

成立過程表

この成立過程表は、主に『ニューグローヴ音楽事典』第2版（Maria Eckhardt and Rena Charnin Mueller, "Liszt, Franz: Works," in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed., London: Macmillan, 2001, vol. 14, pp. 785-872）、および、ショート＝ハウードのカタログ（Michael Short and Leslie Howard, *Ferenc Liszt, List of Works*, Quaderni dell' Instituto Liszt 3, Milano: Rugginenti Editore, 2004）をもとに作成した。

オンラインによる *Grove Music Online* でも確認した (May 2, 2018)。

作品番号・稿が斜体のものは、『ニューグローヴ音楽事典』第2版になくショート＝ハウードのカタログにあるものを示す。

アンナ・アマリア大公妃図書館（Herzogin Anna Amalia Bibliothek）所蔵の楽譜も掲載した（本文中に記載のもの）。

誤りと思われる箇所は修正した。

曲の配列は、本論文第2章と同じく、ピアノ稿初版の作曲開始年順であり、LW番号順となっている。

ピアノ稿の欄は、歌曲稿と区別するため塗りつぶしにした。

略語その他

【作品番号】 『ニューグローヴ音楽事典』第2版に基づく。斜体は、ショート＝ハウードのものを示す。

LW M. Eckhardt and R. Charnin Mueller, "Liszt, Franz: Works" in *NG 2*, vol. 14, pp.785-872

S Searle, H. "Liszt, Franz" in *Grove 6*

R Raabe, P. *Franz Liszt: Leben und Schaffen*, ii (Stuttgart, 1931, rev. 2/1986 by F.Raabe)

【稿】 『ニューグローヴ音楽事典』第2版に基づく。斜体は、ショート＝ハウードのものを示す。

Versionは、歌曲、ピアノ曲それぞれの稿を示す。

【出版/選集】 原則として『ニューグローヴ音楽事典』第2版に基づく。

f first edition

rev. revised

EMB Editio Musica Budapest

GSA Goethe und Schiller Archiv

LSP Liszt Society Publications, London, 1950-

MW Franz Liszt, *Musikalische Werke*, edited by F. Buzoni, P. Raabe, P. Wolfrum and others, Lipzig, 1907-36

NLE Franz Liszt, *New Edition of the Complete works*, edited by Z. Gárdonyi, I. Sulyok, I. Mező and others, Kassel and Budapest, 1970-

【自筆譜】	ショート＝ハワードのカタログに基づく。
	† autograph not traced
	D-BAwrs Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Berlin
	D-BSb Staatsbibliothek zu Preussischer Kulturbesitz, Berlin
	D-DÜhh Heinrich Heine Institut, Düsseldorf
	D-MZs Stadtbibliothek, Mainz
	D-WRgs Stiftung Weimarer Klassik, Goethe und Schiller Archiv, Weimar
	F-Pn Bibliothèque Nationale de France, Paris
	H-Bn Országos Széchényi Könyvtár, Budapest
	H-Bo Állami Operaház, Budapest
	NL-DHgm Gemeentemuseum, Den Haag
	US-NH Yale University, New Haven
	US-Nypm Pierpont Morgan Library, New York
【HAAB】	US-Wc Library of Congress, Washington D.C.

