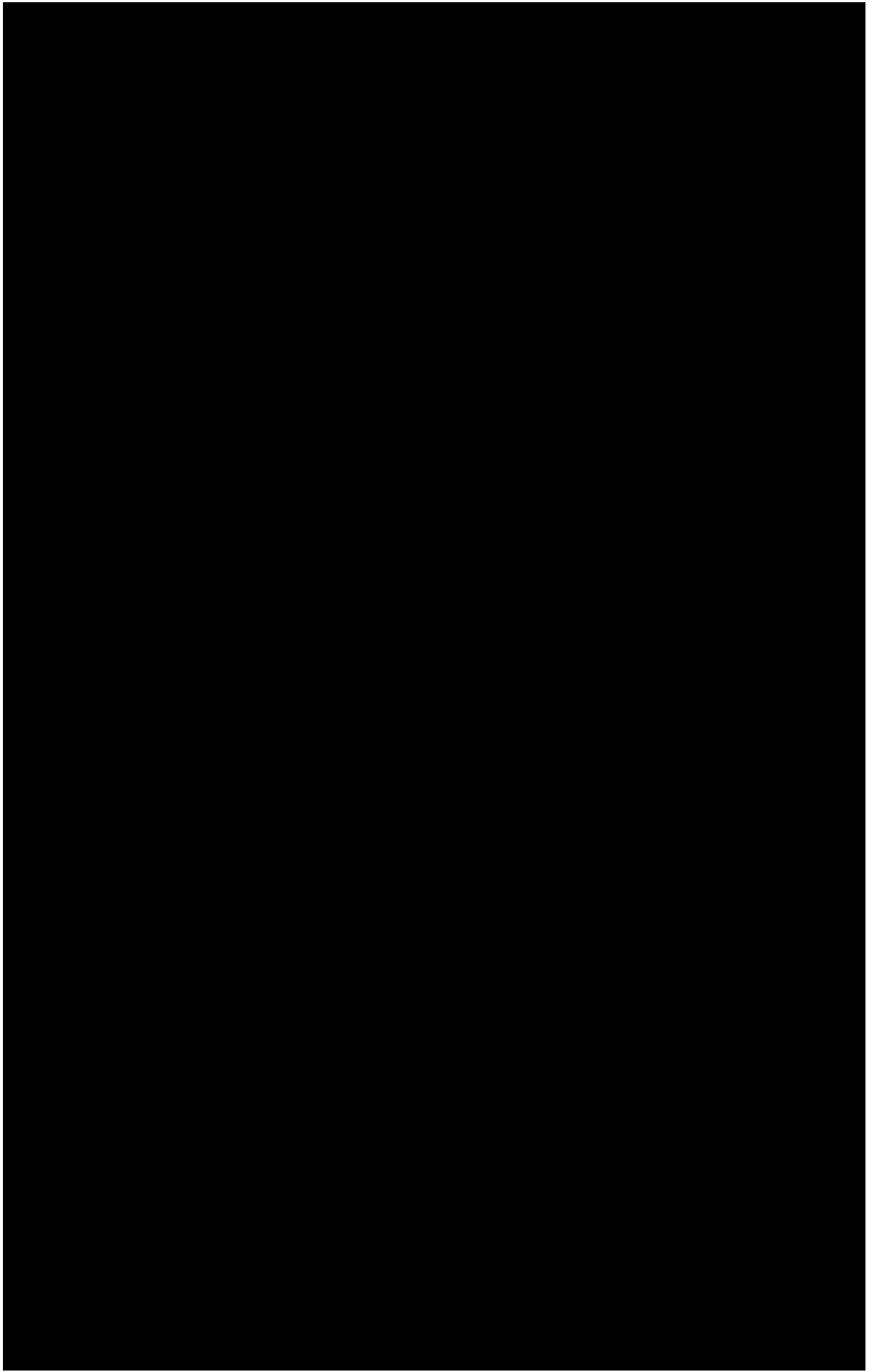
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED]

[REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED]

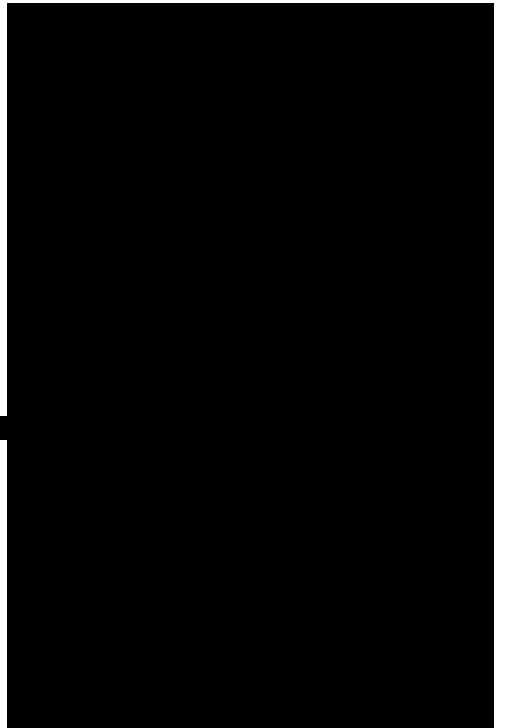
[REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED]



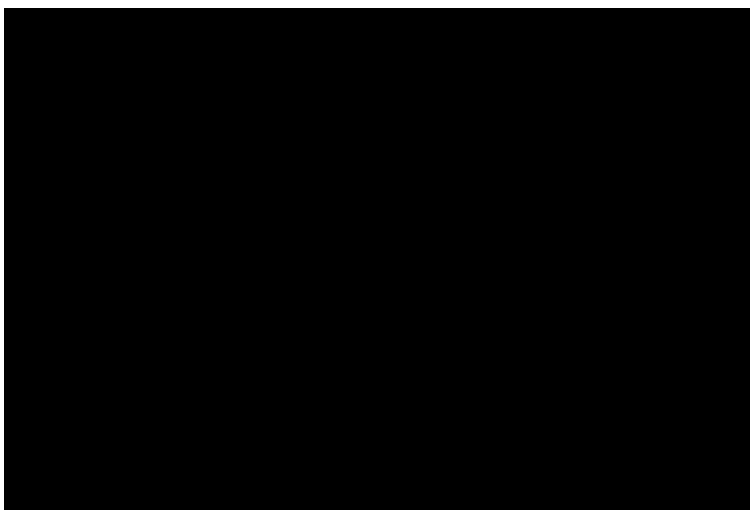




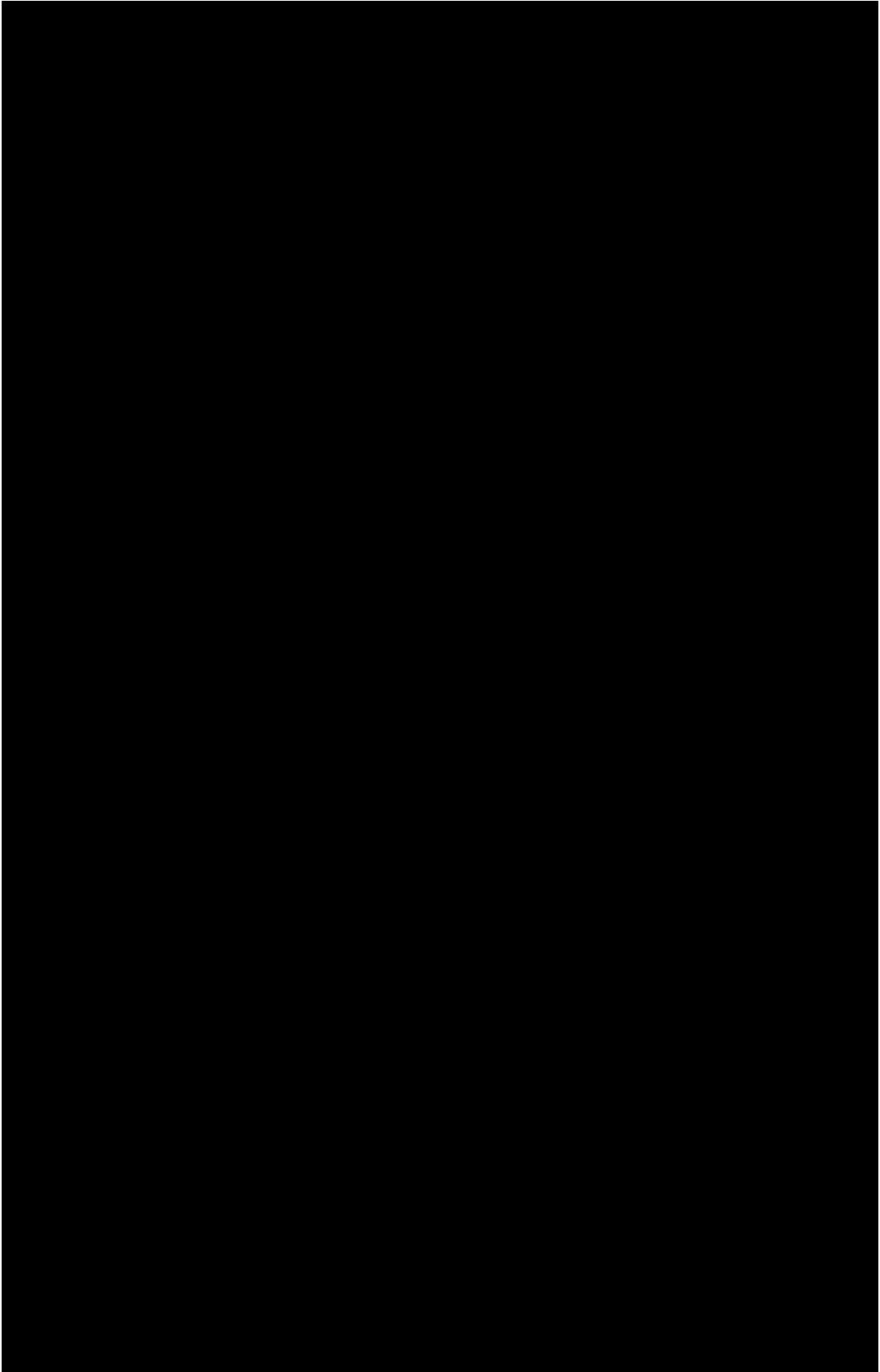
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

