

【図版篇】

論文題目

日本彫刻史における邪鬼の造形変遷と思想背景

―中国・朝鮮半島の造形の選択的受容と四天王護国思想との関係から―

学籍番号 1313925

氏名 山田 美季

## 凡例

・ 本篇は、本文篇「日本彫刻史における邪鬼の造形変遷と思想背景―中国・朝鮮半島の造形の選択的受容と四天王護国思想との関係から」に対応する。

・ 本篇であつかう作例の時代範囲は次の通りに定める。

飛鳥時代 五五二～七〇九年

奈良時代 七一〇～七八三年

平安時代前期 七八四～九三〇年

平安時代後期 九三〇～一一八四年

鎌倉時代 一一八五～一三三三年

南北朝時代 一三三四～一三九一年

日本の時代区分については、山本勉『日本仏像史講義』（平凡社新書、二〇一五年五月）を参照した。飛鳥時代については区分を改めた。

・ 基準作例および重要作例について、本体と邪鬼の正面全図、邪鬼単体の正面全図を掲載する。図版は「図―（図番号）」と表記し、図番号は全章共通の通番号とする。

・ 図版は原則として時代順に配列した。

・ 図版のキャプションは、次の順で記載する。

図版番号、所在地の都道府県名・所在地名あるいは所蔵者名、作品名（制作年代、作者名）

# 図版目録

## 飛鳥時代

図 1 奈良・法隆寺金堂四天王像、同邪鬼（七世紀中頃、山口大口費・薬師徳保作）…………… 1 頁

図 2 東京藝術大学蔵天王像、同邪鬼（七世紀後半）…………… 5 頁

## 奈良時代

図 3 奈良・東大寺戒壇堂四天王像、同邪鬼（八世紀中頃）…………… 7 頁

図 4 奈良・東大寺法華堂四天王像、同邪鬼（八世紀中頃）…………… 11 頁

図 5 奈良・西大寺四天王像、同邪鬼（八世紀後半）…………… 15 頁

図 6 奈良・法隆寺食堂四天王像、同邪鬼（八世紀後半）…………… 19 頁

図 7 愛媛・如法寺毘沙門天像、同邪鬼（八世紀後半）…………… 23 頁

## 平安時代前期

図 8 奈良・興福寺北円堂四天王像、同邪鬼（延暦一〇年〔七九一〕）…………… 25 頁

図 9 奈良・興福寺東金堂四天王像、同邪鬼（九世紀初め）…………… 29 頁

図 10 京都・東寺講堂四天王像、同邪鬼（承和六年〔八三九〕または同一一年〔八四四〕）…………… 33 頁

図 11 京都・仁和寺二天像増長天、同邪鬼（仁和四年〔八八八〕頃）…………… 37 頁

図 12 京都・清凉寺四天王像、同邪鬼（九世紀末頃）…………… 39 頁

図 13 京都・東寺食堂四天王像、同邪鬼（昌泰二年〜延喜九年〔八九九〜九〇九〕）…………… 43 頁

## 平安時代後期

図 14 兵庫・円教寺四天王像、同邪鬼（永延元年〔九八七〕頃）…………… 47 頁

鎌倉時代・南北朝時代

図 1 5	奈良・法隆寺大講堂四天王像、同邪鬼（正暦元年〔九九〇〕頃）	51 頁
図 1 6	滋賀・善水寺四天王像、同邪鬼（正暦四年〔九九三〕頃）	55 頁
図 1 7	京都・誓願寺毘沙門天像、同邪鬼（寛弘八年〔一〇一一年〕）	59 頁
図 1 8	兵庫・大乘寺四天王像、同邪鬼（永長二年〔一〇九七〕、智円作）	61 頁
図 1 9	滋賀・金體寺持国天、增長天像、同邪鬼（永治二年〔一一四二〕、康治元年〔一一四二〕）	65 頁
図 2 0	東京国立博物館蔵（川端家旧蔵）毘沙門天像、同邪鬼（応保二年〔一一六二〕）	67 頁
図 2 1	福井・羽賀寺毘沙門天像、同邪鬼（治承二年〔一一七八〕）	69 頁
図 2 2	静岡・願成就院毘沙門天像、同邪鬼（文治二年〔一一八六〕、運慶作）	71 頁
図 2 3	大分・永興寺毘沙門天像、同邪鬼（文治三年〔一一八七〕）	73 頁
図 2 4	神奈川・浄楽寺毘沙門天像、同邪鬼（文治五年〔一一八九〕、運慶作）	75 頁
図 2 5	奈良・興福寺南円堂四天王像、同邪鬼（文治五年〔一一八九〕、康慶作）	77 頁
図 2 6	長野・覚音寺持国天、多聞天像、同邪鬼（建久五年〔一一九四〕、建久六年〔一一九五〕）	81 頁
図 2 7	京都・寂照院四天王像、同邪鬼（建保五年〔一二一七〕、院能作）	83 頁
図 2 8	東京藝術大学蔵毘沙門天像、同邪鬼（貞応三年〔一二二四〕、肥後別当定慶作）	87 頁
図 2 9	高知・雪蹊寺毘沙門天像、同邪鬼（嘉禄元年〔一二二五〕、湛慶作）	89 頁
図 3 0	奈良・薬師寺東院堂四天王像、同邪鬼（正応二年〔一二八九〕、隆賢、定秀作）	91 頁
図 3 1	奈良・法隆寺上堂四天王像、同邪鬼（文和四年〔二三五五〕、寛慶、順慶、幸禅作）	95 頁

