

2021 年度
東京藝術大学大学院 美術研究科
美術専攻 芸術学研究領域（西洋美術史）
課程博士学位請求論文

サンドロ・ボッティチェッリ後期作品研究

【本文篇】

令和3年度

学籍番号 1315931

平井 彩可

凡例

- ・書名は『 』、論文名等は「 」、作品名は《 》で表記した。挿絵や素描群の総称を表記する際には「 」を用いた（例：「ダンテ『神曲』挿絵」）。
- ・脚註において参考文献を引用する場合、原則として著者名と刊行年を組み合わせる表記をおこなっている（例：LIGHTBOWN 1978）
- ・「資料篇」の図版番号は、章番号と図版番号を組み合わせる表記をおこなった。（例：第 5 章の fig. 7→ **fig. V-7**）

サンドロ・ボッティチェッリ後期作品研究

目次【本文篇】

はじめに	6
I. 研究の前提	8
第1節 ボッティチェッリと15世紀末フィレンツェ社会	
(1) 後期ボッティチェッリの評価	(2) ペストの衝撃と宗教的熱狂の高まり
第2節 ジローラモ・サヴォナローラ	
(1) サヴォナローラの評価	(2) フィレンツェの心的基盤、千年王国思想とサヴォナローラ
(3) サヴォナローラと幻視	(4) サヴォナローラと女性信者
(5) サヴォナローラの美の概念	
第3節 中世的な視覚と認識	
(1) 中世の「瞑想的想像力」	(2) 死後世界訪問譚と光の描写
II. 《キリスト哀悼》と「ダンテ『神曲』挿絵」	26
第1節 1481年、クリストフォロ・ランディーノ『ダンテ「神曲」註解』	
第2節 「ダンテ『神曲』挿絵」素描群	
(1) 来歴	(2) 役割／機能
(3) 制作年代	(4) ダンテ『神曲』の意義——『神曲』以前の死後世界訪問譚と光の描写
第3節 北方的祈念図とボッティチェッリ	
(1) 北方由来の祈念図伝統	(2) ボッティチェッリによる北方的主題の取扱い
第4節 《キリスト哀悼》	
(1) 《ミラノの哀悼》と《ミュンヘンの哀悼》	(2) 人物群の仕草・感情表現
(3) 美しい青年像としてのキリスト	
III. 《神秘の降誕》	46
第1節 ナショナル・ギャラリー《神秘の降誕》	
(1) 作品概要	(2) 先行研究と問題の所在
第2節 「抱擁」のモチーフと『神曲煉獄篇』	
(1) 《神秘の降誕》の「天使と人間の抱擁」	(2) 『神曲煉獄篇』第12歌挿絵
(3) 『神曲註解』における煉獄篇第12歌	
第3節 ダンテ的「地上の楽園」の図像伝統	
IV. 《キリスト変容》	60
第1節 パラヴィチーニ・コレクション《キリストの変容》	
第2節 オニッサンティ聖堂の《聖アウグスティヌス》	
第3節 「アウグスティヌスの幻視」	
第4節 神性の「光」と人間の肉体的視覚	

- 第5節 礼拝的機能における「見る」ということ
 (1) 中世の「幻視的想像力」 (2) 外的認識と内的認識

V. 《神秘の磔刑》……………73

第1節 ハーバード美術館《神秘の磔刑》

- (1) 来歴と作品概要 (2) 先行研究と問題の所在

第2節 「ダンテ『神曲』挿絵」

- (1) 霊的上昇と垂直性——至福の光への道としての「ヤコブの梯子」と十字架
 (2) 『神曲天国篇』第21-22歌 (3) 空に浮かぶ金の円弧と天使のモチーフ

第3節 サン・マルコ修道院——キリストの血による浄化と贖罪

- (1) ボッティチェッリの「流れ出る血」 (2) 聖血信仰 ①シエナのカタリナ
 (3) 聖血信仰 ②フィレンツェ、サン・マルコ修道院ドルミトリオのフレスコ
 装飾

第4節 ドメニコ・ベニヴィエーニ『論考』挿絵

- (1) ベニヴィエーニ『論考』 (2) 都市景観 (3) 聖血の表現

結……………103

参考文献一覧……………110

* 資料篇には以下を収録。

目次【資料篇】

図版……………3
 図版一覧……………34
 資料……………37

本研究は、イタリア・ルネサンスを代表する芸術家サンドロ・ボッティチェッリ（1444/45–1510）の後期に位置づけられる 1490 年代以降の作品 20 点余りのうち、特に宗教主題の作品を各章ごとに取り上げ、画家の後期を取り巻く諸要素について再検証を行う。特に、当時フィレンツェを席捲したドメニコ会修道士ジローラモ・サヴォナローラ（1452–1498）との関係性に注意しながら、15 世紀末の混沌としたフィレンツェでの芸術家の立場を明らかにすることを目的とする。

第 I 章では当時のフィレンツェの状況や文化的・宗教的環境を概観するとともに、ボッティチェッリやサヴォナローラに関する評価や研究状況をまとめた。また、特に死後世界訪問譚に着目しながら、中世における知覚・認識について、その文化的・心的伝統をまとめた。

第 II 章ではボッティチェッリの二点の《キリスト哀悼》と「ダンテ『神曲』挿絵」を取り上げる。ボッティチェッリの《キリスト哀悼》はいずれも、聖痕の描写がごく控えめである。特に血や涙といった外面的な描写について、北方由来の絵画伝統や、当時のイタリアで制作された「キリスト哀悼」の彫像群と比較しながら、ボッティチェッリの表現的選択を考えた。また、「ダンテ『神曲』挿絵」は、ボッティチェッリの個人的な関心を知る上でも、挿絵に含まれるモチーフが独立した絵画作品のなかにも再び用いられることが度々ある点からも、重要な作品である。以降第 III～V 章で具体的な作品に立ち入る前に、その概要を確認した。

第 III 章では《神秘の降誕》を中心作品とした。作品中の銘文により 1501 年の制作であることが示され、正確な制作年代が不明なものが多い後期の作品としてはめずらしく、制作年代がはっきりしている作例である。本作品にはサヴォナローラの著作や説教との関連が指摘されてきたが、先行研究で解決されない特異なモチーフについて、「神との和解」をキーワードとして、またダンテ『神曲』との関連から、新たな解釈を試みた。本作品で示唆されているのは単なる「和解」ではなく、浄罪における「悔悛」を色濃く含んだ和解であること、そして特に、「悔悛による罪の浄化」という概念が強く喚起されることを結論付けた。

第 IV 章ではパラヴィチーニ・コレクションの《キリストの変容》を論じる。当時の宗教的実践の高まりにしたがって、小型多翼祭壇画は個人的な祈祷目的で私邸用に制作されたが、本作もおそらくそういった祈念図のひとつと思われる。中央パネルには「キリストの変容」の場面、両翼パネルそれぞれに中央の変容場面に視線を送る「書斎のヒエロニムス」と「書斎のアウグスティヌス」を伴うというめずらしい構成である。この構成について、「幻視」や登場人物各々の「見る」という行為に注目し、「肉体的」「想像的」「知的」という高度化していく認識の三段階と結び付けて解釈を試みた。すなわち、異なる立場・次元からの「見る」を描き分けることによって、パラヴィチーニの三連画が、「ファンタジア（想像）」をとおり「外的認識」から「内的認識」に至る過程をあらわす可能性を指摘した。

第 V 章では《神秘の磔刑》を扱う。宗教性の強い後期作品のなかでも、サヴォナローラとの結びつきがひととき著しいとされる一点である。修道士の説教やヴィジョンが本作のモチーフとされ、作品全体のテーマは悔悛するフィレンツェの浄化と刷新、と言えるだろう。これまで考えられてきたように、本作にはサヴォナローラが強く反映されていることは間違いない。本論文ではそれに加え、十字架と梯子を同一視することで強調される「魂の上昇」という概念や、流れ出る血の表現が暗示する浄化や救済に対する強い熱望を読み取り、画家自身（あるいは図像発案者）の終末への期待と不安が重ねられているのではないかと考えた。