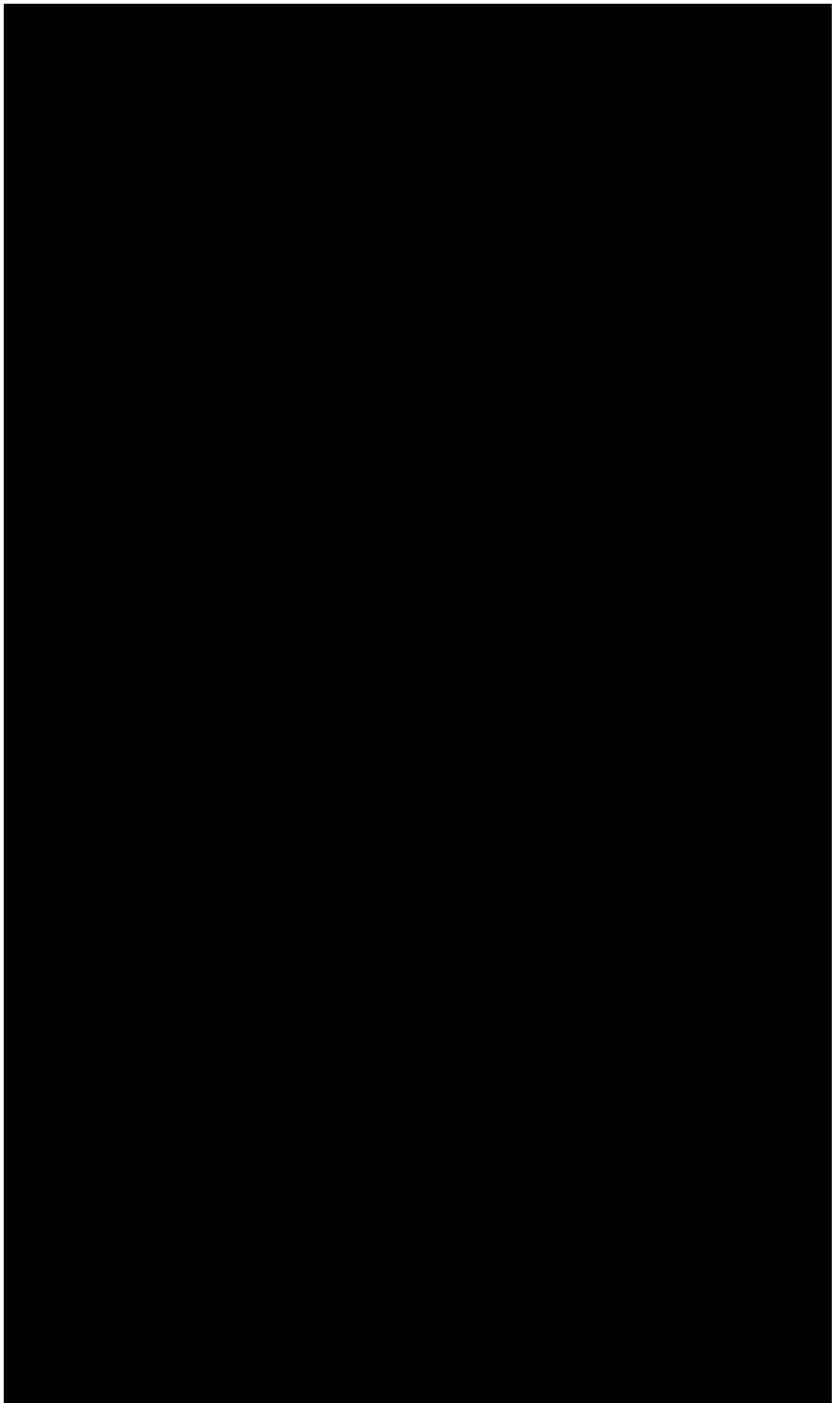


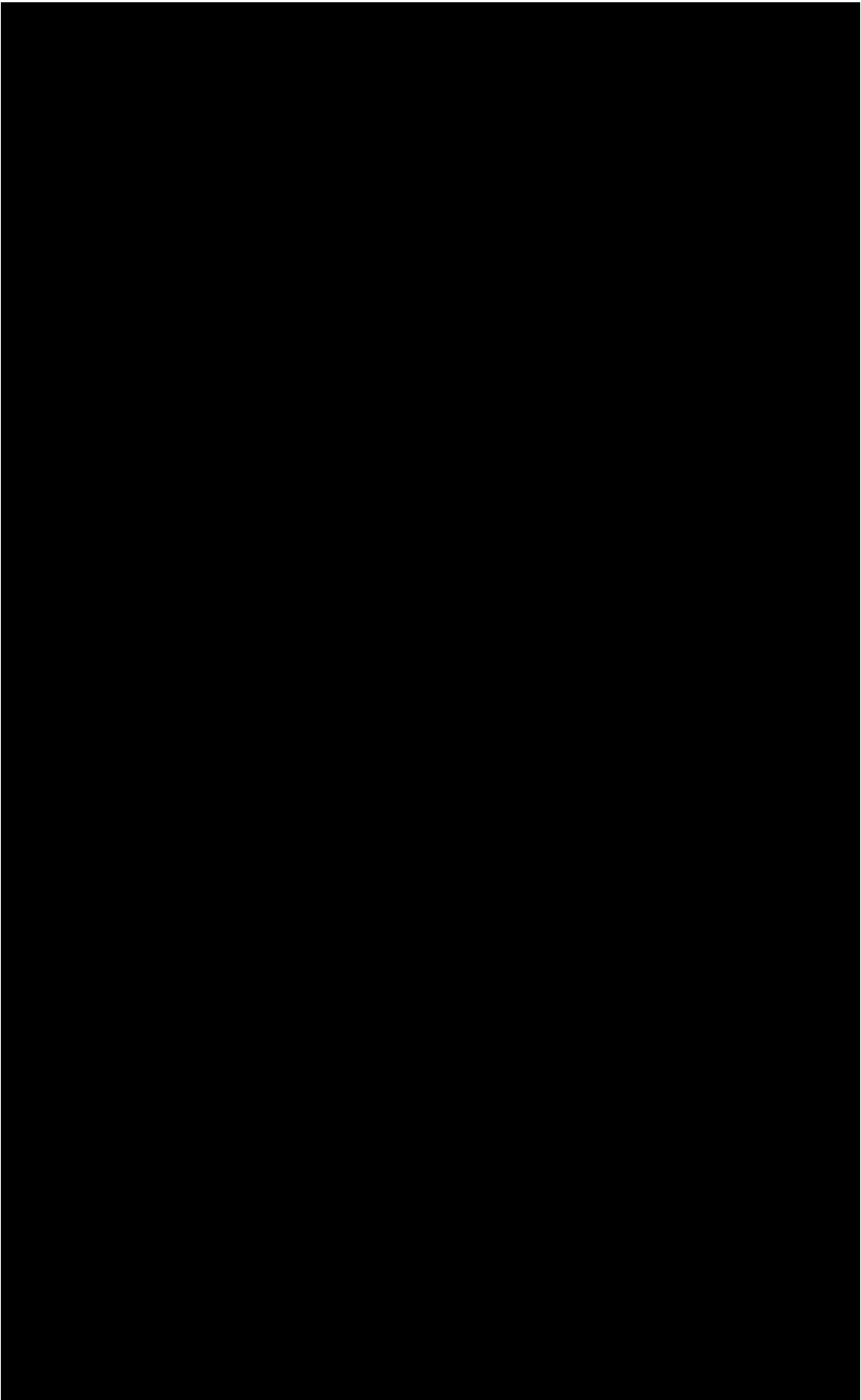
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

