

〔言語例〕 1

20. Glaube, Hoffnung und Liebe

Friedrich Reil

L. S. M. 1908

Langsam, feierlich

zum 2. September 1828

Piano forte

旋律律線

B
dur

1

卷之二

Tanz "rufst" ツラフス

17

13

Glau - be rufft. An dich, o Schöpfer, glau - ben wir, die Glo - chen - tö - ne
 Hai - lig - tum! Auf dei - ne Gna - de hof - fen wir, die Fei - er - tö - ne
 Brand und Sturm/Zur Lie - be, Lie - be län - te siel Aus Lie - be nur klingt

Glau - be rufft. An dich, o Schöpfer, glau - ben wir, die Glo - chen - tö - ne
 Hai - lig - tum! Auf dei - ne Gna - de hof - fen wir, die Fei - er - tö - ne
 Brand und Sturm/Zur Lie - be, Lie - be län - te siel Aus Lie - be nur klingt

Glau - be rufft. An dich, o Schöpfer, glau - ben wir, die Glo - chen - tö - ne
 Hai - lig - tum! Auf dei - ne Gna - de hof - fen wir, die Fei - er - tö - ne
 Brand und Sturm/Zur Lie - be, Lie - be län - te siel Aus Lie - be nur klingt

Glau - be rufft. An dich, o Schöpfer, glau - ben wir, die Glo - chen - tö - ne
 Hai - lig - tum! Auf dei - ne Gna - de hof - fen wir, die Fei - er - tö - ne
 Brand und Sturm/Zur Lie - be, Lie - be län - te siel Aus Lie - be nur klingt

Glau - be rufft. An dich, o Schöpfer, glau - ben wir, die Glo - chen - tö - ne
 Hai - lig - tum! Auf dei - ne Gna - de hof - fen wir, die Fei - er - tö - ne
 Brand und Sturm/Zur Lie - be, Lie - be län - te siel Aus Lie - be nur klingt

hal - len dir!
 ju - hein dir.
 Har - mo - nie.

hal - len dir!
 ju - hein dir.
 Har - mo - nie.

hal - len dir!
 ju - hein dir.
 Har - mo - nie.

hal - len dir!
 ju - hein dir.
 Har - mo - nie.

An dich, o Schöpfer, glau - ben wir, die Glo - chen - tö - ne
 Auf dei - ne Gna - de hof - fen wir, die Fei - er - tö - ne
 Zur Lie - be, Lie - be län - te siel Aus Lie - be nur klingt

Tanz "dir" ツラフス

ハラフス

[2]

op. 96, 3 Wanders Nachtlied

Johann Wolfgang von Goethe

D 768

Langsam

4 度上行
 vor 25. Mai 1824

Corral 風 (調和) Ü - ber al - len Gip - fein ist Ruh, in al - len.

Wip - fein spi - rest du kaum einen Hauch; die Vög - lein schweigen,

Ges schweigen im Wal - de, wan - te nur, wan - te nur, bal - de ru - heet du

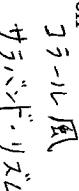
auch, war - te nur, war - te nur, bal - de ru - heet du auch.

ostin. *) cresc. pp

[4]

XXIII. Die Nebensonnen

Zweite Fassung *)



Nicht zu langsam

Drei

A dur

a moll

C dur

Son - nen sah ich am Himm - mel stehn, hab lang und fest sie

mei - ne Son - nen seid ihr nicht, schaut an - dern doch ins An - ge-sicht! Ach,

同じ旋律に違う調性

an - ge-sehn. Und sie auch stan - den da so stier, als

neu-Hoh hatt' Ich auch wohl drei, nun sind hin - ab die
be - sten zwei.

decresc.

接続法第二式 "Ging" "sitzt" "stehen"

Ging nur die dritt erst hin - ter-drein, im

*) Erste Fassung s. Teil b, S. 244.

XI. Frühlingsstraum [谱] 5

Zweite Fassung*)

Etwas bewegt

A dur

Schnell

a moll

*) Erste Fassung s. Teil b, Anhang, S. 275.

27 Langsam

Doch an den Fen - ster - schei - ben, wer
mal - te die Blät - ter

legato A dur

da? doch an den Fen - ster - schei - ben, wer
mal - te die Blät - ter

36 a moll

sah, der Blu - men im Win - ter sei?
da? Ihr lacht wohl ü - ber den Trau - mer,
der Blu - men im Win - ter

40

sah, der Blu - men im Win - ter sei?

A dur

49

traum - te von Lieb um Lie - be, von ei - ner schö - nen Maid,
von Her - zen und von
Küs - sen, von Won - ne und Se - lig - keit, von Won - ne und Se - lig - keit.
Und

Schnell

sitz ich hier al - lei - ne und den - ko dem Trau - me nach,
mun

63

sitz ich hier al - lei - ne und den - ko dem Trau - me nach.

a moll

67

A dur

74 Langsam

Die Augen schließt sich wie - der, noch schlägt das Herz so...

A dur
legato

75 実の葉が色いろい = 非現実の物語

warm, die All - gen schließt ich wie - der, noch schlägt das Herz so
warm. Wenn glüht ihr Blätter am Fönster, warm hält ich mein Lieb - chen im

a moll

Arm? wann hält ich mein Lieb - chen im Arm?

[音例] 7]

256

II

Marcia funebre. Adagio assai. $J=80$

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in B
2 Fagotti
3 Corno
2 Tromba in C
Timpani in C-G

2 Trombone in C

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabbasso

Ob. *p*
Oboe *p*
Cor. (Bb) *p*
Corno (Bb) *p*
Tromba *p*
Trombone *p*
Violino I *p*
Violino II *p*
Viola *p*
Violoncello *p*
Contrabbasso *p*

4 Ob.

Violino I *p*
Violino II *p*
Viola *p*
Violoncello *p*
Contrabbasso *p*

257

10

Ob. *p*
Oboe *p*
Cor. (Bb) *p*
Corno (Bb) *p*
Tromba *p*
Trombone *p*
Violino I *p*
Violino II *p*
Viola *p*
Violoncello *p*
Contrabbasso *p*

13

Ob. *p*
Oboe *p*
Cor. (Bb) *p*
Corno (Bb) *p*
Tromba *p*
Trombone *p*
Violino I *p*
Violino II *p*
Viola *p*
Violoncello *p*
Contrabbasso *p*

14

Ob. *p*
Oboe *p*
Cor. (Bb) *p*
Corno (Bb) *p*
Tromba *p*
Trombone *p*
Violino I *p*
Violino II *p*
Viola *p*
Violoncello *p*
Contrabbasso *p*

《葬送行進曲》系終結部

三

291

[音階例] 11

Credo.

(226) 50

00 3226)

13

Moderato.

Oboi.

Clarinetto in B.

Fagotti.

Corni in B.

3 Tromboni.

Tinpani
in Es. B.

Violino I.

Violino II.

Violin.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

Cre - do in unum De - um,
In - do - rem omni et ter - reo, ri - si - bi. Nam on - ni.un
do in unum De - um,
In - do - rem omni et ter - reo, ri - si - bi. Nam on - ni.un
et in -

E dur

F. S. 146

F. S. 146.

中門部

(२४७) १५

(୩୫)

26

134 Andante.

୩୮

Trumb In E♭.

pp

15

P

F

Trm. I Solo

Trm. II Solo

In continuo

dim.

1

51

F. S. 200.

as moll "crucifixus"

(一回目)「十字架」

A page of handwritten musical notation on eleven staves. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and duration. The staves are labeled with various names such as 'GROOVE', 'DANCE', 'JAZZ', 'BLUES', 'FUNK', 'SOUL', 'ROCK', 'POP', 'REGGAE', 'HIP HOP', and 'R&B'. The page is numbered '16' in the top right corner.

170
(240) 22

The page contains six staves of musical notation for orchestra. The staves include various dynamics such as **p**, **f**, **ff**, **fff**, and **pizz.**. Articulation marks like **sf** (sforzando), **sfz**, and **sfz** (sfz) are present. Performance instructions include **demon.** (demonic) and **pizz.** (pizzicato). The music consists of measures with different time signatures, including common time and measures with 3/4 and 2/4 time.

182

80 (240) *lentris.*

८

10

178

100

A dur

14

“Pontio Pilato”

「ボーティ・セラトのモード」

[譜例] 12

Sanctus.

卷之三

114 (278)

Oboi.

卷之三

卷之三

Es dur → h moll → 6 度上 6 度上 g moll

16分音符1233連符，急激fff

870 (878)

R. S. 156.

114 (280)

E. S. 156.

XIII. Der Doppelgänger [言葉物] 14 いつも同じ者: 矢三。

狭い音域の旋律

23

Da steht auch ein Mensch und startt in die

und starrt in die

poco

Sehr langsam

十字音型・オストレナート

Still ist die Nacht,

pp

Fiese ドルツ X テイツ ハ

h moll - 空虚五度

[D dur ドルツ]

es ru-hen die Gassen, in die - sarn - Hau - se wohn - te mein -

Schatz, sie hat schon länger die Stadt ver -

"längst"

Fiese ドルツ X テイツ ハ

D dur ドルツ

12

13

h moll

las-son, doch steht noch das Haus - auf dem-sel - ben Platz.