I. 研究の前提

I. 研究の前提

[出版予定のため省略]

II. 《キリスト哀悼》と「ダンテ『神曲』挿絵」

II. 《キリスト哀悼》と「ダンテ『神曲』挿絵」

サヴォナローラとの直接的な関連が指摘される2点の作品の考察に踏み込む前に、本章では、ボッティチェッリの画業後期において重要な「ダンテ『神曲』素描」を概観した上で、2点の《キリスト哀悼》(fig. II-1, II-2)について考察する。ボッティチェッリとサヴォナローラの関係性が明確でない一方で、ボッティチェッリがダンテ『神曲』に執心して取り組んだことは確かな事実だからである。芸術家が制作した「ダンテ『神曲』挿絵」のモチーフや表現はその後の絵画作品にも共有され、繰り返し借用されることから、特に画家の後期における制作アプローチを考える上で大変重要な作品だと思われる。

[出版予定のため以下省略]

III. 《神秘の降誕》

III. 《神秘の降誕》

ボッティチェッリの後期活動の中核をなす重要作品《神秘の降誕》(fig. III-1)は、芸術家が署名と年記を残した唯一の現存作品として知られる。作品最上部に付されたギリシア語銘文「私アレッサンドロは、この絵を、1500年の末、イタリアの混乱の時代、ひとつの時代と半分の時代の後、聖ヨハネの第11章が成就した際、すなわち、悪魔が三年半のあいだ解き放たれるという黙示録の第二の災いのときに描いた。やがて悪魔は、第12章に記されているとおり、鎖につながれ、この絵のごとく、〔地に落とされる?〕のを我々を見るだろう。」をシドニー・コルヴィンが1871年に解説し、ジローラモ・サヴォナローラとの関連を指摘して以来、《神秘の降誕》は、聖年1500年頃にサヴォナローラの影響下で描かれた、あるいは修道士の思想を視覚化した作品として認識されてきた。先行研究においては、この銘文をサヴォナローラとの関連の中でいかに解釈し図像を結び付けるか、という試みが強調された。その一方で、作品中には特異なモチーフが多く登場するにも関わらず、モチーフ個々に対する綿密な考察は必ずしも充実しているとは言えず、十分な論証もなされてはこなかった。一例として、前景に見られる「天使と人間の抱擁」(fig. III-2)は他に類例を見出せないような特殊なモチーフでありながら、その着想源などは未だ明らかになってはいない。本章ではこの前景人物像を特に取り上げ、この人物たちは何を表すのか、いかに解釈され得るかという問題を検討する。

[出版予定のため以下省略]

IV. 《キリストの変容》

IV. 《キリストの変容》

ポッティチェリは約20年の時を隔てて、二点の《書斎の聖アウグスティヌス》像を描いている。ひとつはフィレンツェのオニッサンティ聖堂にあるフレスコ画、もうひとつはローマのパラヴィチーニ・コレクションに所蔵される小型三連画《キリストの変容》の右翼パネルを飾るものである。本章では、パラヴィチーニの三連画を読み解くための手がかりとして、この《書斎の聖アウグスティヌス》について考える。

[出版予定のため以下省略]

V. 《神秘の磔刑》

V. 《神秘の磔刑》

サヴォナローラとの関連が明らかに指摘されるもう一点の作品が、《神秘の磔刑》(fig. V-1)である。作品に漂う終末論的な空気と強いメッセージ性のために、本作品はサヴォナローラの説教や思想を絵画化したものとして解釈されてきた。研究史は以降で概観するが、これまで先行研究で提示されてきた解釈は妥当であり、本論文もそれを否定するものではない。とはいえ、作品の状態の悪さのためか、あるいはサヴォナローラ的作品という前提が大きすぎるためか、作品のこまかなモチーフへの言及やより多角的な視点の提示は十分でなく、作品の読み取りはかなり一辺倒な様相である。本章では、作品の解釈に新たな側面を加えるべく、これまで触れられることのなかった解釈の可能性の提示を試みたい。注目するのは、第 III 章《神秘の降誕》と同様、ダンテ『神曲』とボッティチェッリが手掛けた「『神曲』挿絵」である。

[出版予定のため以下省略]

結

結

[出版予定のため以下省略]

参考文献一覽

一次史料

- AUGUSTINE:** Augustine, *De genesi ad litteram libri deodecim*, vol. 28 (sec. 3, pt. 2), of *Corpus scriptorium ecclesiasticorum latinorum adytum consilio et impensis academiae litterarum caesareae vindobonesis*, ed. J. Zycha, Prague, 1894.
- G. BENIVIENI–CANZONA:** Benivieni, Girolamo., *Canzona d'un Piagnone pel bruciamento delle vanità nel Carnevale del 1498: da una rarissima stampa contemporanea, aggiuntavi la descrizione del bruciamento fatta da Girolamo Benivieni*, prefazione di Isidoro Del Lungo, Firenze, 1864.
- G. BENIVIENI–TRACTATO:** Benivieni, Girolamo., *Tractato in defensione e probazione e predicate della doctrina et profetie di frate Hieronymo da Ferrara nella città di Firenze*, Firenze, 1496. (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, inv. Guiccialdini 3. 7. 91.)
- TRATTATO (2003):** Benivieni, Girolamo., *Trattato in difesa di Girolamo Savonarola*, a cura di Gian Carlo Garfagnini, Firenze, 2003.
- LANDUCCI:** Landucci, Luca., *Diario fiorentino dal 1450 al 1516 continuato da un anonimo fino al 1542*, Firenze, 1883.
- PICO:** Gianfrancesco Pico della Mirandola, *De imaginatione (On the Imagination)*, ed. and trans. H. Caplan, New Haven, 1930.
- SAVONAROLA–PREDICHE:** Savonarola, Girolamo., *Prediche di F. Girolamo Savonarola*, ed. by. G. Bacchini, Firenze, 1889.
- SAVONAROLA–SCELTA:** Savonarola, Girolamo., *Scelta di prediche e scritti di Fra Girolamo Savonarola con nuovi documenti intorno alla sua vita*, P. Villari and E. Casanova ed by., Firenze, 1898.
- SAVONAROLA–LETTERE:** Savonarola, Girolamo., *Le lettere di Girolamo Savonarola*, ed by. R. Ridolfi, Firenze, 1933.
- SAVONAROLA–EZECHIELE:** Savonarola, Girolamo., *Prediche sopra Ezechiele*, ed. by. R. Ridolfi, 2vols, Roma, 1955.
- SAVONAROLA–AGGEO:** Savonarola, Girolamo., *Prediche sopra Aggeo*, ed. by. L. Firpo, Roma, 1955.
- SAVONAROLA–COMPENDIO:** Savonarola, Girolamo., *Compendio di Rivelazioni, (Edizione nazionale delle opere di Girolamo Savonarola)*, Roma, 1974.
- THOMAS AQUINAS:** Thomas Aquinas, *Summa theologiae*, in *Opera omnia*, vol. VIII–XV, cura et studio fratrum Praedicatorum, Roma, 1882–1906.
- HORTUS:** Herrad of Hohembourg, “*Hortus Deliciarum*”, ed. by. Rosalie Green, 2vols, London, 1979.
- BIB–PAUPERUM:** *Biblia Pauperum: A Facsimile & Edition*, ed. by. A. Henry, New York, 1987.
- COD–MARIABECHIANO:** *Il codice Mariabechiano*, ed. by. C. Frey, Berlin, 1892.
- COD–SAN MARCO:** *I codici miniati del Museo di San Marco a Firenze*, ed. by. R. Chiarelli, Firenze, 1968.
- VASARI:** Vasari, Giorgio., *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, Istituto Geografico de Agostini, Novara, c1967. [VASARI (eng): G. Vasari, *Lives of the Artists*, trans. G. Bull, Harmondsworth and New York, 1965]