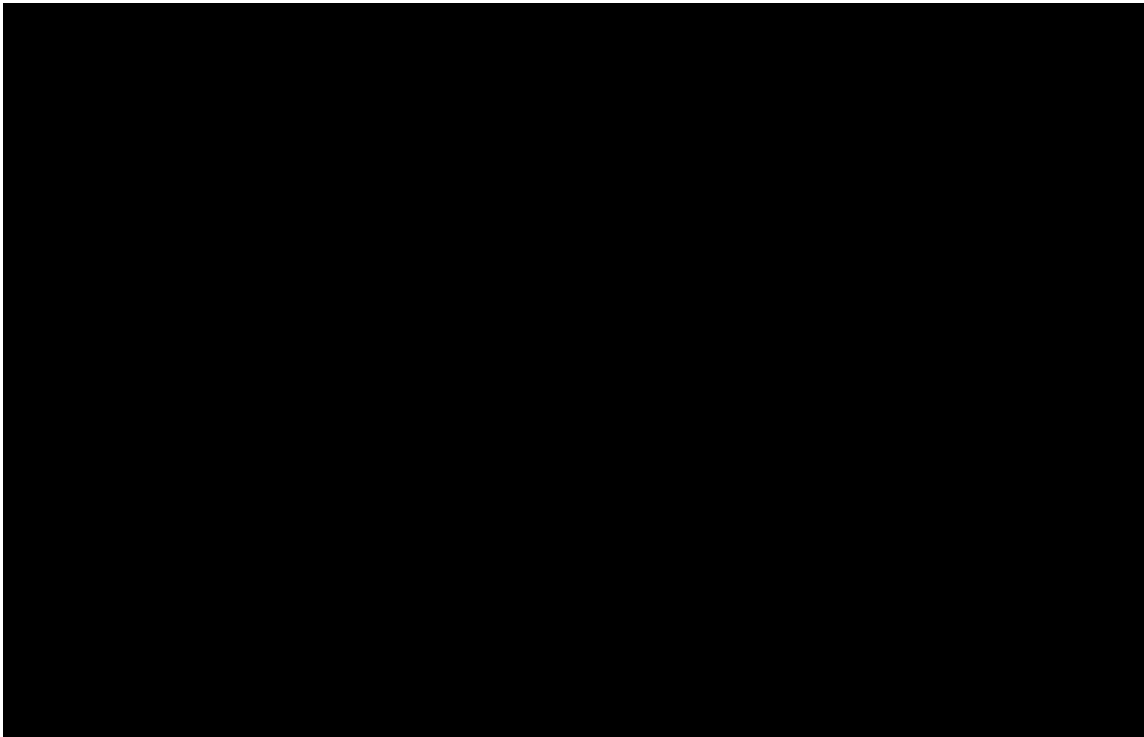


[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]



