

2020 年度

東京芸術大学大学院音楽研究科音楽専攻音楽文化学領域音楽学分野

博士学位論文

附 録

アルス・アンティクァにおけるリガトゥーラの規則と記譜

学籍番号：2315909

井上 果歩

凡例

- ・ 用語の省略については以下の通りである。

ブレヴィス : B、ロンガ : L、ドゥプレクス・ロンガ : DL、セミブレヴィス : S、休符 :

P、プリカ : p (例) ロンガ・プリカ : Lp、ブレヴィス休符 : BP

- ・ リガトゥーラは角括弧 []、テンプスは丸括弧 ()、音の長さが不明な音符は • 、継続は三点リーダ ... で表すこととする。 (例) [LBL (2:1:2)] [BL (1:2)]... BP (1)
- ・ 文献の省略については以下の通りである。

CSIII: Edmond de Coussemaker ed., *Scriptorum de musica medii aevi nova series a Gerbertina altera*. vol. 3 (1st ed., Paris: Durand, 1864; reprint ed., Hildesheim: Olms, 1963).

Müller 1886: Hans Müller, *Eine Abhandlung über Mensuralmusik in der Karlsruher Handschrift St. Peter pergamen. 29a* (Leipzig: B. G. Teubner, 1886).

Reaney & Gilles 1974: Gilbert Reaney and André Gilles, eds., *Franconis de Colonia Ars cantus mensurabilis*, *Corpus scriptorum de musica* 18 ([S.l.]: American Institute of Musicology, 1974).

目次

附録 1	『現代人は簡潔さを賛美し』の 17 の一次資料の比較一覧	1
附録 2	フランコ『計量音楽技法』第 7・8 章および後フランコ式の理論書におけるリガトゥーラの記譜の比較	3
附録 3	カールスルーエの無名者『ディスカントゥスの諸規則』の校訂と翻訳 ...	9

附録 1 『現代人は簡潔さを賛美し』の17の一次資料の比較一覧

GNB番号	写本とフォリオ	成立年代	成立地域	セミレヴィエスの扱い		編者	リザトウアー	モトワス	モトワスの譜例およびその楽曲
				フランス	ソのフリカ				
GBM1	<i>F-Pv</i> lat. 15139: 272r-275r	13世紀末?	フランス		ソのフリカ	(第2無名者)	フランス	5 (フランス)	譜例有り、モテットの歌詞有り (ナム・リッテラ) 1st (all longs): In Bethleem 2nd: Dixit ou portait 3rd: Chief bienisant 4th: Honores mores 5th: En erant dolour
GBM2	<i>F-Pv</i> lat. 15128: 122v-124r	14世紀前半?	フランス	フランス	ソのフリカ	ヨハネス・デ・バローチエ Johannes de Balloe	フランス	5 (フランス)	譜例有り、歌詞無し (単独音符)
GBM3	<i>D-Mbs</i> Clm. 5539: 24r-27r	13世紀後半?	ドイツ (レーガンスツルツ Regensburg?)	フランス	ソのフリカ	-	フランス	5 (フランス)	譜例有り、モテットの歌詞有り (ナム・リッテラ) 1st (all longs): In Bethleem 1st (LB): Melis stilia manis 2nd: Gaude chorus omnium 3rd: Exaniam decus vir<genum> 4th: Honores mores nu<ant> 5th: En erant dolour En grant pnoir 譜例有り、モテットの歌詞有り (ナム・リッテラ) 1st (all longs): In Bethleem 1st (LB): O Maria maris stelia plena et cetera 2nd: (no text) 3rd: O Maria beata genitrix 4th: Paradysi porta libera 5th: Virginal decus et praesidium cleri
GNB4	<i>A-Mn</i> Cod. 5003: 200r-202v	1400年頃	オーストリア (モントゼー Mondsee?)	後フランス (ベトルス式記譜法?)	IB = 6S	-	フランス	5 (フランス)	譜例無し
GNB5	<i>L-Mn</i> Cod. XVI A 15: 1r-1v	15世紀	イタリア	フランス	ソのフリカ	-	フランス	5 (フランス)	譜例無し
GNB6	<i>L-Mn</i> Cod. XVI A 15: 4v-5r			ベトルス式記譜法	IB = 3S以上	-	フランス	4つのモトワス? (1st: LB; 2nd: BL; 3rd: LBB; 4th: BBL)	譜例有り、歌詞無し (単独音符)
GNB7	<i>L-Mn</i> Lat. Cl. VIII 1 (304d): 119r-120v			フランス	フランス	-	フランス	説明無し	譜例無し
GNB8	<i>L-Sr</i> L. V. 36: 17r-19r	15世紀前半	イタリア	フランス	ソのフリカの禁止	マギスター・トマス Magister Thomas?	フランス、ただし一部前フランス式 Ex. 第2モトワス中の[BLLB]	5 (フランス)	譜例有り、歌詞無し、 リザトウアーによる配列 (ソネ・リッテラ)

