

2018 年度

東京藝術大学大学院美術研究科  
博士後期課程学位請求論文

ギュスターヴ・ジェフロワと国立ゴブラン製作所  
——連作「フランスの諸地域と諸都市」を中心に——

Vol. 2 図版・資料編

平成 30 年度

東京藝術大学大学院美術研究科  
博士後期課程芸術学研究領域(西洋美術史)

学籍番号 1312927

岡坂桜子

Vol. 2 図版・資料編

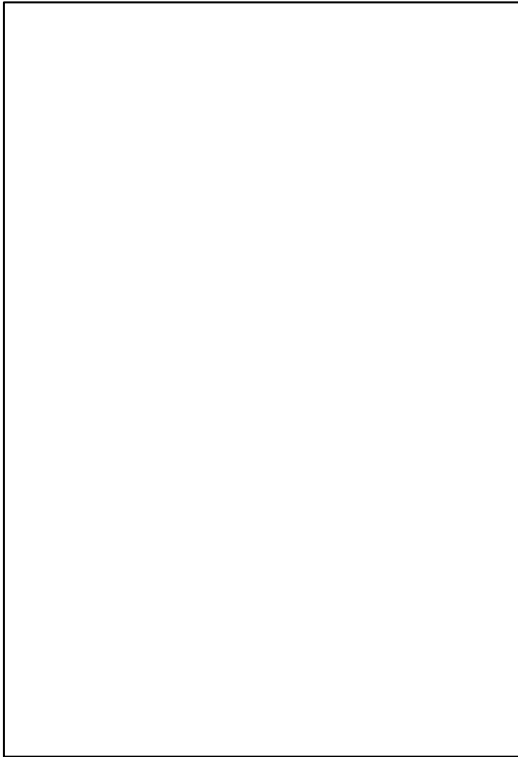
目次

図版 .....	p. 4
資料(1) 【カタログ】 ジェフロワ所長時代のゴブラン製作所製作の作品一覧 .....	p. 83
資料(2) 【一次史料集】 ゴブラン製作所の為の下絵注文に関する公文書一覧(1908～26年) .....	p. 128
資料(3) 【一次史料翻訳】 ジェフロワ所長時代のタピスリー製作に関する主要な公文書 .....	p. 147
資料(4) 【翻訳】 ギュスターヴ・ジェフロワ著『ゴブラン』(1924年頃)より .....	p. 180
・ 序 (原著 i-iv 頁) .....	p. 182
・ 第10章 — 20世紀のゴブラン — サロン・シユレ (原著 49-59 頁) .....	p. 184
・ 第11章 フランスの諸地域と諸都市 (原著 59-61 頁) .....	p. 187
・ 第12章 ヴィレットの《パリ万歳》 (原著 61-70 頁) .....	p. 188
・ 第13章 ルイ・アネクタンの《ブルゴーニュ》 (原著 70-72 頁) .....	p. 192
・ 第14章 J.-F. ラファエリの《ブルターニュ》 (原著 72-78 頁) .....	p. 193
・ 第15章 アンリ・ラショの《トゥールーズ》 — エドモン・ヤルツの《ピレネー》 — ガストン・プルニエの《ベアルン》 — ザングの《オーベルニュ》 — レイモン・ルグーの《フランシュ＝コンテ》 — ジャン・スリエールの《セーヌ河のニンフ》 — ルネ・ピオの《プロヴァンス》 (原著 78-84 頁) .....	p. 195
・ 第16章 — サロン・ブラックモン — 《虹》 — 《森》 — 《嗅覚》 — 《棧敷席》 (原著 84-92 頁) .....	p. 198
・ 第18章 — マリー・カザンの《ディアナ》 — オディロン・ルドンの花 — オリー・ロビン夫人の扉、屏風、衝立、セガン＝ベルトー、アンリ・ドゥモン、アシル・ロジェ、ポーバン＝ビネ夫人、マリー・アリクス夫人、ルノ＝アセンベルク夫人、ブヌースト夫人、ジュイレラット、ゴンドゥアン、ロベール・ボンフィス (※ ルドンに関する箇所のみ訳出、原著 101-103 頁) .....	p. 200
・ 第22章 — サヴォヌリーの工房 — クロード・モネの仕切壁《睡蓮》 — オディロン・ルドンの衝立および屏風、ポール・ランソン、A. ロジェ、ブヌースト夫人、ラズドゥリ夫人、ゴディサール、ヴァン・ゴッホ、セザンヌ (※ モネに関する箇所のみ訳出、原著 138-141 頁) .....	p. 201
資料(5) 表、地図	
・ [表1] 第三共和政期のタピスリー製作所の組織体制 .....	p. 203
・ [表2] 連作「フランスの諸地域と諸都市」作品一覧 .....	p. 204
・ [表3] 連作「フランスの諸地域と諸都市」製作期間 .....	p. 204

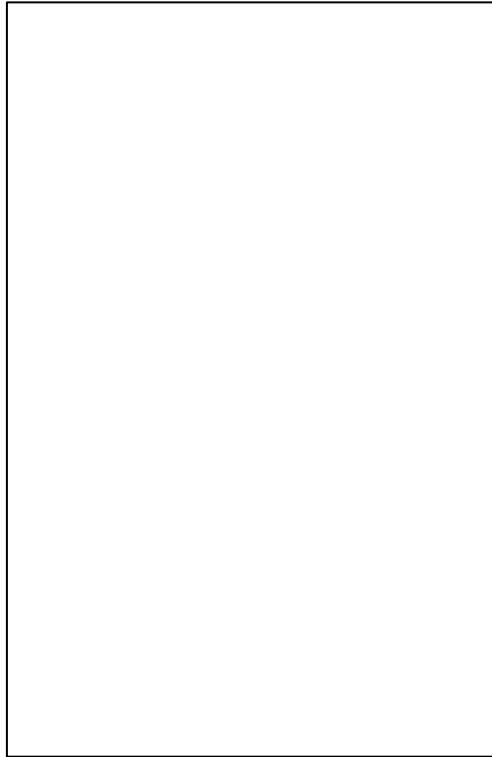
- [地図 1] 連作「フランスの諸地域と諸都市」に関連するフランスの地名、河川名 ..... p. 205
- [地図 2] 連作「フランスの諸地域と諸都市」 ..... p. 206

図版出典 ..... p. 207

図版



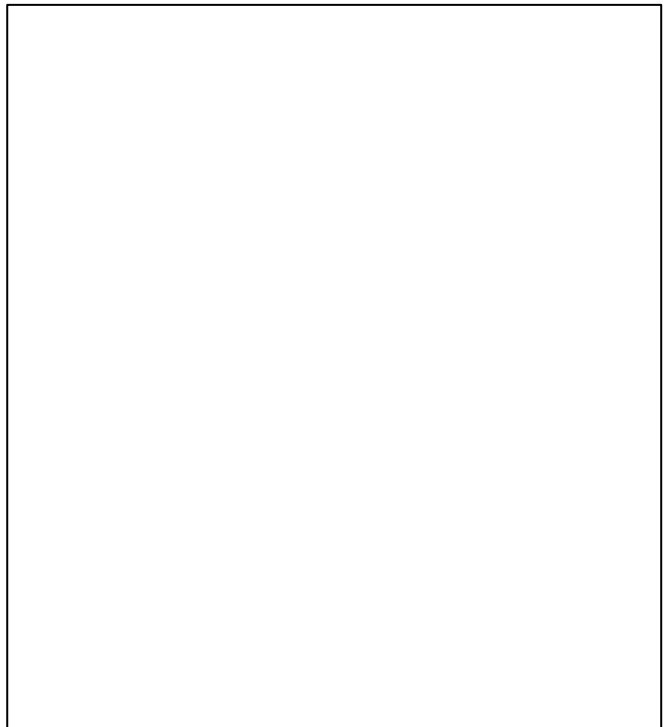
(fig. 1)  
(写真) ギュスターヴ・ジェフロワ  
ナダール撮影  
1880年頃  
クレマンソー博物館、パリ



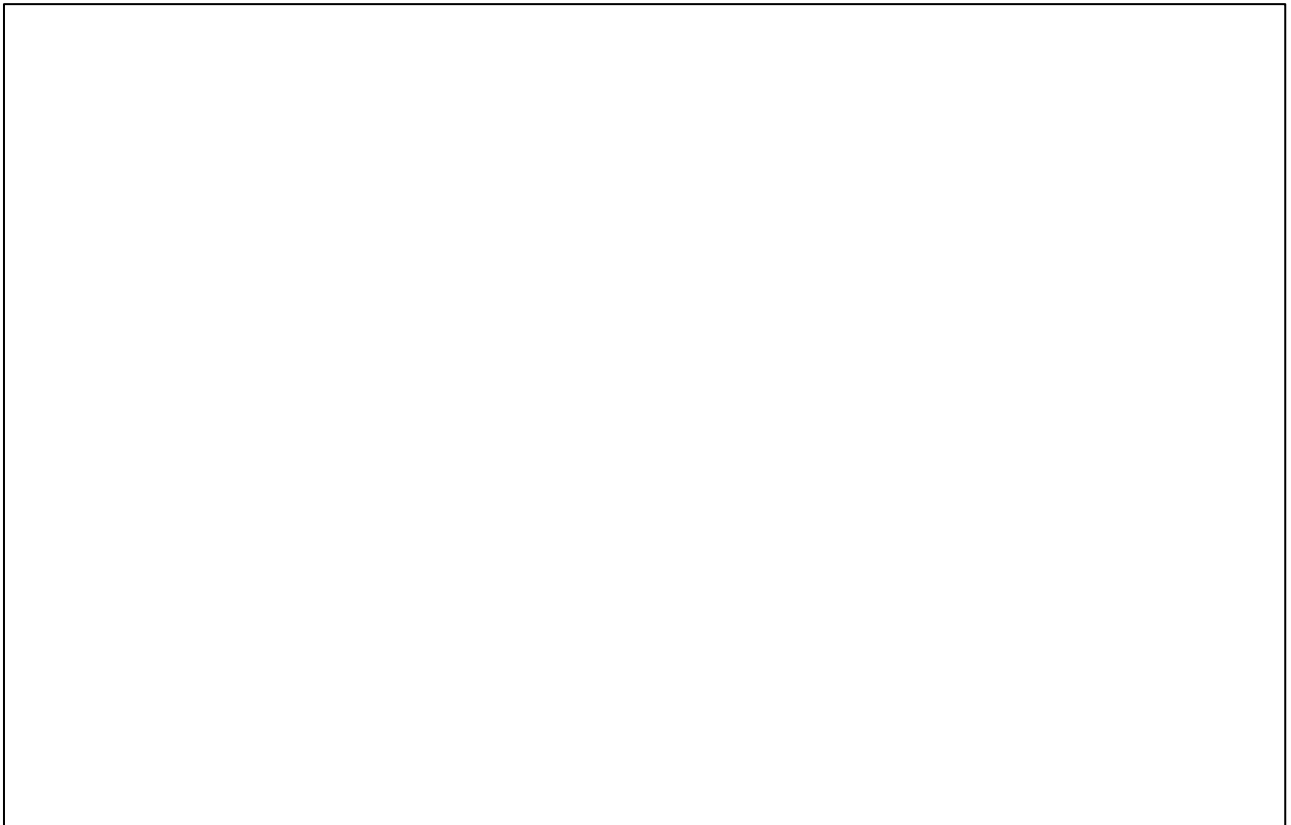
(fig. 2)  
(写真) ジョルジュ・クレマンソー  
ナダール撮影  
撮影年不明(1874年頃)  
建築および文化遺産資料館、シャラントン＝ル＝ポン



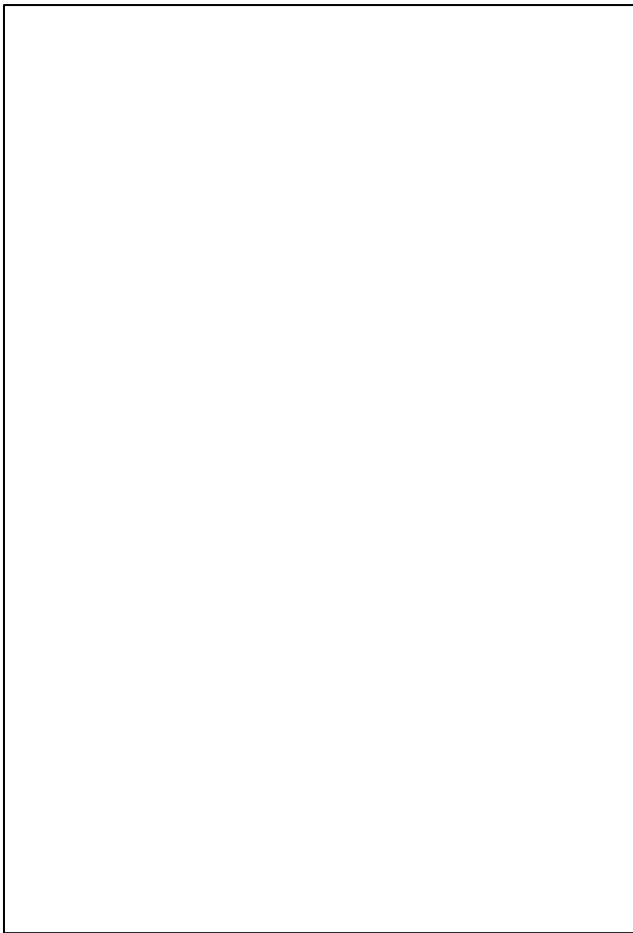
(fig. 3)  
ポール・セザンヌ  
《ギュスターヴ・ジェフロワ》  
1895-1896年  
油彩／カンヴァス  
110 x 89 cm  
オルセー美術館