アンナ・アマリア大公妃図書館所蔵の楽譜。本文中に記載のあるもののみ掲載。出版年は、アンナ・アマリア大公妃図書館の目録による。

1. Die Zelle in Nonnenwerth Felix Lichnowsky

ノンネンヴェルトの尼僧房 フェリクス・リヒノフスキー

LW	S	R	Version	Composed	Published	Collected Editions	Autograph	HAAB
N6	274/1	618a	1st ①	1841	Köln: Eck 1843(2nd issue)③		†	Eck ca. 1843 Eck ca. 1869
A81a	534		1st	1841	Paris: Latte 1843 f④	NLE suppl. 12⑧	†	
A81b	(274/1)	(618a)	2nd	1841	Köln: Eck 1843 f 1844⑤ Paris: Schlesinger 1844⑥ Leipzig: Hofmeister 1872	NLE suppl. 12⑧	†	
N6	301b	618b	2nd ②	1844	Paris: Latte 1844 f			
N6	274/3	618c	3rd ②	1845	unpubd			
A81c	167	64/2	3rd	1849	Leipzig: Schuberth 1850 f⑦	NLE i /17⑨	†	
N6	274/2	618b	4th ①	1858	Leipzig: Kahnt 1860 f Weimar: NFG(GSA) 1961(facs.)	MW vii/3	(facs. Weimar, 1961)	Kahnt 1861
N6	274/2,3	618b,c	5th ①	1860	Leipzig: Kahnt 1860 f	MW vii/3	D-WRgs	
A81d	534	213	4th	?1880	Köln: Tonger 1883 f in New Music-Zeitung iv (1883)(rev.)	NLE i /17 LSP vii	D-WRgs	
D21	382	463	(vc/vn, pf)	?1883	Köln: Tonger 1883 f	LSP x xii ⑩	S.382(R.463/2)Vc † S.382bis(R.463/1)Vn D-WRgs	

① F. Lichnowsky: Ach, nun tauch die Klosterzelle

② E. monnier: En ces lieux tout me parle d'elle

③ Die Zelle in Nonnenwerth für das Album von Gräfin Marie d'Agoult geborne Gräfin von Flavigny

④ Élegie pour piano seul

⑤ 1844出版、Die Zelle in Nonnenwerth für das Album von Gräfin Marie d'Agoult geborne Gräfin von Flavigny。1845には副題Elegieあり。

⑥ Nonnenwerth, Romance san Paroles

⑦ 1849、Paris: Edmond MayaudによりFeuille d'album pour pianoというタイトルのもと出版。

1849または1850、Leipzig: SchuberthによりDuex Feuilles d'album pour pianoのno. 2として出版。

⑧ NLE Suppl. 12に出版された (2013)。

⑨ ニューグローヴでは空欄だが、i/17のpp. 131-135にある (A81dはi/17のpp. 117-121)。

⑩ D21のCollected Editionsは、ニューグローヴではLSP xとなっているが、チェロとピアノ稿はx、ヴァイオリンとピアノ稿はxiiである。

2. Die Lorelei Heine

ローレライ ハイネ

LW	S	R	Version	Composed	Published	Collected Editions	Autograph	HAAB
N5	273/1	591a	1st	1841	Berlin: Schlesinger 1843 f		D-WRgs	Schlesinger ca. 1844
A97	531	209		1843	Berlin: Schlesinger 1844 f	NLE i /15	US-NYpm(fragment)	Schlesinger ca. 1844
N5	273/2	591b	2nd	1854-9	Berlin: Schlesinger 1856 f Leipzig: Kahnt 1860	MW vii/2	S.273-2 † S.273-3 D-WRgs	Kahnt ca. 1856 Schlesinger ca. 1860
N5	369	647	3rd (1v, orch)	1860	Leipzig: Kahnt 1862 f		†	Kahnt ca. 1863
A209	532	(209)		1861	Leipzig: Kahnt 1862 f	NLE i /15	†	Kahnt ca. 1863

3. Am Rhein im schönen Strome Heine

ラインの美しい流れに ハイネ

LW	S	R	Version	Composed	Published	Collected Editions	Autograph	HAAB
N 3	272/1	567a	1st	1840	Berlin: Schlesinger 1843 f	MW vii/1	†	Schlesinger ca. 1843 Schlesinger ca. 1844
A97	531	209		1843	Berlin: Schlesinger 1844 f	NLE i /15	US-NYpm(fragment)	Schlesinger ca. 1844
N 3	272/2	567b	2nd	1855	Leipzig: Kahnt 1856 f Berlin: Schlesinger 1856(2nd edn) 1860(new edn)	MW vii/2	D-DÜhh	Kahnt ca. 1856 Schlesinger ca. 1860

4. Mignons Lied Goethe

ミニョンの歌 ゲーテ

LW	S	R	Version	Composed	Published	Collected Editions	Autograph	HAAB
N8	275/1	592a	1st	1842	Berlin: Schlesinger 1843 f		US-NH	Schlesinger ca. 1844
A97	531	209		1843	Berlin: Schlesinger 1844 f	NLE i /15	US-NYpm(fragment)	Schlesinger ca. 1844
N8	275/2	592b	2nd	1854	Berlin: Schlesinger 1856 f Leipzig: Kahnt 1860	MW vii/2 NLE 2 ①	†	Kahnt ca. 1856 ② Kahnt ca. 1859 ③ Schlesinger ca. 1860 ④
N8	275/3	592c	3rd	1860	Leipzig: Kahnt 1863 f	MW vii/2	†	
N8	370	648	4th (1v,orch)	1860	Leipzig: Kahnt 1862 f			Kahnt ca. 1863

