

2020 年度

東京芸術大学大学院音楽研究科音楽専攻音楽文化学領域音楽学分野

博士学位論文

附 録

アルス・アンティクァにおけるリガトゥーラの規則と記譜

学籍番号 : 2315909

井上 果歩

## 凡例

- ・ 用語の省略については以下の通りである。

ブレヴィス : B、ロンガ : L、ドゥプレクス・ロンガ : DL、セミブレヴィス : S、休符 : P、プリカ : p (例) ロンガ・プリカ : Lp、ブレヴィス休符 : BP

- ・ リガトゥーラは角括弧 [], テンプスは丸括弧 (), 音の長さが不明な音符は •、継続は三点リーダ ... で表すこととする。 (例) [LBL (2:1:2)] [BL (1:2)]... BP (1)
- ・ 文献の省略については以下の通りである。

CSIII: Edmond de Coussemaker ed., *Scriptorum de musica medii aevi nova series a Gerbertina altera*. vol. 3 (1<sup>st</sup> ed., Paris: Durand, 1864; reprint ed., Hildesheim: Olms, 1963).

Müller 1886: Hans Müller, *Eine Abhandlung über Mensuralmusik in der Karlsruher Handschrift St. Peter pergamen. 29a* (Leipzig: B. G. Teubner, 1886).

Reaney & Gilles 1974: Gilbert Reaney and André Gilles, eds., *Franconis de Colonia Ars cantus mensurabilis*, *Corpus scriptorum de musica* 18 ([S.l.]: American Institute of Musicology, 1974).

## 目次

附録 1 『現代人は簡潔さを賛美し』の17の一次資料の比較一覧 .....	1
附録 2 フランコ『計量音楽技法』第7・8章および後フランコ式の理論書におけるリガトゥーラの記譜の比較 .....	3
附録 3 カールスルーエの無名者『ディスクントゥスの諸規則』の校訂と翻訳 ...	9

附録 1 『現代人は簡潔さを賛美し』の17の一次資料の比較一覧

GNMB番号	写本とフォリオン	成立年代	成立地域	セミノレヴィヤスの扱い		編者	リガトウエーラ	モトワス	モトワスの譜例およびその楽曲
				セミノレヴィヤスの扱い	セミノレヴィヤスの扱い				
GBM1	F-Pn. Int. 15139: 272r-275r	13世紀末?	フランス	フランス	Sのフリカ	(第2無名者)	フランス	5 (フランス)	譜例有り、モトワスの譜例有り (ナム・リッテラ) 1st (all longs): In Bethleem 1st (LB): O Maria maris stella 2nd: Dixit ou portage 3rd: Chief biensaint 4th: Honores mores 5th: En erant dolour
				フランス				5 (フランス)	譜例有り、歌詞無し (単独音符)
GBM2	F-Pn. Int. 15128: 122v-124r	14世紀前半?	フランス	フランス	Sのフリカ	ヨハネス・デ・バローチェ Johannes de Baluce	フランス	5 (フランス)	譜例有り、歌詞無し (単独音符)
				フランス				5 (フランス)	譜例有り、モトワスの歌詞有り (ナム・リッテラ) 1st (all longs): In Bethleem 1st (LB): Melis stilla maris 2nd: Gaude chorus omnium 3rd: Eximium decus vir-ginum> 4th: Honores mores nu-stant> 5th: En erant dolour: En grant pcur
GBM3	D-M/6s Cim. 5539: 24r-27r	13世紀後半?	ドイツ (レーゲンズブルク Regensburg?)	フランス	Sのフリカ	-	フランス	5 (フランス)	譜例有り、モトワスの歌詞有り (ナム・リッテラ) 1st (all longs): In Bethleem 1st (LB): O Maria maris stella plena et cetera 2nd: (no text) 3rd: O Maria beata genitrix 4th: Paradysi porta libera 5th: Virginalis decus et presidium cleri
				フランス				5 (フランス)	譜例無し
GNB4	A-Pn. Cod. 5003: 200r-202v	1400年頃	オーストリア (モントセー Mondsee?)	フランス	IB = 6S	-	フランス	5 (フランス)	譜例無し
				フランス				5 (フランス)	譜例無し
GNB5	L-M/ Cod. XVI A 15: 1r-1v	15世紀	イタリア	フランス	Sのフリカ	-	フランス	5 (フランス)	譜例無し
				フランス				5 (フランス)	譜例無し
GNB6	L-M/ Cod. XVI A 15: 4v-5r	15世紀	イタリア	フランス	IB = 3S以上	-	フランス	4つのモトワス? (1st: LB; 2nd: BL; 3rd: LBB; 4th: BBL)	譜例有り、歌詞無し (単独音符)
				フランス				5 (フランス)	譜例無し
GNB7	L-Pn/ Int. Cl VIII I (304d): 119r-120v	14・15世紀	イタリア? インド ランド?	フランス	-	-	フランス	説明無し	譜例無し
				フランス				5 (フランス)	譜例無し
GNB8	L-S/ L. V. 36: 17r-19r	15世紀前半	イタリア	フランス	Sのフリカの禁止	マギステル・トマス Magister Thomas?	フランス、ただし一部のフ ランス式 Ex: 第2モトワス中の[B LB]	5 (フランス)	譜例有り、歌詞無し、 リガトウエーラによる配列 (ソネ・リッテラ)
				フランス				5 (フランス)	譜例無し