研究文献

- ACIDINI LUCHINAT 2011:** Acidini Luchinat, Cristina., *Botticelli, Allegorie mitologiche*, Milano, 2011.
- AMES–LEWIS 2000:** Ames–Lewis, Francis., *The intellectual life of the Early Renaissance artist*, New Haven & London, 2000.
- ARGAN 1957:** Argan, Giulio Carlo., *Botticelli*, Geneve, 1957.
- ASSONITIS 2003:** Assonitis, Alessio. G. M., *Art and Savonarolism in Florence and Rome*, New York, 2003.
- BALDASSARRI and SAIBER 2000:** Baldassarri, Stefano Ugo. and Saiber, Arielle., *Images of Quattrocento Florence: Selected Writings in Literature, History, and Art*, New Haven, 2000.
- BAROLSKY 1983:** Barolsky, Paul., “Botticelli’s “Primavera” and the tradition of Dante”, *Konsthistorisk Tidskrift*, vol. 52, 1983, pp. 1–6.
- BARSELLA 2010:** Barsella, Susanna., *In the Light of the Angels: Angelology and Cosmology in Dante’s Divina Commedia*, Firenze, 2010.
- BATARD 1952:** Batard, Yvonne., *Les dessins de Sandro Botticelli pour la Divine Comédie*, Paris, 1952.
- BATTAGLIA RICCI 2009:** Battaglia Ricci, Lucia., “Ai margini del testo: considerazioni sulla tradizione del ‘Dante illustrato’”, *Italianistica: Rivista di letteratura italiana*, vol. 38, no. 2, 2009, pp. 39–58.
- BAUER 1965:** Bauer, Hermann., *Kunst und Utopie: Studien über das Kunst– und Staatsdenken in der Renaissance*, Berlin, 1965.
- BELTING 1990:** Belting, Hans., *The Image and Its Public in the Middle Ages*, New York, 1990.
- BLUME 1994:** Blume, Andrew. C., “Botticelli’s family and finances in the 1490’s: Santa Maria Nuova and the San Marco altarpiece”, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, vol. 38, bd. 1, 1994, pp. 154–164.
- BLUME 1995:** Blume, Andrew. C., *Studies in the religious paintings of Sandro Botticelli*, Harvard Univ., 1995.
- BODE 1926:** Bode, Wilhelm von., *Botticelli: Des Meisters Werke*, Stuttgart, Berlin and Leipzig, 1926.
- BÖNINGER 2021:** Böninger, Lorenz., *Niccolò di Lorenzo della Magna and the Social World of Florentine Printing, ca. 1470–1493*, Cambridge, 2021.
- BOTTERILL 1994:** Botterill, Steven., *Dante and the Mystical Tradition: Bernard of Clairvaux in the Commedia*, Cambridge, 1994.
- BOYDE 2000:** Boyde, Patrick., *Human Vices & Human Worth in Dante’s Comedy*, Cambridge, 2000.
- BRIEGER, MEISS & SINGLETON 1969:** Brieger, P., Meiss. M and Singleton, C. S., *Illuminated Manuscripts of the Divine Comedy*, Princeton, 1969.
- BROCKHAUS 1902:** Brockhaus, H., “Das Familienbild der Vespucci von Ghirlandaio in der Kirche Ognissanti”, *Forschungen über Florentiner Kunstwerke*, Leipzig, 1902, pp. 85–134.
- BROWN 2011:** Brown, Alison., *Medicean and Savonarolan Florence: The Interplay of Politics, Humanism and Religion*, Turnhout, 2011.
- BURCKHARDT 1860:** Burckhardt, Jacop., *Die Kultur der Renaissance in Italien, ein Versuch*, Basel, 1860 [邦語版：ヤーコプ・ブルクハルト『イタリア・ルネサンスの文化（上／下）』柴田治三郎訳、中公文庫、1994–1996年].
- BURROUGHS 1997:** Burroughs, Charles., “The Altar and the City: Botticelli’s “Mannerism” and the Reform of Sacred Art”, *Artibus et Historiae*, vol. 18, no. 36, 1997, pp. 9–40

- BURROUGHS 2014:** Burroughs, Charles, “Indicating Heaven: Botticelli’s “Coronation of the Virgin” and Mediated Imagery”, *Artibus et Historiae*, vol. 35, no. 69, 2014, pp. 9–34.
- CADOGAN 2000:** Cadogan, Jean K., *Domenico Ghirlandaio: Artist and Artisan*, New Haven & London, 2000.
- CANEVA 1990:** Caneva, Caterina., *Botticelli*, Firenze, 1990.
- CARDINI 1974:** Roberto Cardini. ed. by., *Scritti critici e teorici*, Roma, 1974.
- CARRINGTON 1920:** Carrington, Fitz. Roy., “Florentine Studies : I. The Illustrations to Landino’s “Dante”, 1481”, *Art & Life*, vol. 11, no. 7, 1920, pp. 323–377.
- CARTWRIGHT 1903:** Cartwright, Julia., *The life and art of Sandro Botticelli*, New York, 1903.
- CASELLATO 2003:** Casellato, Lucia., “Agonia e apologia. L’Orazione nell’orto nella cultura figurativa veneziana del Cinquecento”, *Venezia Cinquecento: Studi di storia dell’arte e della cultura*, vol. 8, no. 25, pp. 5–98.
- CASSIDY 2017:** Cassidy, Brendan., “Dante’s Iconography of the Annunciation in Paradiso XXXII”, in *PATTON & GOLDEN 2017*, pp. 191–199.
- CAVALLO 1977:** Cavallo, Guglielmo., *Libri e lettori nel medioevo: Guida storica e critica*, Roma, 1977.
- CECCHI 2005:** Cecchi, Alessandro., *Botticelli*, Milano, 2005.
- CECCHI 2007:** Cecchi, Alessandro., *Botticelli e l’eta di Lorenzo il Magnifico*, Firenze, 2007.
- CHIAVACCI LEONARDI 2010:** Anna Maria., Chiavacci Leonardi, *Le bianche stole: saggi sul “Paradiso” di Dante*, Firenze, 2010.
- CIASCA 1927:** Ciasca, R., *L’arte dei Medici e Speciali nella storia e nel commercio fiorentino dal secolo XII al XV*, Firenze, 1927, pp. 217–232.
- CLARK 1976:** Clark, Kenneth., *The Drawings by Sandro Botticelli for Dante’s Divine Comedy*, London, 1976.
- COLE AHL 2008:** Cole Ahl, Diane., *Fra Angelico*, London, 2008.
- CONSTAS 2001:** Constas, Nicholas., ““To Sleep, Perchance to Dream”: The Middle State of Souls in Patristic and Byzantine Literature”, *Dumbarton Oaks Papers*, vol. 55, 2001, pp. 91–124.
- CONTI 1937:** Conti, Piero Ginori. ed., *La Vita del Beato Ieronimo Savonarola scritta da un anonimo del sec. XVI e già attribuita a fra Pacifico Burlamacchi. Pubblicata secondo il Codice Ginoriano*, Firenze, 1937.
- CORNINI 1984:** Cornini, Guido., “Il savonarolismo nell’ultimo periodo di Botticelli fra ipotesi e realtà”, *Storia dell’arte*, vol. 50 / 52, 1984, pp. 171–185.
- COVI 1986:** Covi, Dario. A., *The Inscription in Fifteenth Century Florentine Painting*, New York and London, 1986, pp. 170–172.
- CREIGHTON 1992:** Creighton, E. Gilbert., *Italian Art, 1400–1500: Sources and Documents*, Evanston, 1992.
- CROWE & CAVALCASELLE 1911:** J. A. Crowe and G. B. Cavalcaselle, *A New History of Painting in Italy*, London, 1911.
- DALL’AGLIO 2005:** Dall’Aglia, Stefano., *Savonarola e il savonarolismo*, Bari, 2005.
- DALL’AGLIO 2015:** Dall’Aglia, Stefano., “ ‘Everyone Worships Fra Girolamo as a Saint’: Savonarola’s Presumed Sanctity in Sixteenth–Century Manuscripts and Prints”, in *FRAZIER 2015*, pp. 331–349.
- D’APUZZO 1996:** D’Apuzzo, Mark Gregory., “Girolamo Savonarola e la politica dell’immagine nella storiografia artistica e nella critica d’arte”, *Sacra doctrina*, nuova serie, vol. 41, 1996, pp. 5–75.
- DAVIES 1961:** Davies, Martin., *The Earlier Italian Schools*, London, 1961 (2nd edition).
- DELUMEAU 1992:** Delumeau, Jean., *Une Histoire du Paradis*, Fayard, 1992 [邦語版：J. ドリュモー『地

上の楽園 楽園の歴史』西澤文昭・小野潮訳、新評論、2000年]。

DELUMEAU 1995: Delumeau, Jean., *Une Histoire du Paradis: Mille ans de Bonheur*, Fayard, 1995 [邦語版: J. ドリュモエ『千年の幸福』小野潮・杉崎泰一郎訳、新評論、2006年]。

DELUMEAU 2000: Delumeau, Jean., *Que reste-t-il du paradis?*, Fayard, 2000 [邦語版: J. ドリュモエ『喜びへの希望』西澤文昭・永見文雄訳、新評論、2019年]。

DEURBERGUE 2006: Deurbergue, Maxime., “Poésie, Prophétie, Peinture: La Nativité mystique de Sandro Botticelli et son interpretation selon le sens spirituel de l’Exégèse”, *Studiolo*, vol. 4, 2006, pp.111–128.