①ブダベスト版歌曲選集（中・低声用）第2巻。初稿ではなく第2稿と思われる。

②タイトルは、Le chanson de Mignon Mignons Lied。歌詞は、フランス語とドイツ語の両方書いてある。メゾ・ソプラノとアルトの2つが含まれる。

③オンラインカタログでは、R.592aとあるが、第2稿のもの。

④オンラインカタログでは、R.592aとあるが、第2稿のもの。メゾ・ソプラノとアルトの2つが含まれる。

5. Der König von Thule Goethe

トゥーレの王 ゲーテ

LW	S	R	Version	Composed	Published	Collected Editions	Autograph	HAAB
N9	278/1	594a	1st	1842	Berlin: Schlesinger 1843 f	MW vii/1	†	Schlesinger ca. 1843 Schlesinger ca. 1844 Schlesinger ca. 1850
A97	531	209		1843	Berlin: Schlesinger 1844 f	NLE i /15	US-NYpm(fragment)	Schlesinger ca. 1844
N9	278/2	594b	2nd	1856	Berlin: Schlesinger 1856 Leipzig: Kahnt 1860	MW vii/2	†	Kahnt ca. 1856 ① Kahnt ca. 1859 Schlesinger ca. 1860

① タイトルは、Il fut un Roi de Thulé Es war ein König in Thule。歌詞は、フランス語とドイツ語の両方書いてある。

6. Der du von dem Himmel bist Goethe

天より来たる汝よ ゲーテ

LW	S	R	Version	Composed	Published	Collected Editions	Autograph	HAAB
N10	279/1	568a	1st	1842	Berlin: Schlesinger 1843 f	MW vii/1	†	Schlesinger ca. 1844
A97①	531	209		1843	Berlin: Schlesinger 1844 f	NLE i /15	US-NYpm(fragment)	Schlesinger ca. 1844
N10①	279/2	568b	2nd	1849	Berlin: Schlesinger 1856 f	MW vii/2	D-Bawrs(partial)	Schlesinger ca. 1856
N10	279/3	568c	3rd	1860	Leipzig: Kahnt 1860 f	MW vii/2	†	Kahnt ca. 1856 ② Kahnt ca. 1859 Schlesinger ca. 1860
N10	279/4	568d	4th	1870		MW vii/2 f		

① Invocation(祈り) という副題がある。

② タイトルは、O toi qui decends du Ciel Der du von dem Himmel bist。歌詞は、フランス語とドイツ語の両方書いてある。

7. Angiolin dal biondo crin Boccella

金髪の小さな天使 ボチェッラ

LW	S	R	Version	Composed	Published	Collected Editions	Autograph	HAAB
N1	269/1	593a	1st	1839	Berlin: Schlesinger 1843 f		US-Nypm	Schlesinger ca. 1844①
A97	531	209		1843	Berlin: Schlesinger 1844 f	NLE i /15	US-NYpm(fragment)	Schlesinger ca. 1844
N1	269/2	593b	2nd	?1849	Berlin: Schlesinger 1856 f Leipzig: Kahnt 1860	LSP vi MW vii/2	D-WRgs	Schlesinger ca. 1856① Schlesinger ca. 1860①
			F:					Schlesinger ca. 1860②

①テノールのためのA-dur

②メゾソプラノまたはバリトンのためのF-dur

8. Il m'aimait tant !

Delphine Gay

彼は私をとっても愛してくれた！

デルフィーヌ・ゲー

LW	S	R	Version	Composed	Published	Collected Editions	Autograph	HAAB
N4	271	566		1840-42	Mainz: Schott 1843 f	MW vii/1	†	Schott ca. 1843
A98	533	203		1843	Mainz: Schott 1843 f	NLE i /15	†	