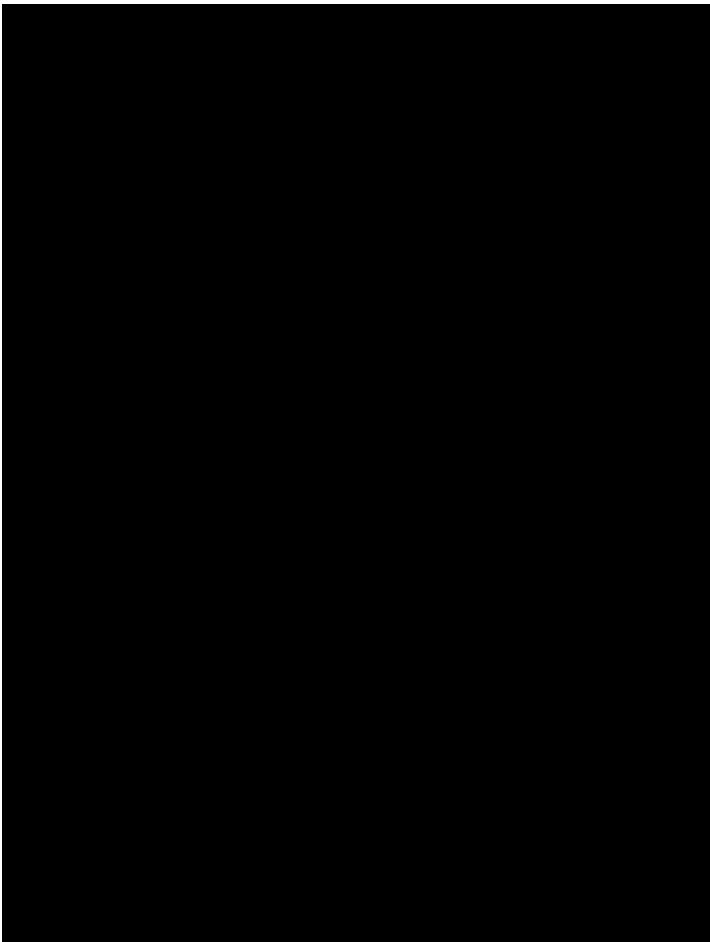




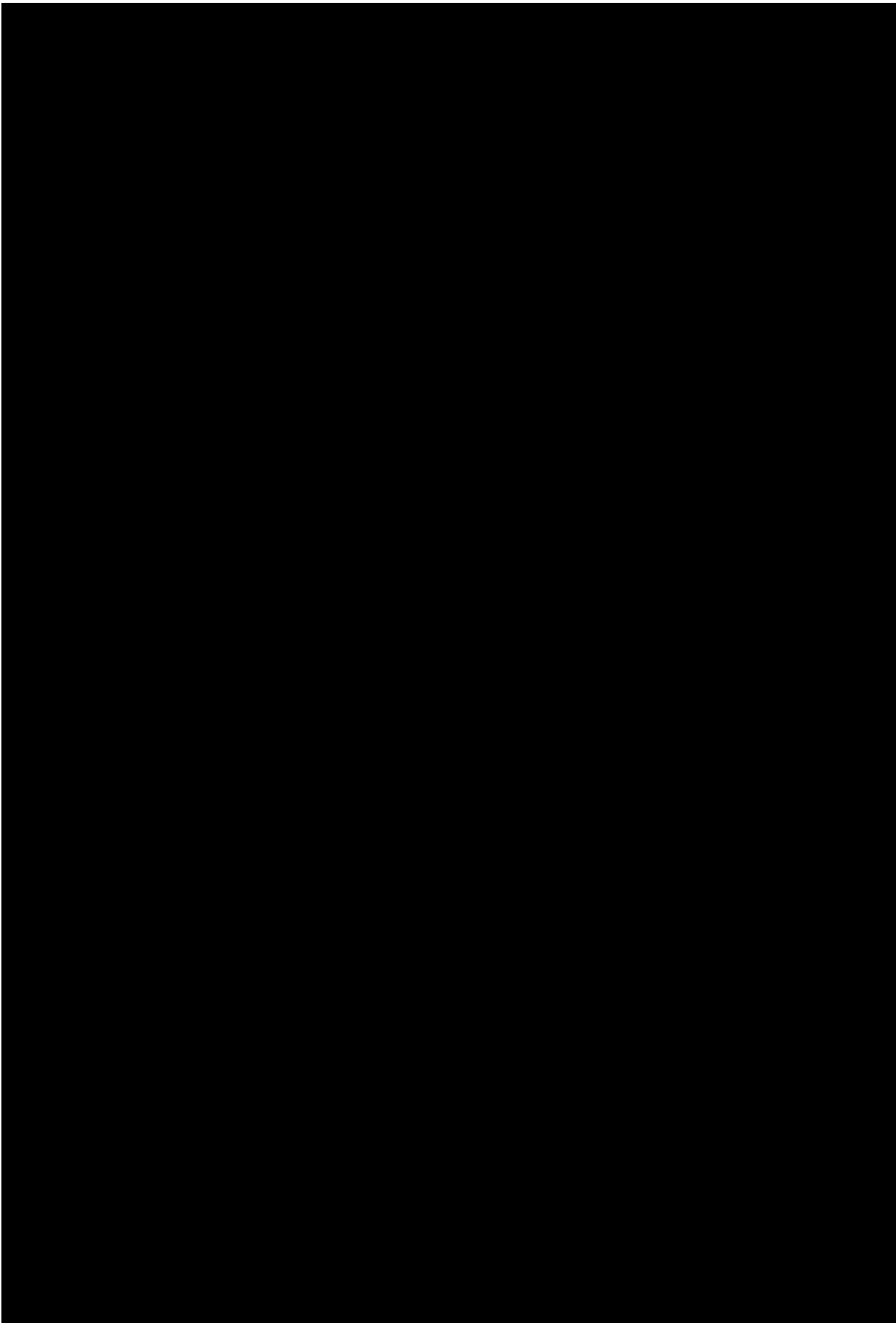


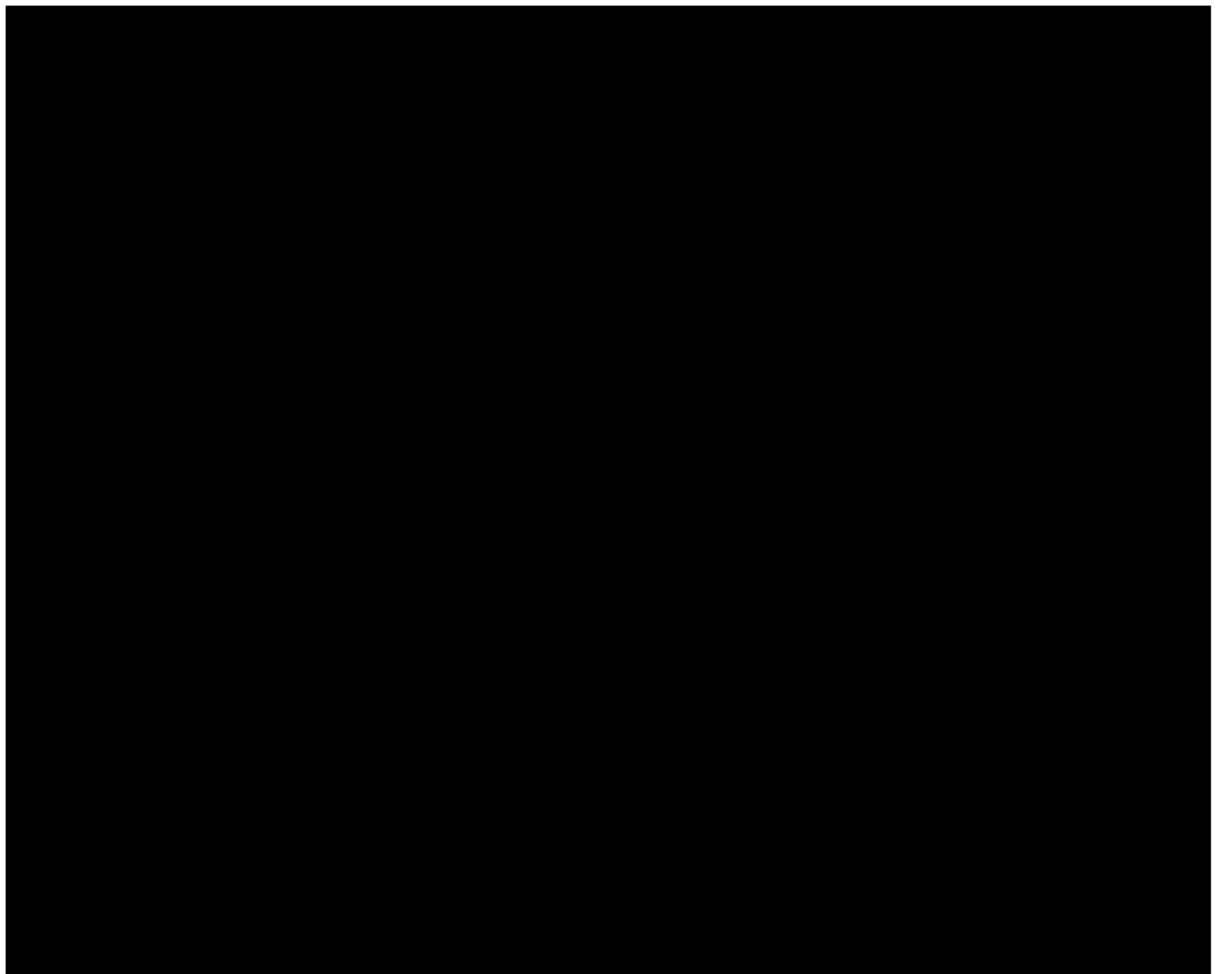
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

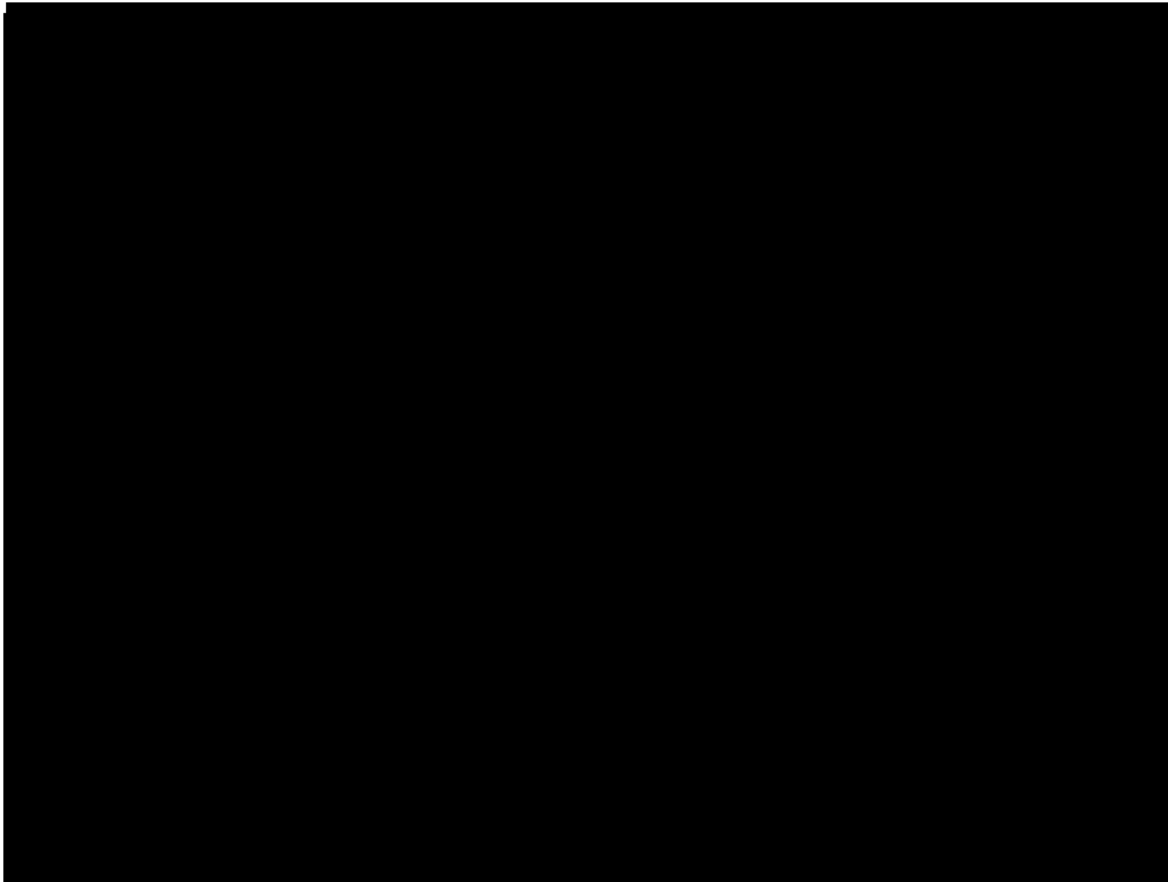
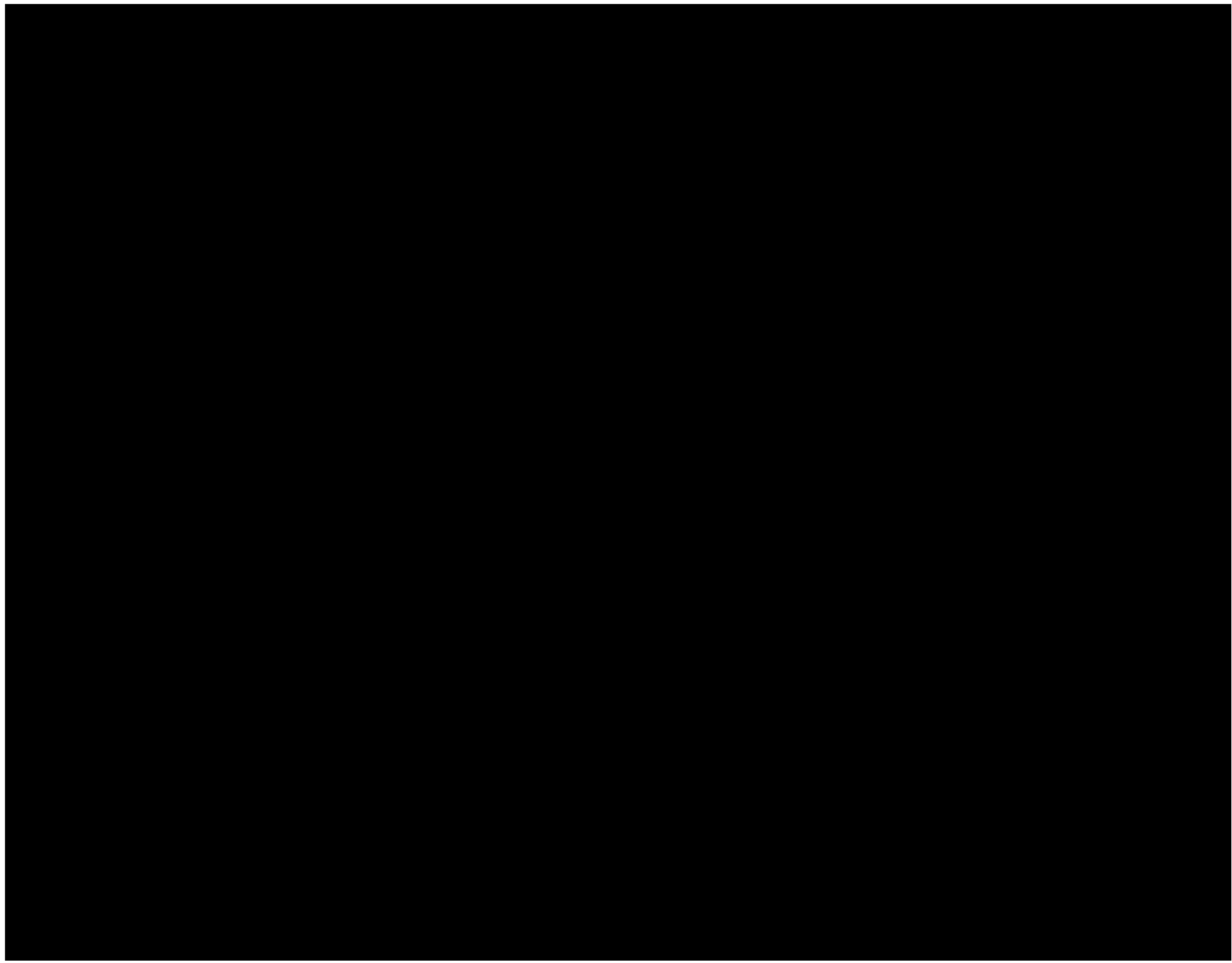
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]