DI BENEDETTO 2019: Di Benedetto, Sergio., “From Earthly Venus to Heavenly Venus: On the Evolution of the Concept of Beauty in Girolamo Benivieni” in *DI FELICE 2019*, pp. 67–88.

DIDI-HUBERMAN 1990: Didi-Huberman, Georges., *Fra Angelico: Dissemblance et figuration*, Flammarion, Paris, 1990 [邦語版: G. デイディ=ユベルマン『フラ・アンジェリコ——神秘主義と絵画表現』寺田光徳・平岡洋子訳、平凡社、2001年]。

DI FELICE 2019: Di Felice, Claudio. ed, *The Idea of Beauty in Italian Literature and Language*, Leiden, 2019.

DINZELBACHER 1986: Dinzelbacher, Peter., “The Way to the Other World in Medieval Literature and Art”, *Folklore*, vol. 91, no. 1, 1986, pp. 70–87.

DOMBROWSKI 2009: Dombrowski, Damian., “Savonarola und die heiligen Bilder: ein Problem der Botticelli-Forschung”, *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, vol. 36, 2009, pp. 77–115.

DOMBROWSKI 2010: Dombrowski, Damian., *Die religiösen Gemälde Sandro Botticelli: Malerei als pia philosophia*, Berlin, 2010.

DONATI 1960: Donati, Lamberto., “Il Botticelli e le prime illustrazioni della Divina Commedia”, *La Bibliofilia*, vol. 62, no. 3, 1960, pp. 205–289.

DONATI 1961: Donati, Lamberto., “Ripensamenti sulle prime illustrazioni della Divina Commedia”, *La Bibliofilia*, vol. 63, no. 1, 1961, pp. 3–72.

DONATI 1962: Donati, Lamberto., *Botticelli e le prime illustrazioni della Divina Commedia*, 1962, Firenze.

DONATI 1965: Donati, Lamberto., “Il Manetti e le figure della Divina Commedia”, *La Bibliofilia*, vol. 67, no. 3, 1965, pp. 273–296.

DRESSEN 2017: Dressen, Angela., “From Dante to Landino: Botticelli’s Calumny of Apelles and Its Sources”, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, vol. 59, bd. 3, 2017, pp. 324–339.

DREYER 1984: Dreyer, Peter., “Botticelli’s series of engravings “of 1481””, *Print quarterly*, vol. 1, 1984, pp. 111–115.

DUNLOP 1993: Dunlop, Anne., ““El Vostro Poeta”: The First Florentine Printing of Dante’s “Commedia””, *RACAR: revue d’art canadienne / Canadian Art Review*, vol. 20, no. 1/2, 1993, pp. 29–42.

ECO 1987: Umberto, Eco., *Arte e bellezza nell’estetica medievale*, Milano, 1987 [邦語版: U. エコ『中世美学史——『バラの名前』の歴史的・思想的背景』谷口伊兵衛訳、而立書房、2001年]。

EDGERTON 1985: Edgerton Jr., Samuel Y., *Pictures and Punishment: Art and Criminal Prosecution during the Florentine Renaissance*, New York, 1985.

ERICKSON 1976: Erickson, Carolly., *The Medieval Vision: Essays in History and Perception*, Oxford, 1976 [邦語版: キャロリー・エリクソン『中世びとの万華鏡——ヨーロッパ中世の心象世界』竹内信一・多々谷有子・石黒太郎訳、新評論、2004年]。

EKSERDJIAN 1998: Ekserdjian, David., “A print source for Botticelli”, *Apollo*, vol. 441, 1998, pp. 15–16.

- FASOLA 1953:** Fasola, Giusta Nicco., “I disegni di Botticelli per la divina commedia”, *Lettere Italiane*, vol. 5, no. 3, 1953, pp. 187–189.
- FATTORINI 2012:** Fattorini, Gabriele., “Matteo di Giovanni’s ‘St Jerome’ for the notaries’ Guild of Siena”, *The Burlington Magazine*, vol. 154, no. 1312, 2012, pp. 468–475.
- FERRARA 1932/33:** Ferrara, Mario., “Una tela del Botticelli d’ispirazione Savonarola”, *Rivista del R. Istituto d’Archeologia e Storia dell’Arte*, 1932 / 33, vol. 4, pp. 82–90.
- FERRARA 1952:** Ferrara, Mario., *Savonarola: prediche e scritti commentati e collegati da un racconto biografico, l’influenza del Savonarola sulla letteratura e l’arte del Quattrocento, bibliografia ragionata, XXIV tavole fuori testo*, Firenze, 1952.
- FEUILLET 2010:** Feuillet, Michel., *Botticelli et Savonarole, L’humanisme à l’épreuve du feu*, Paris, 2010.
- FIORINZA 2000:** Fiorinza, Giancarlo., "Dosso Dossi, Garofalo, and the Costabili Polyptych: Imaging Spiritual Authority", *The Art Bulletin*, vol. 82, no. 2, 2000, pp. 252–279.
- FISCHER 2013:** Fischer, Stefan., *Jheronimu Bosch: the Complete Works*, Köln, 2013.
- FLANIGAN 2014:** Flanigan, Theresa., “Art, Memory, and the Cultivation of Virtue: The Ethical Function of Images in Antoninus’s Opera a ben vivere”, *Gesta*, vol. 53, no. 2, 2014, pp. 175–95.
- FRAGNITO 2001:** Fragnito, Gigliola. a cura di, *Girolamo Savonarola: da Ferrara all’Europa*, Firenze, 2001.
- FRAZIER 2015:** Frazier, Alison K., *The Saint Between Manuscript and Print: Italy 1400–1600*, Toronto, 2015.
- GAMBA 1968:** Gamba, G. G., “Agonia di Gesù”, *Rivista Biblica*, vol. 16, 1968, pp. 159–166.
- GARFAGNINI 1988:** Garfagnini, Gian Carlo., “Savonarola e profezia: tra mito e storia”, *Studi medievali*, ser. 3, 29, 1988, pp.173–201.
- GARFAGNINI 2001:** Garfagnini, Gian Carlo. ed., *Una città e il suo profeta*, , Firenze, 2001 .
- GARFAGNINI & PICONE 1999:** Garfagnini, Gian Carlo. and Picone, Giuseppe. ed., *Verso Savonarola: Misticismo, profezie, empiti riformistici fra medioevo ed età moderna*, Firenze, 1999.
- GARIN 1961:** Garin, Eugenio., *La cultura filosofica del Rinascimento Italiano*, Firenze, 1961.
- GARIN 1999:** Garin, Eugenio., *La biblioteca di San Marco*, Firenze, 1999.
- GIAMATTI 1966:** Giamatti, A. Barlet., *The Earthly Paradise and the Renaissance Epic*, New Jersey, Princeton Univ. Press, 1966.
- GILBERT 1957:** Gilbert, Felix., “Fiorentine Political Assumptions in the Period of Savonarola and Soderini”, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 20, no. 3/4, pp. 187–214.
- GILSON 2005 a:** Gilson, Simon A., *Dante and Renaissance Florence*, Cambridge, 2005.
- GILSON 2005 b:** Gilson, Simon A., “Science in and between Dante and His Commentators: The Case of Cristoforo Landino’s “Comento sopra la Comedia di Dante Alighieri””, *Annali d’Italianistica*, vol. 23, Literature & Science, 2005, pp. 31–54.
- GILSON 2018:** Gilson, Simon A., *Reading Dante in Renaissance Italy: Florence, Venice and the “Divine Poet”*, Cambridge, 2018.
- GIZZI 1990:** Gizzi, Corrado., ed. *Botticelli e Dante*, Milano, 1990.
- GRAHAM 2018:** Graham, Heather., “Compassionate Suffering: Somatic Selfhood and Gendered Affect in Italian Lamentation Imagery”, in *Visualizing Sensuous Suffering and Affective Pain in Early Modern Europe and the Spanish Americas*, ed. Heather Graham and Lauren Kiloy–Ewbank, Leiden, 2018, pp. 82–115.
- GRUYER 1879:** *Les Illustrations des écrits de Jérôme Savonarole, publiés en Italie au 15e et 16e siècle, et les*