(fig. 4)  
オーギュスト・ロダン  
《ギュスターヴ・ジェフロワ》  
1905年  
ブロンズ  
43 x 21.4 x 23.2 cm  
オルセー美術館



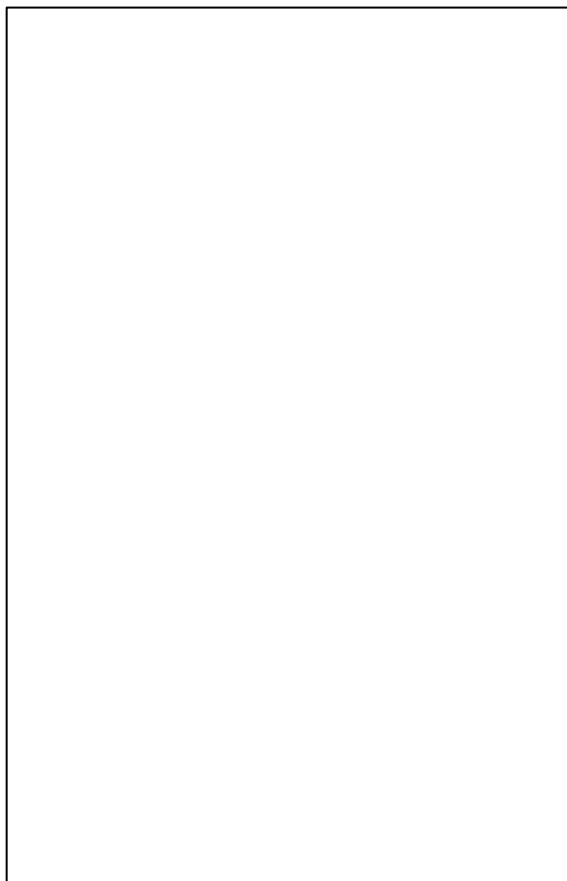
(fig. 5)  
レオン・レルミット  
《市場》  
1895年  
油彩／カンヴァス  
404 x 635 cm  
プティ・パレ、パリ



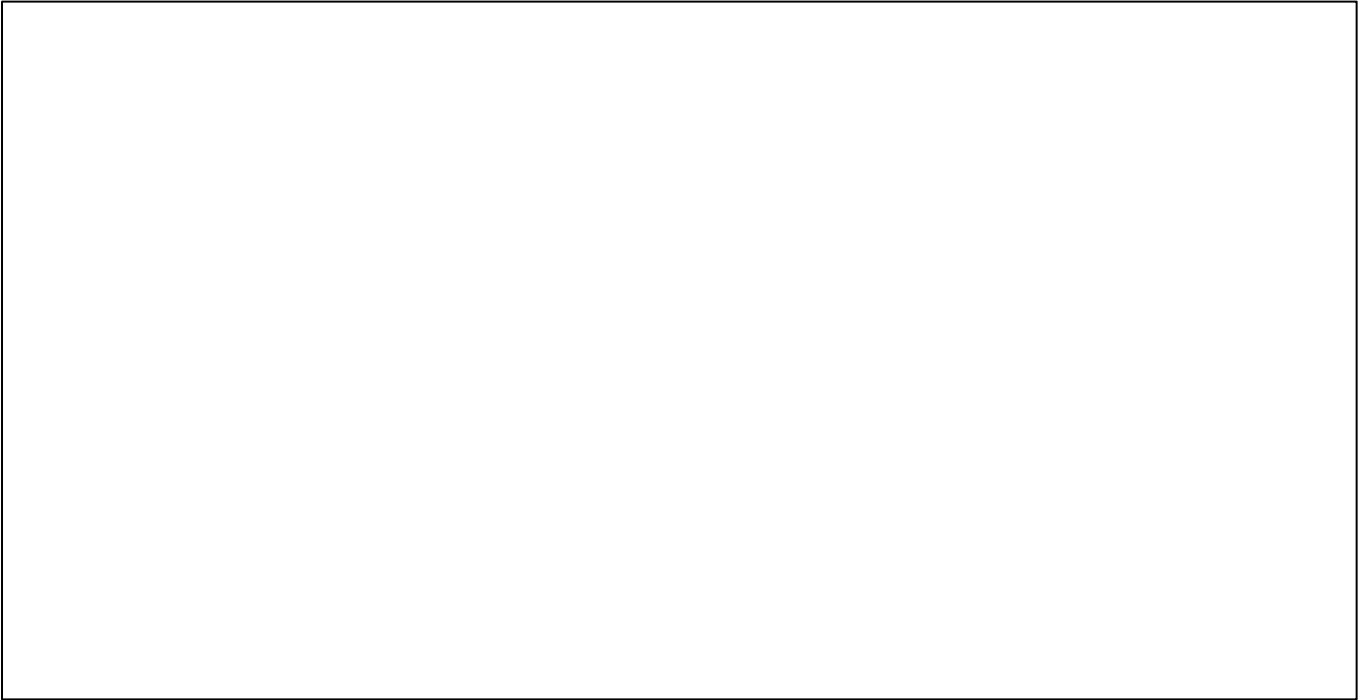
(fig. 6)  
《セイレンと詩人》  
ギュスターヴ・モローの下絵に基づく  
1899年  
タピスリー(羊毛、絹、金糸)  
349 x 250 cm  
モビリエ・ナショナル  
GOB 469



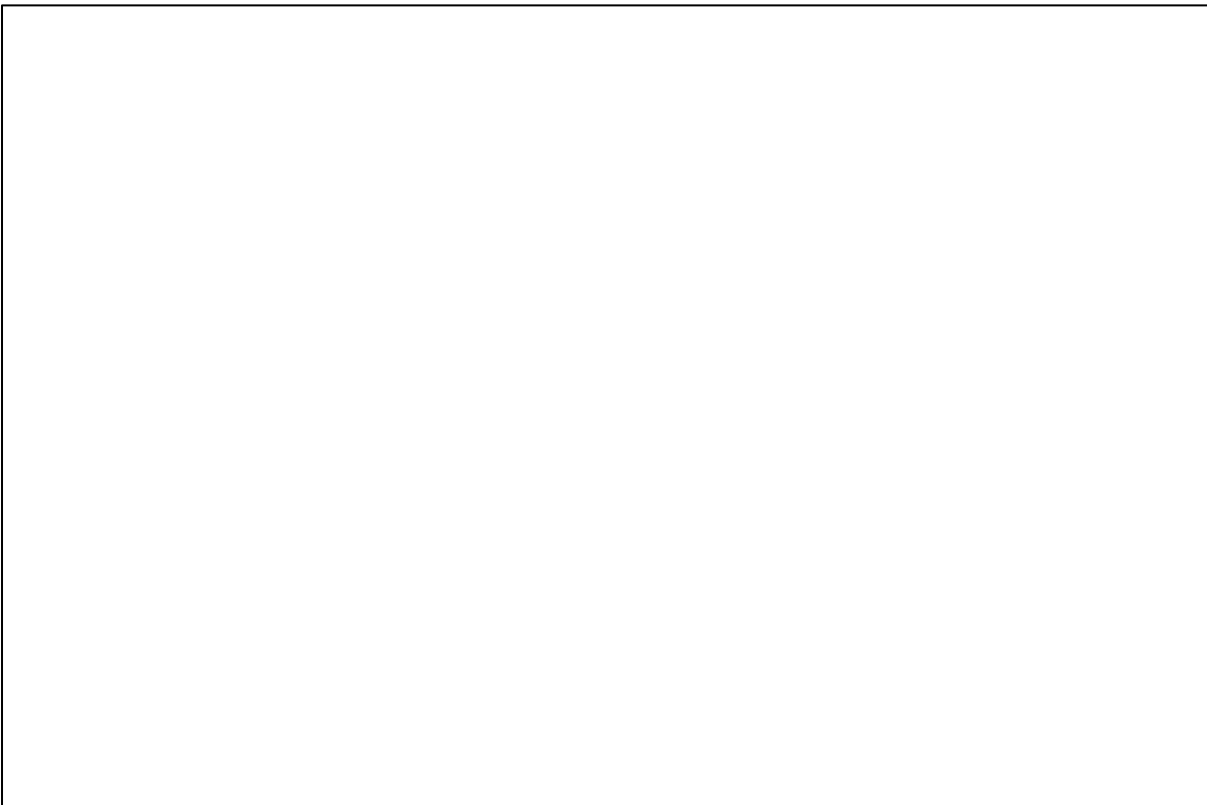
(fig. 7)  
《白い衣の女たち》  
ポール・ランソンの下絵に基づきフランス・ランソン  
が製作  
1894年  
タピスリー(羊毛、カンヴァス)  
150 x 98 cm  
オルセー美術館



(fig. 8)  
《ほとばしる噴水》  
ブランシユ・オリエ＝ロビンの下絵に基づく  
1909年頃  
刺繍(絹、カンヴァス)  
245 x 160 cm  
装飾美術館、パリ

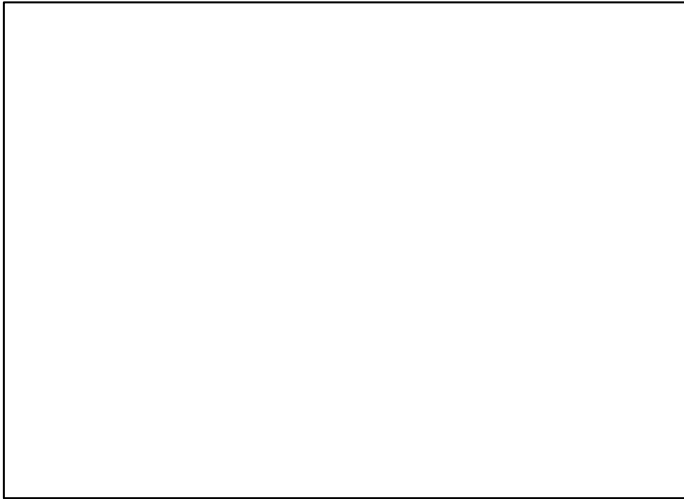


(fig. 10)  
《イカロスの幻影》  
ジャン・リュルサの下絵に基づく  
1939年 タピスリー(羊毛、絹) 251 x 483 cm  
オランダ王立コレクション (PA/300A)

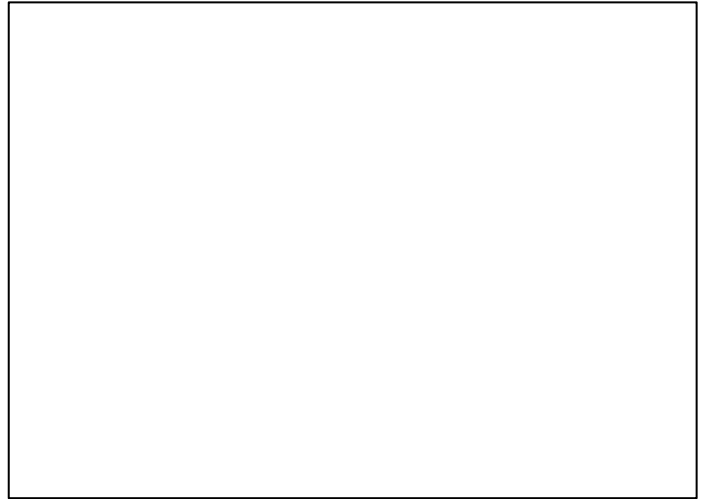


(fig. 11)  
《森》  
ジャン・リュルサの下絵に基づく  
1938年 タピスリー(羊毛、絹) 258 x 390 cm  
モビリエ・ナショナル GMTT 541





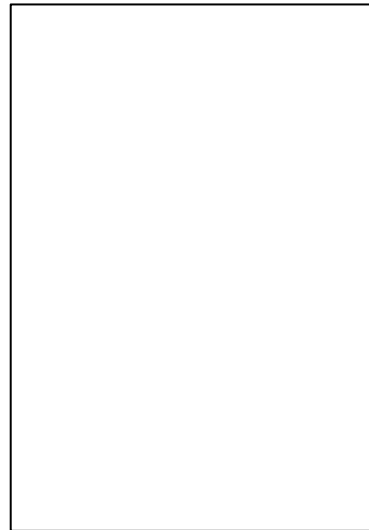
(fig. 11-1)  
(写真) 国立ゴブラン製作所、工房内部(竝機)、1926年