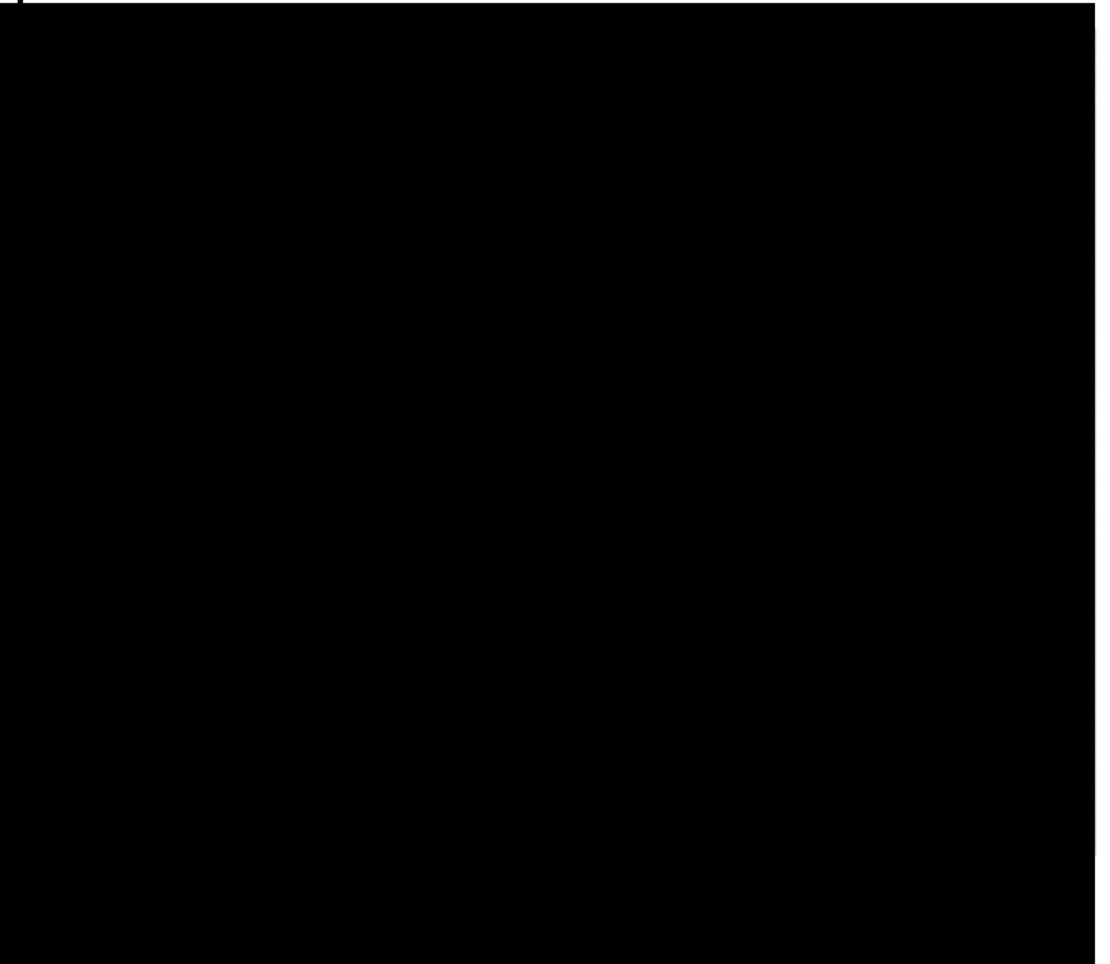
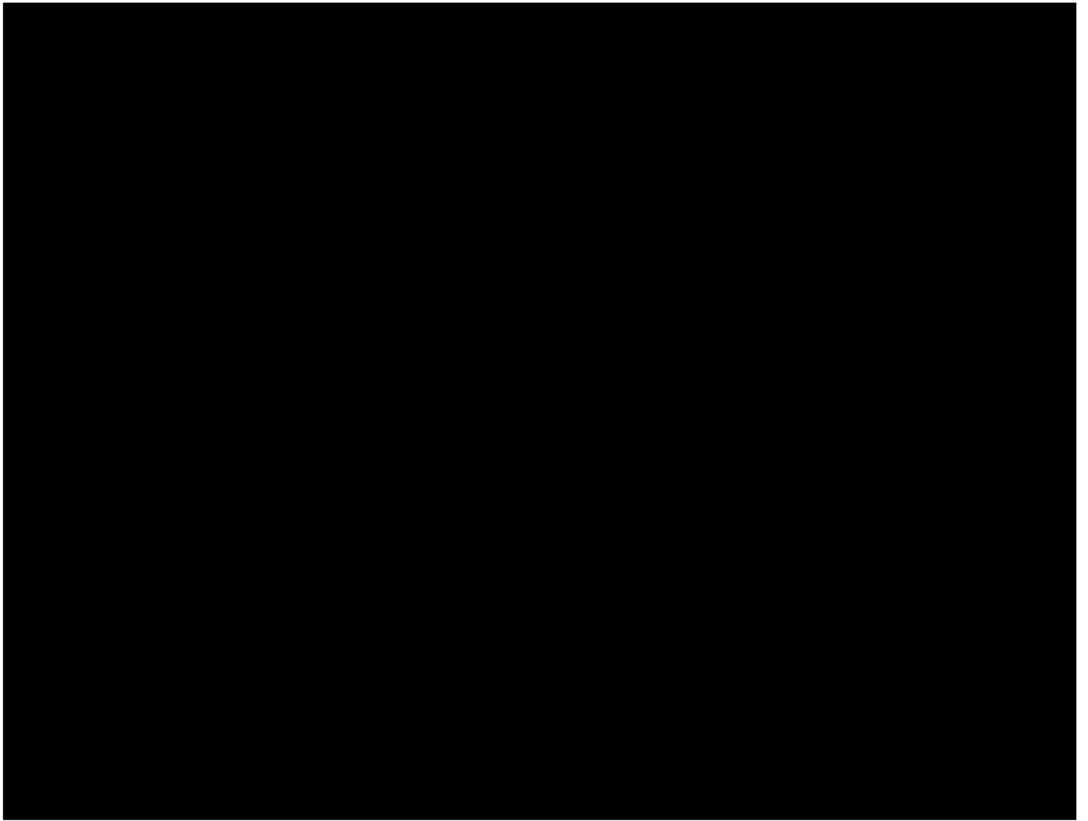
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