GMB9	<i>F-SDJ</i> 42: 34f-36v	15世紀半ばか後半	フランス地方? イタリヤ?	フランス	(第2無名者)	フランス	5 (フランス)	諸例有り、モテットの歌詞有り (クム・リッテラ) 1st (all longs): In Bethleem 1st (LB): Melis stila maris 2nd: Gaude chorus 3rd: Eximium decus 4th: Honores mores mutant hominum 5th: En grant dolour, en grant paeur
GMB10	<i>F-SDJ</i> 42: 54f-58v			フランス Sのテリカ (第3無名者)	フランス	5 (フランス)	諸例有り、モテットの歌詞有り (クム・リッテラ) 1st (LB): O Maria maris stella 2nd: Che sont amours 3rd: O beata virgo Maria 4th: Honores mutant mores. Amen. 5th: Virginele decus et presidium. Amen.	
GMB11	<i>L-FZc</i> 117: 23r(24r)-24r(25v)	15世紀	イタリヤ	(1B=9S; ペトルス式記譜法による1B=7Sにも言及)	-	フランス	5 (フランス)	諸例有り、モテットの歌詞有り (クム・リッテラ) 1st (all longs): In Bethleem Herodes iratus 1st (LB): Christie tibi conqueror 2nd: Amor qui cor vulnerat humanum 3rd: Eximium decus virginum reconvulque consolatio 4th: Reis tie sed dampnosum his ventile gloriosum 5th: O Maria virgo davitica
GMB12	<i>L-P41v</i> , Aldini 361: 67v-70r	15世紀	イタリヤ	フランス	(ペトルス・デ・マギスチン Petrus de Fossis?)	フランス	説明無し	諸例無し
GMB13	<i>L-FI</i> Plut. 29 48: 110v-113r	15世紀	イタリヤ	フランス	マギスター・フランシスカス Magister Franciscus	フランス	5 (フランス)	諸例有り、歌詞無し、 リザトゥーラによる配列 (シネ・リッテラ)
GMB14	<i>L-Rvat</i> lat. 5320: 80v-83v	1476年	イタリヤ	フランス	-	フランス	6 (前フランス式)	諸例部分が空欄
GMB15	<i>L-Md</i> 1 20 mē: 25v-27r	15世紀前半	イタリヤ	フランス	-	フランス	5 (フランス)	諸例無し
GMB16	<i>L-BGc</i> MIA 266 (A IV 30): 256v-258r	15世紀前半	イタリヤ	フランス	-	フランス	5 (フランス)	諸例無し
GMB17	<i>L-BGc</i> MAB 21 (Σ IV 37): 48v-51r	1487年	イタリヤ	フランス	マギスター・リカルドウス Magister Ricardus	フランス	4つのモテウス (1st: 全CLからLB, 2nd: 全CLからBL, 3rd: LBB, 4th: BBL)	諸例有り、歌詞無し、 リザトゥーラによる配列 (シネ・リッテラ)

CE 1	<i>F-Pn</i> lat. 15128: 120ra-122vb	GMB2を参照	フランス	フランス & アルス・ノヴァ	-	フランス	説明無し	-
CE 2	<i>D-GOI</i> CA. 2° 169: 1r-v (『エストラルト169論文』)	13世紀末-14世紀?	ドイツ語圏	欠番?	-	Missing	<p>6つのモトウス (1st: 2nd: LBB?, 3rd: BBL, 4th: LB, 5th: all B, 6th: B and S)</p>	<p>諸例有り、モテットの歌詞有り (クム・リッテラ)</p> <p>1st (=7): 欠落</p> <p>2nd (LBB): O Maria beata [...]</p> <p>3rd (BBL): Paradisi porte</p> <p>4th (LB): O Maria maris stella plena gratie</p> <p>5th (全LB): Te de [...]</p> <p>6th (BとS): Virginele decus et presidium ceteri</p> <p>GMB4も参照のこと</p>