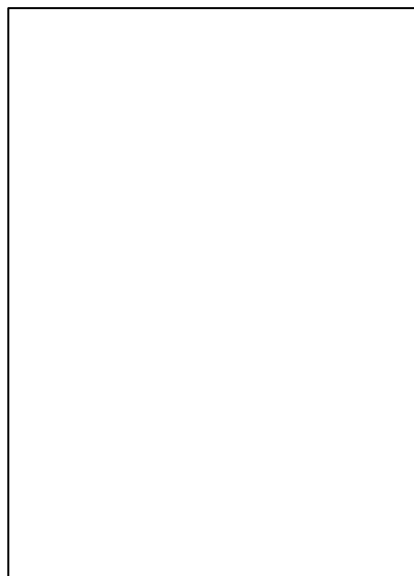
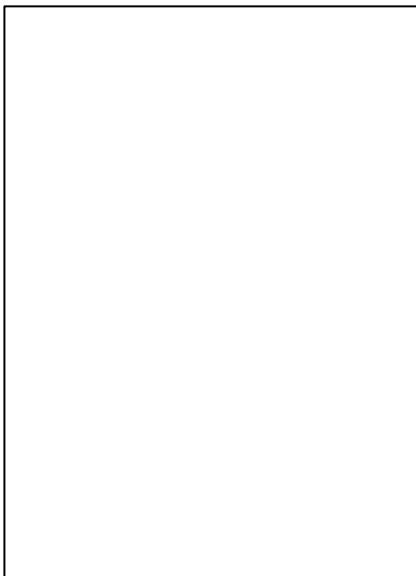
(fig. 11-2)  
(写真) 国立ゴブラン製作所、工房内部(竝機)、1926年



(fig. 12-1)  
(写真) 臥機(アルバート・ハーターの工房)

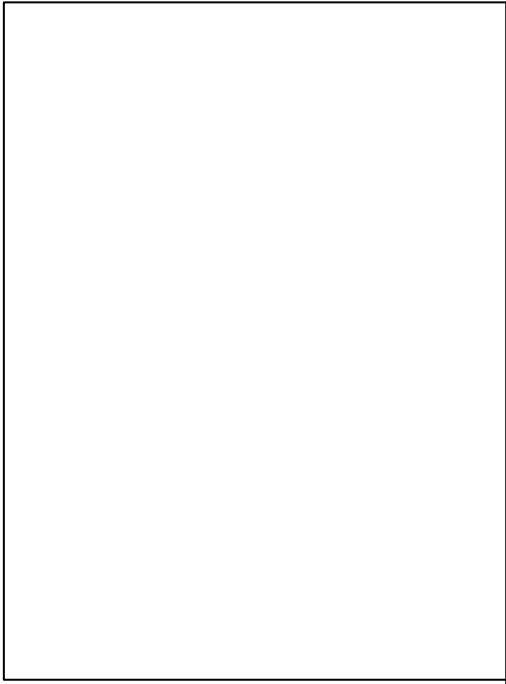


(fig. 12-2)  
(写真) 臥機での製織



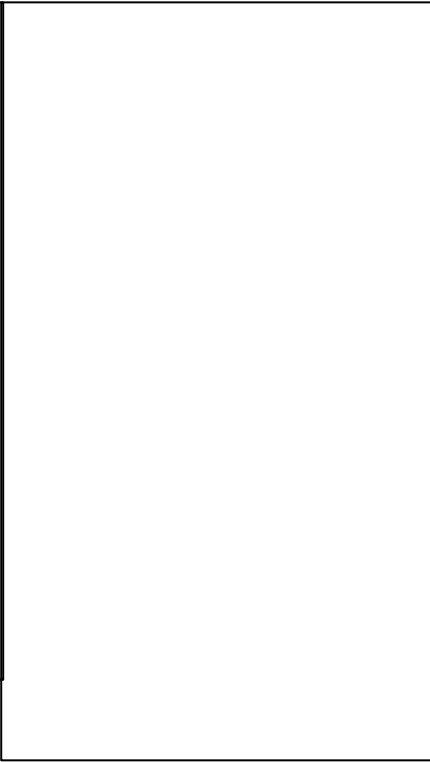
(左)  
(fig. 13-1)  
(写真) 国立ゴブラン製作所、工房内  
部(竝機での絨毯製作)、1926年

(右)  
(fig. 13-2)  
(写真) 絨毯製作



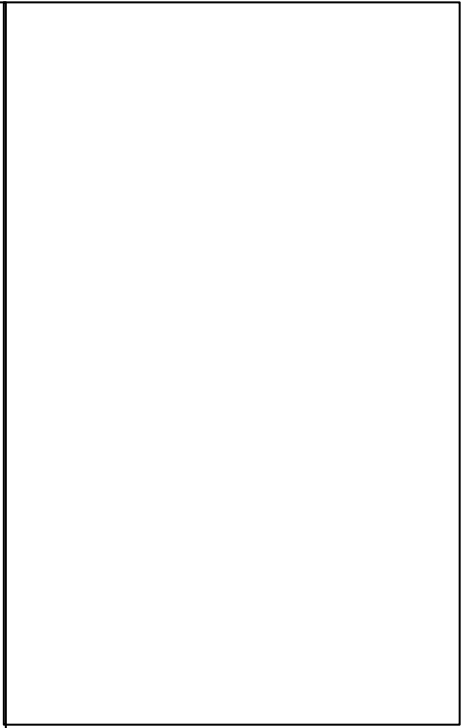
(fig. 14)

《マレンゴの戦い(1800年6月14日)後に擲弾兵に荣誉のサーベルを与える第一執政ナポレオン・ボナパルト》  
アントワーヌ＝ジャン・グロの下絵に基づく  
1810年  
タピスリー(羊毛、絹)  
323 x 261 cm  
モビリエ・ナショナル  
GMTT 249



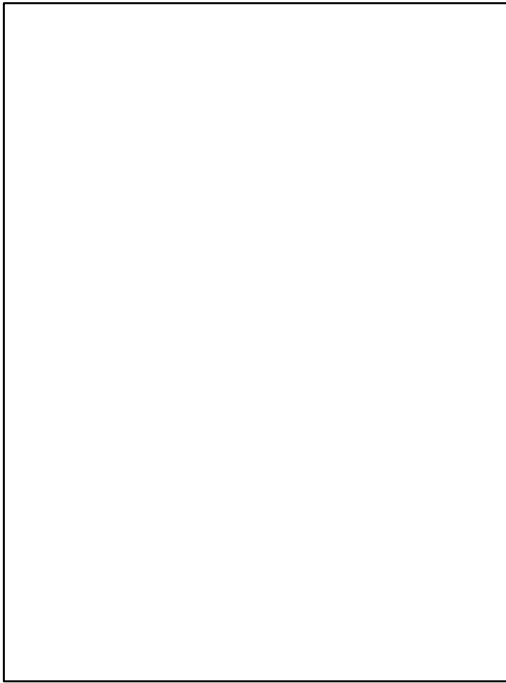
(fig. 15)

《戴冠式(1804年12月8日)の後に軍事使節団をルーヴル宮の展示室で迎えるナポレオン》  
ジョアキーノ・セラングェリの下絵に基づく  
1815年  
タピスリー(羊毛、絹)  
417 x 406 cm  
モビリエ・ナショナル  
GMTT 250



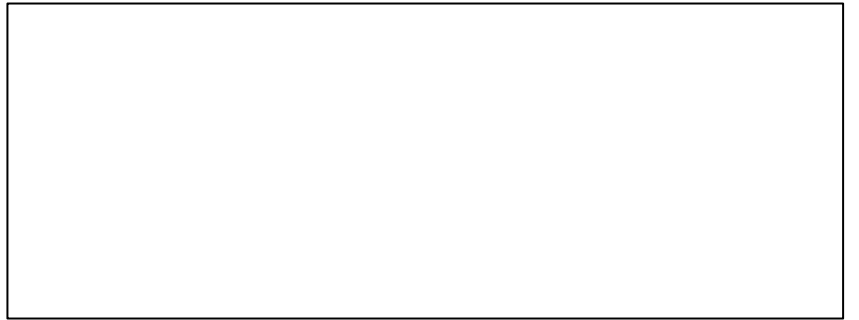
(fig. 16)

《サン・ドニ大修道院教会の墓を訪れるフランソワ1世とカール5世、1540年1月7日》  
アントワーヌ＝ジャン・グロの下絵に基づく  
1828年  
タピスリー(羊毛、絹)  
269 x 167.5 cm  
モビリエ・ナショナル  
GMTT 242



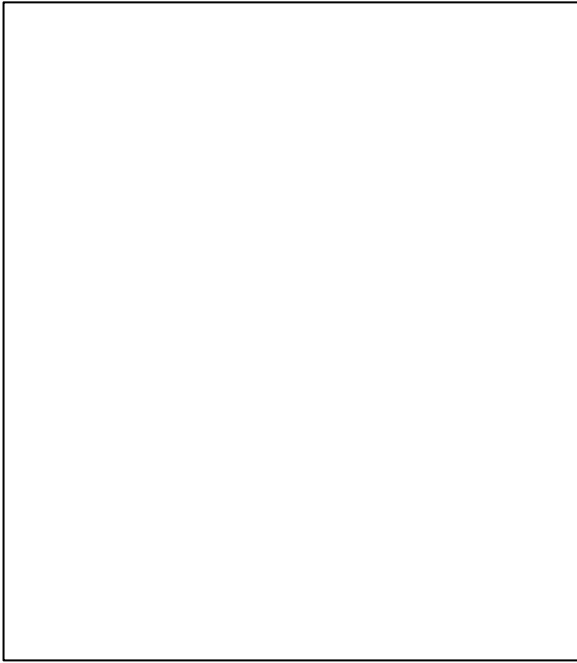
(fig. 17)

《マリー・ド・メディスの代理結婚式》  
ピーテル＝パウル・ルーベンスの下絵に基づく  
1836年  
タピスリー(羊毛、絹) 405 x 295 cm  
モビリエ・ナショナル GMTT 244/3



(fig. 18)

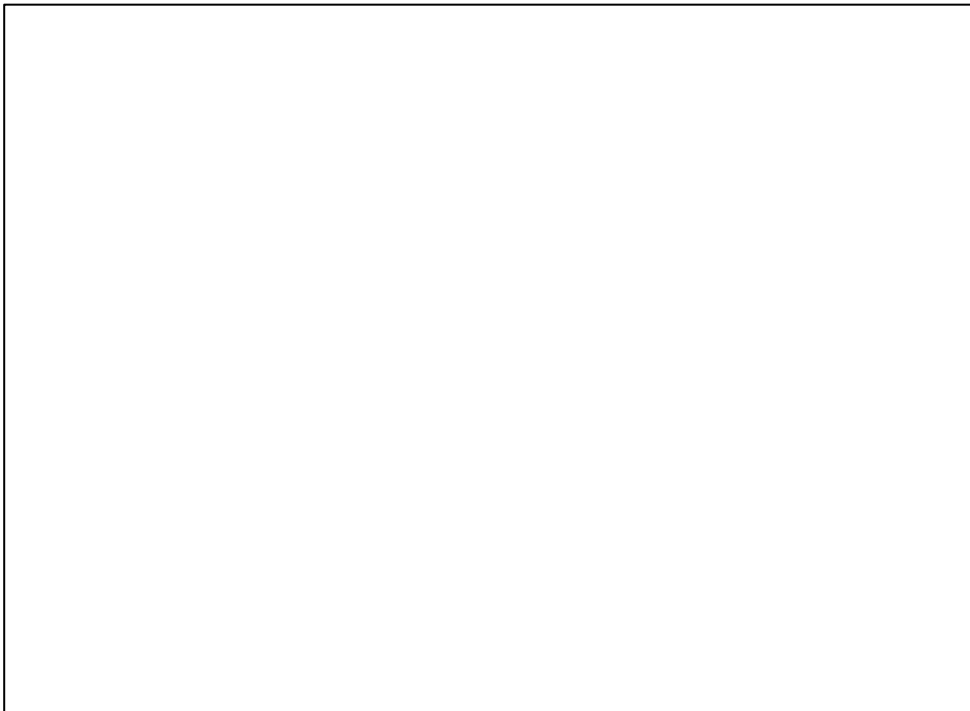
《屍衣に横たわる死せるキリスト》  
フィリップ・ド・シャンパーニュの下絵に基づく  
1854年  
タピスリー(羊毛、絹)  
66 x 197 cm  
モビリエ・ナショナル  
GOB 52



(fig. 19)  
《ケレスとユノに別れを告げるウェヌス》  
アレクサンドル・ギュモによるラファエロの模写に基づく  
1853年  
タピスリー(羊毛、絹)  
261 x 225 cm  
国立美術学校、パリ  
GOB 53