[D dur ドルツ] h moll

28

Hö - he und ringt die Hün-de vor Schmer - zem-be - walt -

vcl vno

[D dur ドルツ] h moll

33

- mir graust es, wenn ich sein Ant-litz se - he,

decrec. p > v cresc. - - - - -

[D dur ドルツ] h moll

38

der Mond zeigt mir mei-ne eig - ne Ge - stalt

[D dur ドルツ] h moll 増6和音

43

Du Dop - pel - gän - ger,
du blei - cher Ge - sel - le, was
ist du nach mein
"疾真似了"

p > accelerando > > cresc.
ff > "疾真似了"

48 調性の不確定

Lie - bes - leid, das mich ge - quält auf die - ser Stel - le
so

ff > 様の愛の歌

V度 ————— V度 —————

man - che Nacht, in al - - - ter Zeit?
fff >

pp

52
57
62
67
72
77
82
87
92
97
102
107
112
117
122
127
132
137
142
147
152
157
162
167
172
177
182
187
192
197
202
207
212
217
222
227
232
237
242
247
252
257
262
267
272
277
282
287
292
297
302
307
312
317
322
327
332
337
342
347
352
357
362
367
372
377
382
387
392
397
402
407
412
417
422
427
432
437
442
447
452
457
462
467
472
477
482
487
492
497
502
507
512
517
522
527
532
537
542
547
552
557
562
567
572
577
582
587
592
597
602
607
612
617
622
627
632
637
642
647
652
657
662
667
672
677
682
687
692
697
702
707
712
717
722
727
732
737
742
747
752
757
762
767
772
777
782
787
792
797
802
807
812
817
822
827
832
837
842
847
852
857
862
867
872
877
882
887
892
897
902
907
912
917
922
927
932
937
942
947
952
957
962
967
972
977
982
987
992
997
1002
1007
1012
1017
1022
1027
1032
1037
1042
1047
1052
1057
1062
1067
1072
1077
1082
1087
1092
1097
1102
1107
1112
1117
1122
1127
1132
1137
1142
1147
1152
1157
1162
1167
1172
1177
1182
1187
1192
1197
1202
1207
1212
1217
1222
1227
1232
1237
1242
1247
1252
1257
1262
1267
1272
1277
1282
1287
1292
1297
1302
1307
1312
1317
1322
1327
1332
1337
1342
1347
1352
1357
1362
1367
1372
1377
1382
1387
1392
1397
1402
1407
1412
1417
1422
1427
1432
1437
1442
1447
1452
1457
1462
1467
1472
1477
1482
1487
1492
1497
1502
1507
1512
1517
1522
1527
1532
1537
1542
1547
1552
1557
1562
1567
1572
1577
1582
1587
1592
1597
1602
1607
1612
1617
1622
1627
1632
1637
1642
1647
1652
1657
1662
1667
1672
1677
1682
1687
1692
1697
1702
1707
1712
1717
1722
1727
1732
1737
1742
1747
1752
1757
1762
1767
1772
1777
1782
1787
1792
1797
1802
1807
1812
1817
1822
1827
1832
1837
1842
1847
1852
1857
1862
1867
1872
1877
1882
1887
1892
1897
1902
1907
1912
1917
1922
1927
1932
1937
1942
1947
1952
1957
1962
1967
1972
1977
1982
1987
1992
1997
2002
2007
2012
2017
2022
2027
2032
2037
2042
2047
2052
2057
2062
2067
2072
2077
2082
2087
2092
2097
2102
2107
2112
2117
2122
2127
2132
2137
2142
2147
2152
2157
2162
2167
2172
2177
2182
2187
2192
2197
2202
2207
2212
2217
2222
2227
2232
2237
2242
2247
2252
2257
2262
2267
2272
2277
2282
2287
2292
2297
2302
2307
2312
2317
2322
2327
2332
2337
2342
2347
2352
2357
2362
2367
2372
2377
2382
2387
2392
2397
2402
2407
2412
2417
2422
2427
2432
2437
2442
2447
2452
2457
2462
2467
2472
2477
2482
2487
2492
2497
2502
2507
2512
2517
2522
2527
2532
2537
2542
2547
2552
2557
2562
2567
2572
2577
2582
2587
2592
2597
2602
2607
2612
2617
2622
2627
2632
2637
2642
2647
2652
2657
2662
2667
2672
2677
2682
2687
2692
2697
2702
2707
2712
2717
2722
2727
2732
2737
2742
2747
2752
2757
2762
2767
2772
2777
2782
2787
2792
2797
2802
2807
2812
2817
2822
2827
2832
2837
2842
2847
2852
2857
2862
2867
2872
2877
2882
2887
2892
2897
2902
2907
2912
2917
2922
2927
2932
2937
2942
2947
2952
2957
2962
2967
2972
2977
2982
2987
2992
2997
3002
3007
3012
3017
3022
3027
3032
3037
3042
3047
3052
3057
3062
3067
3072
3077
3082
3087
3092
3097
3102
3107
3112
3117
3122
3127
3132
3137
3142
3147
3152
3157
3162
3167
3172
3177
3182
3187
3192
3197
3202
3207
3212
3217
3222
3227
3232
3237
3242
3247
3252
3257
3262
3267
3272
3277
3282
3287
3292
3297
3302
3307
3312
3317
3322
3327
3332
3337
3342
3347
3352
3357
3362
3367
3372
3377
3382
3387
3392
3397
3402
3407
3412
3417
3422
3427
3432
3437
3442
3447
3452
3457
3462
3467
3472
3477
3482
3487
3492
3497
3502
3507
3512
3517
3522
3527
3532
3537
3542
3547
3552
3557
3562
3567
3572
3577
3582
3587
3592
3597
3602
3607
3612
3617
3622
3627
3632
3637
3642
3647
3652
3657
3662
3667
3672
3677
3682
3687
3692
3697
3702
3707
3712
3717
3722
3727
3732
3737
3742
3747
3752
3757
3762
3767
3772
3777
3782
3787
3792
3797
3802
3807
3812
3817
3822
3827
3832
3837
3842
3847
3852
3857
3862
3867
3872
3877
3882
3887
3892
3897
3902
3907
3912
3917
3922
3927
3932
3937
3942
3947
3952
3957
3962
3967
3972
3977
3982
3987
3992
3997
4002
4007
4012
4017
4022
4027
4032
4037
4042
4047
4052
4057
4062
4067
4072
4077
4082
4087
4092
4097
4102
4107
4112
4117
4122
4127
4132
4137
4142
4147
4152
4157
4162
4167
4172
4177
4182
4187
4192
4197
4202
4207
4212
4217
4222
4227
4232
4237
4242
4247
4252
4257
4262
4267
4272
4277
4282
4287
4292
4297
4302
4307
4312
4317
4322
4327
4332
4337
4342
4347
4352
4357
4362
4367
4372
4377
4382
4387
4392
4397
4402
4407
4412
4417
4422
4427
4432
4437
4442
4447
4452
4457
4462
4467
4472
4477
4482
4487
4492
4497
4502
4507
4512
4517
4522
4527
4532
4537
4542
4547
4552
4557
4562
4567
4572
4577
4582
4587
4592
4597
4602
4607
4612
4617
4622
4627
4632
4637
4642
4647
4652
4657
4662
4667
4672
4677
4682
4687
4692
4697
4702
4707
4712
4717
4722
4727
4732
4737
4742
4747
4752
4757
4762
4767
4772
4777
4782
4787
4792
4797
4802
4807
4812
4817
4822
4827
4832
4837
4842
4847
4852
4857
4862
4867
4872
4877
4882
4887
4892
4897
4902
4907
4912
4917
4922
4927
4932
4937
4942
4947
4952
4957
4962
4967
4972
4977
4982
4987
4992
4997
5002
5007
5012
5017
5022
5027
5032
5037
5042
5047
5052
5057
5062
5067
5072
5077
5082
5087
5092
5097
5102
5107
5112
5117
5122
5127
5132
5137
5142
5147
5152
5157
5162
5167
5172
5177
5182
5187
5192
5197
5202
5207
5212
5217
5222
5227
5232
5237
5242
5247
5252
5257
5262
5267
5272
5277
5282
5287
5292
5297
5302
5307
5312
5317
5322
5327
5332
5337
5342
5347
5352
5357
5362
5367
5372
5377
5382
5387
5392
5397
5402
5407
5412
5417
5422
5427
5432
5437
5442
5447
5452
5457
5462
5467
5472
5477
5482
5487
5492
5497
5502
5507
5512
5517
5522
5527
5532
5537
5542
5547
5552
5557
5562
5567
5572
5577
5582
5587
5592
5597
5602
5607
5612
5617
5622
5627
5632
5637
5642
5647
5652
5657
5662
5667
5672
5677
5682
5687
5692
5697
5702
5707
5712
5717
5722
5727
5732
5737
5742
5747
5752
5757
5762
5767
5772
5777
5782
5787
5792
5797
5802
5807
5812
5817
5822
5827
5832
5837
5842
5847
5852
5857
5862
5867
5872
5877
5882
5887
5892
5897
5902
5907
5912
5917
5922
5927
5932
5937
5942
5947
5952
5957
5962
5967
5972
5977
5982
5987
5992
5997
6002
6007
6012
6017
6022
6027
6032
6037
6042
6047
6052
6057
6062
6067
6072
6077
6082
6087
6092
6097
6102
6107
6112
6117
6122
6127
6132
6137
6142
6147
6152
6157
6162
6167
6172
6177
6182
6187
6192
6197
6202
6207
6212
6217
6222
6227
6232
6237
6242
6247
6252
6257
6262
6267
6272
6277
6282
6287
6292
6297
6302
6307
6312
6317
6322
6327
6332
6337
6342
6347
6352
6357
6362
6367
6372
6377
6382
6387
6392
6397
6402
6407
6412
6417
6422
6427
6432
6437
6442
6447
6452
6457
6462
6467
6472
6477
6482
6487
6492
6497
6502
6507
6512
6517
6522
6527
6532
6537
6542
6547
6552
6557
6562
6567
6572
6577
6582
6587
6592
6597
6602
6607
6612
6617
6622
6627
6632
6637
6642
6647
6652
6657
6662
6667
6672
6677
6682
6687
6692
6697
6702
6707
6712
6717
6722
6727
6732
6737
6742
6747
6752
6757
6762
6767
6772
6777
6782
6787
6792
6797
6802
6807
6812
6817
6822
6827
6832
6837
6842
6847
6852
6857
6862
6867
6872
6877
6882
6887
6892
6897
6902
6907
6912
6917
6922
6927
6932
6937
6942
6947
6952
6957
6962
6967
6972
6977
6982
6987
6992
6997
7002
7007
7012
7017
7022
7027
7032
7037
7042
7047
7052
7057
7062
7067
7072
7077
7082
7087
7092
7097
7102
7107
7112
7117
7122
7127
7132
7137
7142
7147
7152
7157
7162
7167
7172
7177
7182
7187
7192
7197
7202
7207
7212
7217
7222
7227
7232
7237
7242
7247
7252
7257
7262
7267
7272
7277
7282
7287
7292
7297
7302
7307
7312
7317
7322
7327
7332
7337
7342
7347
7352
7357
7362
7367
7372
7377
7382
7387
7392
7397
7402
7407
7412
7417
7422
7427
7432
7437
7442
7447
7452
7457
7462
7467
7472
7477
7482
7487
7492
7497
7502
7507
7512
7517
7522
7527
7532
7537
7542
7547
7552
7557
7562
7567
7572
7577
7582
7587
7592
7597
7602
7607
7612
7617
7622
7627
7632
7637
7642
7647
7652
7657
7662
7667
7672
7677
7682
7687
7692
7697
7702
7707
7712
7717
7722
7727
7732
7737
7742
7747
7752
7757
7762
7767
7772
7777
7782
7787
7792
7797
7802
7807
7812
7817
7822
7827
7832
7837
7842
7847
7852
7857
7862
7867
7872
7877
7882
7887
7892
7897
7902
7907
7912
7917
7922
7927
7932
7937
7942
7947
7952
7957
7962
7967
7972
7977
7982
7987
7992
7997
8002
8007
8012
8017
8022
8027
8032
8037
8042
8047
8052
8057
8062
8067
8072
8077
8082
8087
8092
8097
8102
8107
8112
8117
8122
8127
8132
8137
8142
8147
8152
8157
8162
8167
8172
8177
8182
8187
8192
8197
8202
8207
8212
8217
8222
8227
8232
8237
8242
8247
8252
8257
8262
8267
8272
8277
8282
8287
8292
8297
8302
8307
8312
8317
8322
8327
8332
8337
8342
8347
8352
8357
8362
8367
8372
8377
8382
8387
8392
8397
8402
8407
8412
8417
8422
8427
8432
8437
8442
8447
8452
8457
8462
8467
8472
8477
8482
8487
8492
8497
8502
8507
8512
8517
8522
8527
8532
8537
8542
8547
8552
8557
8562
8567
8572
8577
8582
8587
8592
8597
8602
8607
8612
8617
8622
8627
8632
8637
8642
8647
8652
8657
8662
8667
8672
8677
8682
8687
8692
8697
8702
8707
8712
8717
8722
8727
8732
8737
8742
8747
8752
8757
8762
8767
8772
8777
8782
8787
8792
8797
8802
8807
8812
8817
8822
8827
8832
8837
8842
8847
8852
8857
8862
8867
8872
8877
8882
8887
8892
8897
8902
8907
8912
8917
8922
8927
8932
8937
8942
8947
8952
8957
8962
8967
8972
8977
8982
8987
8992
8997
9002
9007
9012
9017
9022
9027
9032
9037
9042
9047
9052
9057
9062
9067
9072
9077
9082
9087
9092
9097
9102
9107
9112
9117
9122
9127
9132
9137
9142
9147
9152
9157
9162
9167
9172
9177
9182
9187
9192
9197
9202
9207
9212
9217
9222
9227
9232
9237
9242
9247
9252
9257
9262
9267
9272
9277
9282
9287
9292
9297
9302
9307
9312
9317
9322
9327
9332
9337
9342
9347
9352
9357
9362
9367
9372
9377
9382
9387
9392
9397
9402
9407
9412
9417
9422
9427
9432
9437
9442
9447
9452
9457
9462
9467
9472
9477
9482
9487
9492
9497
9502
9507
9512
9517
9522
9527
9532
9537
9542
9547
9552
9557
9562
9567
9572
9577
9582
9587
9592
9597
9602
9607
9612
9617
9622
9627
9632
9637
9642
9647
9652
9657
9662
9667
9672
9677
9682
9687
9692
9697
9702
9707
9712
9717
9722
9727
9732
9737
9742
9747
9752
9757
9762
9767
9772
9777
9782
9787
9792
9797
9802
9807
9812
9817
9822
9827
9832
9837
9842
9847
9852
9857
9862
9867
9872
9877
9882
9887
9892
9897
9902
9907
9912
9917
9922
9927
9932
9937
9942
9947
9952
9957
9962
9967
9972
9977
9982
9987
9992
9997
10002
10007
10012
10017
10022
10027
10032
10037
10042
10047
10052
10057
10062
10067
10072
10077
10082
10087
10092
10097
10102
10107
10112
10117
10122
10127
10132
10137
10142
10147
10152
10157
10162
10167
10172
10177
10182
10187
10192
10197
10202
10207
10212
10217
10222
10227
10232
10237
10242
10247
10252
10257
10262
10267
10272
10277
10282
10287
10292
10297
10302
10307
10