9. Sonetto del Petrarca no.47 (Benedetto sia 'l giorno)

Petrarca

ペトラルカのソネット 第47番

ペトラルカ

LW	S	R	Version	Composed	Published	Collected Editions	Autograph	HAAB
N14	270/1	578a	1st ①	1842-46	Wien: Haslinger 1847 f	MW vii/1	D-WRgs(sketches)	Haslinger ca. 1847
A102	158	10b		-46	Wien: Haslinger 1846 f Milano: Ricordi ?1846	MW ii /5 NLE suppl. 13	D-WRgs(sketches)	Haslinger ca. 1846
A55	161	10b/4	②	-58	Mainz: Schott 1858 f	MW ii /6 NLE i /7		Schott ca. 1858
N14	270/2	578b	2nd ③	1864-82	Mainz: Schott 1883(2nd edn)	MW vii/3	US-Wc(incomplete) NL-DHgm	Schott ca. 1883

① Tre sonetti del Petrarca 2.

② Année de pèlerinage, deuxième année, Italie 4. Sonnetto del Petrarca no. 47

③ Tre sonetti del Petrarca 1.

10. Sonetto del Petrarca no.104 (Pace non trovo) Petrarca

ペトラルカのソネット 第104番 ペトラルカ

LW	S	R	Version	Composed	Published	Collected Editions	Autograph	HAAB
N14	270/1	578a	1st ①	1842-46	Wien: Haslinger 1847 f	MW vii/1	D-WRgs(sketches)	Haslinger ca. 1847
A102	158	10b		-46	Wien: Haslinger 1846 f Moscow: Au Ménéstrel ?1846 Milano: Ricordi ?1846 Paris: Latte 1846	MW ii /5 NLE suppl. 13	D-WRgs(sketches)	
A55	161	10b/5	②	-58	Mainz: Schott 1858 f	MW ii /6 NLE i /7		Schott ca. 1858
N14	270/2	578b	2nd ③	1864-82	Mainz: Schott 1883(2nd edn)	MW vii/3	US-Wc(incomplete)	Schott ca. 1883

① Tre sonetti del Petrarca 1.

② Années de pèlerinage, deuxième année, Italie 5. Sonetto del Petrarca no. 104

③ Tre sonetti del Petrarca 2.

11. Sonetto del Petrarca no.123 (l'vidi in terra angelici costumi) Petrarca

ペトラルカのソネット 第123番 ペトラルカ

LW	S	R	Version	Composed	Published	Collected Editions	Autograph	HAAB
N14	270/1	578a	1st ①	1842-46	Wien: Haslinger 1847 f	MW vii/1	D-WRgs(sketches)	Haslinger ca. 1847
A102	158	10b		-46	Wien: Haslinger 1846 f Milano: Ricordi ?1846	MW ii /5 NLE suppl. 13	D-WRgs(sketches)	
A55	161	10b/6	②	-58	Mainz: Schott 1858 f	MW ii /6 NLE i /7		Schott ca. 1858
N14	270/2	578b	2nd ③	1864-82	Mainz: Schott 1883(2nd edn)	MW vii/3	US-Wc(incomplete) NL-DHgm	Schott ca. 1883

① Tre sonetti del Petrarca 3.

② Années de pèlerinage, deuxième année, Italie 6. Sonetto del Petrarca no. 123

③ Tre sonetti del Petrarca 3.

12. Hohe Liebe Uhland

崇高な愛 ウーラント

LW	S	R	Version	Composed	Published	Collected Editions	Autograph	HAAB
N18	307	587	<i>1st</i>	1850	Leipzig: Kistner 1850 f	MW vii/2	F-Pn US-Wc	Kistner ca. 1850
A103	541	211		1850	Leipzig: Kistner 1850 f, 1886(2nd edn)	NLE i /15 MW	†	Kistner ca. 1850
—	<i>307 ii</i>	—	<i>2nd</i>	<i>1854</i>	unpubd		D-MZs	

13. Seliger Tod (Gestoben war ich) Uhland

至福の死 (私は死んだ) ウーラント

LW	S	R	Version	Composed	Published	Collected Editions	Autograph	HAAB
N18	308	588		1845-46	Leipzig: Kistner 1850 f	MW vii/2	†	Kistner ca. 1850
—	<i>540a</i>	<i>211</i>	<i>early ver.</i>	<i>?1846</i>		NLE i /15 ②	D-WRgs ③	
A103	541	211		1850	Leipzig: Kistner 1850 f, 1886(2nd edn)	NLE i /15 MW	†	Kistner ca. 1850
A233/1	192	60	①	1865	Robert Lee 1963(complete) EMB 1969(single issue)	MW ii /10 f LSP i		