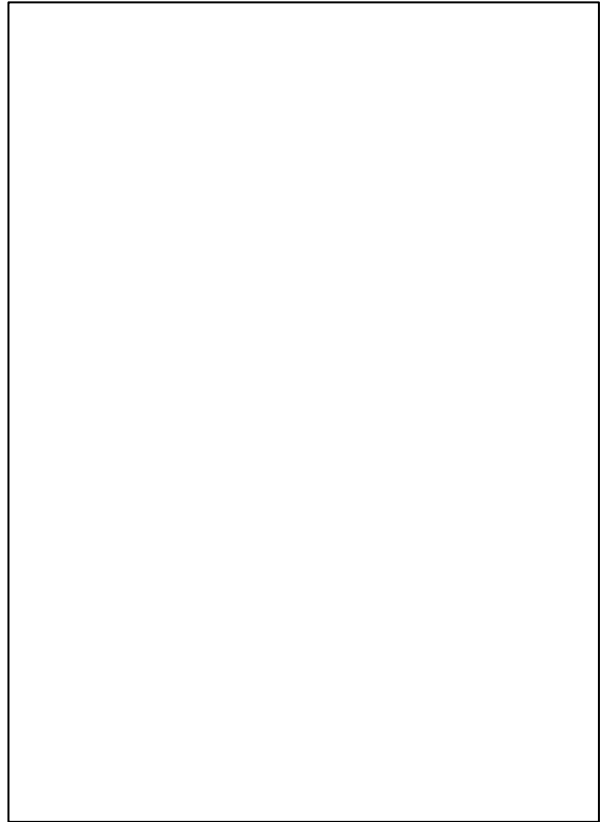
(fig. 20)  
《ナポレオン3世》  
ウジェーヌ・アペールの下絵に基づく  
1863年  
タピスリー(羊毛、絹)  
218 x 230 cm  
コンピエーニュ城美術館(ルーヴル美術館より寄託)  
inv. C.38.3422



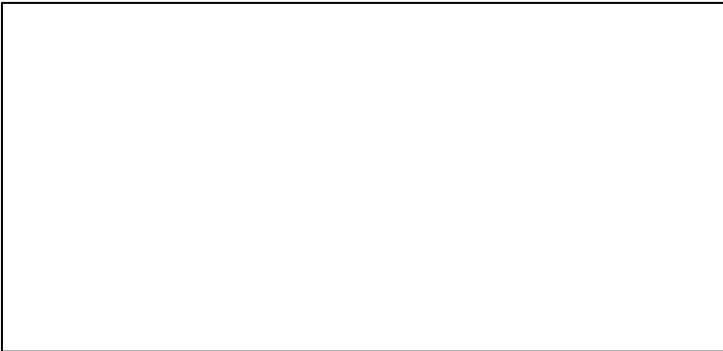
(fig. 21)  
《パリの廃墟—ゴブラン—デッサン学校教授のアトリエと旧展示室の現状》  
1871年頃  
版画  
モビリエ・ナショナル



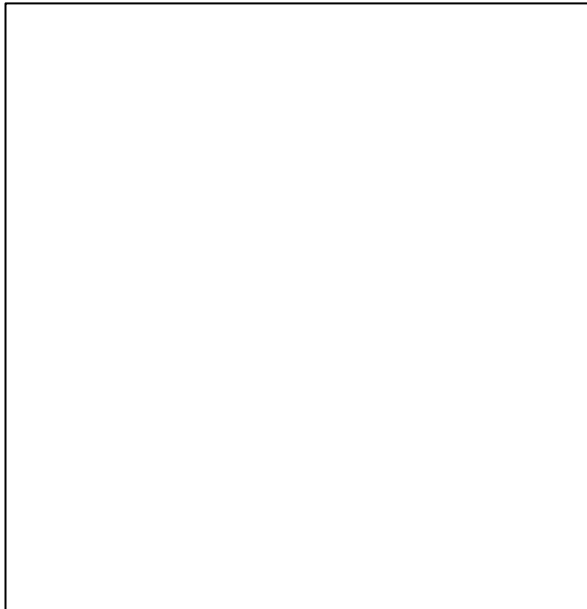
(fig. 22)  
レオン＝オーギュスト・トゥルニ 《ゴブラン製作所のタピスリー学校》 1890年、素描・パステル、46 x 62 cm



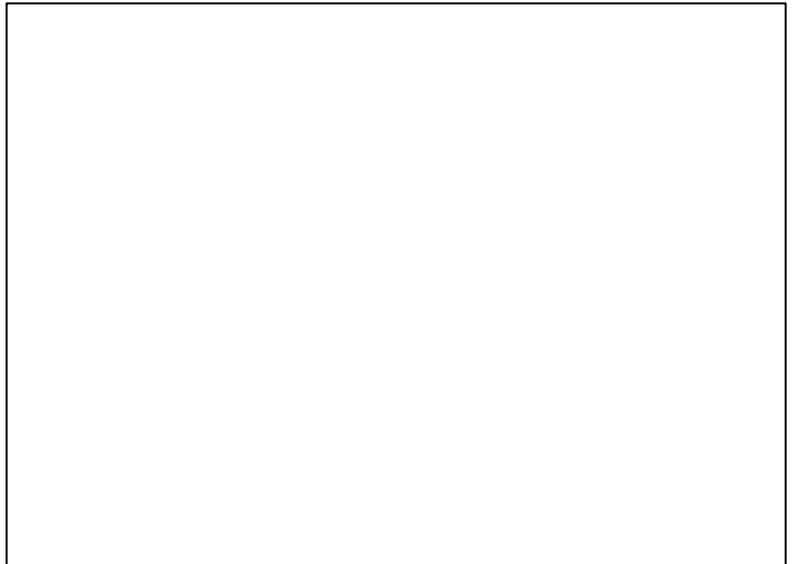
(fig. 23)  
(写真) 染色工房、ゴブラン製作所、1926年



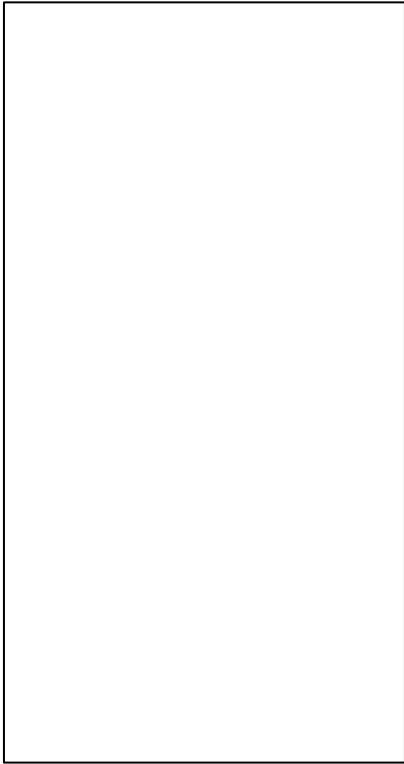
(fig. 24)  
(写真) 修復工房、ゴブラン製作所、撮影年不明



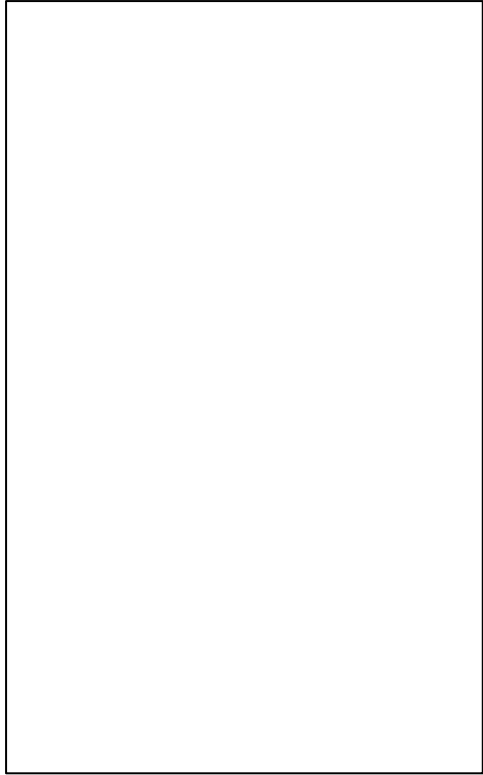
(fig. 25)  
(写真) (左から) ジョルジュ・クレマンソー、ギユスターヴ・ジェフロワ、氏名不明の人物、サン＝ヴァンサン＝シュル＝ジャールにて。  
撮影年不明 (1921年頃)  
アカデミー・ゴンクール・アーカイヴ、ナンシー



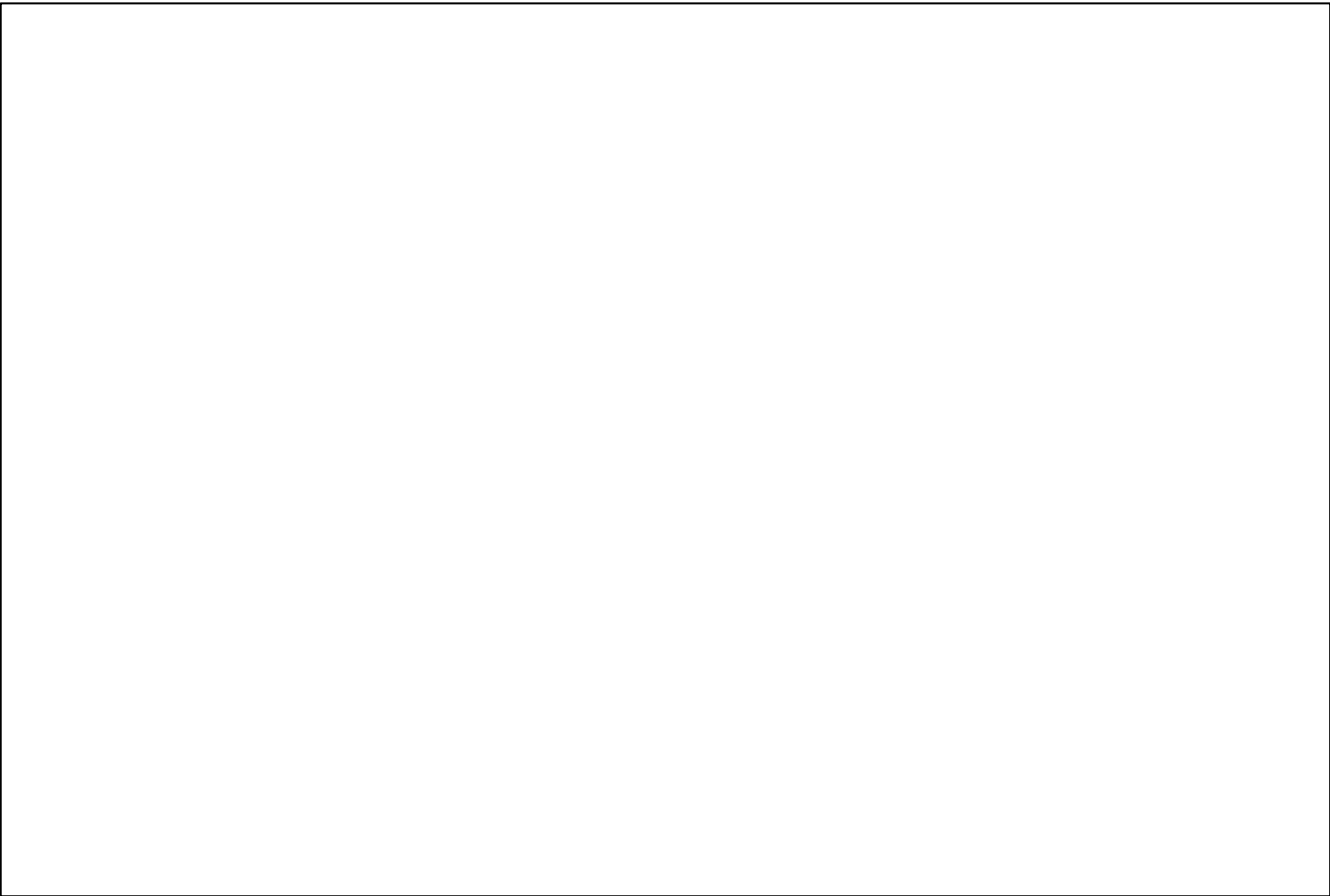
(fig. 26)  
(写真) ギユスターヴ・ジェフロワ、ゴブラン製作所の部屋にて  
1926年



(fig. 27)  
《無垢》  
レオン＝ピエール＝ウ  
ルバン・ブルジョワの下  
絵に基づく  
タピスリー(羊毛、絹)  
240 x 125 cm  
モビリエ・ナショナル  
(ヴァランシエンヌ美術  
館に寄託)  
GOB 188



(fig. 28)  
《ペガソス》  
ピエール＝ヴィクトー  
ル・ガランの下絵に  
基づく  
タピスリー(羊毛、絹)  
1886年  
250 x 150 cm  
エリゼ宮、パリ  
GOB 189