17

wie - der,
aus dei - ner Au - gen-, lie - be-voll,

decrec.

21

fie - len die Tri - nen - nie - der. Ich sah sie fal - len auf

35

dei - ne Hand und bin auf's Knie ge - sun - ken, ich hab von dei - ner -

"*ハミタシ*"

C dur

33

Seit je - ner Stun de ver - zehrt sich mein

Leib, die See - le stirbt vor Seh - nen;

36

mich hat das un - glück sel' - ge Weib - vor -

decrec.

42

gif - tet mit ih - ren - Tri - nen.

C dur

Lieder nach Heinrich Heine [詩譜] 16

VIII. Der Atlas

Etwas geschwind

「無限の不羈」

29 end - - - lich glück - lich, o - der un - end - - lich

30 sfp > decresc.

31 I/2 = e; c moll

32 e - lend, un - end - - lich e - lend,

33 cresc.

34 At - las, ich un - glück-sel - ger At - las, die gan - ze Welt der

35 Schmer - zen muß ich tra - gen, die gan - ze Welt muß ich tra - gen, die

36 At - las, ich un - glück-sel - ger

37 g moll

38 g moll

39 gan - ze Welt der Schmer - zen muß ich tra - - gen.

40 ffz.

41 At - las, ich un - glück-sel - ger

42 ffz.

43 ffz.

44 ffz.

中間部 同主長調

上行七升七降 反轉云狀

57 Auf denn, nicht träge denn, streibend und hoffend hin - auf.

58 Seit - wärts des Ü - ber - dachs

59 Weit, hoch, Herr - Ich rings den

60 ff.

61 Schat - ten zieht dich an, zieht dich

62 an, und ein Fühl - schung ver - hei - ßen - der

63 ff.

64 ff.

65 ff.

66 ff.

67 ff.

68 ff.

69 ff.

70 ff.

71 ff.

72 ff.

73 ff.

57 Auf denn, nicht träge denn, streibend und hoffend hin - auf.

58 Seit - wärts des Ü - ber - dachs

59 Weit, hoch, Herr - Ich rings den

60 ff.