CE 3	<i>F-Sm</i> 222 C22: 7v-8 (『ストラスブールC22論文』)	1411年	スイス・ツォンゲン Zoltingen	フランス	-	フランス	<p>5 (フランス)、ただし第1モトウスはLBのみ</p>	<p>諸例有り、モテットの歌詞有り (クム・リッテラ)</p> <p>1st (LB): O Maria maris stella</p> <p>2nd: Marie preconio</p> <p>3rd: (no text)</p> <p>4th: (no text)</p> <p>5th: O Maria virgo davidica (triplum) with O Maria maris stella (Anastasia)</p>
------	--------------------------------------------	-------	------------------------	------	---	------	--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

附録 2 フランコ『計量音楽技法』第 7・8 章および後フランコ式の理論書におけるリガトゥーラの記譜の比較（プロプリエタス有り・プロプリエタス無し①）








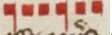


附録 2 (続き : プロプライエタス有り・プロプライエタス無し②)

附録 2（続き：ペルフェクツィオ有り①）

附録 2（続き：ペルフェクツィオ有り②）

附録 2（続き：ペルフェクツィオ無し・逆プロプリエタス有り①）

附録 2 (続き : ペルフェクツィオ無し・逆プロプリエタス有り②)

<p>(D-KA St. Peter perg. 29a: 7va)</p> <p>¹Regulae super discantum et ad discernendum ipsas notas discantus.</p> <p><1. De modis></p> <p>²Ad discendam artem discantandi notandum est, quod omnis discantus uno sex modorum habet fieri.</p> <p>³Primus modus constat ex prima longa, secunda brevi et sic deinceps: .</p> <p>⁴Secundus e converso ex prima brevi et altera longa, tertia brevi, quarta longa et sic ulterius hoc modo: .</p> <p>⁵Tertius ex una longa et sequentibus duabus brevibus hoc modo: .</p> <p>⁶Quartus modus posset esse e converso ex duabus brevibus et sequenti longa, sed non est in usu.</p> <p>⁷Quintus ex omnibus longis hoc modo: .</p> <p>⁸Sextus ex omnibus brevibus sic: .</p> <p>⁹Isti tamen modi frequenter adinvicem miscentur. ¹⁰Fit enim mutatio de primo in tertium vel in quintum et sic de aliis.</p> <p><2. De notis></p> <p>¹¹Uterius sciendum est, quod notarum alia simplex est, alia composita. ¹²Simplex est, quae constat ex unico puncto, composita quae ex pluribus. ¹³Item punctorum aliud est caudatum, aliud sine cauda. ¹⁴Item aliud cum plica, aliud sine plica.</p>	<p>¹ ディスカントゥスとディスカントゥスの諸音符を理解するための規則</p> <p><1. モドゥスについて></p> <p>² ディスカントゥスを歌う技法を理解するためには、いかなるディスカントゥスも 6 つのモドゥスのうちのどれか 1 つで生じる、ということを知っておかねばならない。</p> <p>³ 第 1 モドゥスは最初が L、2 つ目が B から成り、このように続いていく .</p> <p>⁴ 第 2 モドゥスは〔第 1 モドゥスとは〕逆に、最初が B、2 つ目が L、3 つ目が B、4 つ目が L から成り、同様にして次のように進んでいく .</p> <p>⁵ 第 3 モドゥスは 1 つの L と後続する 2 つの B から成り、このようになる .</p> <p>⁶ 第 4 モドゥスは〔第 3 モドゥスとは〕逆に、2 つの B と後続する 1L で進行し得るが、これは使われていない。</p> <p>⁷ 第 5 モドゥスは全て L から成り、このようになる .</p> <p>⁸ 第 6 モドゥスは全て B から成り、このようになる .</p> <p>⁹ ところで、モドゥスはしばしば相互に組み合わせられることがある。¹⁰すなわち、第 1 モドゥスから第 3 モドゥスへ、あるいは第 5 モドゥスへの移行が起こり、他のモドゥスについてもこのようなことが起こる。</p> <p><2. 音符について></p> <p>¹¹ さらに、諸音符のうち、あるものは単独であり、またあるものはコンポジタ〔複合〕であることを知るべきである。¹² 単独音符とは、1 つの音から生じるものであり、コンポジタは複数の音から生じるものである。¹³ また、諸音符のうち、あるものは符尾付きで、またあるものは符尾無しである。¹⁴ さらに同様にあるものはプリカ有りであり、またあるものはプリカ無しである。</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<2-1. De punctis simplicibus>