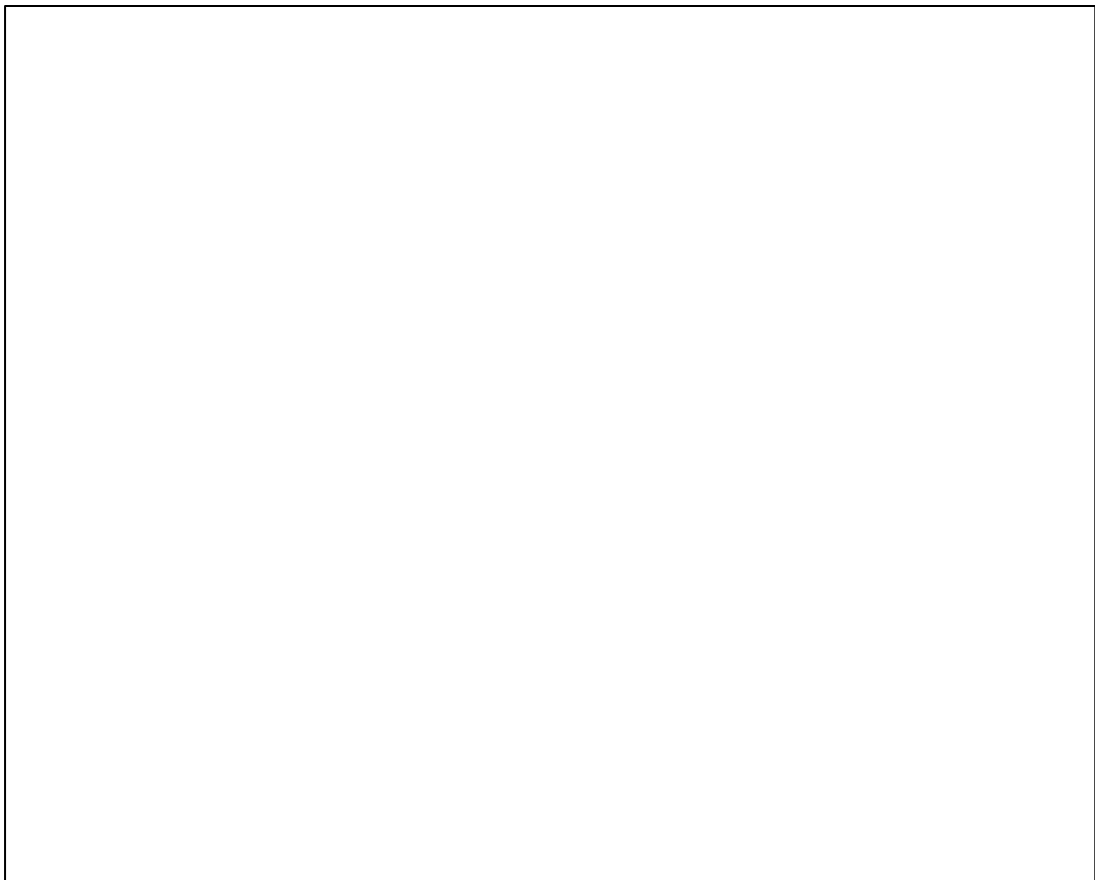


(fig. 29)  
《15世紀末の馬上試合》 ジャン＝ポール・ローランスの下絵に基づく  
1899年 タピスリー(羊毛、絹) 396 x 616 cm モビリエ・ナショナル GOB 474



(fig. 30)

《中世の文学、諸学問、諸芸術》 フランソワ・エルマンの下絵に基づく  
タピスリー(羊毛、絹) 1895年 460 x 678 cm モビリエ・ナショナル GOB 420

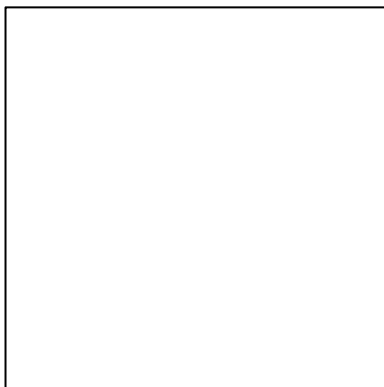


(fig. 31)

《アフリカの征服、あるいは、スーダンのフランス人》 ジョルジュ・ロシュグロスの下絵に基づく  
タピスリー(羊毛、絹) 1899年 323 x 413 cm モビリエ・ナショナル GOB 473



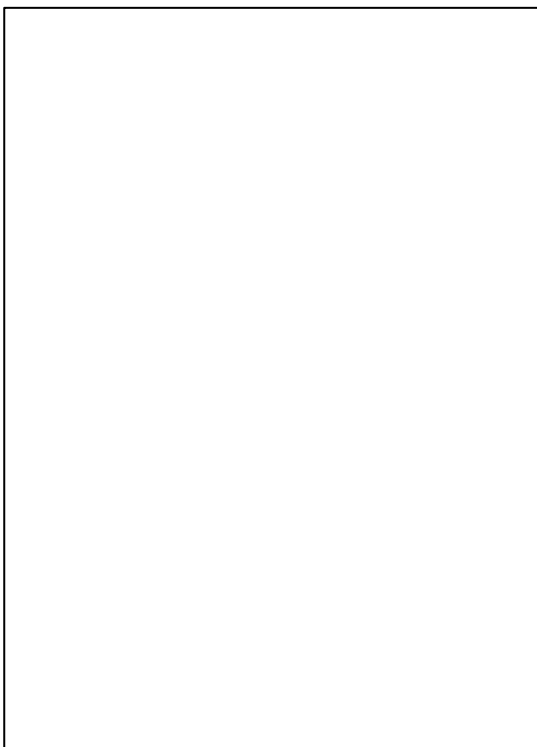
(fig. 32)  
 クロード・モネ《睡蓮》  
 制作年不明(「1904年」の年記あり)  
 油彩／カンヴァス  
 81 x 100 cm  
 個人蔵、フランス  
 W 1662



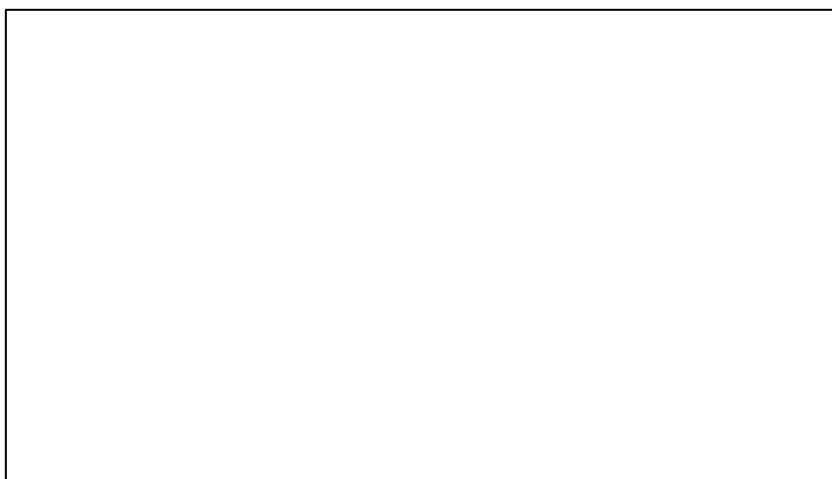
(fig. 33)  
 クロード・モネ《睡蓮》  
 制作年不明(「1908年」の年記あり)  
 油彩／カンヴァス  
 90 cm(直径)  
 アルフォンス＝ジョルジュ・プラン美術館、ヴェルノン  
 W 1724



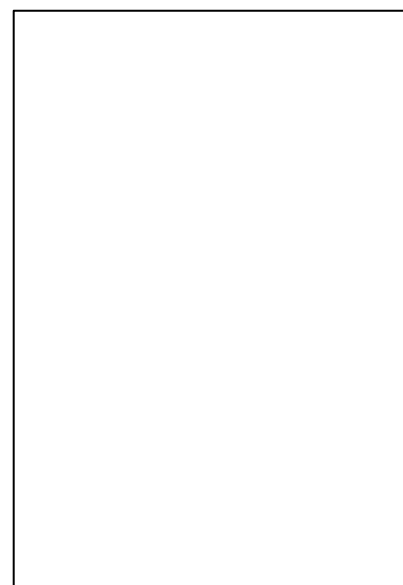
(fig. 34)  
 クロード・モネ《睡蓮》  
 制作年不明(「1904年」の年記あり)  
 油彩／カンヴァス  
 90 x 92 cm  
 カーン美術館、フランス  
 W 1667



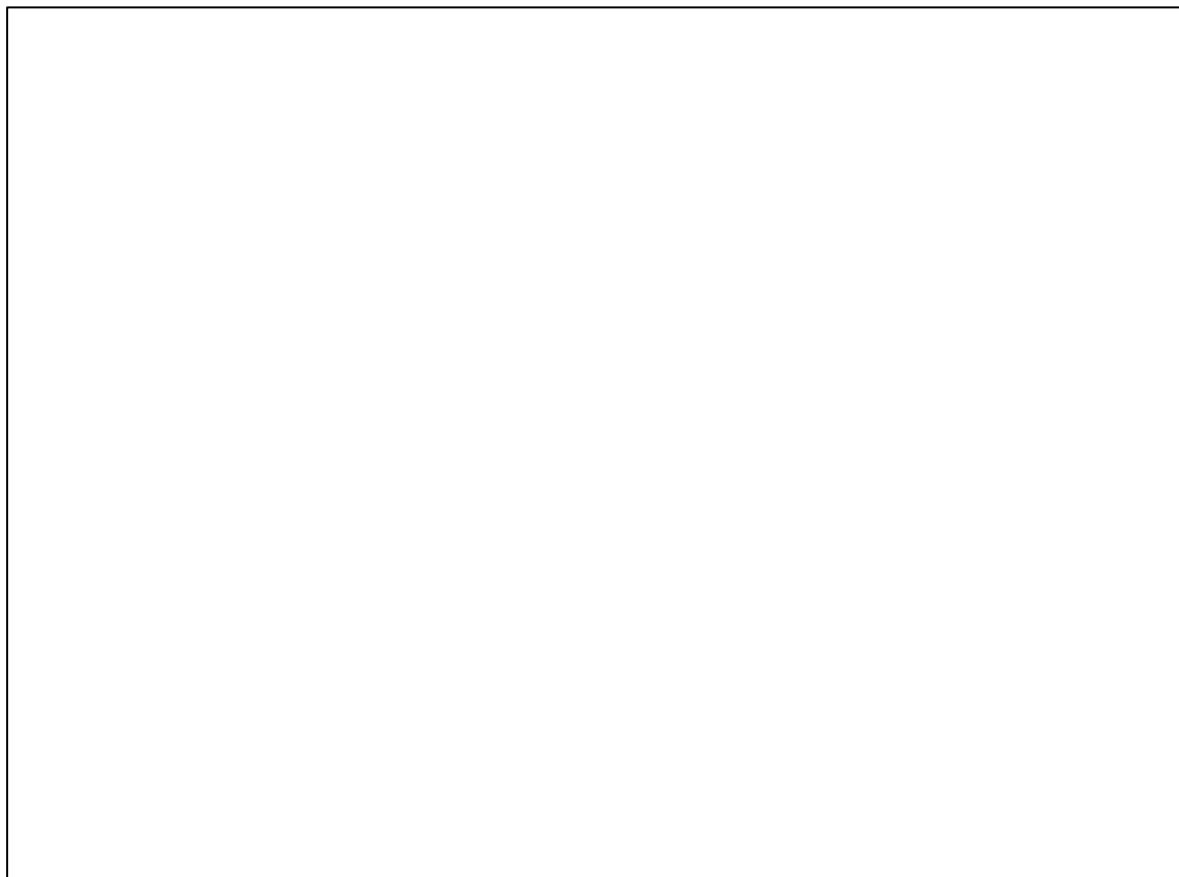
(fig. 35)  
 クロード・モネに基づく《睡蓮》製織中の様子  
 (雑誌記事に掲載の写真、BORGEX 1913)



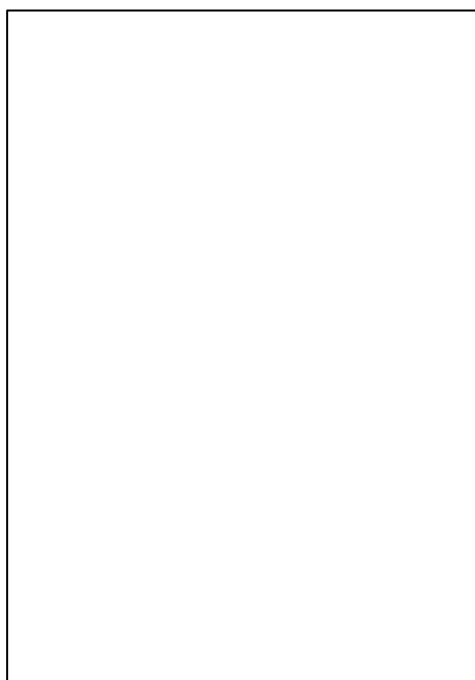
(fig. 36)  
 《タピスリー「睡蓮」展示の為のパネル》  
 アンリ・ラパンによる木枠  
 1921年  
 ブナ、クルミ／寄木細工  
 サイズ不明  
 所在不明



(fig. 37)  
 1911年5月27日付、ジェフロワ  
 からモネ宛て書簡(2頁、表)  
 インク／紙  
 20.5 x 13.5 cm  
 モビリエ・ナショナル



(fig. 38)  
(写真)《サロン・ブラックモン》(1922年の「新旧タピスリー」展の会場風景)