[ 非公開 ]



## 図版出典

- 図1 長岡龍作編『日本美術全集』二 飛鳥・奈良時代Ⅰ 法隆寺と奈良の寺院（小学館、二〇一二年一月）。
- 図2 東京藝術大学美術学部芸術学科第四研究室所蔵。
- 図3 奈良国立博物館編『奈良時代の塑造神将像』（中央公論美術出版、二〇一〇年一月）。
- 図4 浅井和春編『日本美術全集』三 東大寺・正倉院と興福寺（小学館、二〇一三年九月）。
- 図5 奈良六大寺大観刊行会編『奈良六大寺大観』一四 西大寺全（岩波書店、一九七三年五月）。
- 図6 長岡龍作編『日本美術全集』二 飛鳥・奈良時代Ⅰ 法隆寺と奈良の寺院（小学館、二〇一二年一月）。
- 図7 岩田茂樹『資料紹介』愛媛・如法寺 木心乾漆造毘沙門天立像（『MUSEUM』六七六、二〇一八年一月）。
- 図8 奈良六大寺大観刊行会編『奈良六大寺大観』七 興福寺一（岩波書店、一九六九年七月）。
- 図9 浅井和春編『日本美術全集』三 東大寺・正倉院と興福寺（小学館、二〇一三年九月）。
- 図10 丸尾彰三郎ほか編『日本彫刻史基礎資料集成』平安時代 重要作品篇一（中央公論美術出版、一九六八年七月）。
- 図11 東京国立博物館ほか編『空海と密教美術』（読売新聞社ほか、二〇一一年七月）。Image: [NM Image Archives].
- 図12 瀬戸内寂聴、鶴飼光順著『清凉寺』古寺巡礼京都二一（淡交社、一九七八年二月）。
- 図13 文化庁編『戦災等による焼失文化財』昭和・平成の文化財過去帳―新訂増補』（戎光祥出版、二〇一七年六月）。
- 図14 丸尾彰三郎ほか編『日本彫刻史基礎資料集成』平安時代 造像銘記篇四（中央公論美術出版、一九六七年四月）。
- 図15 奈良六大寺大観刊行会編『奈良六大寺大観』二 法隆寺二（岩波書店、一九六八年四月）。
- 図16 『栗東歴史民俗博物館紀要』七（栗東歴史民俗博物館、二〇〇一年三月）。
- 図17 三井文庫三井記念美術館編『仏像の姿―微笑む・飾る・踊る―』（三井文庫三井記念美術館、二〇一八年九月）。
- 図18 東京藝術大学美術学部芸術学科第四研究室所蔵。
- 図19 丸尾彰三郎ほか編『日本彫刻史基礎資料集成』平安時代 造像銘記篇三（中央公論美術出版、一九六七年一月）。
- 図20 山本勉『別冊太陽 仏像 日本仏像史講義』（平凡社、二〇一三年二月）。Image: [NM Image Archives].
- 図21 丸尾彰三郎ほか編『日本彫刻史基礎資料集成』平安時代 造像銘記篇四（中央公論美術出版、一九六七年四月）。
- 図22 副島弘道編『関東の仏像』（大正大学出版会、二〇一二年三月）。
- 図23 水野敬三郎ほか編『日本彫刻史基礎資料集成』鎌倉時代 造像銘記篇一（中央公論美術出版、二〇〇三年五月）。
- 図24 副島弘道編『関東の仏像』（大正大学出版会、二〇一二年三月）。