GMB9	F-SDJ 42: 34f-36v	15世紀前半か後半	フランス北地方? イタリヤ?	フランス	(第2無名者)	フランス	5 (フランス)	1st (all long): In Bethlem 1st (LB): Melis stilla maris 2nd: Gaude chonus 3rd: Eximium decus 4th: Honores mores mutant hominum 5th: En grant dolour, en grant paour
				フランス Sのトリカ		(第3無名者)		フランス
GMB10	F-SDJ 42: 54f-58v			ペトルス式記譜法				譜例有り、モテットの歌詞有り (クム・リッテラ) 1st (LB): O Maria maris stela 2nd: Che sont amours 3rd: Eximium decus virginum reorunneque consolat 4th: Reis tie sed dampnosum his venite gloriosum 5th: O Maria virgo devitca
GMB11	L-FZc 117: 23r(24)-24r(25)	15世紀	イタリヤ	(LB=9S; ペトルス式記譜法によるLB=7Sにも言及)	-	フランス	5 (フランス)	譜例有り、モテットの歌詞有り (クム・リッテラ) 1st (all long): In Bethlem Herodes iratus 1st (LB): Christe tibi conqueror 2nd: Amor qui cor vulberat humanum 3rd: Eximium decus virginum reorunneque consolat 4th: Reis tie sed dampnosum his venite gloriosum 5th: O Maria virgo devitca
GMB12	L-P41v, Aldini 361: 67v-70r	15世紀	イタリヤ	フランス	(ペトルス・デ・フォツシス Petrus de Fossis?)	フランス	説明無し	譜例無し
GMB13	L-FI Plut. 29 48: 110r-113r	15世紀	イタリヤ	フランス	マジスター・フランシスカス Magister Franciscus	フランス	5 (フランス)	譜例有り、歌詞無し、 リガトゥーラによる配列 (シネ・リッテラ)
GMB14	L-Rvat Int. 5320: 80v-83v	1476年	イタリヤ	フランス	-	フランス	6 (前フランス式)	譜例部分为空欄
GMB15	L-Md 1 20 m.f.: 25v-27r	15世紀前半	イタリヤ	フランス	-	フランス	5 (フランス)	譜例無し
GMB16	L-BGc MIA 266 (A IV 30): 256v-258r	15世紀前半	イタリヤ	フランス	-	フランス	5 (フランス)	譜例無し
GMB17	L-BGc MAB 21 (Σ IV 37): 48v-51r	1487年	イタリヤ	フランス	マジスター・リカルトウカス Magister Ricardus	フランス	4つのモトウカス (1st: 全CLからLB, 2nd: 全CLからBL, 3rd: LBB, 4th: BBL)	譜例有り、歌詞無し、 リガトゥーラによる配列 (シネ・リッテラ)
CE 1	F-Pm Int. 15128: 120r-122vb	GBM2を参照	フランス	フランス&アルヌ・ノヴァ	-	フランス	説明無し	-
CE 2	D-GOI CA. 2° 169: Ie-v (『エテフラルト16 9編文』)	13世紀末-14世紀 ?	ドイツ語圏	欠落?	-	Missing	6つのモトウカス (1st: ? 2nd: LBB?, 3rd: BBL, 4th: LB, 5th: all B, 6th: B and S)	譜例有り、モテットの歌詞有り (クム・リッテラ) 1st (=?): 欠落 2nd (LBB?): O Maria beata [...] 3rd (BBL): Paradysi porte 4th (LB): O Maria maris stela plena gratie 5th (全CLB): Te de[...] 6th (BとS): Virginal decus et presidium ceteri GMB4も参照のこと
CE 3	F-Sm 222 C22: 7v-8 (『ストラスブ ールC22編文』)	1411年	ストラス・ツォンク ゾフン Zöfungen	フランス	-	フランス	5 (フランス)、ただし 第1モトウカスはLBのみ	譜例有り、モテットの歌詞有り (クム・リッテラ) 1st (LB): O Maria maris stela 2nd: Marie preconio 3rd: (no text) 4th: (no text) 5th: O Maria virgo devitca (triplum) vith O Maria maris stela (Aendelma)