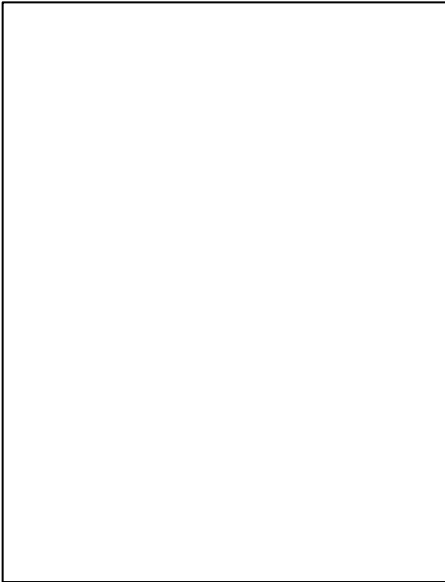


(fig. 39)  
フェリックス・ブラックモン  
《アジサシ》  
1905年頃  
衝立(タピスリー、木枠)  
個人蔵

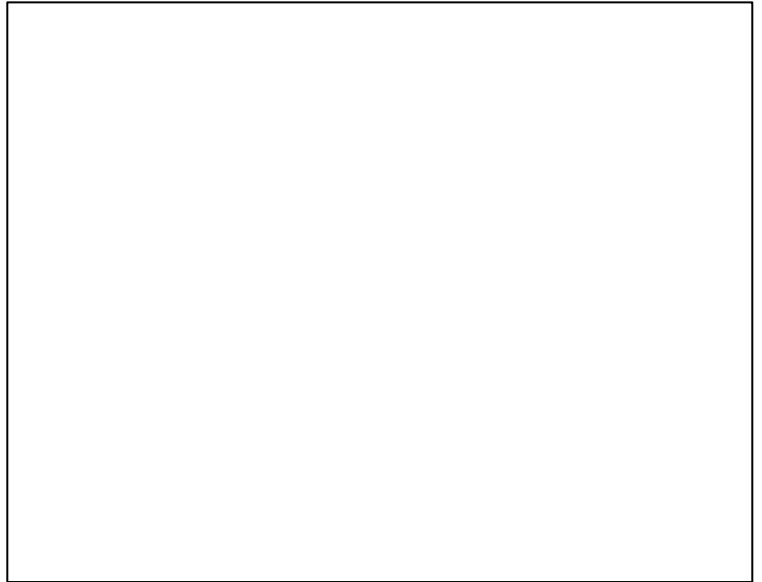


(fig. 40)  
フェリックス・ブラックモン、アレクサン  
ドル・ブロッセ  
《ヴィッタ男爵の為の薪載せ台と暖炉  
フェンダー》  
1907年以前  
所在不明

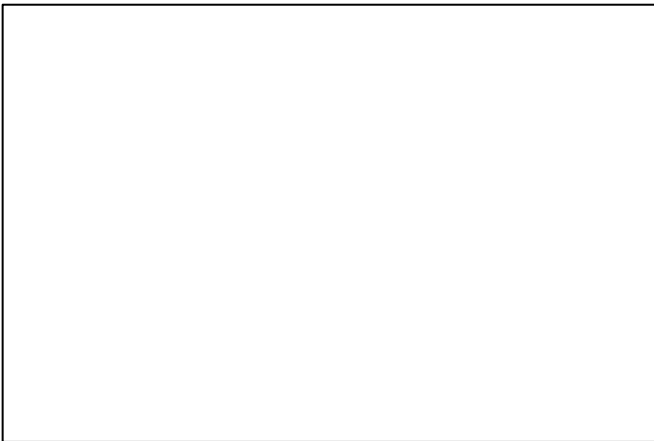




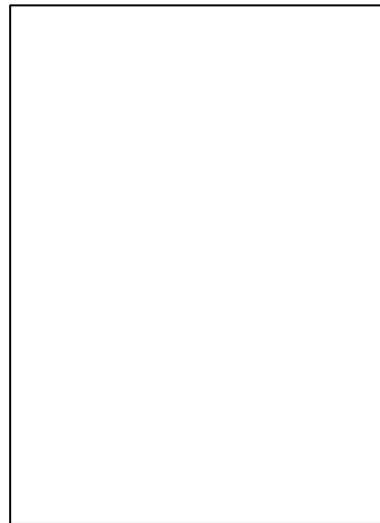
(fig. 41)  
 ジュール・シェレ  
 《踊り子たちの恋人、フェリシアン・シャン  
 ソールの当世風小説》  
 1888年  
 ポスター(多色刷り石版画)  
 (マンドロンの1896年の書著、42頁より)



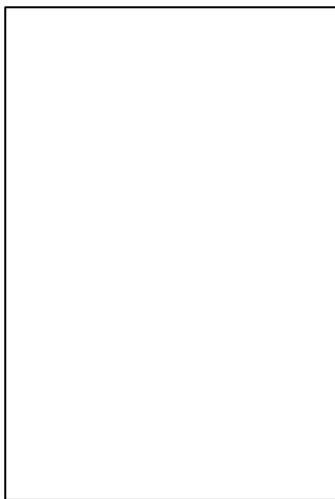
(fig. 42-1)  
 (写真)ヴィッタ男爵のエヴィアンの別邸、ビリヤード室



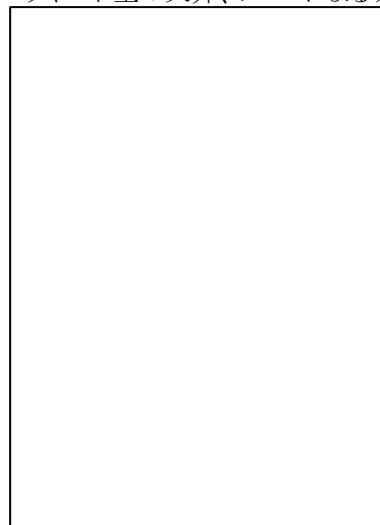
(fig. 42-2)  
 ヴィッタ男爵邸、ビリヤード室、《音楽》



(fig. 42-3)  
 ビリヤード室の天井、シェレによるデザイン

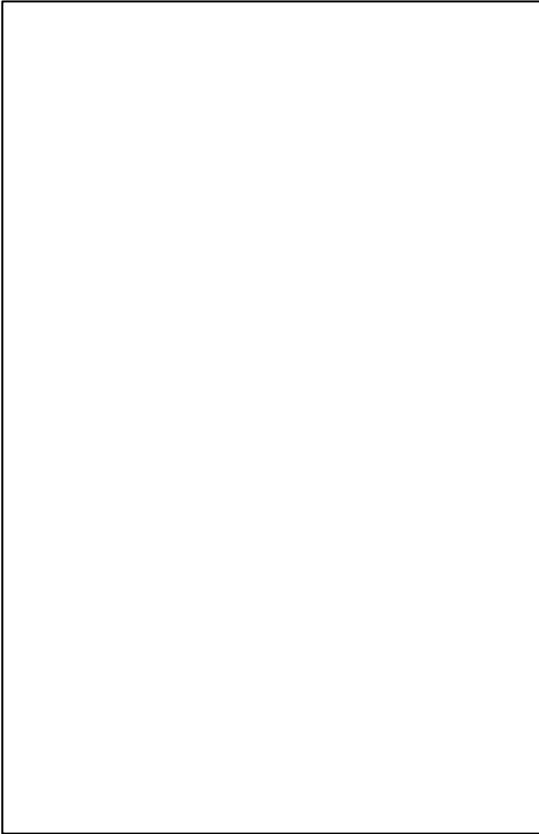


(fig. 42-4)  
 ビリヤード室のドア、シェレによるデザイン

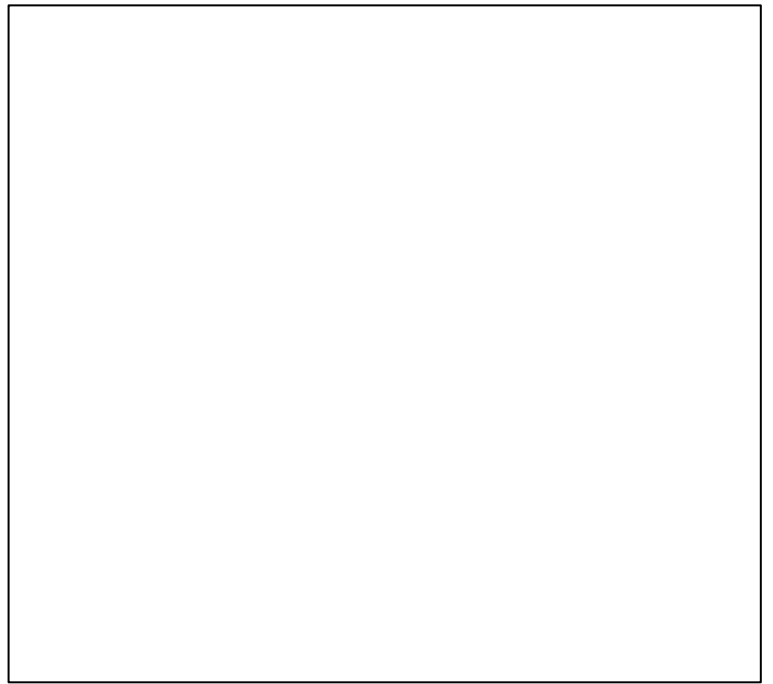


(fig. 42-5)  
 ビリヤード室の鏡台、ブラックモンのデザインによる

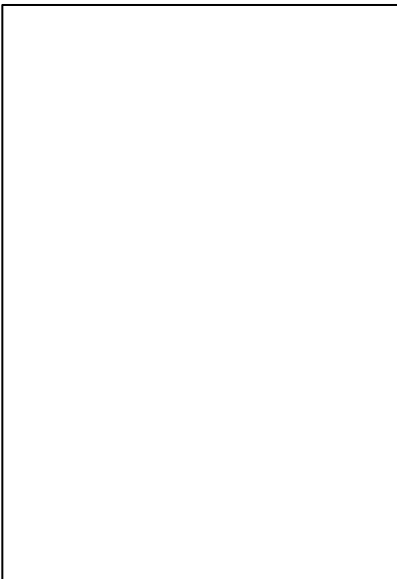
(fig. 43)  
ジュール・シェレに基づくタピスリー  
を製作中のユリシー・ゴズィ  
(1896年『ゴロワ』紙の記事)



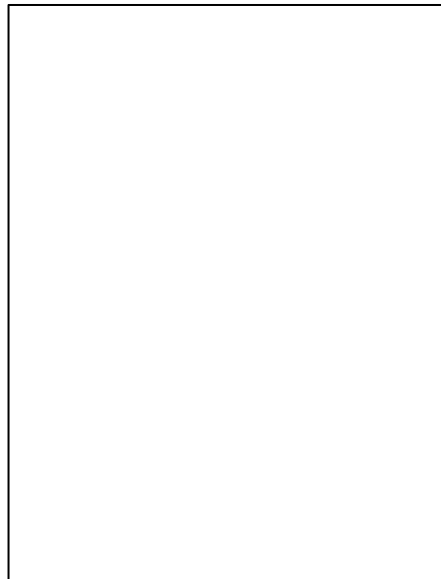
(fig. 44)  
(葉書)パリ市庁舎、事業委託会議室(「シェレの間」)  
装飾美術館資料室、パリ



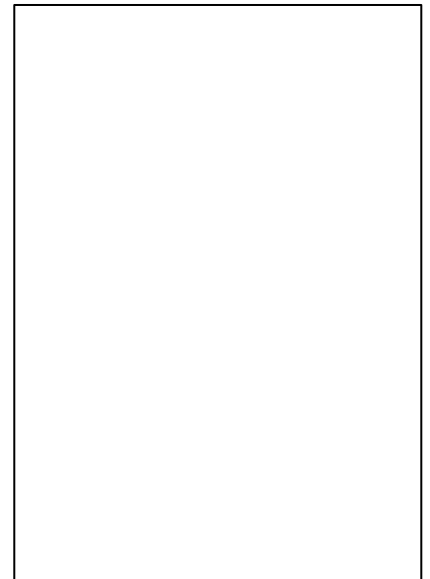
(fig. 45)  
ニース市庁舎



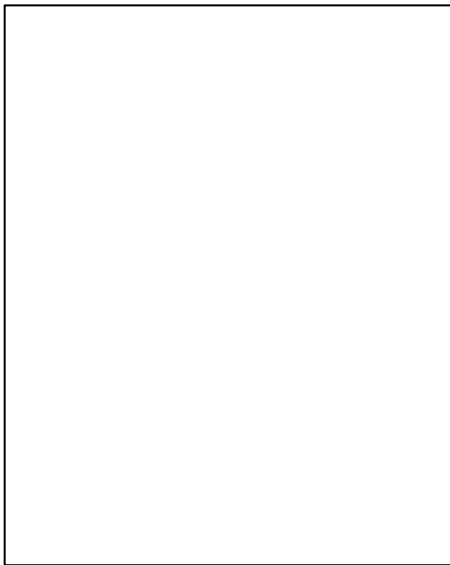
(fig. 46-1)  
シェレに基づくタピスリーの製作を伝  
える新聞記事  
(『コメディア』紙、1910年11月1日号)