paroles de Savonarole sur l'art..., Paris, 1879.

HAHN 2000: Hahn, C., "Visio Dei: Changes in Medieval Visuality", in *Visuality before and beyond Renaissance*, ed. R. S. Nelson, Cambridge, 2000, pp. 169–196.

HALL 1992: Hall, Marcia., *Color and Meaning: Practice and Theory in Renaissance Painting*, Cambridge, 1992.

HALL & UHR 1985: Hall, Edwin., and Uhr, Horst., "Aureola super Auream: Crowns and Related Symbols of Special Distinction for Saints in Late Gothic and Renaissance Iconography", *The Art Bulletin*, vol. 67, no. 4, 1985, pp. 567–603.

HAMBURGER 2000: Hamburger, J. F., "Seeing and Believing: The Suspicion of Sight and the Authentication of Vision in Late Medieval Art and Devotion", in *Imagination und Wirklichkeit: Zum Verhältnis von mentalen und realen Bildern in der Kunst der Frühen Neuzeit*, ed. K. Krüger and A. Nova, Mainz, 2000, p. 47.

HATFIELD 1995: Hatfield, Rab., "Botticelli's *Mystic Nativity*, Savonarola and the Millennium", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 58, 1995, pp. 88–114.

HERZIG 2008: Herzig, Tamar., *Savonarola's Women: Visions and Reform in Renaissance Italy*, Chicago and London, 2008.

HIBBERT 1975: Hibbert, Christopher., *The House of Medici: Its Rise and Fall*, New York, 1975.

HIRAI 2015: Hirai, Ayaka., "Sandro Botticelli's Lamentation over the Dead Christ in Munich: A Note on the Antique Source for the Figure of Christ", *Aspects of Problems in Western Art History*, vol. 13, 2015, pp. 45–50.

HOLLANDER 1983: Hollander, Robert., "A Checklist of Commentators on the "Commedia" (1322–1982)", *Dante Studies, with the Annual Report of the Dante Society*, no. 101, 1983, pp. 181–192.

HOLLINGSWORTH 2017: Hollingsworth, Mary., *The Medici*, London, 2017.

HOLMES 2013: Holmes, Megan., *The Miraculous Image in Renaissance Florence*, New Haven and London, 2013.

HOOD 1986: Hood, William., "Saint Dominic's Manners of Praying: Gestures in Fra Angelico's Cell Frescoes at S. Marco", *The Art Bulletin*, vol. 68, no. 2, 1986, pp. 195–206.

HOOD 1993: Hood, William., *Fra Angelico at San Marco*, New Haven & London, 1993.

HORNE 1898: Horne, Herbert. P., "Botticelli and Savonarola", *Saturday Review of Politics, Literature, Science and Art*, vol. 86, 1898, pp. 210–211.

HORNE 1908: Horne, Herbert. P., *Alessandro Filipepi Commonly Called Sandro Botticelli, Painter of Florence*, London, 1908 (1980: second edition).

JANSEN 2001: Jansen, Katherine Ludwig., *The Making of the Magdalen: Preaching and Popular Devotion in the Later Middle Ages*, Princeton, 2001.

JOANNIDES 1995: Joannides, P., "Late Botticelli: Archaism and Ideology", *Arte Cristiana*, vol. 83, 1995, pp. 163–178.

JUNGIĆ 1988: Jungić, Josephine., "Joachimist Prophecies in Sebastiano del Piombo's Borgherini Chapel and Raphael's Transfiguration", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 51, 1988, pp. 66–83.

JUNGIĆ 1993: Jungić, Josephine., "Raphael at Bologna and Savonarola's Prophecies of a 'Renovatio Ecclesiae'", *Art History*, vol. 16, no. 4, 1993, pp. 580–599.

JUNGIĆ 1997: Jungić, Josephine., "Savonarolan Prophecy in Leonardo's Allegory with Wolf and Eagle", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 60, 1997, pp. 253–260.

- KAY 2003:** Kay, Richard., “Dante’s Empyrean and the Eye of God”, *Speculum*, vol. 78, no. 1, 2003, pp. 37–65.
- KATZENELLENBOGEN 1939:** Katzenellenbogen, Adolf., *Allegories of the Virtues and Vices in Medieval Art: from Early Christian Times to the Thirteenth Century*, London, 1939 (reprint: 1977).
- KEMP 1977:** Kemp, Martin., “From ‘mimesis’ to ‘fantasia’: the Quattrocento Vocabulary of Creation, Inspiration and Genius in the Visual Arts”, *Viator*, vol. 8, 1977, pp. 347–398.
- KEMP 1984:** Kemp, Martin., “The Taking and Use of Evidence, with a Botticellian Case Study”, *Art Journal*, vol. 44, no. 3, 1984, pp. 207–215.
- KEMP 1991:** Kemp, Martin., *Circa 1492. Art in the Age of Exploration*, ed. J. Levenson, Washington. D. C., 1991.
- KLEINBUB 2008:** Kleinbub, Christian. K., “Raphael’s ‘Transfiguration’ as Visio–Devotional Program”, *The Art Bulletin*, vol. 90, no. 3, 2008, pp. 367–393.
- KÖRNER 2006:** Körner, Hans., *Sandro Botticelli*, 2006.
- KRISTELLER 1897:** Kristeller, Paul., *Early Florentine Woodcuts: with an annotated list of Florentine illustrated books*, London, 1897.
- KULTERMANN 1990:** Kultermann, Udo., “Woman Asleep and the Artist”, *Artibus et Historiae*, vol. 11, no. 22, 1990, pp. 129–161.
- LANDAU & PARSHALL 1994:** Landau, David. and Parshall, Peter., *The Renaissance Print: 1470–1550*, New Haven, 1994.
- LA VISTA 2018:** La Vista, Elisabetta., *Il ritratto del diavolo: la figura di lucifero–satana nella Bibbia, nell’arte, nella letteratura*, Siena, 2018.
- LE GOFF 1981:** Le Goff, Jacques., *La naissance du purgatoire*, 1981 [ジャック・ル・ゴッフ『煉獄の誕生』、渡辺香根夫・内田洋訳、法政大学出版局、1988年], pp. 500–546.
- LEYDEN 1964:** Leyden, W. von., “Time, Number, and Eternity in Plato and Aristotle”, *The Philosophical Quarterly*, vol. 14, no. 54, 1964, pp. 35–52.
- LEVEY 1974:** Levey, M., *Botticelli (Themes and painters in the National Gallery, no. 11)*, London, 1974.
- LIGHTBOWN 1978:** Lightbown, Ronald., *Sandro Botticelli*, London, 1978 [邦語版：D. ライトボーン『ボッティチェリ』森田義之・小林もり子訳、西村書店、1996年].
- LIPPINCOTT 1990:** Lippincott, Kristen., “Giovanni di Paolo’s ‘Creation of the World’ and the Tradition of the ‘Thema Mundi’ in Late Medieval and Renaissance Art”, *The Burlington Magazine*, vol. 132, no. 1048, 1990, pp. 460–468.
- LIPPMANN 1887:** Lippmann, Friedrich., *Zeichnungen von Sandro Botticelli zu Dante’s Goettlicher Komodie nach den Originalen im K. Kupferstichkabinet zu Berlin*, 2 vols (facsimile and commentary), Berlin, 1887.
- LITTLE 1971:** Little, Lester. K., “Pride goes before Avarice: Social Change and the Vices in Latin Christendom”, *The American Historical Review*, vol. 76, 1971, pp. 16–49.
- LUCIANO 1982:** Luciano, Cheles., “The inlaid decorations of Federico da Montefeltro’s Urbino Studiolo: an iconographic study”, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, vol. 26, no. 1, 1982, pp. 1–46.
- MACEY 1992:** Macey, Patrick., “The Laude and the Cult of Savonarola”, *Renaissance Quarterly*, vol. 45, no. 3, 1992, pp. 439–483.
- MACK & WILLIAMS 2015:** Mack, Peter. and Williams, Robert., *Michael Baxandall, Vision and the Work of Words*, Farnham, 2015.