61 Schat - ten zieht dich an, zieht dich

62 an, und ein Fühl - schung ver - hei - ßen - der

63 ff.

64 ff.

65 ff.

66 ff.

67 ff.

68 ff.

69 ff.

70 ff.

71 ff.

72 ff.

73 ff.

57 Auf denn, nicht träge denn, streibend und hoffend hin - auf.

58 Seit - wärts des Ü - ber - dachs

59 Weit, hoch, Herr - Ich rings den

60 ff.

61 Schat - ten zieht dich an, zieht dich

62 an, und ein Fühl - schung ver - hei - ßen - der

63 ff.

64 ff.

65 ff.

66 ff.

67 ff.

68 ff.

69 ff.

70 ff.

71 ff.

72 ff.

73 ff.

57 Auf denn, nicht träge denn, streibend und hoffend hin - auf.

58 Seit - wärts des Ü - ber - dachs

59 Weit, hoch, Herr - Ich rings den

60 ff.

61 Schat - ten zieht dich an, zieht dich

62 an, und ein Fühl - schung ver - hei - ßen - der

63 ff.

64 ff.

65 ff.

66 ff.

67 ff.

68 ff.

69 ff.

70 ff.

71 ff.

72 ff.

73 ff.

57 Auf denn, nicht träge denn, streibend und hoffend hin - auf.

58 Seit - wärts des Ü - ber - dachs

59 Weit, hoch, Herr - Ich rings den

60 ff.

61 Schat - ten zieht dich an, zieht dich

62 an, und ein Fühl - schung ver - hei - ßen - der

63 ff.

64 ff.

65 ff.

66 ff.

67 ff.

68 ff.

69 ff.

70 ff.

71 ff.

72 ff.

73 ff.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, 2/4 time, and 3/4 time. The piano part features eighth-note chords and sustained notes. The lyrics are: Sieh, die Sonne sinkt! Eh sie sieht,

A musical score page from a vocal piece. The top staff shows a soprano vocal line with lyrics: "schlu - men - den Trank, die - sen fri - schen Ge - sund - - heits -". The bottom staff shows an alto vocal line. To the left, a piano part is visible with various dynamics and rests. The page number 81 is in the top right corner.

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of a soprano melody with lyrics: "la-be dich Mir auch Mäd-chen, die sen". The piano accompaniment features a harmonic progression with sustained notes and eighth-note patterns.

A musical score page from a piano-vocal score. The top system shows a soprano vocal line with lyrics in German: "mit im schlämmen-den Aug., nlich geblen-de-ten Tau - mein-den". The piano accompaniment consists of two staves, one for treble clef and one for bass clef, with various dynamics like forte (fz) and piano (p). The bottom system shows a continuation of the piano accompaniment.

101

Trunk - nen vom, letz - ten Strahl reiß mich, ein Feu - er-meer

93

mich Grei - sen er - greift im Moo - re Na - bel - duft, ent -

p

clac.

109

in der Hölle nicht hilfes.

109

kom - men, daß gleich an der Tür der Wirt uns

113

Trot!

Tö - ne, Schwa - ger ins Horn,

125

freund - lich em - pian - gie.

125

D dur

117

raß - ie den schal - len - den Trab,

123

tö - ne, Schwa - ger ins Horn,

121

raß - ie den schal - len - den Trab,

daß der Of - fugs ver - neh - me: wir

死者の復活

Franz von Schober [19]
D 789

Langsam

April 1823

11.

auf — der Er - de und ge - he still von Haus zu

16.

Haus, reicht mit freundli-cher Ge-
***)

21.

bür - - - de der Lie - be Ga - hen mir her-

29.

aus. teil-nahms-vol - len Blitzen, mit ei - nem war - men Hün - de - duck könnt ihr dies
ar - me Herz er - qui - oken und es be - frein von lan - gem Druck, könnt ihr dies

Annotations:
 *) Takt 4, Klavier unten: Statt punktierter Halber möglichstens nur punktiertes Viertel; vgl. Quellen und Lesarten.
 **) Zu Takt 20-25, Klavier oben, vgl. Quellen und Lesarten.

A musical score page from a vocal piece. The page is numbered 51 in the top right corner. It features two staves: a soprano staff with a treble clef and a basso continuo staff with a bass clef. The soprano part includes lyrics in German: "nen, mit blau-en, eu-re Schwei-le voll.". The basso continuo part has a bass clef and includes a dynamic marking 'v' (fortissimo). The piano accompaniment is indicated by a treble clef at the top of the page, with various notes and rests played across the staves.

A musical score page featuring two staves of music. The top staff is in common time and consists of six measures. The bottom staff is also in common time and consists of five measures. The lyrics "Ge - gen - dienst ver - gel - ten soll, ich streu - e nur mit Blu - men - kro - - -" are written below the notes. The page number 46 is located in the top right corner.

47

Druck.

Doch rech - net nicht,

daß ich euch's loh - nen, mit

A musical score page from a vocal piece. The top staff is for the voice, starting with a treble clef and a key signature of four sharps. The lyrics "ar - me Herz er - qui - cien und" are written above the notes. The bottom staff is for the piano, with dynamics like forte (f), piano (p), and forte (fp) indicated. The page number 37 is in the top right corner.

68

Min., mir gilt es viel,
ich kann ich nicht mis - sen und al - len
Pf - ger ist - es

A page from a musical score featuring five staves. The top staff is soprano, followed by alto, tenor, bass, and a cello/bassoon staff at the bottom. The music consists of measures of sixteenth-note patterns. The vocal parts sing in unison. The bass part includes dynamic markings like 'cresc.' and 'fp'. The page number '64' is in the top right corner.

A musical score page featuring five staves. The top staff is soprano, followed by alto, tenor, bass, and piano. The piano part includes a basso continuo line. The vocal parts sing a lyrical melody. The lyrics "Zi - ther, mit Fleiß gesun - gen und gespielt, das euch vielleicht nur" are written below the vocal parts. The page number "60" is in the top right corner.

56

Und geb _____
ein Lied euch noch zur

72
 wert;
 doch freilich ihr, ihr
 könnt nicht wis - sen,
 77
 was
 den - be - se - ligt, der ent - behrt.
 82
 Vom Ü - berfluß sei d ih - er - - freu - et und.
 86
 fin - det au - send - fach - Er-satz, ein Tag, dem an - dern an - gesehnet, ver -
 90
 grü - Bert eu - ren Lie - - - bes - schatz, ver - grü - Bert eu - - ren -
 94
 Lie - - - bes - schatz. Doch mir -
 98
 wie ich wei - ter stre - he an mei - - nem
 102
 har - ten Wan - der - sta - be, reift in des Glück - ches Lust - ge - we - be sein Faden
 f moll

118

[Fl]

Ga - ben —
le - ben, von Augen - blick zu An - gen - blick,
o woltet vor-wurfs-los - sie

119

[Fl]

Drum ——————, drum kann ich nur von

120

[Fl]

nach dem an - dern ab, ein Fa - den nach dem an - dern ab,

121

[Fl]

nach dem an - dern ab, reis im des GU - ckes Lust - ge - we - be ein Fa - den

Ge - hen, zu eu - er Lust, zu mei - nem Glück, o wojet vor-wurfs-los sie ge - ben zu

122

[Fl]

Wal - ler auf der Er - de und ge - he still von

123

[Fl]

ich bin ein
faz

124

[Fl]

Haus — zu Haus,
o reicht mit

A musical score for orchestra and choir. The score consists of six systems of music, each with multiple staves for different instruments and voices. Measure 143 starts with a forte dynamic. Measure 144 begins with a piano dynamic, followed by a forte dynamic. Measure 145 starts with a piano dynamic. Measure 146 begins with a forte dynamic. Measure 147 starts with a piano dynamic. Measure 148 begins with a forte dynamic. Measure 149 starts with a piano dynamic. Measure 150 begins with a forte dynamic. Measure 151 starts with a piano dynamic. Measure 152 begins with a forte dynamic. Measure 153 starts with a piano dynamic. Measure 154 begins with a forte dynamic. Measure 155 starts with a piano dynamic. Measure 156 starts with a forte dynamic.

143
 freund - li - cher Ge - bär - - - de der — Lie - be Ga - ben mir — hier -
 aus,
 reicht mit freund - - - li - char. Ge -
 bär - - - be Ge - ben mir - her - aus.
 148
 152
 153
 154
 155
 156

Op. 80,2 Das Zügenglöcklein [♩=15] 20

Johann Gabriel Seidl
D 871
Zweite Fassung*)

erschienen: Mai 1827

Langsam 金童の音

AS dur Ped.

erstellt: Mai 1827

10

13

söhnst.

16

19

34

Score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and alto clefs. The piano part is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as *f*. The lyrics are: "sei - ne Lauf - bahn schleift." The piano part features eighth-note patterns.

35

Score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and alto clefs. The piano part is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as *f*. The lyrics are: "wie ein Gott-ver-trau - ter sei - ne Lauf - bahn schleift, wie ein Gott-ver-trau - tor". The piano part features eighth-note patterns.