附録 2 フランコ『計量音楽技法』第7・8章および後フランコ式の理論書におけるリガトゥーラの記譜の比較 (プロプリエタス有り・プロプリエタス無し①)

附録 2 (続き : プロプライエタス有り・プロプライエタス無し②)

附録 2 (続き : ペルフェクツィオ有り①)

附録 2 (続き : ペルフェクツィオ有り②)

附録 2 (続き : ペルフェクツィオ無し・逆プロプリエタス有り①)

附録 2 (続き : ペルフェクツィオ無し・逆プロプリエタス有り②)

<p>(D-KA St. Peter perg. 29a: 7va)</p> <p><sup>1</sup>Regulae super discantum et ad discernendum ipsas notas discantus.</p> <p>&lt;1. De modis&gt;</p> <p><sup>2</sup>Ad discendam artem discantandi notandum est, quod omnis discantus uno sex modorum habet fieri.</p> <p><sup>3</sup>Primus modus constat ex prima longa, secunda brevi et sic deinceps: .</p> <p><sup>4</sup>Secundus e converso ex prima brevi et altera longa, tertia brevi, quarta longa et sic ulterius hoc modo: .</p> <p><sup>5</sup>Tertius ex una longa et sequentibus duabus brevibus hoc modo: .</p> <p><sup>6</sup>Quartus modus posset esse e converso ex duabus brevibus et sequenti longa, sed non est in usu.</p> <p><sup>7</sup>Quintus ex omnibus longis hoc modo: .</p> <p><sup>8</sup>Sextus ex omnibus brevibus sic: .</p> <p><sup>9</sup>Isti tamen modi frequenter adinvicem miscentur. <sup>10</sup>Fit enim mutatio de primo in tertium vel in quintum et sic de aliis.</p> <p>&lt;2. De notis&gt;</p> <p><sup>11</sup>Uterius sciendum est, quod notarum alia simplex est, alia composita. <sup>12</sup>Simplex est, quae constat ex unico puncto, composita quae ex pluribus. <sup>13</sup>Item punctorum aliud est caudatum, aliud sine cauda. <sup>14</sup>Item aliud cum plica, aliud sine plica.</p>	<p><sup>1</sup>ディスカントゥスとディスカントゥスの諸音符を理解するための規則</p> <p>&lt;1. モドゥスについて&gt;</p> <p><sup>2</sup>ディスカントゥスを歌う技法を理解するためには、いかなるディスカントゥスも6つのモドゥスのうちのどれか1つで生じる、ということを知っておかねばならない。</p> <p><sup>3</sup>第1モドゥスは最初がL、2つ目がBから成り、このように続いていく .</p> <p><sup>4</sup>第2モドゥスは〔第1モドゥスとは〕逆に、最初がB、2つ目がL、3つ目がB、4つ目がLから成り、同様にして次のように進んでいく .</p> <p><sup>5</sup>第3モドゥスは1つのLと後続する2つのBから成り、このようになる .</p> <p><sup>6</sup>第4モドゥスは〔第3モドゥスとは〕逆に、2つのBと後続する1Lで進行し得るが、これは使われていない。</p> <p><sup>7</sup>第5モドゥスは全てLから成り、このようになる .</p> <p><sup>8</sup>第6モドゥスは全てBから成り、このようになる .</p> <p><sup>9</sup>ところで、モドゥスはしばしば相互に組み合わせられることがある。<sup>10</sup>すなわち、第1モドゥスから第3モドゥスへ、あるいは第5モドゥスへの移行が起こり、他のモドゥスについてもこのようなことが起こる。</p> <p>&lt;2. 音符について&gt;</p> <p><sup>11</sup>さらに、諸音符のうち、あるものは単独であり、またあるものはコンポジタ〔複合〕であることを知るべきである。<sup>12</sup>単独音符とは、1つの音から生じるものであり、コンポジタは複数の音から生じるものである。<sup>13</sup>また、諸音符のうち、あるものは符尾付きで、またあるものは符尾無しである。<sup>14</sup>さらに同様にあるものはプリカ有りであり、またあるものはプリカ無しである。</p>
---	--