- MANCA 2001:** Manca, Joseph., “Moral Stance in Italian Renaissance Art: Image, Text, and Meaning”, *Artibus et Historiae*, vol. 22, no. 44, 2001, pp. 51–76.
- MÂLE 1898:** Mâle, Émile., *L'Art Religieux du XIII^e siècle en France*, Paris, 1898 [エミール・マール『ゴシックの図像学 (上)』田中仁彦ほか訳、国書刊行会、1998年].
- MARMOR 2003:** Marmor, Max. C., “From Purgatory to the “Primavera” : Some Observations on Botticelli and Dante”, *Artibus et Historiae*, vol. 24, no. 48, 2003, pp. 199–212.
- MARTINES 2006:** Martines, Lauro., *Fire in the city: Savonarola and the struggle for the soul of Renaissance Florence*, Oxford, 2006.
- MAURO 2006:** Mauro, Walter., “Dante e Botticelli: La forma vivente dell’anima”, in *Il doppio segno: visioni di artisti che hanno illustrato la Divina commedia: Signorelli, Botticelli, Michelangelo, Raffaello, Stradano, Zuccari, Füssli, Blake, Koch, Scaramuzza, Martini, Dali, Sassu, San Cesareo*, 2006, pp. 21–43.
- MEISS 1951:** Meiss, Millard., *Painting in Florence and Siena after the Black Death*, Princeton, 1951 [邦語版: M. ミース『ペスト後のイタリア絵画——14世紀中頃のフィレンツェとシエナの芸術・宗教・社会——』中森義宗訳、中央大学出版部、1978年].
- MEISS 1970:** Meiss, Millard., *The Great Age of Fresco*, New York, 1970.
- MELTZOFF 1987:** Meltzoff, S., *Botticelli, Signorelli and Savonarola : Theologia Poetica and Painting from Boccaccio to Poliziano*, Firenze, 1987.
- MESNIL 1938:** Mesnil, Jacques., *Botticelli*, Paris, 1938.
- MILES 1983:** Miles, Margaret., “Vision: The Eye of the Body and the Eye of the Mind in Saint Augustine’s De trinitate and Confessions”, *Journal of Religion*, vol. 63, no. 2, 1983, pp. 125–142.
- MORACHIELLO 1996:** Morachiello, Paolo., *Fra Angelico: Les Fresques de San Marco*, Paris, 1996.
- MUSPER 1961:** Musper, H. TH., *Die Urausgaben der holländischen Apokalypse und Biblia pauperum*, München, 1961.
- NEYREY 1980:** Neyrey, J. H., “the absence of jesus’ emotions: The Lucan Redaction of Lk 22, 39–46”, *Biblica*, vol. 61, 1980, pp. 153–171.
- NIJENHUIS 1991:** Wiesje F., Nijenhuis, *The Vision of Edmund Leversedge: A Fifteenth-century of a Visit to the Otherworld edited from BL MS Additional 34, 193*, Nijmegen, 1991.
- NIJENHUIS 1994:** Wiesje F., Nijenhuis, “Truncated Topoi in “The Vision of Edmund Leversedge””, *Medium Ævum*, vol. 63, no. 1, 1994, pp. 84–97.
- NUTTALL 2004:** Nuttall, Paula., *From Flanders to Florence: the Impact of Netherlandish Painting, 1400–1500*, New Haven & London, 2004.
- OLIPHANT 1888:** Oliphant, Margaret., *The maker of Florence: Dante, Giotto, Savonarola and their city*, London, 1888.
- OLSON 1975:** Olson, Roberta., *Studies in the later works of Sandro Botticelli*, Princeton Univ., 1975.
- ORSBON 2014:** Orsbon, David Allison., “The Universe as Book: Dante’s “Commedia” as an Image of the Divine Mind”, *Dante Studies, with the Annual Report of the Dante Society*, no. 132, 2014, pp. 87–112.
- PADOVANI 2019:** Padovani, Serena., “Fra Bartolommeo nella prima attività da frate-pittore e l’inizio del rapporto con Raffaello”, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, vol. 61, bd. 3, 2019, pp. 287–307.
- PARKER 2013:** Parker, Deborah., “Illuminating Botticelli’s Chart of Hell”, *MLN*, vol. 128, no. 1, 2013, 84–

102.

- PARRONCHI 1985:** Parronchi, Alessandro., *Botticelli fra Dante e Petrarca*, Firenze, 1985.
- PATTON & GOLDEN 2017:** Pamela P. Patton and Judith K. Golden, ed. by., *Tributes to Adelaide Bennett Hagens: Manuscripts, Iconography, and the Late Medieval Viewer*, London, 2017.
- PODGURSKI 1998:** Podgurski, Robert., “Where Optics and Visionary Metaphysics Converge in Dante’s ‘Novella Vista’”, *Italian Quarterly*, vol. 35, 1998, pp. 29–38.
- POLLIZZOTTO 1994:** Polizzotto, Lorenzo., *The Elect Nation: The Savonarolan Movement in Florence 1494–1545*, Oxford, 1994.
- POPE–HENNESSY 1947:** Pope–Hennessy, John., *Sandro Botticelli, The Nativity in the National Gallery*, London, (The Gallery Books, XV), London, 1947.
- POPE–HENNESSY 1988:** Pope–Hennessy, John., “Giovanni di Paolo”, *The Metropolitan Museum of Art Bulletin* (New Series), vol. 46, no. 2, 1988, pp. 5–47.
- POPE–HENNESSY 1993:** Pope–Hennessy, John., *Paradiso : the illuminations to Dante’s Divine comedy*, New York, 1993.
- PUGLIESE 1970:** Pugliese, Olga Zorzi., “Girolamo Benivieni: umanista riformatore (della corrispondenza inedita)”, *La bibliofilia*, vol. 72, no. 3, 1970, pp. 253–288.
- PUGLIESE 1981:** Pugliese, Olga Zorzi., “A Last Testimony by Savonarola and His Companions”, *Renaissance Quarterly*, vol. 34, no. 1, 1981, pp. 1–10.
- PUGLIESE 2003:** Pugliese, Olga Zorzi., “Girolamo Benivieni, amico e collaboratore di Giovanni Pico della Mirandola: la sua traduzione inedita del commento al pater noster”, *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, tomo. 65, no. 2, 2003, pp. 347–369.
- QUIVIGER 2010:** Quiviger, François., *The Sensory World of Italian Renaissance Art*, London, 2010.
- RE 1906:** Re, Caterina., *Girolamo Benivieni Fiorentino: cenni sulla vita e sulle opere*, Città di Castello, 1906.
- REEVES 1969:** Reeves, Marjorie., *The Influence of Prophecy in the Later Middle Ages: A Study in Joachimism*, Oxford, 1969. [邦語版：マージョリー・リーヴス『中世の預言とその影響：ヨアキム主義の研究』大橋喜之訳、八坂書房、2006年]
- REHM 2008:** Rehm, Ulrich., “Visionär in den “Wirren Italiens”. Die Londoner “Anbetung des Kindes” von Sandro Botticelli und seine späten Jahre”, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, Band 52, Heft 1, 2008, pp. 25–52.
- RHODES 1984:** Rhodes, D. E. *La stampa a Firenze 1471–1550; omaggio a Roberto Ridolfi*, Firenze, 1984.
- RICE 1985:** Rice, Eugene. F., *Saint Jerome in the Renaissance*, Baltimore and London, 1985.
- RIDOLFI 1952:** Ridolfi, Roberto., *Vita di Girolamo Savonarola*, Roma, 1952.
- RIDOLFI 1958:** Ridolfi, Roberto., *La Stampa in Firenze nel sec. XV*, Firenze, 1958.
- ROBERTS 1959:** Roberts, Helen., “St. Augustine in ‘St. Jerome’s Study’: Carpaccio’s Painting and Its Legendary Source”, *Art Bulletin*, vol. 41, no. 4, 1959, pp. 283–297.
- ROBINSON 1978:** Robinson, Howard M., “Mind and Body in Aristotle”, *The Classical Quarterly*, vol. 28, no. 1, 1978, pp. 105–124.
- RÖSTEL 2015:** Röstel, Alexander., “‘Una Pieta chon molte figure’: Sandro Botticelli’s altarpiece for the Florentine church of S. Paolino”, *the Burlington Magazine*, vol. 157, no. 1349, 2015, pp. 521–529.
- ROUSH 2002:** Roush, Sherry., “Dante as Piagnone Prophet: Girolamo Benivieni’s “Cantico in laude di