¹⁵Punctum sine cauda et plica sic scribitur:



¹⁶Punctum cum cauda sic:

¹⁷Punctum cum plica ascendente sic: vel sic:

¹⁸Cum plica vero descendente sic: vel sic:

¹⁹De omnibus his punctis simplicibus tales dantur regulae:

²⁰Punctum sine nota simplex, sine cauda et plica brevis est:

²¹Caudata vero longa:

²²Et si duae caudatae immediate se invicem sequantur: , prima earum valebit longam et brevem, secunda longam simpliciter. ²³Idem etiam est iudicium de plica longa et caudata:

²⁴Punctum vero si oblique scribatur (7vb) sic: , erit semibreve, quia duo talia cum tanta celeritate proferuntur sicut unum breve recte scriptum.

²⁵Item notandum, quod plica scripta sic: vel sic: longa est; sic vero: vel sic: brevis est.

(Müller 1886: 6)

<2-2. De compositis>

²⁶Notarum compositarum quaedam habent duo puncta adinvicem ligata, quaedam plura. ²⁷Harum quaedam dicuntur scribi cum proprietate sic: ²⁸Quaedam sine proprietate ut hae: . ²⁹Quaedam cum opposito proprietatis ut hae:

<2-1. 単独音符について>

¹⁵カウダ無しプリカ無しの音符は、このように描かれる。

¹⁶カウダ付き〔プリカ無し〕の音符はこのように描かれる。

¹⁷上行プリカ有りの音符はかと描かれる。

¹⁸一方で、下行プリカ有りの音符はかと描かれる。

¹⁹これら全ての単独音符について次のような諸規則が与えられる。

²⁰印の無い単独音符で、符尾無しプリカ無しのものは B である。

²¹対して符尾付きの音符は L である。




²²そして、もし 2 つの符尾付きの音符が互いに隣り合ってと続いているのなら、それらのうち最初の音符は L+B の音価に相当し、2 つ目は L のみに相当する。²³さらに、プリカ・L と符尾付きについても同様に見なされる。




²⁴さらに、音符がもしのように斜めに描かれているのなら、それは S〔原義通り半分（セミ）の B〕であろう。なぜなら、そのような〔2 つの〕S は 1 つの正しい B として記譜された音符と同じ速さで歌われるからである。

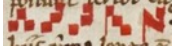

²⁵さらに、プリカは次のように記譜されることを知っておくべきである。すなわち、かは L であり、またかは B である。

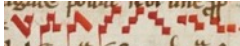
<2-2. コンポジタについて>


²⁶コンポジタの音符のうち、あるものは、2 音が互いに結合されており、またあるものは〔それぞれより多い〕複数の音が結合されている。²⁷これらのうち、あるものはプロプリエタス有りでこれらのように記譜されていると言われる。²⁸またあるものはこれらのようにプロプリエタス無しであ


³⁰Regula igitur est, quod duarum adinvicem ligatarum cum proprietate scriptarum  prima brevis est, altera longa. ³¹Duae vero sine proprietate simul ligatae ambae sunt breves et valent unam longam: . ³²Duae vero cum opposito proprietatis scriptae:  sunt semibreves, id est ambae simul valentes unam brevem.


³³Hoc tamen excepto quod si duo puncta adinvicem ligata sic formentur: , primum eorum valet duas longas, secundum vero unam longam. ³⁴Eodem modo si nota simplex sic scribatur: , valet duas longas. ³⁵Item nota, quod duae adinvicem ligatae quandoque sic scribuntur: , et tunc puncta ipsa ambo sunt brevia.




³⁶De tribus adinvicem ligatis sciendum est, quod possunt scribi cum proprietate sic: , et in omnibus his prima longa est, secunda brevis, tertia longa, nisi forte nota caudata praecedat tres ligatas hoc modo: , et tunc de tribus ligatis primae duae sunt breves, tertia longa.