36

Score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and alto clefs. The piano part is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as *f*. The lyrics are: "der noch flieht dem To - nis, weil er hei - lig ist! Nein, es klingt so lau - ter,". The piano part features eighth-note patterns.

37

Score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and alto clefs. The piano part is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as *p*. The lyrics are: "Gott's dem bö - sen Sch - nis, A - ber ist's ein Mi - der, den ver - waist die Bri - der,". The piano part features eighth-note patterns.

38

Score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and alto clefs. The piano part is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as *f*. The lyrics are: "sei - ne Lauf - bahn schleift." The piano part features eighth-note patterns.

39

Score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and alto clefs. The piano part is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as *f*. The lyrics are: "aber ist' ein Mü - der, den ver - waist die Bri - der, ruf - ihm Gott - zu, dir." The piano part features eighth-note patterns.

40

Score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and alto clefs. The piano part is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as *f*. The lyrics are: "dem ein treu - os - Tier ein zig lebt den Gau - ben an die Welt nicht rau - ben,". The piano part features eighth-note patterns.

41

Score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and alto clefs. The piano part is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as *p*. The lyrics are: "A - ber ist's ein Mi - der, den ver - waist die Bri - der,". The piano part features eighth-note patterns.

6b. Im Frühling [] 25]

Ernst Schulze
D 882 - Sp. post. 101,1
Zweite Fassung

Andante

erschienen: September 1828

49
Ist der Fro - han ei - ner,
der die Fre - den rei - ner Lieb und Freund - schaft teilt,

52
gönn ihm noch die Won - nen un - ter dieser Son -nen, gönn ihm noch die Won - nen

55
un - ter die - ser Son -nen, wo er - ger - na - weilt.

58
dim.
cresc.

33

7
Still sitz ich an des Hü - ges Heng, der Himmel ist - so klar,
das Lüft - chen spielt im - grü - nen Tal, wo ich, beim er - sten Früh - lingsstrahl, einst,

9
ach... so - glück - lich war, so - glück - lich war;
wo

13 ich an ih - ver Sei - te ging, so trau - lich und so nah, und Sieh,

15 tief im dun - keln Fel - sen - quell den soßs - den Himm - mel blau und hell und sie im Himm - mel sah, und... sie... im... Himm - mel sah.

17 pp

21 wie der bun - te Früh - ling schon aus Knopf und Blü - te blickt, nicht al - le - Blü - ten sind mir gleich, am lieb - sten pflückt ich von dem Zweig, von wel - chen sie gepflückt, von wel - chen sie ge - pflichtet. Denn

A dur

「スルガニティ」
「スルガニティ」

Will und Wahn

「スルガニティ」

27

a - les ist wie da - mals noch, die Blu - men, das Ge - filde; die

wan - deln nur sich Will' und Wahn, es wech - sein Laut und Streit,

vor -

29

Son - ne scheint nicht min - der hell, nicht man - der freund - lich schwimmt im Quell das

blaue Himmels bild, das - blau e - Himmels - bild.

cresc.

31

blaue Himmels bild, das - blau e - Himmels - bild.

pp.

35

u - ber - flieht der Lie - be Glück, und nur die Lie - be bleibt zurück, die

dim.

p

37

Lieb und ach, das Leid, und ach, das Leid.

a tempo

o - wär ich doch ein Vög - lein nur dort

pp

g moll

35

G dur

43
 an dem Wie - sen - hang, dann blieb ich auf den Zwei - gen hier und
 45
 sang ein si - ßes - Lied von ihr den gan - zen Som - mer lang, den -
 gen - zen - Som - mer lang,
 ich sing von ihr
 cresc.
 ppp
 47
 den gan - zen Som - mer lang.

37

aht. und nie ge -

Geschwind

fz.

E dur

41

ahnt. und nie ge -

kannt. Das Land, das Land, so hoff-nungsgrün, so

fp

E dur

45

hoff-nungsgrün, das Land, wo mei - ne Ro - sen blühn, wo mei - ne Freun - die

wen - deld güm, wo mei - ne To - ten auf - er-stehn, das Land, das mei - ne

cresc.

F# small

a moll

E dur

57

Ich wan - die still, bin we - nig froh,

und im - mer fragt der Seuf - zer wo? im - mer wo?

cis mal

f

61

Gei - ster-lau chön's mir zu - rück: Dort, wo du nicht bist, dort ist das

p

pp

65

Glück.

p

pp

E dur

wo? *wo?* *in* *mer*

**Text 63-64, Singstimmen junct in Stefflers Abschrift Trakt 63 ist im Autograph nachträglich ge - ändert:*

IV. Ständchen *) [19] 27]

"Liebesschmerz" 爱の苦しき

Mäßig

Lei - se fie - hen mei - ne Lie - der durch die Nacht zu dir, ach, sie fie - hen dich,

Wip - fel rau - schen in - des Mon - des Licht, in - des Mon - des Bu - sens Seh - nen, ken - nen Lie - be - schmerz, ken - nen Lie - be -

d moll

3/4, 6/8 重音

staccato

18

22

27 f 3

32a

Flüsternschlan - ke Sie ver - stahn des

in - den stil - len Hain her - nie - der, fürch - te, Hol - de, nicht, je - das wei - che Herz, mit der Tö - ne si - Ben Kla - gen

D dur

1. 3/4, 6/8 重音

*) Eine "Veränderung" s. Anhang, S. 290.

28b₁₂

Herz.

Laß auch dir die Brust be - we - gen,

Lieb - chen, hör re mich!

33b

单声「来れ私の幸せにいた」

33b

Be - bend harr ich dir entge - gen,
komm he - gli - cle

f

cresc.

p

D dur

歌欠ヒビアの3度・6度の平行

38

mich, komm he - gli - ole mich be - gli - - cie

f³

dim.

decresc.

後奏 旋律線、3度6度の重音

44

mi ch.

pp

17. Sonate in c 第1樂章

D 958

第1主題部 第1主題

September 1828

提示音

Allegro

アトラスリズム



As F行タル (6度調)

38
21 石碑ノ采

25

26

27

28

29 Es: #ハミタ

30

31

32

33

34 fz cresc.

35 第2主題 logato

36 第2主題

37 第2主題 Es dur. 53 ハーモニカ

38

39 simile

42

43

44

45

46 ES: #ハミタ cresc.

47

48

49

50 pp v

51

52

53

54 es: #ハミタ cresc.

55

56

57

第2セクション 41

D:

(音の先取り)

大3+3拍子へミオラ

cresc.

(音の先取り)

A:

143

143

144

145

146

147

148

149

150

151

146

木立端々 音域

149

リオクラーヴ

Fis. 黒髪の黒髪の最後

C. ドミト---

152

アトラス(ズ)ム

155

3
3 cresc.

^{*)} Takt 151, unteres System: Schubert notierte im Autograph D statt \mathbb{D} , da der Tonumfang der zu seiner Zeit üblichen Klaviere

46
214

第2变奏

214

p

v

217

v

v

220

v

v

223

cresc.

v

f

decresc.

v

226

v

decresc.

v

229

47
233

pp

v

238

v

decresc.

v

243

v

dim.