図25 水野敬三郎ほか編『日本彫刻史基礎資料集成』鎌倉時代 造像銘記篇  
一（中央公論美術出版、二〇〇三年五月）。

図26 水野敬三郎ほか編『日本彫刻史基礎資料集成』鎌倉時代 造像銘記篇  
一（中央公論美術出版、二〇〇三年五月）。

図27 水野敬三郎ほか編『日本彫刻史基礎資料集成』鎌倉時代 造像銘記篇  
三（中央公論美術出版、二〇〇五年三月）。東京藝術大学美術学部芸術学科第  
四研究室所蔵。

図28 東京藝術大学美術学部芸術学科第四研究室所蔵。

図29 山本勉編『日本美術全集』七 鎌倉・南北朝時代I 運慶・快慶と中世  
寺院（小学館、二〇一三年一月）。

図30 水野敬三郎ほか編『日本彫刻史基礎資料集成』鎌倉時代 造像銘記篇  
一四（中央公論美術出版、二〇一八年三月）。

図31 奈良六大寺大観刊行会編『奈良六大寺大観』二 法隆寺二（岩波書店、  
一九六八年四月）。



# 附表



所蔵・所在	尊名	数	作者	和暦	西暦	度量(木体) 像高(cm)	度量(彫像) 高(cm)	素材	彫部の向き	角	髪型	持物	異材(彫像)	異材 (その他)	
1 法隆寺 金堂 (奈良)	四天王像	持 1	山口大 貴・薬師徳 保	7世紀中頃		133.3	37.7	木造	別材						
		増 1				134.9	37.0								
		多 1				133.3	37.0								
2 東京藝術 大学 (東京)	天王立像	天王 1	—	7世紀後半		43.6	7.9	木造	別材	左	—	頭髪なし	—	木製	—
		持 1													
3 東大寺 戒壇堂 (奈良)	四天王像	持 1	—	8世紀中頃		160.5	31.5	塑造							
		増 1				162.2	31.8								
		広 1				169.9	22.7								
		多 1				164.5	24.0								
4 東大寺 法華堂 (奈良)	四天王像	持 1	—	8世紀中頃		309.0	60.6	脱活乾漆造							
		増 2				300.0	61.8								
		広 2				304.0	43.9								
		多 1				310.0	47.0								
5 西大寺 四王堂 (奈良)	四天王像	持 1	—	8世紀後半		224.1	69.0	銅造	別鑄						
		増 1				236.3	75.0								
		広 1				221.4	71.0								
		多 1				225.6	68.0								
6 法隆寺 食堂 (奈良)	四天王像	持 1	—	8世紀後半		91.4	41.6 (総 高=像高)	塑造							
		増 1				92.7	37.3 (総高=像高)								
		広 1				95.1	71.5 (総高=像高)								
		多 1				91.8	20.0 (総高=像高)								
7 如法寺 (愛媛)	毘沙門天像	毘 2	—	8世紀後半		28.1	6.9	木乾漆造		正面	—	長髪	—	鉛製の別材か	—
		持 1								正面	—	長髪	—	鉛製の別材か	—
		増 1								右	—	逆髪	—	彫出	—
8 興福寺 北円堂 (奈良)	四天王像	持 1	—	延暦10年	791	136.6	20.3	木乾漆造							
		増 1				125.0	30.5								
		広 1				139.7	27.0								
		多 1				134.7	25.7								
9 興福寺 東金堂 (奈良)	四天王像	持 1	—	9世紀初め		182.5	31.0	木造	別材						
		増 1				161.0	38.5								
		広 1				164.0	39.5								
		多 1				153.0	27.0								
10 東寺講堂 (京都)	四天王像	持 2	—	承和6年 または 承和11年	839/844	187.7	左:42.5 右:51.8	木造	共木						
		増 2				182.5	左:33.7 右:32.8								
		広 2				167.7	左:34.1 右:30.0								
		多 3				162	左:47.2 右:47.2 奥:52.0								
11 仁和寺 (京都)	増長天像	増 1	—	仁和4年頃	888	108.2	28.3 (総 高=像高)	木造	共木	左	—	逆髪	—	彫出	—
		持 1								右	—	短髪	—	彫出	—
		増 1								左	—	巻毛	—	彫出	—
12 清涼寺 (京都)	四天王像	持 1	—	9世紀末頃		139.0	nd	木造	共木						
		増 1				141.0	nd								
		多 1				141.0	nd								
13 東寺食堂 (京都)	四天王像	持 1	—	昌泰2年~延 喜9年	899~909	290.3	23.3 (総高=像高)	木造	別材						
		増 1				292.3	22.0 (総高=像高)								
		広 2				292.1	23.1 (総高=像高)								
		多 2				277.3	27.1 (総高=像高)								