<2-1. De punctis simplicibus>

<sup>15</sup>Punctum sine cauda et plica sic scribitur:



<sup>16</sup>Punctum cum cauda sic:

<sup>17</sup>Punctum cum plica ascendente sic: vel sic:

<sup>18</sup>Cum plica vero descendente sic: vel sic:

<sup>19</sup>De omnibus his punctis simplicibus tales dantur regulae:

<sup>20</sup>Punctum sine nota simplex, sine cauda et plica brevis est:

<sup>21</sup>Caudata vero longa:

<sup>22</sup>Et si duae caudatae immediate se invicem sequantur: , prima earum valebit longam et brevem, secunda longam simpliciter. <sup>23</sup>Idem etiam est iudicium de plica longa et caudata:

<sup>24</sup>Punctum vero si oblique scribatur (7vb) sic: , erit semibreve, quia duo talia cum tanta celeritate proferuntur sicut unum breve recte scriptum.

<sup>25</sup>Item notandum, quod plica scripta sic: vel sic: longa est; sic vero: vel sic: brevis est.

(Müller 1886: 6)

<2-2. De compositis>

<sup>26</sup>Notarum compositarum quaedam habent duo puncta adinvicem ligata, quaedam plura. <sup>27</sup>Harum quaedam dicuntur scribi cum proprietate sic: <sup>28</sup>Quaedam sine proprietate

ut haec:

<sup>29</sup>Quaedam cum opposito proprietatis ut haec:

<2-1. 単独音符について>

<sup>15</sup>カウダ無しプリカ無しの音符は、このように描かれる

<sup>16</sup>カウダ付き〔プリカ無し〕の音符はこのように描かれる

<sup>17</sup>上行プリカ有りの音符は と描かれる。

<sup>18</sup>一方で、下行プリカ有りの音符は と描かれる。

<sup>19</sup>これら全ての単独音符について次のような諸規則が与えられる。

<sup>20</sup>印の無い単独音符で、符尾無しプリカ無しのものは B である

<sup>21</sup>対して符尾付きの音符は L である

<sup>22</sup>そして、もし2つの符尾付きの音符が互いに隣り合って と続いているのなら、それらのうち最初の音符は L+B の音価に相当し、2つ目は L のみに相当する。 <sup>23</sup>さらに、プリカ・L と符尾付きについても同様に見なされる

<sup>24</sup>さらに、音符がもし のように斜めに描かれているのなら、それは S〔原義通り半分（セミ）の B〕であろう。なぜなら、そのような〔2つの〕Sは1つの正しいBとして記譜された音符と同じ速さで歌われるからである。

<sup>25</sup>さらに、プリカは次のように記譜されることを知っておくべきである。すなわち、 は L であり、また は B である。

<2-2. コンポジタについて>

<sup>26</sup>コンポジタの音符のうち、あるものは、2音が互いに結合されており、またあるものは〔それぞれより多い〕複数の音が結合されている。 <sup>27</sup>これらのうち、あるものはプロプリエタス有りでありこれら のように記譜されていると言われる。 <sup>28</sup>またあるものはこれらのように プロプリエタス無しであ

<sup>30</sup>Regula igitur est, quod duarum adinvicem ligatarum cum proprietate scriptarum  prima brevis est, altera longa. <sup>31</sup>Duae vero sine proprietate simul ligatae ambae sunt breves et valent unam longam: . <sup>32</sup>Duae vero cum opposito proprietatis scriptae:  sunt semibreves, id est ambae simul valentes unam brevem.

<sup>33</sup>Hoc tamen excepto quod si duo puncta adinvicem ligata sic formentur: , primum eorum valet duas longas, secundum vero unam longam. <sup>34</sup>Eodem modo si nota simplex sic scribatur: , valet duas longas. <sup>35</sup>Item nota, quod duae adinvicem ligatae quandoque sic scribuntur: , et tunc puncta ipsa ambo sunt brevia.

<sup>36</sup>De tribus adinvicem ligatis sciendum est, quod possunt scribi cum proprietate sic: , et in omnibus his prima longa est, secunda brevis, tertia longa, nisi forte nota caudata praecedat tres ligatas hoc modo: , et tunc de tribus ligatis primae duae sunt breves, tertia longa.