v

249

v

v

242

v

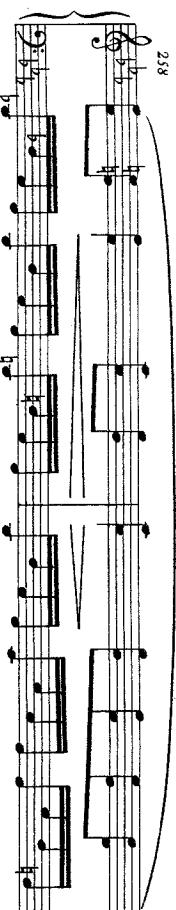
v

245

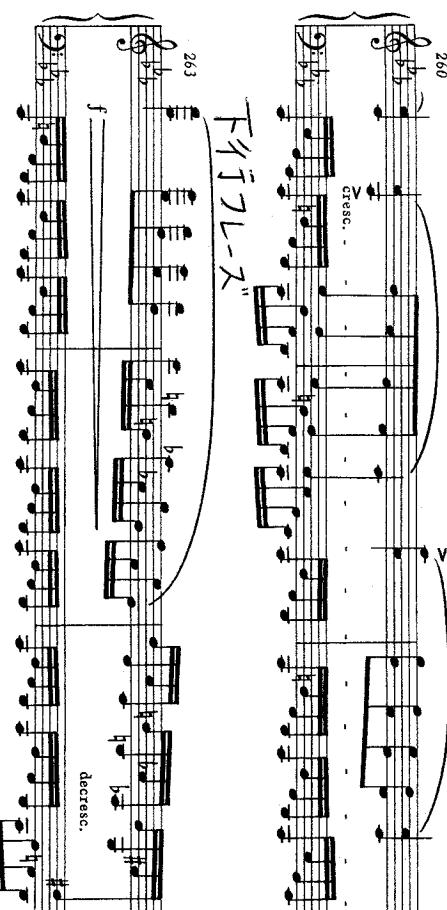
v

v

258



260

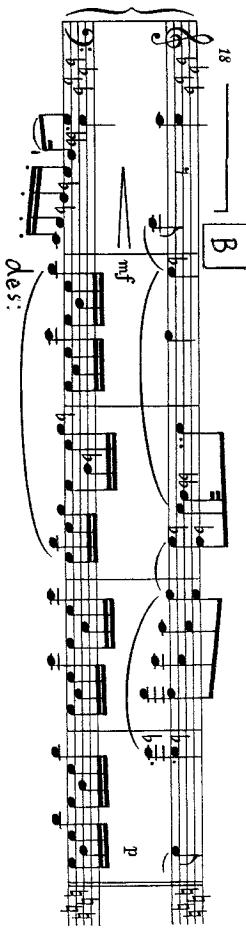
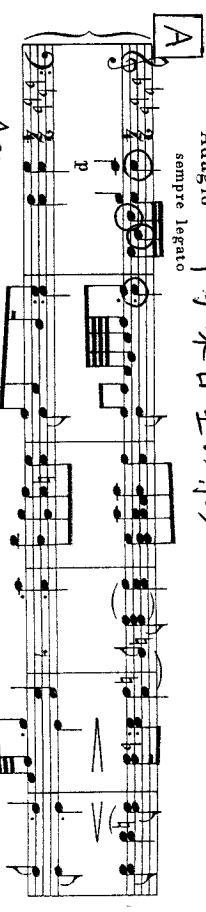


266

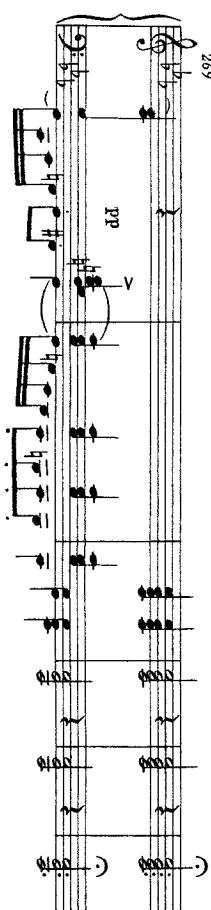
消え入るような終わり方



A.S.



269

E: IV' \flat 系から \sharp 系への転調詞

27

30

33

36

39

45

51

E. 16拍音行の3連行

decrec.

cresc.

simile

A 5'

A' 主題回帰 弦楽四重奏的

rit.

B

* Takt 29 ff., beide Systeme: die punktierten Figuren sind an die Triolen rhythmisch anzugeleichen.

48

51

54

55

59

A:

B

d.

mf

pp

rit.

69

e.s.

72

f.

75

F. III

ff

b

p

pp

f.

79

cresc.

82

p

fz

p

fz

p

fz

decrec.

85

p

fz

p

pp

fz

decrec.

88

pp

fz

decrec.

pp

v

91

rit.

A:

A''

rit.

A:

A''

100

pp

v

3

3

半音すの転写

半音すの転写

un poco cresc.

p

f

Des:

A:

C:

A's

105

pp

v

3

3

Des:

A:

C:

A's

第三樂章

Des. 音域の広さ)

54 Menuett Allegro

[A]

54 Menuett Allegro

(42) Trio 42小節目

Des. 音域の広さ)

55

第4樂章 8分の6拍子による一貫したリズム

57

53

A: Allegro

C:

14

21

28

35

cresc.

42

48

decresc.

p

ff > decresc.

同主長調

pp

decresc.

C.

Des

ff >

ff > ff >

ges moll の和声 第2楽章の和声進行

C.i.s.

2音のFP伴奏

127

半音七夕

60

165

61

197

203

209

長音：より旋律
E.S.:

214

61

長音モードの反転ムード

強い懐か
7度上行

63

C 242
243

H:
6度逆行「重複」

251

258

265

272
8

286

293

300

306

トランペッタのリズム

e:

フーカ風

313

cresc.

Aの和音

319

cresc.

66
446

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

再現部 A'

C.

dim.

67
453

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

497

535

69

B'

504

511

518

cresc.

524

cresc.

530

cresc.

57

540

545

550

cresc.

556

cresc.

C:

562

cresc.

cresc. - scen. - - - - do

C:

f
decresc.
p
f
p

663

669

675

680

680

f
cresc.
ff
p

695

700

705

711

711

pp
ff

18. Sonate in A 第1樂章

D 959

提示者 第1主題部 第1主題 コーラル+アトラスソリズム [掛留音]
September 1828

© 1996 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

60

第2主題部 第2主題 E dur: フルート

76

52

同音反復

時間の停止

85

57

同音反復

51. 銀河 [夕]

イ

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

113 v
p

118 展開部の動機
同音反復

124 dim.

129a 1. cresc.
2. f>
C.

144 8. C:
H:
C 4/4

134 ff > > f

133 8. cresc.
cresc.

H:

C: ハイドン交響曲2回目の挑戦

156

157

158

159

cresc.

ff

160

161

162

decresc.

p

163

ff

164

165

166

167

168

169

170

171

172

pp

fp

decresc.

A:

181

182

183

184

cresc.

185

186

187

188

189

190

191

192

193

pp

cresc.

194

195

196

197

198

199

ff

ff

cresc.

ff

A:

再現部

204

p

208

cresc.

212

f

確保

216

fp

mp

220

3

F: 8の半音 [3]

224

pp

228

cresc.

232

b>

237

p

cresc.

f

ff

241

8

a'

244

decrec.

84

第2主題

A

314 p

315

316

317 pp

A:

322 v

326 dim.

346 p decresc. pp

C: フルート F: ハープ A:

347 cresc.

350 8

354 dim. ナホリ和音 (B durの和音)

A Andantino [h]

fis: 空虚5度。伴奏オルティナート

[h]

異なる調性に同じ旋律

A:

23
24
25
26
27
28
29
30

伴奏は変わらない音域オルティナート

67

B 中音部

39
40
41
42
43
44
45
46
47

74
75
76
77
78
79

77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105

68

106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120

68

急降トスケル

124 ff cresc.

125 ff

126 ff

127 ff

128 ff cresc.

129 ff

130 ff

131 ff

132 ff

133 ff

134 ff

135 ff

136 ff

137 ff

138 ff

139 ff

140 ff

141 ff

142 ff

143 ff

144 ff

145 ff

146 ff

147 ff

148 ff

149 ff

150 ff

151 ff

152 ff

153 ff

154 ff

155 ff

156 ff

157 ff

158 ff

159 ff

160 ff

161 ff

162 ff

163 ff

164 ff

165 ff

166 ff

167 ff cresc.

168 ff

169 ff

170 ff

171 ff

172 ff

第三章

Scherzo

८५

第4樂章

96 Rondo
Allegretto ハーモニカ D 537 第2樂章の旋律の引用

97

A:

*1) Takt 29 ff.. Beide Systeme: die punktierten Figuren sind an die Triolen rhythmisch anzugeleichen.

98 [B] Dur-mollの交替 ググテルレスのリズムの逆

A:

E:

D:

C:

E:

B:

同音反復・コラール的要素(バスの保続音Aと内声の重ね)

89
decresc.
pp

90
decresc.
pp

91
decresc.
pp

92
decresc.
pp

93
decresc.
pp

94
decresc.
pp

95
decresc.
pp

96
decresc.
pp

97
decresc.
pp

98
decresc.
pp

99
decresc.
pp

100
decresc.
pp

101
decresc.
pp

102
decresc.
pp

103
decresc.
pp

104
decresc.
pp

73

101
cresc.
cresc.

102
cresc.
cresc.

103
cresc.
cresc.

104
cresc.
cresc.

105
cresc.
cresc.

106
cresc.
cresc.

107
cresc.
cresc.

108
cresc.
cresc.

109
cresc.
cresc.

110
cresc.
cresc.

111
cresc.
cresc.

112
cresc.
cresc.

113
cresc.
cresc.

114
cresc.
cresc.

115
cresc.
cresc.

116
cresc.
cresc.

117
cresc.
cresc.

118
cresc.
cresc.

121
122
123
124
125
cresc.
decresc.
A.
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145

C 同主短音調

146
f
p
147
148
a:
口笛主題、短音法的
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166

166
170

187
191 8'

171
175

176
180

181
185

186
190

191
195

196
200

201
205

206
210

106

ロード主題の回帰

100

211

215

Fis:

rit.

223

227

A:

A tempo

231

15

Rit.

A
a tempo

三

248

27

107

*) Takt 241 ff., beide Systeme: die punktierten Figuren sind an die Triolen rhythmisch anzugeleichen.