① Fünf kleine Klavierstücke 1. Sehr Langsam (same thema as A103-2)

② i/15のp. 166にある。

③ i/15のp. XVIII。

14. O lieb, so lang du lieben kannst! Freiligrath

おお、愛せる限り愛せよ！ フライリヒラート

LW	S	R	Version	Composed	Published	Collected Editions	Autograph	HAAB
N18	298	589	<i>1st</i>	1843	Leipzig: Kistner 1847		D-WRgs(draft)	Kistner ca. 1847
	<i>298 ii</i>	<i>589</i>	<i>2nd</i>	1850	1850(rev.)	MW vii/2	F-Pn	Kistner ca. 1850
—	<i>(540b)</i>	—	①				D-WRgs(partial)	
A103	541	211		1850	Leipzig: Kistner 1850 f, 1886(2nd edn)	NLE i /15 MW	†	Kistner ca. 1850

① first transcription conforming closely to the song S.298 ii

15. Andantino (Freudvoll und Leidvoll) Goethe

アンダンティーノ (喜びに満ち、苦しみに満ち) ゲーテ

LW	S	R	Version	Composed	Published	Collected Editions	Autograph	HAAB
N23	280/1	579a	1st setting	1844	Wien: Haslinger 1848 f	MW vii/1	D-WRgs	Haslinger ca. 1847
A134	<i>166n</i>	(579a)		1847	Album-Leaves ②	NLE suppl. 9	D-WRgs	
N23	280/2	579b	2nd set. ①	?1848	Wien: Haslinger 1848 f	MW vii/1	†	Haslinger ca. 1847
N23	280/1	579c	1st set., 2nd ver.	1849	Leipzig: Kahnt 1860 f	MW vii/2	D-WRgs	Kahnt ca. 1856 ③ Kahnt ca. 1859 Schlesinger ca. 1860

① 別のメロディー

② Album-Leaves for Princess Marie von Sayn-Wittgenstein (EMB 2000年出版) が初版である。

③ タイトルは、Joie ou douleur Freudvoll und Leidvoll。歌詞は、フランス語とドイツ語の両方書いてある。

16. Oh ! quand je dors Hugo

おお、私が眠るとき ユゴー

LW	S	R	Version	Composed	Published	Collected Editions	Autograph	HAAB
N11	281/1	569a	1st	1842	Berlin: Schlesinger 1844 f	MW vii/1	†	Schlesinger ca. 1844
A139	536	210		1847		NLE i /18 f ①	D-WRgs	
N11	281/2	569b	2nd	1849	Berlin: Schlesinger 1859 f Leipzig: Kahnt ?1860	MW vii/2	D-WRgs	Kahnt ca. 1859 Schlesinger ca. 1860

① これ自体が初版である。

17. Comment, disaient-ils Hugo

「どうやって」彼らは言った ユゴー

LW	S	R	Version	Composed	Published	Collected Editions	Autograph	HAAB
N12	276/1	570a	1st	1842	Berlin: Schlesinger 1844 f	MW vii/1	†	Schlesinger ca. 1844
A139	535	204		1847		NLE i /18 f ①	D-WRgs	
N12	276/2	570b	2nd	1849-59	Berlin: Schlesinger 1859 f Leipzig: Kahnt ?1860	MW vii/2	D-WRgs(incomplete)	Kahnt ca. 1859 Schlesinger ca. 1860
—	276 iii	—	3rd	?1859			†	

① これ自体が初版である。

18. *Enfant, si j'étais roi* Hugo

愛する者よ、もし私が王なら ユゴー

LW	S	R	Version	Composed	Published	Collected Editions	Autograph	HAAB
N24	283/1	571a	1st	1844	Berlin: Schlesinger 1844 f	MW vii/1	†	Schlesinger ca. 1844
A139	537	205		1847		NLE i /18 f ①	D-WRgs(incomplete)②	
—	<i>283 ii</i>	<i>(571b)</i>	<i>2nd</i>	<i>1850s</i>	unpub.		D-WRgs	
N24	283/2 <i>283 iii</i>	571b	2nd <i>3rd</i>	1849 <i>?1859</i>	Berlin: Schlesinger 1859 f LSP vi Leipzig: Kahnt ?1860	MW vii/2	†	Kahnt ca. 1859 Schlesinger ca. 1860