- Dante””, *Renaissance Quarterly*, vol. 55, no. 1, 2002, pp. 49–80.
- ROUSSEAU 1990:** Rousseau, Claudia., “Botticelli’s Munich *Lamentation* and the Death of Lorenzo de’ Medici”, *Konsthistorisk tidskrift*, vol.59, no. 4, 1990, pp. 243–264.
- SAMARITANI 2006:** Samaritani, Antonio., *Lucia da Narni ed Ercole Id’Este a Ferrara tra Caterina da Siena, Girolamo Savonarola e i Piagnoni: Fonti e letteratura*, Ferrara, 2006.
- SALVINI 1958:** Salvini, Roberto., *Tutta la pittura del Botticelli*, Milano, 1958 [SALVINI (eng): R. Salvini, *All the paintings of Botticelli*, London, c. 1965].
- SEYMOUR 1967:** Seymour, Charles., *Michaelangelo’s David*, Pittsburg, 1967.
- SCHILLER 1968:** Schiller, Gertrud., *Iconography of Christian Art*, London, 1968.
- SCHNAUBELT & VAN FLETEREN 2013:** Schnaubelt, Joseph. C., and Van Fleteren, F., ed. by. *Augustine in Iconography: History and Legend*, New York, 2003.
- SCHNITZER 1910:** Schnitzer, Joseph., *Quellen und Forschungen zur Geschichte Savonarolas*, 4 vols, Munchen, 1910.
- SCHNITZER 1924:** Schnitzer, Joseph., *Savonarola, ein Kulturbild aus der Zeit der Renaissance*, 2 vols, Munchen, 1924.
- SEBREGONDI 2004:** Sebregondi, Ludovica., *Savonarola e la toscana, n. 19, Iconografia di Girolamo Savonarola 1495–1998*, Firenze, 2004.
- SENNETT 1975:** Sennet, Richard., “Charismatic De–Legitimation: A Case Study”, *Theory and Society*, vol. 2, no. 2, 1975, pp. 171–181.
- SERVOLINI 1956:** Servolini, Alfredo., “La stampa a Firenze nel secolo XV”, *Gutenberg–Jahrbuch*, vol. 31, 1956, 84–90.
- SHAPLEY 1966:** Shapley, Fern Rusk., *Paintings from the Samuel H. Kress Collection: Italian School*, London, 1966.
- SLIWKA 2016:** Sliwka, J., *Visions of Paradise: Botticini’s Palmieri Altarpiece*, London, 2016.
- SUPINO 1900:** Supino, Igino., *Sandro Botticelli*, Firenze, 1900.
- STAPLEFORD 1994:** Stapleford, Richard., “Intellect and Intuition in Botticelli’s Saint Augustine”, *The Art Bulletin*, vol. 76, no. 1, 1994, pp. 69–80.
- STEINBERG 1977:** Steinberg, Ronald. M., *Fra Girolamo Savonarola, Florentine art, and Renaissance historiography*, Ohio, 1977, pp. 69–77.
- STEINMANN 1903:** Steinmann, Ernst., *Botticelli*, Bielefeld and Leipzig, 1903 (2nd edn.).
- STREHLKE 1993:** Strehlke, C. B., “Fra Angelico and Early Florentine Renaissance Painting in the John G. Johnson Collection at the Philadelphia Museum of Art”, *Philadelphia Museum of Art Bulletin*, vol. 88, no. 378, 1993, pp. 1, 4–26.
- SULLIVAN 2016:** Sullivan, Ezra., “Antonino Pierozzi: A Locus of Dominican Influence in Late Medieval and Early Renaissance Florence”, *Angelicum*, vol. 93, no. 2, 2016, pp. 345–358.
- TERRY 2017:** Terry, Claudia Tardelli, “Reading Aristotle Through Dante: The Case of “Meteorologica” in Francesco da Buti’s ‘Commento’”, *Medium Aevum*, vol. 86, no. 2, 2017, pp. 350–364.
- THOMAS 1984:** Thomas, Hans Michael., “Savonarola–ein Porträtbild Religionsgeschichte–Soziologie–Psychologie”, *Zeitschrift für Religions– und Geistesgeschichte*, vol. 36, no. 4, 1984, pp. 313–334.
- TOESCA 1922:** Toesca, Pietro., “Sandro Botticelli e Dante”, *La Bibliofilia*, vol. 24, no. 1/3, 1922, pp. 1–19.

- TOUSSAINT 2017:** Toussaint, Stephane., “ “My Friend Ficino” Art History and Neoplatonism: From Intellectual to Material Beauty”, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, vol. 59, bd. 2, 2017, pp. 147–173.
- TREXLER 1980:** Trexler, Richard. C., *Public Life in Renaissance Florence*, New York, 1980.
- TREXLER 1981:** Trexler, Richard. C., “La prostitution florentine au XVe siecle: patronages et clientele”, *Annales: Histoire, Sciences Sociales*, vol. 6, 1981, pp. 983–1015.
- TREXLER 1994:** Trexler, Richard. C., *Dependence in Context in Renaissance*, New York, 1994.
- TROMBONI 2016:** Tromboni, Lorenza., “A Preacher and His Notes: Pseudo–Aristotelian Works in Girolamo Savonarola’s “De doctrina aristotelis” ”, *Rivista di Filosofia Neo–Scolastica*, vol. 108, no. 4, 2016, pp. 775–789.
- ULMANN 1893:** Ulmann, Hermann., *Sandro Botticelli*, Munich, 1893.
- VASOLI 2006:** Vasoli, Cesare., *Ficino, Savonarola, Machiavelli: Studi di storia della cultura*, Torino, 2006.
- VENTURI 1924:** Venturi, Adolfo., “due capolavori del Botticelli nel Palazzo dei principi Pallavicini in Roma; un tondo nella casa Duveen a Parigi”, *L’arte*, vol. 27, 1924, pp. 191–196.
- VERATELLI 2006:** Veratelli, Federica., “Lacrime dipinte, lacrime reali. Rappresentare il dolore nel Quattrocento: modello fiamingo, ricezione italiana”, *Storia dell’arte*, vol. 113/114, 2006, pp. 5–34.
- VILLARI 1898:** Villari, Pasquale., *La storia di Girolamo Savonarola e de’ suoi tempi: con l’aiuto di nuovi documenti*, Firenze, 1898 (Nuova edizione).
- VOVELLE 1983:** Vovelle, Michel., *La mort et l’Occident: de 1300 à nos jours*, 1983 [邦語版：ミシェル・ヴォヴェル『死とは何か——1300年から現代まで』上巻、立川孝一・瓜生洋一訳、藤原書店、2019年].
- WATSON 1979:** Watson, P. F., *The Garden of Love in Tuscan Art of the Early Renaissance*, Philadelphia, 1979.
- WEINSTEIN 1970:** Weinstein, Donald., *Savonarola and Florence: Prophecy and Patriotism in the Renaissance*, Princeton, 1970.
- WEINSTEIN 2011:** Weinstein, Donald., *Savonarola: The Rise and Fall of a Renaissance Prophet*, New Haven and London, 2011.
- WILKINS 2002:** Wilkins, David. G., “Opening the Doors to Devotion: Trecento Triptychs and Suggestions concerning Images and Domestic Practice in Florence”, *Studies in the History of Art*, vol. 61, 2002, pp. 370–393.
- WILSON 1993:** Wilson, N. G., “Greek Inscriptions on Renaissance Paintings”, *Italia Medioevale e Umanistica*, vol. 35, 1993, pp. 215–252.
- WISCH 2015:** Wisch, Barbara., “Seeing is Believing: St. Lucy in Text, Image and Festive Culture”, in *FRAZIER 2015*, pp. 101–141.
- YASHIRO 1929:** Yashiro, Yukio., *Sandro Botticelli*, London, 1929 (2nd edition).
- ZAFARANA 1968:** Zafarana, Zelina., “Per la storia religiosa di Firenze nel Quattrocento. Una raccolta privata di prediche”, *Studi medievali* (3° serie), vol. 9, 1968, pp. 1017–1113.
- ZERI 1959:** Zeri, Federico., *La Galleria Pallavicini in Roma: catalogo dei dipinti*, Firenze, 1959.
- ZÖLLNER 2005:** Zöllner, Frank., *Sandro Botticelli*, Munich, 2005.
- ZUCKER 1975:** Zucker, Mark. J., “Parri Spinelli’s Lost Annunciation to the Virgin and other Aretine Annunciations of the Fourteenth and Fifteenth Centuries”, *Art Bulletin*, vol. 57, 1975, pp. 186–195.