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

110

302

306 pp

307 ff

308 ff

309 ff

310 ff

311 ff

312 ff

313 ff

314 ff

315 ff

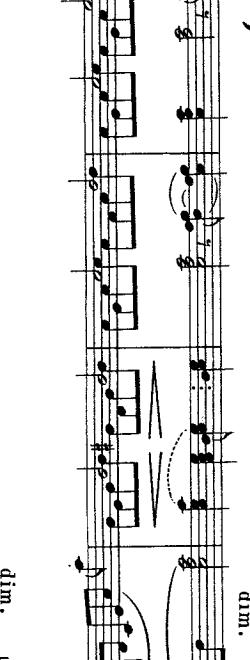
337

333 a tempo

328 p

323 f

319 c.cresc.

dim. 



112 dim.

a tempo

113

Musical score page 112-113. The score consists of two systems of music. The first system (measures 342-346) starts with dynamic *pp*, followed by *p*, *p*, and *p*. The second system (measures 350-354) starts with dynamic *p*, followed by *p*, *p*, and *p*. The key signature changes from $\text{F}^{\#}$ major to $\text{C}^{\#}$ major. Measure 354 ends with a fermata over the bassoon part. Measure 355 begins with dynamic *f*, followed by *f*, *f*, and *f*. Measure 356 begins with dynamic *bz.*, followed by *bz.*, *bz.*, and *bz.*. Measure 357 begins with dynamic *bz.*, followed by *bz.*, *bz.*, and *bz.*. Measure 358 begins with dynamic *bz.*, followed by *bz.*, *bz.*, and *bz.*. Measure 359 begins with dynamic *cresc.*, followed by *cresc.*, *cresc.*, and *cresc.*. Measure 360 begins with dynamic *cresc.*, followed by *cresc.*, *cresc.*, and *cresc.*. Measure 361 begins with dynamic *cresc.*, followed by *cresc.*, *cresc.*, and *cresc.*. Measure 362 begins with dynamic *f;*, followed by *f;*, *f;*, and *f;*. Measure 363 begins with dynamic *ciss.*, followed by *ciss.*, *ciss.*, and *ciss.*.

A:

Musical score page 112-113. The score consists of two systems of music. The first system (measures 342-346) starts with dynamic *pp*, followed by *p*, *p*, and *p*. The second system (measures 350-354) starts with dynamic *p*, followed by *p*, *p*, and *p*. The key signature changes from $\text{F}^{\#}$ major to $\text{C}^{\#}$ major. Measure 354 ends with a fermata over the bassoon part. Measure 355 begins with dynamic *f*, followed by *f*, *f*, and *f*. Measure 356 begins with dynamic *bz.*, followed by *bz.*, *bz.*, and *bz.*. Measure 357 begins with dynamic *bz.*, followed by *bz.*, *bz.*, and *bz.*. Measure 358 begins with dynamic *bz.*, followed by *bz.*, *bz.*, and *bz.*. Measure 359 begins with dynamic *cresc.*, followed by *cresc.*, *cresc.*, and *cresc.*. Measure 360 begins with dynamic *cresc.*, followed by *cresc.*, *cresc.*, and *cresc.*. Measure 361 begins with dynamic *cresc.*, followed by *cresc.*, *cresc.*, and *cresc.*. Measure 362 begins with dynamic *f;*, followed by *f;*, *f;*, and *f;*. Measure 363 begins with dynamic *ciss.*, followed by *ciss.*, *ciss.*, and *ciss.*.

A:

Musical score page 112-113. The score consists of two systems of music. The first system (measures 342-346) starts with dynamic *pp*, followed by *p*, *p*, and *p*. The second system (measures 350-354) starts with dynamic *p*, followed by *p*, *p*, and *p*. The key signature changes from $\text{F}^{\#}$ major to $\text{C}^{\#}$ major. Measure 354 ends with a fermata over the bassoon part. Measure 355 begins with dynamic *f*, followed by *f*, *f*, and *f*. Measure 356 begins with dynamic *bz.*, followed by *bz.*, *bz.*, and *bz.*. Measure 357 begins with dynamic *bz.*, followed by *bz.*, *bz.*, and *bz.*. Measure 358 begins with dynamic *bz.*, followed by *bz.*, *bz.*, and *bz.*. Measure 359 begins with dynamic *cresc.*, followed by *cresc.*, *cresc.*, and *cresc.*. Measure 360 begins with dynamic *cresc.*, followed by *cresc.*, *cresc.*, and *cresc.*. Measure 361 begins with dynamic *cresc.*, followed by *cresc.*, *cresc.*, and *cresc.*. Measure 362 begins with dynamic *f;*, followed by *f;*, *f;*, and *f;*. Measure 363 begins with dynamic *ciss.*, followed by *ciss.*, *ciss.*, and *ciss.*.

第1楽章冒頭への回帰

7.9

F 1行モチーフ

52

53 cresc.

54 decresc.

55 ff

56 decresc.

57 pp

58 f

59 f

60 f

第2主題音部(2)

A:

81

F 1行モチーフ

62 p

63 decresc.

64 pp

65 cresc.

66 decresc.

67 pp

68 p

F:

62 p

63 decresc.

64 pp

65 cresc.

66 decresc.

67 pp

68 p

118 フーヴィー(1)

80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102

p
f
ff
pp
cresc.
decresc.
(des.)
(B.)
1休符
アーレースの短絆
F. ハーデン

119 フーヴィー(2) 下行モチーフ

102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122

mf
f
cresc.
decresc.
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
rit.

120 ダイアトニカルスケールの逆行形

122a
122
123
124
125
126
(ff)トリル
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136

cresc.
ff
pp
cresc.
rit.

ダイアトニカルスケールの逆行形

120 [展開部]
單旋律

121

118b

p

cresc.

122b

f

p

cis.

122b

f

p

cresc.

126

fp

126

f

p

cresc.

130

130

f

p

cresc.

136

H.

136

f

p

cresc.

142

gis.

142

f

p

cresc.

145

145

f

p

cresc.

153

Des.

153

f

p

cresc.

158

A: 八次：十字架進行

アーティスのソロ

アーティスのソロ

リード「アーティス」の引用

I 度

f: V 度
I 度

124 d. & F. の交替 「2 調間の揺れ」

174

d. & F. の交替 「2 調間の揺れ」

178

F. d.

188

d.

B: durの回帰

トライア

トライア

193

pianissimo (pp)

decresc.

198

p

d:

B:

125

再現部 大声Fが4分音符

203

fp

212

218

sempre legato

再現部 大声Fが4分音符

223

pp

198

p

d:

B:

228

pp

トライア

トライア

トライア

第1主題部(2)

第2主題部(1)

313

(Gres.)

J-J' (2)

316

319

cresc.

(c:)

327

(des:)

(d:)

Esi:

332

fp

decresc.

>cresc.

337

f>

p

cresc.

pp

343

p

cresc.

pp

351

>

decrec.

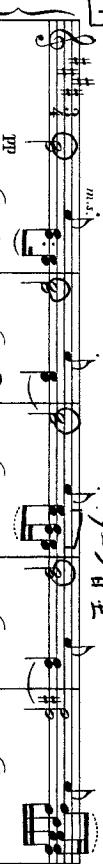
mp

最後の Gres. リラ

十字架音型 3度・6度の重音

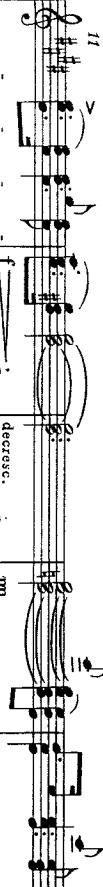
A
Andante sostenuto

m.s.



cis.
col pedale
<セリーテ>の伴奏、オルガナト

オッターノの伴奏、オルガナト



11
→ 目頭旋律 E:

→ 目頭旋律 E:



26
cresc.
decresc.
pp

31
decresc.
pp

36
pp

41
B 中間部 Aをもじって上下行3
6度平行

45
A: 保育者 A

48

134

B: の音階

*) Takt 52 ff. übers System: Die punktierten Figuren sind an die Triolen rhythmisch anzulegen.

減七和音を介して A dur へ 転調

69

72

75

f

a.

C:

b.

decresc.

mf

p

decresc.

pp

cresc.

dim.

B:

*) Takt 52 ff., oberes System: Die Punktierter Figuren sind an die Triolen rhythmisch anzuleichen.

136 [A] m.s. ♫

90 pp

94 連命のリズム

103 > cresc.

107 pp decresc.

111

4度上行

91

115 > f

119 cresc. - f - decresc.

123 ppp

127 Cisi:

131 cresc.

135 pp

金童 dim.

Dur終止

第三章

Scherzo
Allegro vivace con delicatezza.

138

Scherzo
Allegro vivace con delicatezza

A:

B:

fis:

A:

139

A

Allergen non tolerance

Allegro ma non troppo

37

38

39

40

41

42

B:

I

fp

c:

V7

I²

37

38

39

40

41

42

g:

cresc.

decresc.

simile

I

fp

c:

V7

I²

I

Musical score for orchestra and piano, page 43, measures 79-83.

Measures 79-80: Bassoon and Double Bass play eighth-note patterns. The bassoon has slurs and grace notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Measure 81: Bassoon and Double Bass continue their eighth-note patterns. The piano accompaniment changes to sixteenth-note chords.