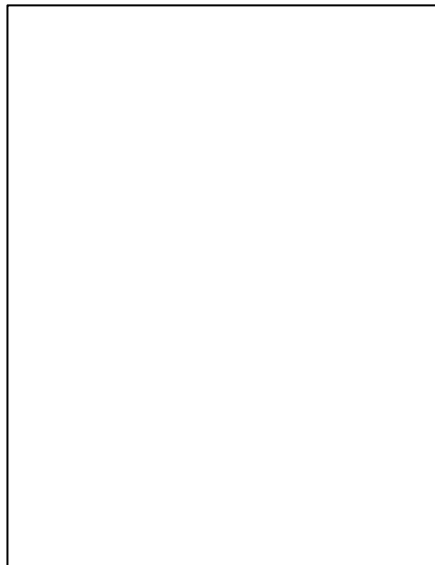
(fig. 46-2)  
fig. 41-1の部分拡大



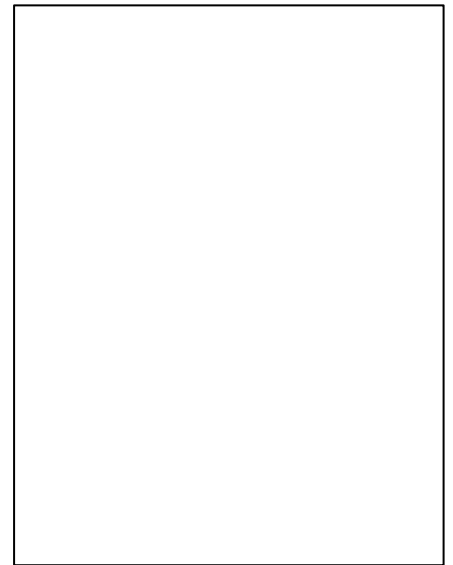
(fig. 46-3)  
fig. 41-1の部分拡大



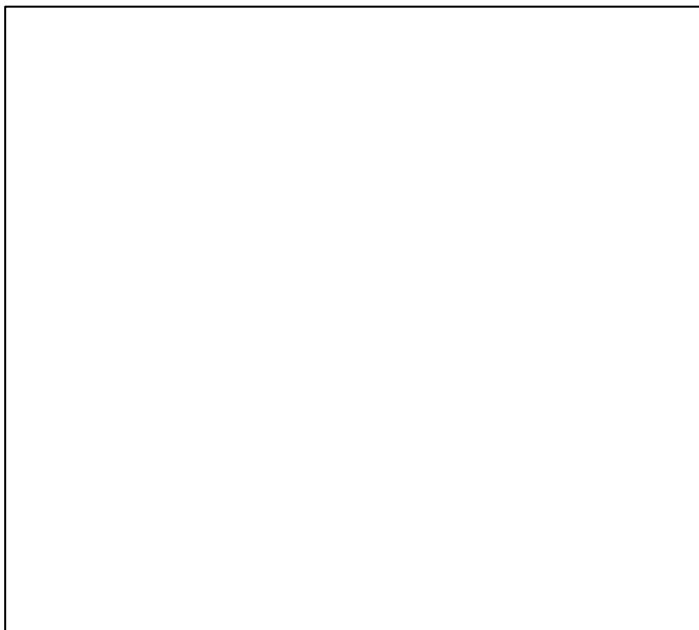
(fig. 47)  
オディロン・ルドン  
《タピスリーのモデル》  
パステル、クレヨン／カンヴァス  
96.5 x 80 cm  
モビリエ・ナショナル  
GOB 412/1



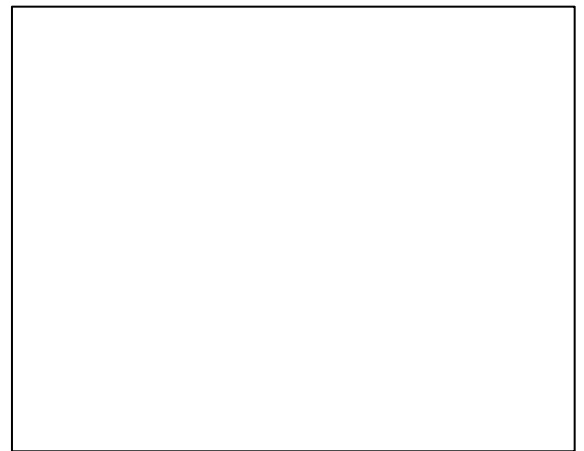
(fig. 48)  
オディロン・ルドン  
《タピスリーのモデル》  
油彩／カンヴァス  
90 x 72 cm  
モビリエ・ナショナル  
GOB 426/4



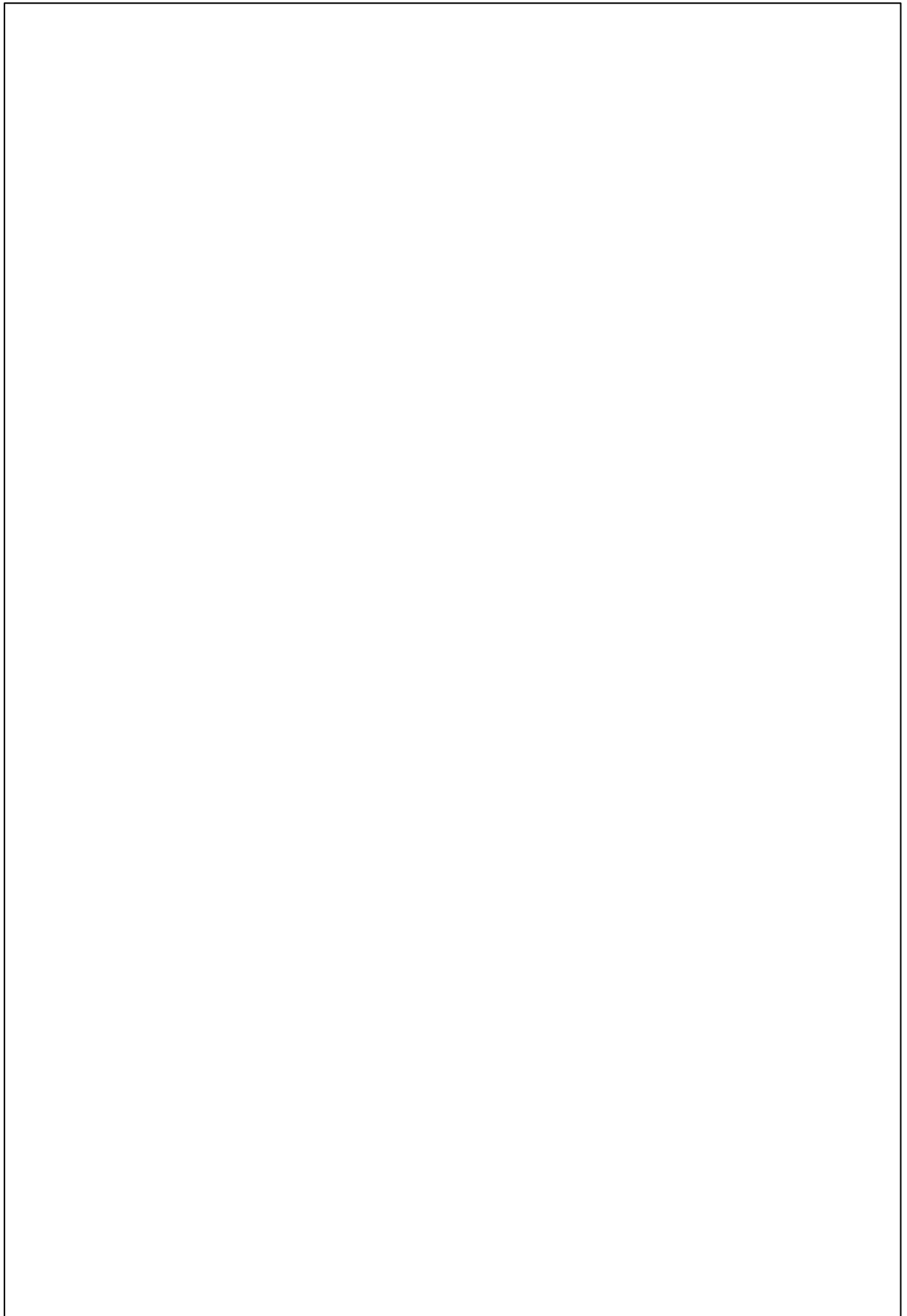
(fig. 49)  
オディロン・ルドン  
《タピスリーのモデル》  
油彩／カンヴァス  
サイズ不明  
モビリエ・ナショナル  
GOB 426/1



(fig. 50)  
オディロン・ルドン  
《赤い屏風》  
1908年  
混合技法／カンヴァス  
173 x 78 cm (各パネル)  
クレラー＝ミュラー美術館、オッテルロー



(fig. 51)  
オディロン・ルドン  
《イズー・ファイエの肖像》  
1908年  
パステル／紙  
65 x 84 cm  
個人蔵、フランス



(fig. 52)  
《パリ万歳》 アドルフ・ヴィレットの下絵に基づく  
1910年 タピスリー(羊毛、絹) 396 x 266 cm モビリエ・ナショナル GOB 582



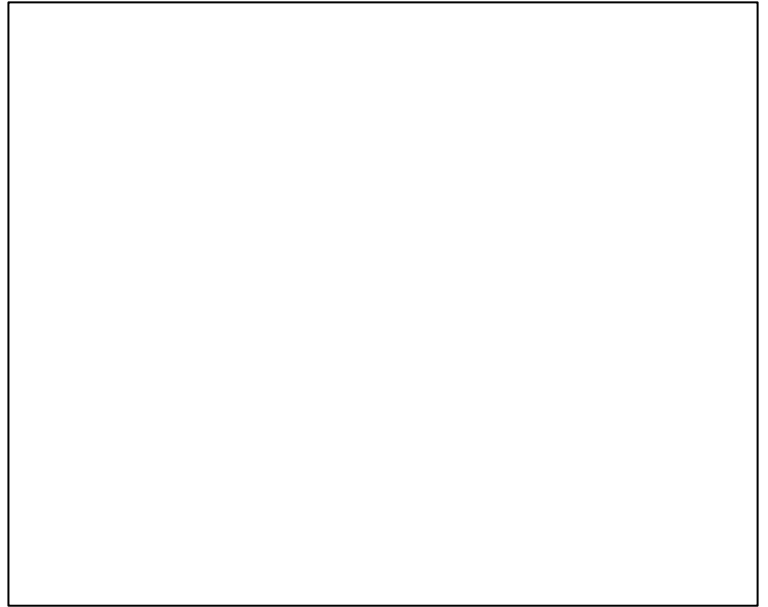
(fig. 53)

アドルフ・ヴァイグ 《アヴェ・ルティティア》(タピスリー用マケット)

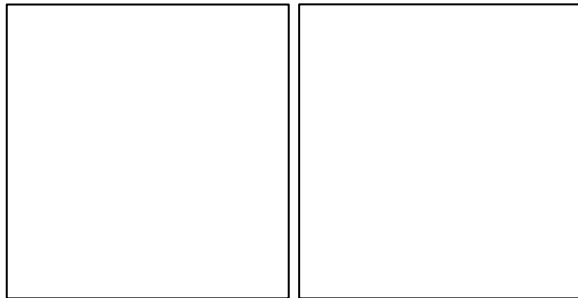
1908年 ベラム紙／ペン、墨、水彩 64 x 45 cm モビリエ・ナショナル GOB 413/2



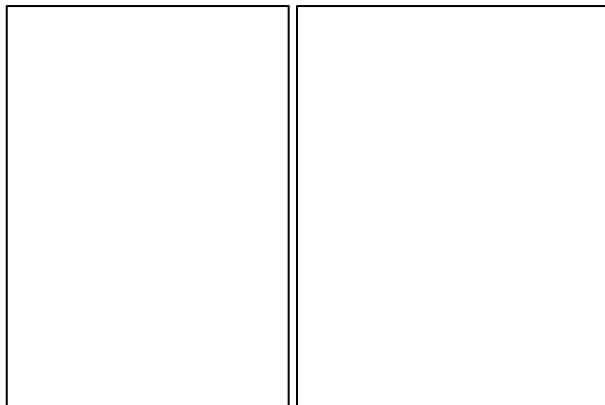
(fig. 54)  
(写真) アドルフ・ヴィレット、  
1906年  
ビル＝ヴィレット家所蔵、パリ



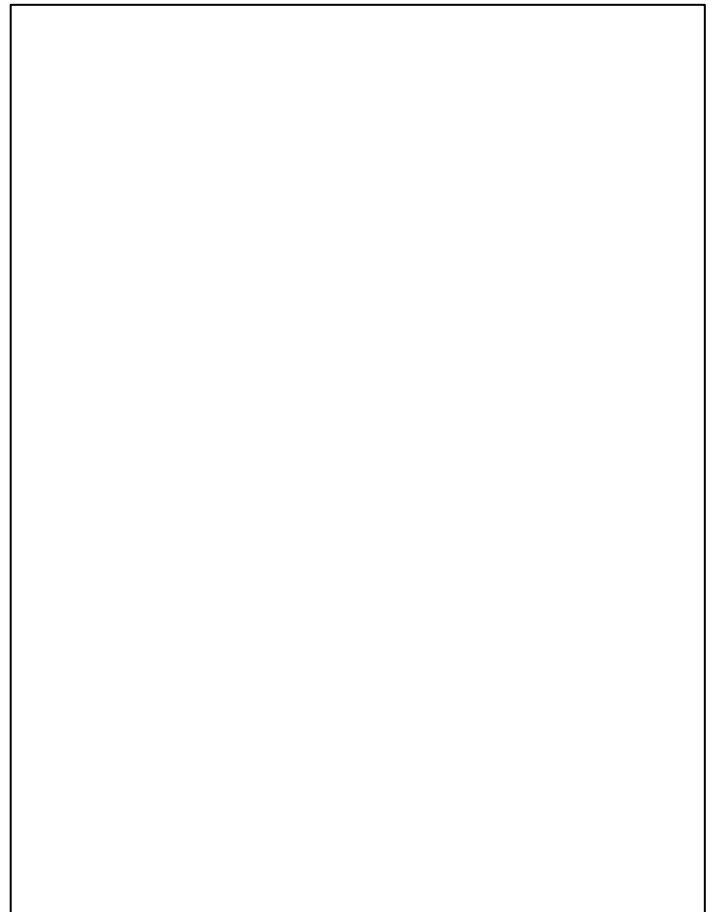
(fig. 56)  
ウジェーヌ・ドラクロワ  
《民衆を導く自由》  
1830年  
油彩／カンヴァス 260 x 325 cm ルーヴル美術館