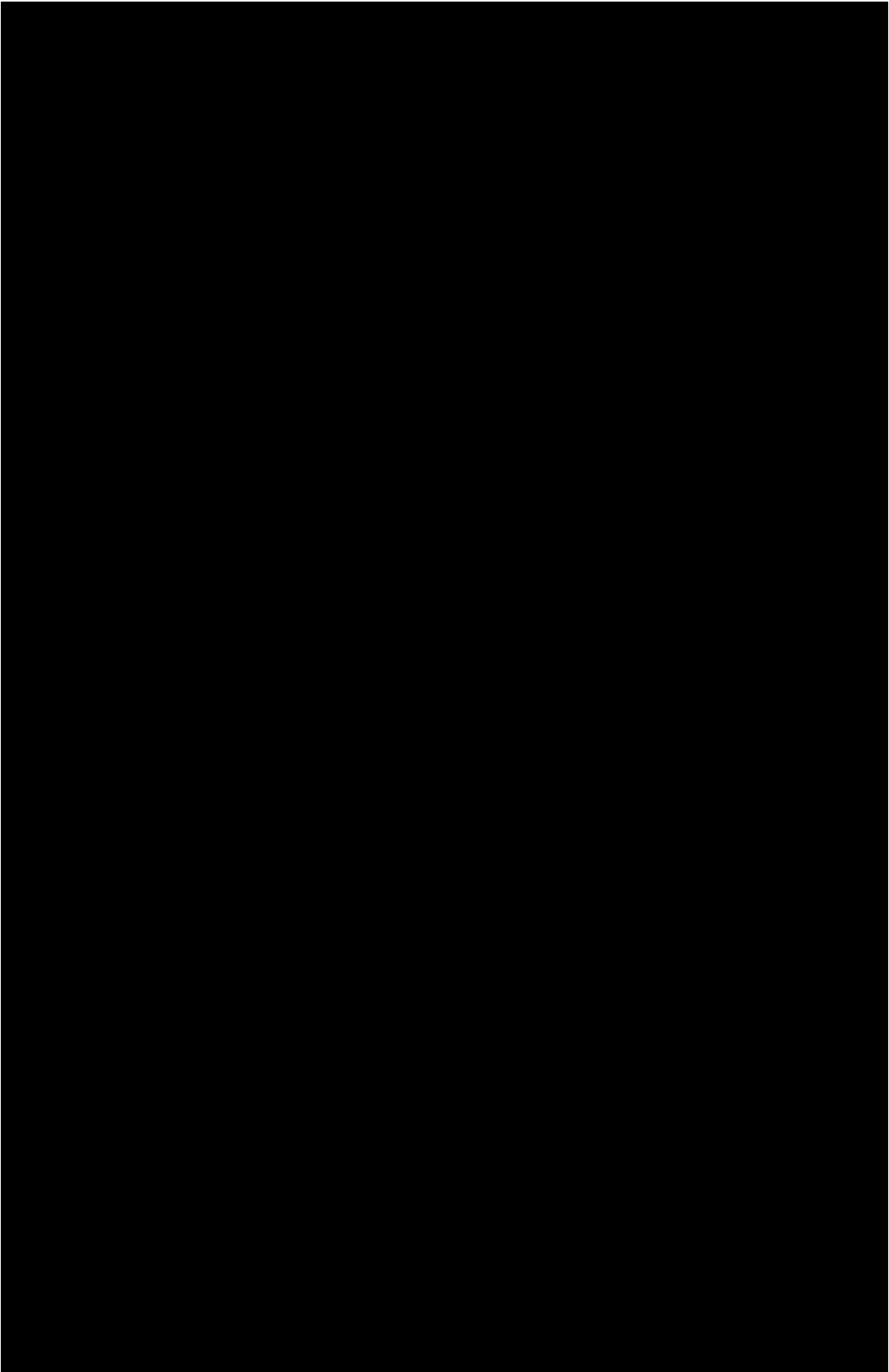




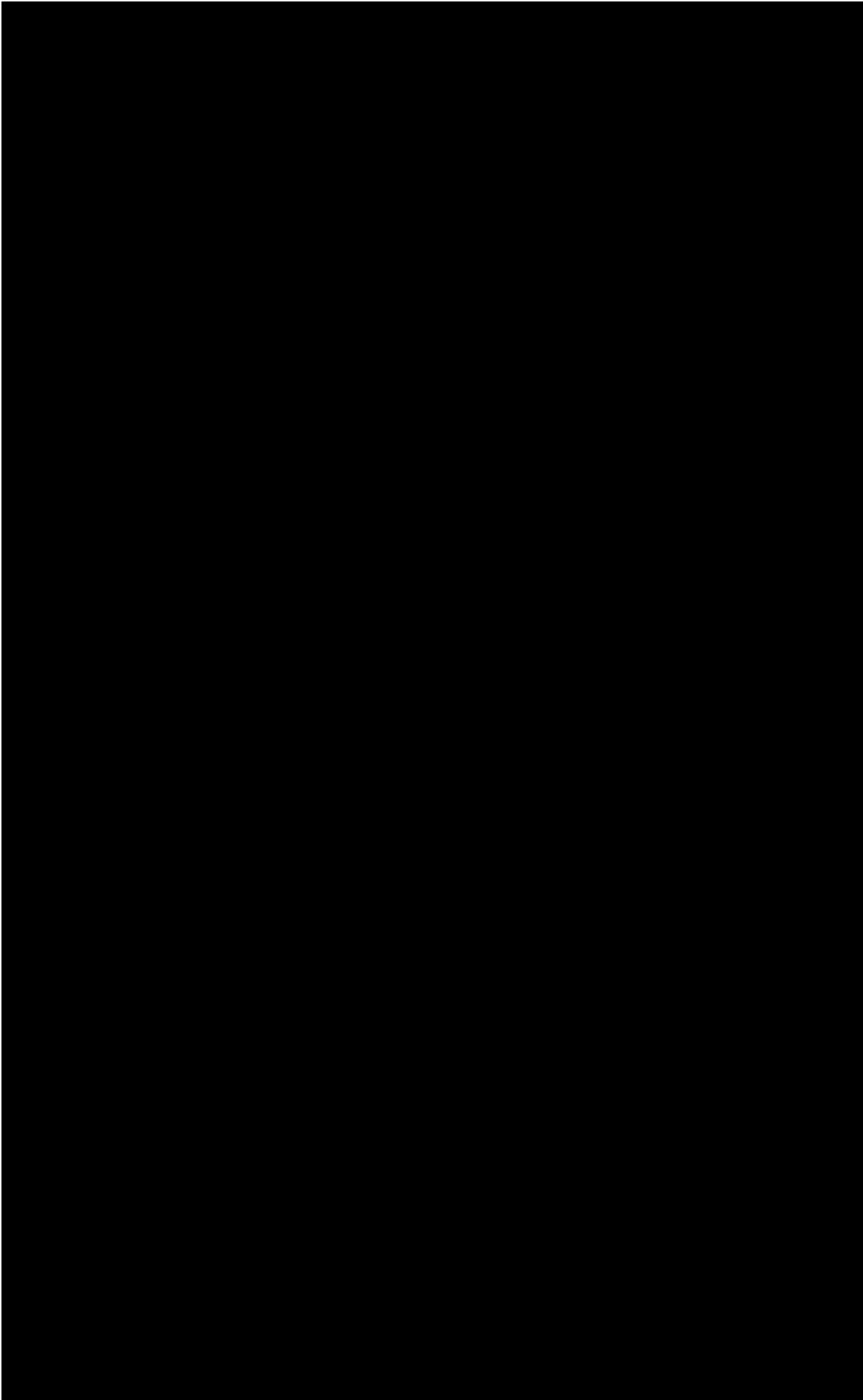


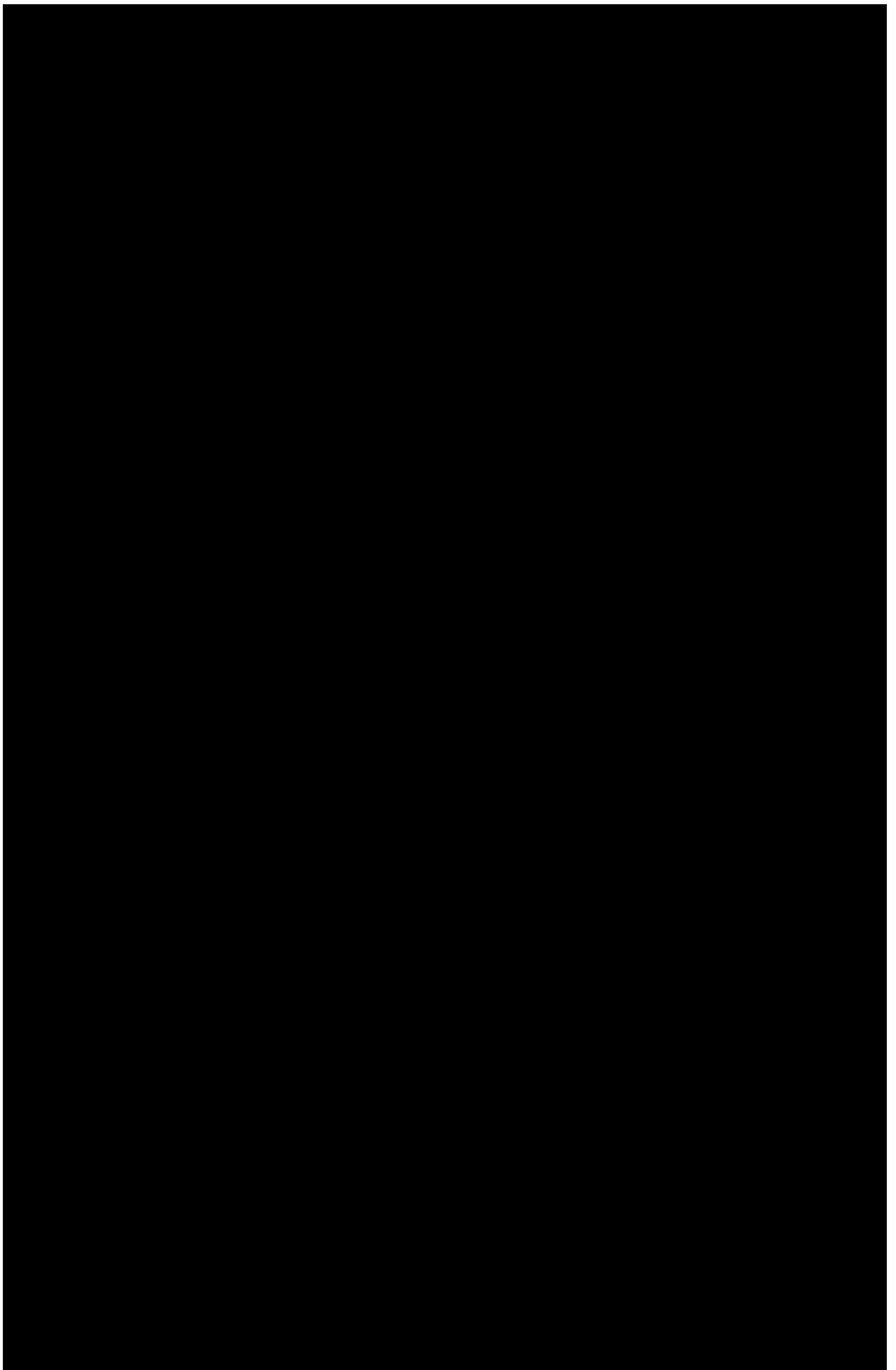


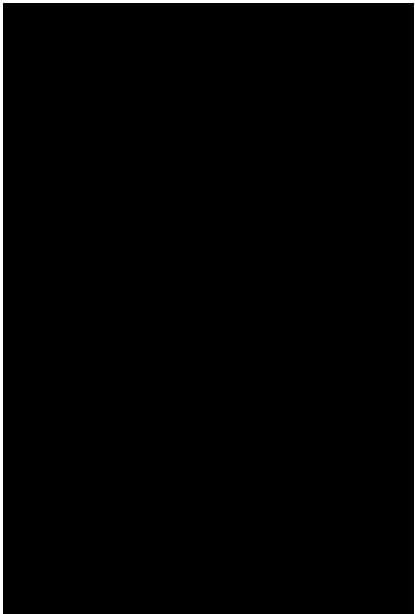
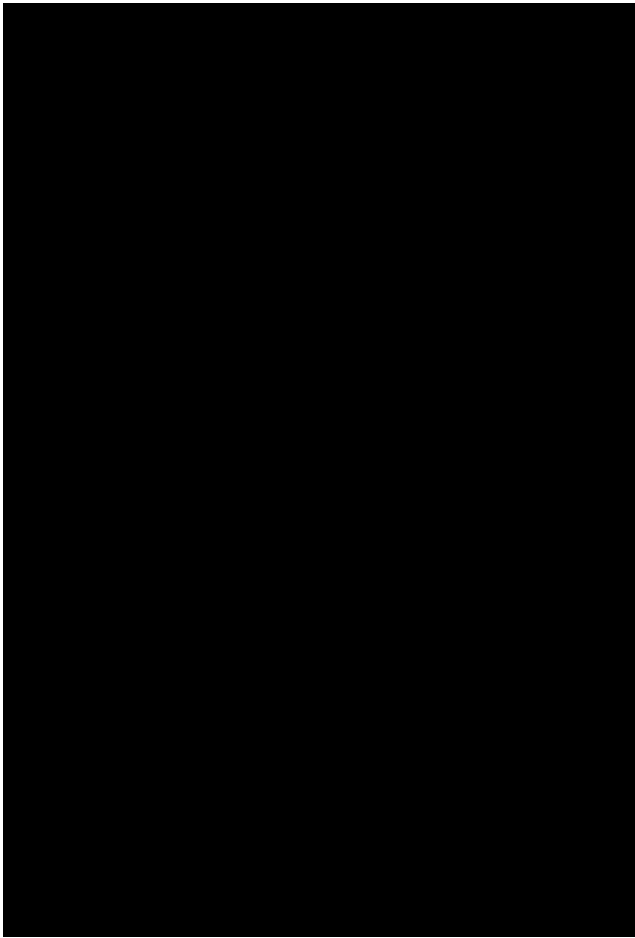




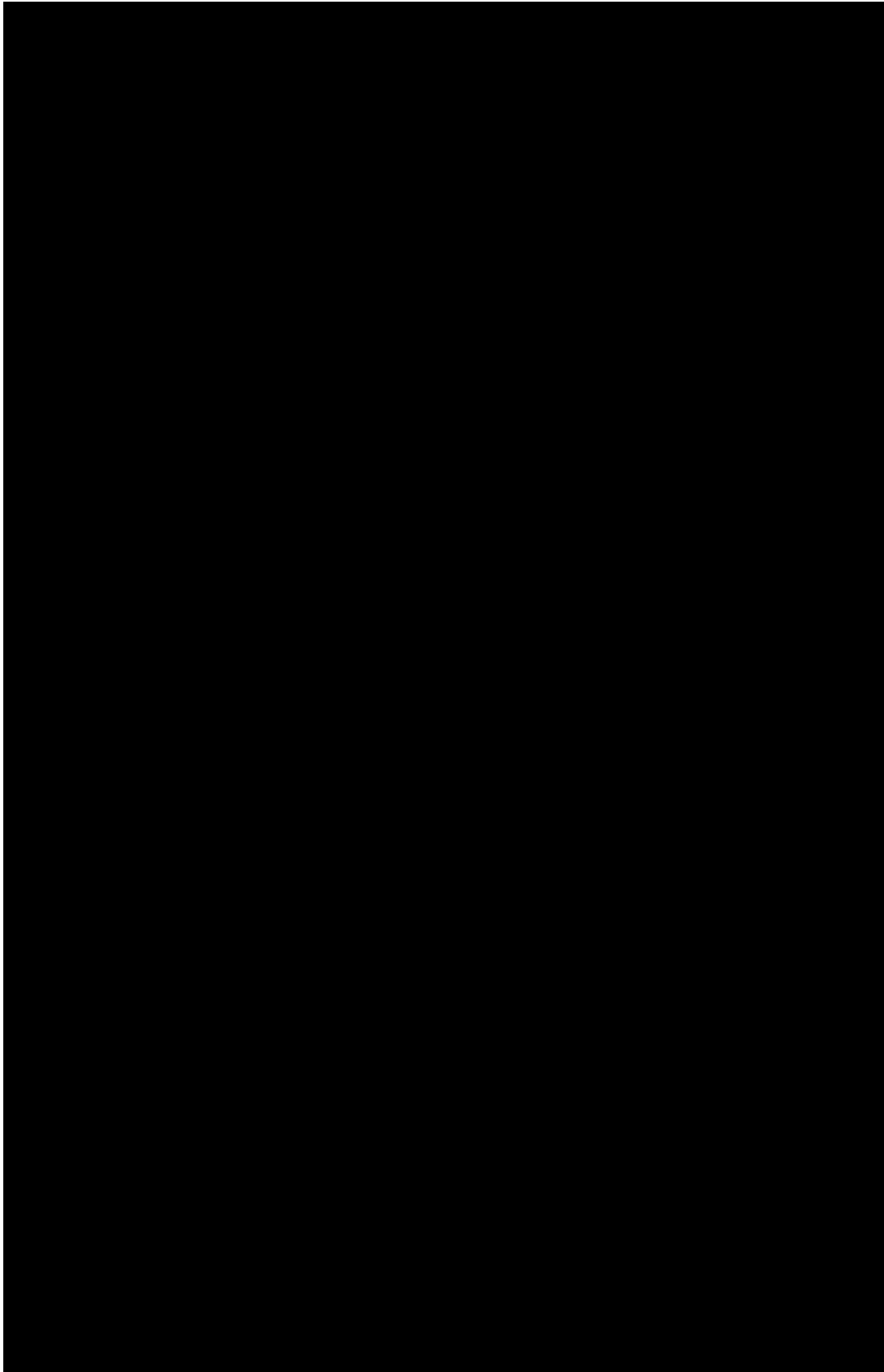
[Redacted text block]







[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

- fig. I-1** : フラ・バルトロメオ《ジローラモ・サヴォナローラの肖像》、1498年頃、板・油彩、47×31cm、
フィレンツェ、サン・マルコ美術館
- fig. II-a** : 作者不詳「『真珠』挿絵」、ロンドン、大英博物館 (MS Cotton Nero A 10)
- fig. II-b** : ヒエロニムス・ボッス《死後世界のヴィジョンの祭壇画》左翼パネル「最高天への上昇」、
1500-03年、油彩、ヴェネツィア、パラッツォ・グリマーニ
- fig. II-1** : ボッティチェッリ《キリスト哀悼》(ミュンヘンの哀悼)、1490年代前半、ポプラ材・油彩、
140×207cm、ミュンヘン、アルテ・ピナコテーク
- fig. II-2** : ボッティチェッリ《キリスト哀悼》(ミラノの哀悼)、1495年頃、板・油彩、107×71cm、
ミラノ、ポルディ・ベッツォーリ美術館
- fig. II-3** : クリストーフオロ・ランディーノ『ダンテ神曲註解』「地獄篇」第1歌銅板画挿絵(1492年
版)、フィレンツェ、ビブリオテカ・リッカルディアーナ (Ed. Rare 691, c. aIr)
- fig. II-4** : ボッティチェッリ「ダンテ『神曲』「地獄篇」第1歌挿絵素描」、羊皮紙・インク、約32×47cm、
ベルリン、国立版画素描館
- fig. II-5** : ボッティチェッリ《キリスト像》、1480年頃、板・テンペラ、45.7×29.8cm、デトロイト美