① これ自体が初版である。

② 第69小節までしか書かれていない。出版の際、第70小節以降は、歌曲稿を参考にしてリストの慣習に基づいて付された。

19. *S'il est un charmant gazon* Hugo

もし美しい芝生があるなら ユゴー

LW	S	R	Version	Composed	Published	Collected Editions	Autograph	HAAB
N25	284/1	572a	1st	1844	Berlin: Schlesinger 1844 f	MW vii/1	D-BSb(fragment)	Schlesinger ca. 1844
A139	538	206		1847		NLE i /18 f ①	D-WRgs	
N25	284/2	572b	2nd	1849-59	Berlin: Schlesinger 1859 f Leipzig: Kahnt ?1860	MW vii/2	D-WRgs	Kahnt c.1859 Schlesinger ca. 1860
			<i>3rd</i>				D-WRgs F-pm(incomplete)	

① これ自体が初版である。

20. La tombe et la rose Hugo

墓と薔薇 ユゴー

LW	S	R	Version	Composed	Published	Collected Editions	Autograph	HAAB
N26	285	573		1844	Berlin: Schlesinger 1844 f	MW vii/1	?D-BSb	Schlesinger ca. 1844
A139	539	207		1847		NLE i /18 f ①	D-WRgs	

① これ自体が初版である。

21. Gastiberza Hugo

ガスティベルザ ユゴー

LW	S	R	Version	Composed	Published	Collected Editions	Autograph	HAAB
N27	286	574		1844	Berlin: Schlesinger 1844 f	MW vii/1	†	Schlesinger ca. 1844
A139	540	208		1847		NLE i /18 f ①	D-WRgs	

① これ自体が初版である。

22. Romance Karolina Pavlova

ロマンス カロリーナ・パブロワ

LW	S	R	Version	Composed	Published	Collected Editions	Autograph	HAAB
N30	301a	638a	①	?1844	Moscow: Grotrian 1844 f Leipzig: Tonger 1878(rev.)	MW viii	D-BSb	
A148	169	66a	②	1848	Wien: Hofmeister 1908 f	NLE i /11 LSP vii	D-WRgs	
A234	189		③	1866		LSP ix	†	
A299	527	66b	④	1880	Hannover: Simon 1881 f	LSP vii NLE i /12	US-Wc	Simon ca. 1881
D16a,b,c	132	467a	⑤	1880	Hannover: Simon 1881 f	LSP x		Simon ca. 1881
W9	712		⑥	1881	Hannover: Bachmann, n. d.			

① Oh, pourquoi donc (Les pleurs des femmes romance oubliée)

② Romance

③ Piano piece, Ab

④ Romance oubliée

⑤ Romance oubliée va/vn/vc, pf

⑥ Romance oubliée orch <doubtful work>

23. Ich liebe dich Rückert

君を愛す リュッケルト

LW	S	R	Version	Composed	Published	Collected Editions	Autograph	HAAB
N52	315	617		1857	Leipzig: Kahnt 1860 f	MW vii/3	US-Wc D-WRgs D-BAwrs	Kahnt ca. 1861
A194	542a	211a		?1857-60		NLE i /15 f	US-Wc	

24. Magyar király-dal — Ungarisches Königslied

Ábrányi Kornél

ハンガリー王の歌

アーブラーニ・コルネール

LW	S	R	Version	Composed	Published	Collected Editions	Autograph	HAAB
N81	340	636		?1883	Budapest: Táborisky & Parsch 1844 f	MW vii/3	H-Bo	
A328	544	215		1883	Budapest: Táborisky & Parsch 1844 f	NLE i /17	H-Bo H-Bn	Táborisky & Parsch 1844
B60	626	345	①	1883	Budapest: Táborisky & Parsch 1844 f		H-Bn(incomplete)	
L17	93	563	②	1883	Budapest: Táborisky & Parsch 1845 f			Táborisky & Parsch 1844

① Piano Four Hands

② Secular Choral Music

- 1 male vv a cappella
- 2 mixed vv acappella
- 3 male vv, pf
- 4 mixed vv, pf
- 5 male/mixed vv, orch/orch
- 6 childrens' vv