Measure 82: Bassoon and Double Bass play eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Measure 83: Bassoon and Double Bass play eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

142

B1 分散弦乐-コ-ル

85

121

143

142

p

F.

simile

94

116

dim.

111

pp

106

101

96

126

cresc.

131

cresc.

141

pp

146

cresc.

136

121

bass

p

B2

144

B2

下行弦乐

156 ff
f₂ > 
ナホの和音

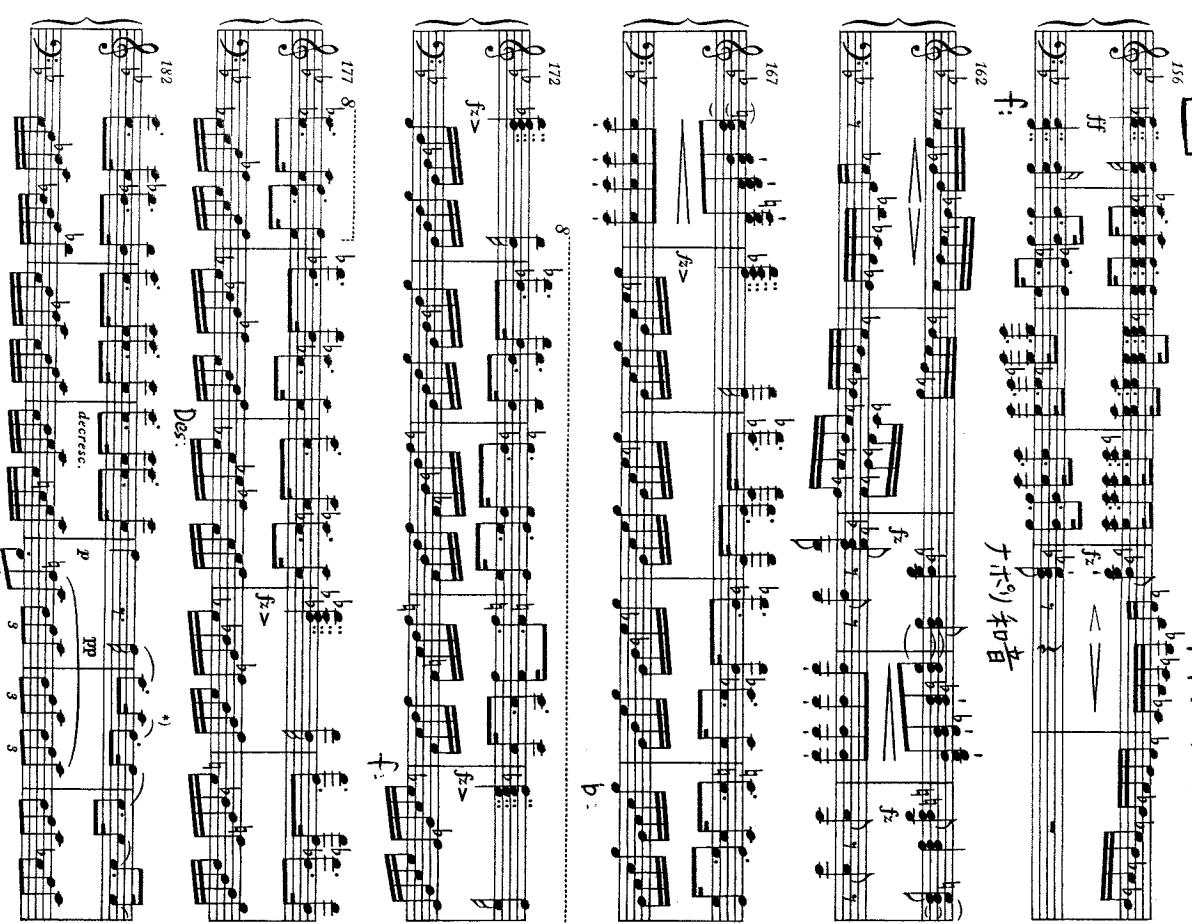
162 f.


167 f²
f₂ > 
f₂

172 8' 
f₂ > 
f₂ >

188 8' 
8' 

194 8' 
8' 



* Takt 186ff., beide Systeme: die punktierten Figuren sind an die Violen rhythmisch anzugeleichen.

145

A

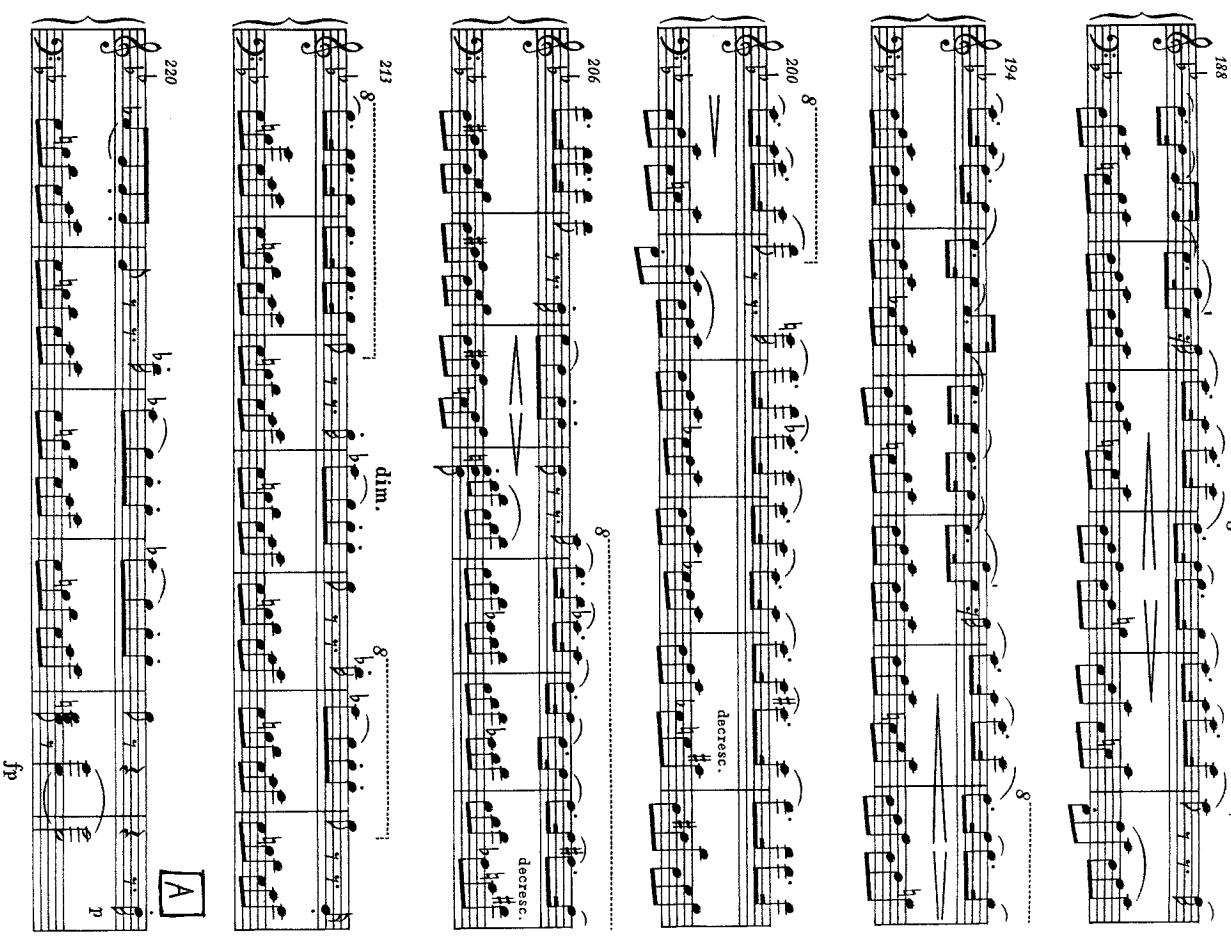
182 decresc.
decrec.
decrec.

188 8' 
dim. 
8' 

206 8' 
8' 
decrec. 
decrec. 

220 8' 
8' 
8' 

fp



233

fp

240

cresc.

247

254

C

打位法

十手樂の逆行音形

simile

261

267

338

332

326

320

314

B:

C:

365

361

356

B1

B dur 三四二一四三二一

350

344

fp

369

374

379

384

389

394

409

414

419

424

* Takt 369, oberes System: 3. Achtel im Autograph deutlich $b' + d'' + f''$; geändert nach T. 359 (vgl. auch T. 85 und 95).

409

414

419

424

152 [B2]

b:

153

435 ff

440 ff>

446 8' f>

451 8' decresc.

c:

447 8' =

449 8' dim.

454 8' decresc.

456 8' p

decresc.

457 8' p

458 8' p

半音低められ
第6音

* Takt 450 ff., beide Systeme: die punktierten Figuren sind an die Triolen rhythmisch anzulegen.

99

Gres

512
Preso

510
Gresの異名同音Fis

512
smile

513