術館 (inv. no. 27.3)
- fig. II-6** : フラ・アンジェリコ《キリスト像》、1420年頃、板・テンペラ、55×39cm、リヴォルノ、市
立美術館
- fig. II-7** : ボッティチェッリ《受胎告知》(チェステッロの受胎告知)、1490年頃、板・テンペラ、150×
156cm、フィレンツェ、ウフィツィ美術館
- fig. II-8** : ペルジーノ《キリスト哀悼》、1494年頃年頃、板・油彩、168×176cm、フィレンツェ、ウ
フィツィ美術館
- fig. II-9** : フラ・バルトロメオ《キリスト哀悼》、1511-12年頃、板絵、158×199cm、フィレンツェ、
パラティーナ美術館 (inv. no. 65)
- fig. II-10** : ニコラ・ピサーノ『ピサ洗礼堂説教壇』「磔刑」、1260年頃
- fig. II-11** : ニッコロ・デッラルカ《キリスト哀悼》、1463年頃、テラコッタ、ボローニャ、サンタ・
マリア・デッラ・ヴィータ聖堂
- fig. II-12** : ニッコロ・デッラルカ《キリスト哀悼》部分
- fig. II-13** : ボッティチェッリ《ミュンヘンの哀悼》部分
- fig. II-14** : 古代フリーズ断片《ローマ人とガリア人の戦い》、ローマ皇帝時代初期、大理石、パラッ
ツォ・ドゥカーレ
- fig. II-15** : 《コデックス・エスクリアレンシス》 f. 59v
- fig. II-16** : ボッティチェッリ「ダンテ『神曲』「地獄篇」第33歌挿絵素描」、羊皮紙・インク、約32×47cm、
ベルリン、国立版画素描館
- fig. II-17** : ボッティチェッリ「ダンテ『神曲』「地獄篇」第33歌挿絵素描」部分
- fig. III-1** : ボッティチェッリ《神秘の降誕》、1501年、カンヴァス・テンペラ、108.5×75cm、ロンド
ン、ナショナル・ギャラリー
- fig. III-2** : ボッティチェッリ《神秘の降誕》、前景部分
- fig. III-3** : 『貧者の聖書』より「ヤコブと天使の格闘」、「ギデオン」、「トマスの不信」