(7vb) ³⁷Item tres ligatae possunt scribi sine proprietate sic: , et in omnibus his e contrario superioribus prima est brevis, secunda longa, tertia brevis.

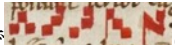

³⁸Item tres ligatae quandoque scribuntur per oppositum proprietatis sic: , et in omnibus his duae primae sunt semibreves, tertia brevis.

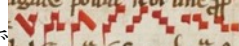
³⁹Item invenitur quandoque talis nota: , quae valet tria puncta descendencia

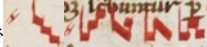
る。²⁹そしてまたあるものは、これら  のように逆プロプリエタス有りである。


³⁰それゆえ規則はこのようになる。プロプリエタス有りの 2 音が互いに結合して記譜された音符  のうちは、最初が B で次が L である。³¹一方、プロプリエタス無しで互いに結合されている 2 音の両方ともが B であり、1L に相当する 。³²また、逆プロプリエタス有りて記譜された 2 音  は S であり、すなわち、両音は併せては 1B に相当する。











³³しかし、例外として、2 つの互いに結合した音符が  と記譜されるのなら、2 音のうち最初は 2 つの L に相当し、2 つ目は 1L に相当する。³⁴同様の仕方で、もし単独音符が  と記譜されるのなら、2 つの L に相当する。³⁵さらに、2 つの互いに結合した音符はときに  と記譜され、このとき 2 音はともに B であることを心得ておくべきである。

³⁶3 音リガトゥーラについては以下のことを知っておくべきである。[3 音リガトゥーラは] プロプリエタス有りて  のように書かれ得、これら全てにおいて、最初が L、2 つ目が B、3 つ目は L である。ただし、符尾付きの音符が偶然、 のように 3 音リガトゥーラに先行することを除けば、である。そして、このとき、3 音リガトゥーラは最初の 2 音が B で、3 つ目が L である。

³⁷同様に、3 音リガトゥーラはプロプリエタス無しで  のように描かれ得、全て上記のものと逆で、最初の音符が B、2 つ目が L、3 つ目が B である。

³⁸また、3 音リガトゥーラはときに逆プロプリエタス有りて  のように描かれ、これら全てにおいて、最初の 2 音が S、3 つ目は B である。

³⁹また、ときに  のような音符が見られるが、こ

<p>brevia. ⁴⁰Similiter invenitur talis: , quae valet unam longam vel duo brevia; ita quod primum punctum est breve, reliqua duo semibrevia.</p> <p>(Müller 1886: 7)</p> <p>⁴¹De quatuor adinvicem ligatis sciendum, quod si invenientur in hac figura: , prima tria erunt brevia, ultimum longum. ⁴²Si vero sic: , omnia sunt brevia. ⁴³Si vero sic , prima duo erunt semibrevia, tertium vero et quartum breve.</p> <p><3. De pausis></p> <p>⁴⁴Ultimo de pausis sciendum est, quod pausa occupans unicum spatium, scilicet inter lineam et lineam, brevis est unius temporis. ⁴⁵Pausa occupans duo spatia longa est duorum temporum. ⁴⁶Si vero ultra extendatur, erit longa trium temporum:</p>  <p>⁴⁷Qui me scribebat Dietricus nomen habebat.</p>	<p>れは B の下行する 3 音に相当する。 ⁴⁰ 同様に、  のようなものも見られるが、これは 1L あるいは 2B に相当する。そのため、最初の音符は B で、残りは 2S である。</p> <p>⁴¹ 互いに結合した 4 つの音符については、次のことを知っておくべきである。もし、4 音リガトゥーラが  という記譜で見られるのなら、最初の 3 つは B であり、最後は L である。一方、  の場合は、全てが B である。 ⁴⁴  の場合は、最初の 2 つが S で、3 つ目と 4 つ目が B である。</p> <p><3. 休符について></p> <p>⁴⁴最後に、休符については次のことを知っておくべきである。1 間分を占める休符、すなわち線から線へまたがる休符は 1 テンプスの B である。 ⁴⁵2 間分を占める休符は 2 テンプスの L である。 ⁴⁶さらに、もし [2 間] 以上に渡っているのであれば、3 テンプスの L が生じるであろう。 </p> <p>⁴⁷ 私を筆記した者の名はディエトリクスであった。</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

訳註

²² L(3) L(2)

²³ Lp(3) L(2)