- ZULIANI 2002:** Zuliani, Dario., “Nuovi processi a sostenitori del Savonarola nell’aprile 1498”, *Archivio Storico Italiano*, vol. 160, no. 2, 2002, pp. 321–352.
- 喜多村 1996:** 喜多村明里「フラ・アンジェリコ作聖マルコ修道院ドルミトリオのフレスコ装飾——信仰と絵画表現をめぐる一考察——」(『美学』第47巻1号、1996年、37–48頁)
- 小西 2005:** 小西礼子「サヴォナローラの『天啓大綱』における預言」(『岡山大学大学院社会文化科学研究科紀要』第19号、2005年、246–231頁)
- 小西 2006:** 小西礼子「サヴォナローラの説教におけるフランス王シャルル8世の二つの役割」(『岡山大学大学院社会文化科学研究科紀要』第21号、2006年、1–14頁)
- 指 2017:** 指昭博「中世末期のキリスト教と市民生活——北・中部イタリア」、指昭博・塚本栄美子編『キリスト教会の社会史：時代と地域による変奏』(彩流社、2017年)、17–51頁。
- 須藤&油木 2002:** 須藤祐孝・油木兵衛編『読む年表・年譜 ルネサンス・フィレンツェ、イタリア、ヨーロッパ サヴォナローラ、マキアヴェッリの時代、生涯』、無限社、2002年。
- 高津 2002:** 高津美和「フィレンツェの危機におけるサヴォナローラの説教」(『西洋史論叢』第23号、2002年、37–49頁)
- 藤崎 2019:** 藤崎悠子「ルネサンスのイタリアにおける「キリスト哀悼」彫刻群像表現の研究」(『鹿島美術研究』年報第36号別冊、鹿島美術財団、2019年、213–223頁)
- 松田 2017:** 松田隆美『煉獄と地獄：ヨーロッパ中世文学と一般信徒の死生観』、ねぷうま舎、2017年。
- 壬生 2015:** 壬生正博「夢幻視物語におけるパラダイス描写の視点について」(『総合文化学論輯』第2号、2015年、1–25頁)
- 保井 2020:** 保井亜弓「入浴図を伴う「悲しみの泉」」、『金沢美術工芸大学紀要』(第64号、2020年、39–54頁)

展覧会カタログ

- NEW YORK 1988:** *Painting in Renaissance Siena, 1420–1500*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1988.
- MILANO 1990:** *Botticelli e Dante*, Milano, Torre de’ Passeri/ Casa di Dante in Abruzzo in Castello Gizzi, 1990.
- FIRENZE 1996:** *L’eta di Savonarola: fra bartolomeo e la scuola di San Marco*, Firenze, Palazzo Pitti e Museo di San Marco, 1996.
- FIRENZE 2004:** *Botticelli e Filippino*, Firenze, Palazzo Strozzi, 2004.
- LONDON 2001:** *Sandro Botticelli: The Drawings for Dante’s Divine Comedy*, London, Royal Academy of Arts, 2001.
- NEW YORK 2005:** *Fra Angelico*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2005.
- TOKYO 2014:** 「ミラノ ポルデッ・ペッツォーリ美術館 華麗なる貴族コレクション展」、東京、Bunkamura ザ・ミュージアム、2014年
- LONDON 2016:** *Botticelli and treasures from the Hamilton collection*, London, The Courtauld Gallery, 2016.
- TOKYO 2016:** 「ボッティチェリ展」、東京、東京都美術館、2014年
- WILLIAMSBURG 2017:** *Botticelli: The Search For the Divine, Florentine Painting Between the Medici and the Bonfires of the Vanities*, Williamsburg, Muscarelle Museum of Art, 2017.

翻訳書／事典

- ・E. ウイント『ルネサンスの異教秘義』田中英道訳、(晶文社、1986年)
- ・G. ヴァザーリ『美術家列伝』第一巻～第五巻、森田義之・越川倫明・甲斐教行・宮下規久朗・高梨光正監修(中央公論美術出版、2014年～)
- ・N. オーラー『中世の死——生と死の境界から死後の世界まで』一條麻美子訳(法政大学出版局、2005年)
- ・池上俊一監修『原典イタリア・ルネサンス芸術論 下』(名古屋大学出版会、2021年)
- ・E. グアラッツィ『サヴォナローラ：イタリア・ルネサンスの政治と宗教』松本典子訳、(中央公論社、1987年)
- ・G. サヴォナローラ『〈出家〉をめぐる詩と手紙：ルネサンス・イタリアにおける〈政治的〉修道士の胎動』須藤祐孝訳、(無限社、2010年)
- ・G. サヴォナローラ『ルネサンス・フィレンツェ統治論』須藤祐孝訳、(無限社、1998年)
- ・A. シャステル『ルネサンス精神の深層——フィチーノと芸術』桂芳樹訳、(平凡社、1989年)
- ・ダンテ『神曲 地獄篇／煉獄篇／天国篇』原基晶訳(講談社学術文庫、2014年～)
- ・C. デル・ブラーヴォ『美の顕現——ルネサンスの美術と思想』甲斐教行訳(中央公論美術出版、2016年)
- ・J. ドリュモー『罪と恐れ——西欧における罪責意識の歴史／十三世紀から十八世紀』佐野泰雄・江花輝昭・久保田勝一ほか訳(新評社、2004年)
- ・E. マール『中世末期の図像学 上』(国書刊行会、2000年)
- ・A. ヴァールブルグ『ヴァールブルグ著作集3 フィレンツェ文化とフランドル文化の交流』伊藤博明・岡田温司・加藤哲弘 訳(ありな書房、2005年)
- ・木田献一監修『新共同訳 旧約聖書略解』(日本基督教団出版局、2001年)
- ・共同訳聖書実行委員会『聖書：新共同訳』(日本聖書協会、2000年)
- ・P. ディンツェルバッハー『神秘主義辞典』植田兼義訳、(教文館、2000年)
- ・M. ルルカー『聖書象徴事典』池田紘一訳(人文書院、1988年)