- fig. III-4 : ドメニコ・ディ・ミケリーノ 《『神曲』 詩人としてのダンテ》、1465 年頃、パネル・テンペ
ラ、232.5×292cm、フィレンツェ、大聖堂附属博物館
- fig. III-5 : ボッティチェッリ「ダンテ『神曲』「煉獄篇」第 12 歌挿絵素描」、羊皮紙・インク、約 32×47cm
ベルリン、国立版画素描館
- fig. III-6 : ボッティチェッリ「ダンテ『神曲』「煉獄篇」第 12 歌挿絵素描」部分
- fig. III-7 : クリストーフオロ・ランディーノ『ダンテ神曲註解』（1487 年版）、「煉獄篇」第 12 歌挿
絵」
- fig. III-8 : ボッティチェッリ「ダンテ『神曲』「煉獄篇」第 1 歌挿絵素描」、羊皮紙・インク、約 32×47cm、
ベルリン、国立版画素描館
- fig. III-9 : ジョヴァンニ・ディ・パオロ 《天地創造・楽園追放》、1440 年代半ば～後半、カンヴァス・
テンペラ、46.5×52cm、ニューヨーク、メトロポリタン美術館（ロバート・レーマン・コレ
クション）
- fig. III-10 : ジョヴァンニ・ディ・パオロ 《地上の楽園》1440 年代半ば～後半、カンヴァス・テンペ
ラ・金、46.5×40.3cm、ニューヨーク、メトロポリタン美術館
- fig. III-11 : プリアーモ・デッラ・クエルチャ「ダンテ『神曲』「煉獄篇」第 18 歌」、1442-50 年頃、
ロンドン、大英図書館
- fig. III-12 : フラ・アンジェリコ 《最後の審判》、1431 年頃、パネル・テンペラ、約 105×210cm、
フィレンツェ、サン・マルコ美術館
- fig. III-13 : フラ・アンジェリコ 《最後の審判》部分
- fig. III-14 : ジョヴァンニ・ディ・パオロ 《地上の楽園》部分
- fig. III-15 : フラ・アンジェリコ 《最後の審判》部分
- fig. III-16 : フラ・アンジェリコ 《最後の審判》、1450 年頃、パネル・テンペラ、約 103×121cm、ベ
ルリン、国立絵画館
- fig. III-17 : アンブロージョ・ロレンツェッティ 《荘厳の聖母》、1335 年頃、155×206cm、マッサ・マ
リッティマ市庁舎
- fig. IV-1 : ボッティチェッリ 《キリストの変容》、テンペラ、中央パネル：27.2×19.4cm、左翼パネル
（聖ヒエロニムス）：27×7.5cm、右翼パネル（聖アウグスティヌス）：27.1×8.4cm、ローマ、
パラヴィチーニ・コレクション（no. 67）
- fig. IV-2 : ボッティチェッリ 《書斎の聖アウグスティヌス》、1480 年頃、テンペラ、フィレンツェ、オ
ニッサンティ聖堂
- fig. IV-3 : カルパッチョ 《書斎の聖アウグスティヌス》、1502 年、油彩、ヴェネツィア、スクオーラ・
ディ・サン・ジョルジョ・デッリ・スキアヴォーニ
- fig. V-1 : ボッティチェッリ 《神秘の磔刑》、カンヴァス、テンペラ・油彩、73.5×50.8cm、マサチュ
ーセッツ州ケンブリッジ、ハーヴァード美術館
- fig. V-2 : フラ・アンジェリコ 《聖母マリア、マグダラのマリアと聖ドミニクスを伴う磔刑》、フレス
コ、フィレンツェ、サン・マルコ修道院南棟二階第 16 室
- fig. V-3 : ボッティチェッリ「ダンテ『神曲』「天国篇」第 21 歌挿絵素描」、羊皮紙・インク、約 32×47cm、
ベルリン、国立版画素描館
- fig. V-4 : ボッティチェッリ「ダンテ『神曲』「天国篇」第 22 歌挿絵素描」、羊皮紙・インク、約 32×47cm、
ベルリン、国立版画素描館
- fig. V-5 : ボッティチェッリ「ダンテ『神曲』「天国篇」第 22 歌挿絵」部分・反転

- fig. V-6 : ボッティチェッリ「ダンテ『神曲』「天国篇」第 21 歌挿絵」部分・反転
- fig. V-7 : ヘラート・フォン・ランズベルク『悦楽の園』挿絵「美德の梯子」(fol. 215v)
- fig. V-8 : 『悦楽の園』 fol. 215v、「美德の梯子」挿絵 部分・反転
- fig. V-9 : 『悦楽の園』 fol. 215v、「美德の梯子」挿絵 部分
- fig. V-10 : ボッティチェッリ《神秘の磔刑》部分
- fig. V-11 : ボッティチェッリ「ダンテ『神曲』「煉獄篇」第 30 歌挿絵」部分
- fig. V-12 : バルディーニ庭園から眺めるフィレンツェの景観
- fig. V-13 : フランチェスコ・ボッティチーニ《磔刑像の行列用旗》、1480 年頃、テンペラ・麻、103×65cm、サン・マルコ修道院美術館 (inv. 1915 n. 494.)
- fig. V-14 : ボッティチェッリ《磔刑像》(クレスの磔刑)、板・テンペラ、ポートランド美術館
- fig. V-15 : ボッティチェッリ《磔刑像》(プラートの磔刑)、板・テンペラ、プラート、大聖堂付属美術館
- fig. V-16 : ボッティチェッリ《三位一体とマグダラのマリア、洗礼者聖ヨハネ、トビアスと天使》(コンヴェルティーテ祭壇画)、215×192cm、ロンドン、コートールド美術館
- fig. V-17 : アヴィニョンの画家《悲しみの泉》、1440-70 年頃、板絵、104×179.5cm、アヴィニョン、プティ・パレ美術館
- fig. V-18 : フィレンツェ、サン・マルコ修道院二階見取り図
- fig. V-19 : フラ・アンジェリコと弟子「フィレンツェ、サン・マルコ修道院南棟二階ドルミトリオ装飾」、フレスコ、第 15 室/第 17 室
- fig. V-20 : フラ・アンジェリコと弟子「フィレンツェ、サン・マルコ修道院南棟二階ドルミトリオ装飾」、フレスコ、第 16 室/第 18 室/第 19 室/第 20 室
- fig. V-21 : フラ・アンジェリコと弟子《聖ドメニクスを伴う磔刑像》、フレスコ、フィレンツェ、サン・マルコ修道院南棟二階第 16 室
- fig. V-22 : フラ・アンジェリコ《聖ドメニクスを伴う磔刑像》、フレスコ、フィレンツェ、サン・マルコ修道院一階廻廊部
- fig. V-23 : 「フィレンツェ、サン・マルコ修道院南棟二階ドルミトリオ装飾」第 16 室 部分
- fig. V-24 : ボッティチェッリ《神秘の磔刑》部分
- fig. V-25 : ドメニコ・ベニヴィエーニ『フェッラーラ出身のサヴォナローラがフィレンツェ市国で説く教義と預言を擁護し証しするための論考』(1496 年出版) 挿絵
- fig. V-26 : ベニヴィエーニ『論考』挿絵 部分
- fig. V-27 : 「フィレンツェ、サン・マルコ修道院南棟二階ドルミトリオ装飾」第 16 室 部分

[出版予定のため以下省略]