(7vb) <sup>37</sup>Item tres ligatae possunt scribi sine proprietate sic: , et in omnibus his econtrario superioribus prima est brevis, secunda longa, tertia brevis.

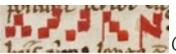
<sup>38</sup>Item tres ligatae quandoque scribuntur per oppositum proprietatis sic: , et in omnibus his duae primae sunt semibreves, tertia brevis.

<sup>39</sup>Item invenitur quandoque talis nota: , quae valet tria puncta descendencia

る。<sup>29</sup>そしてまたあるものは、これら  のように逆プロプリエタス有りである。

<sup>30</sup>それゆえ規則はこのようになる。プロプリエタス有りの2音が互いに結合して記譜された音符  のうちは、最初がBで次がLである。<sup>31</sup>一方、プロプリエタス無しで互いに結合されている2音の両方もがBであり、1Lに相当する 。<sup>32</sup>また、逆プロプリエタス有りて記譜された2音  はSであり、すなわち、両音は併せては1Bに相当する。

<sup>33</sup>しかし、例外として、2つの互いに結合した音符が  と記譜されるのなら、2音のうち最初は2つのLに相当し、2つ目は1Lに相当する。<sup>34</sup>同様の仕方でも、もし単独音符が  と記譜されるのなら、2つのLに相当する。<sup>35</sup>さらに、2つの互いに結合した音符はときに  と記譜され、このとき2音はともにBであることを心得ておくべきである。

<sup>36</sup>3音リガトゥーラについては以下のことを知っておくべきである。[3音リガトゥーラは]プロプリエタス有りて  のように書かれ得、これら全てにおいて、最初がL、2つ目がB、3つ目はLである。ただし、符尾付きの音符が偶然、  のように3音リガトゥーラに先行することを除けば、である。そして、このとき、3音リガトゥーラは最初の2音がBで、3つ目がLである。

<sup>37</sup>同様に、3音リガトゥーラはプロプリエタス無しで  のように描かれ得、全て上記のものと逆で、最初の音符がB、2つ目がL、3つ目がBである。

<sup>38</sup>また、3音リガトゥーラはときに逆プロプリエタス有りて  のように描かれ、これら全てにおいて、最初の2音がS、3つ目はBである。

<sup>39</sup>また、ときに  のような音符が見られるが、こ

brevia. <sup>40</sup>Similiter invenitur talis: , quae valet unam longam vel duo brevia; ita quod primum punctum est breve, reliqua duo semibrevia.

(Müller 1886: 7)

<sup>41</sup>De quatuor adinvicem ligatis sciendum, quod si inveniuntur in hac figura: , prima tria erunt brevia, ultimum longum. <sup>42</sup>Si

vero sic: , omnia sunt brevia. <sup>43</sup>Si vero sic

, prima duo erunt semibrevia, tertium vero et quartum breve.

<3. De pausis>

<sup>44</sup>Ultimo de pausis sciendum est, quod pausa occupans unicum spatium, scilicet inter lineam et lineam, brevis est unius temporis. <sup>45</sup>Pausa occupans duo spatia longa est duorum temporum. <sup>46</sup>Si vero ultra extendatur, erit longatrum temporum:



<sup>47</sup>Qui me scribebat Dietricus nomen habebat.

これは B の下行する 3 音に相当する。 <sup>40</sup>同様に、  のようなものも見られるが、これは 1L あるいは 2B に相当する。そのため、最初の音符は B で、残りは 2S である。

<sup>41</sup>互いに結合した 4 つの音符については、次のことを知っておくべきである。もし、4 音リガトゥーラが  という記譜で見られるのなら、最初の 3 つは

B であり、最後は L である。一方、  の場合は、

全てが B である。 <sup>44</sup> の場合は、最初の 2 つが S で、3 つ目と 4 つ目が B である。

<3. 休符について>

<sup>44</sup>最後に、休符については次のことを知っておくべきである。1 間分を占める休符、すなわち線から線へまたがる休符は 1 テンプスの B である。 <sup>45</sup>2 間分を占める休符は 2 テンプスの L である。 <sup>46</sup>さらに、もし [2 間] 以上に渡っているのであれば、3 テ

ンプスの L が生じるであろう。 

<sup>47</sup>私を筆記した者の名はディエトリクスであった。

訳註

<sup>22</sup> L(3) L(2)

<sup>23</sup> Lp(3) L(2)