14 円教寺 (兵庫)	四天王像	持 1	—	永延元年頃	987	126.7	21.1 (総 高=像高)	木造	共木						
		増 1				123.3	18.2 (総高=像高)								
		多 1				118.2	9.3 (総高=像高)								
15 法隆寺 大講堂 (奈良)	四天王像	持 1	—	正暦元年頃	990	201.3	nd	木造	別材						
		増 1				194.8	nd								
		広 1				197	nd								
		多 1				204	nd								
16 普光寺 (滋賀)	四天王像	持 2	—	正暦4年頃	993	152.5	35.6	木造	共木						
		増 2				145.5	24.3								
		広 2				150.6	15.6 (総高=像高)								
		多 2				145.0	nd								
17 誓願寺 (京都)	毘沙門天像	毘 1	—	寛弘8年頃	1011	85.3	nd	木造	共木	右	—	巻毛	—	彫出	—
		持 1								左	—	長髪	—	彫出	—
18 大乗寺 (兵庫)	四天王像	持 1	—	智門	永長2年	1097	137.7	14.4	木造	共木					
		増 1					135.6	17.4							
		多 2					133.1	11.9							
19 金輪寺 (滋賀)	持国天像・増長天像	持 1	—	永治2年 康治元年	1142	154.2	21.7	木造	別材						
		増 1				154.2	20.2								
20 東京国立 博物館 (川端家 旧蔵)	毘沙門天像	毘 2	—	応保2年	1162	102.5	13.5	木造	別材	正面	2	長髪	—	金属か	—
		持 1								背面	1	長髪	—	金属か	—
21 羽賀寺 (福井)	毘沙門天像	毘 2	—	治承2年	1178	164.0	15.4	木造	別材	正面	—	長髪	—	彫出	—
		持 1								正面	—	長髪	—	彫出	—
22 願成院 (静岡)	毘沙門天像	毘 2	運慶	文治2年	1186	147.2	左:21.2 右:19.5	木造	別材	正面	—	長髪	—	彫出	—
		持 1								正面	—	巻毛	—	彫出	—
23 永興寺 (大分)	毘沙門天像	毘 1	—	文治3年	1187	166.7	18.7	木造	別材	左	1	長髪	—	彫出	—
		持 1								右	—	巻毛	—	彫出	—
24 浄業寺 (神奈川)	毘沙門天像	毘 1	運慶	文治5年	1189	140.5	nd	木造	別材	右	—	巻毛	—	彫出	—
		持 1								左	—	短髪	—	彫出	—
		増 1								左	—	短髪	—	彫出	—
		多 1								右	—	短髪	—	彫出	—
25 興福寺 南円堂 (奈良)	四天王像	持 1	—	康慶	文治5年	1189	204.4	40.0	木造	別材					
		増 1					203.1	39.4							
		広 1					204.5	31.0							
		多 1					198.5	28.5							
26 覚音寺 (長野)	持国天像・増長天像	持 1	—	建久5年・建 久6年	1194・1195	160.3	17.2	木造	別材	左	—	逆髪	—	彫出	—
		増 1								右	—	巻毛	—	彫出	—
27 寂照院 (京都)	四天王像	持 1	—	院能	建保5年	1217	115.1	12.6 (像高=彫像高(木造))	木造	別材					
		増 1					111.3	9.8 (像高=彫像高(木造))							
		広 1					114.8	11.8 (像高=彫像高(木造))							
		多 1					111.5	12.0 (像高=彫像高(木造))							
28 東京藝術 大学 (東京)	毘沙門天像	毘 1	肥後別当 定慶	貞応3年	1224	86.8	9.7	木造	別材	左	—	長髪	—	蛇	玉眼
		持 1								右	—	逆髪	—	彫出	—
29 雲孫寺 (高知)	毘沙門天像	持 1	—	運慶	寛徳元年	1225	164.0	17.8	木造	別材					
		増 1					158.5	43.3							
		広 1					160.1	42.9							
		多 1					162.5	32.8							
30 兼勝寺 東院堂 (奈良)	四天王像	持 1	—	隆賢・定秀	正治2年	1289	163.5	34.4	木造	別材					
		増 1					173.5	50.0							
		広 1					167.2	43.5							
		多 1					168.9	37.0							
31 法隆寺 上堂 (奈良)	四天王像	持(増) 1	—	寛慶・順慶 ・幸禪	文和4年	1355	171.0	35.8	木造	別材					
		増(持) 1					167.2	43.5							
		広 1					168.9	37.0							
		多 1					171.0	35.8							

※nd=no data