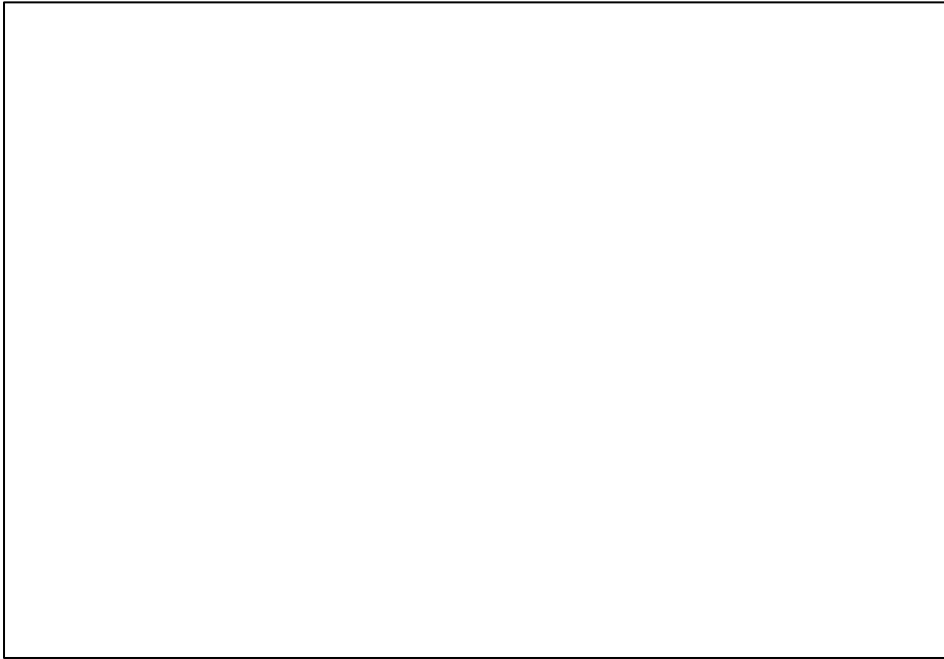
(fig. 55)  
figs. 52, 53の部分拡大



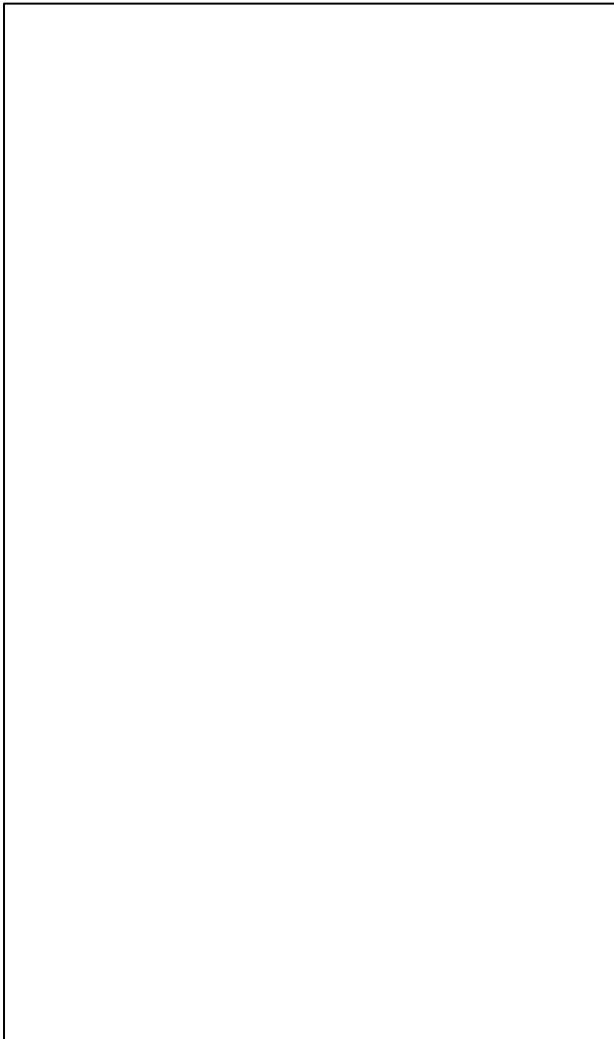
(fig. 52)  
figs. 52, 53の部分拡大



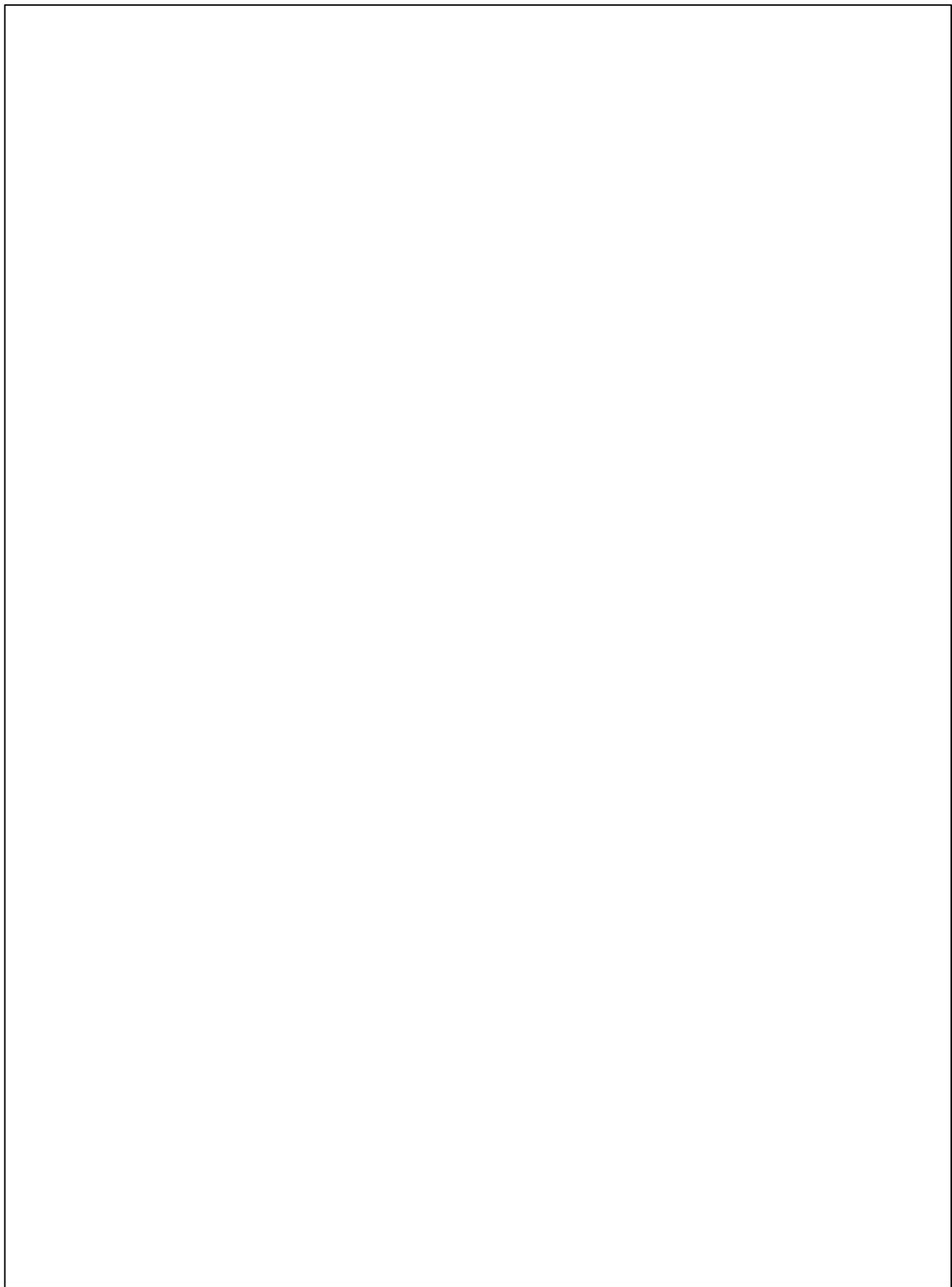
(fig. 58)  
アドルフ・ヴィレット  
《1889年9月22日の選挙の為のポスター》  
1889年 リトグラフ 141 x 102 cm  
レイ・サンレック美術博物館、リスル＝アダン



(fig. 59)  
(写真)パリ市庁舎の為の壁画を制作するヴィレット  
1909年頃  
ビル＝ヴィレット家所蔵、パリ



(fig. 60)  
アドルフ・ヴィレットによる口絵  
ギュスターヴ・ジェフロワ著『芸術人生』第8巻(1903年)

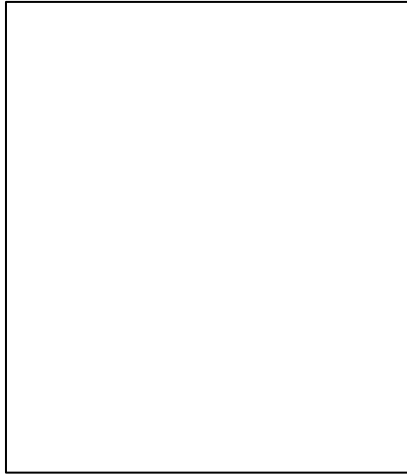


(fig. 62)

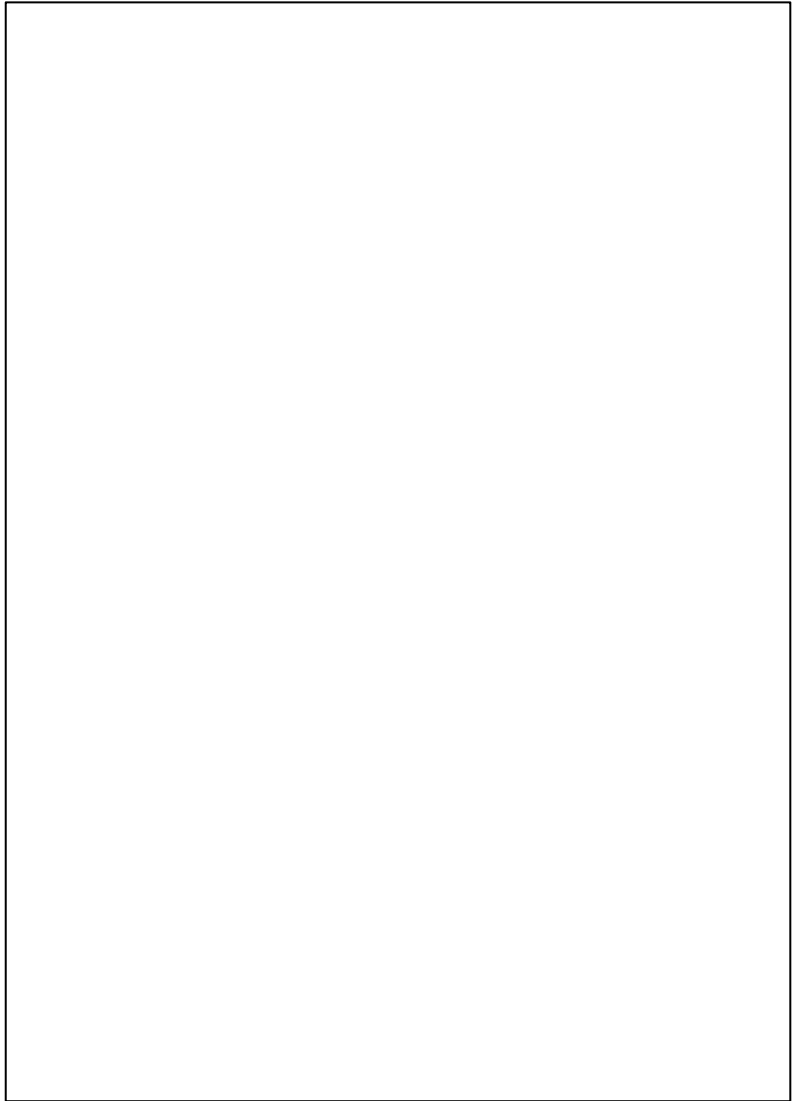
《ブルゴーニュ》 ルイ・アンクタンの下絵に基づく

1920年 タピスリー(羊毛、絹) 387 x 288 cm モビリエ・ナショナル GOB 674





(fig. 61)  
(写真) アンクタン の肖像  
撮影時期不明



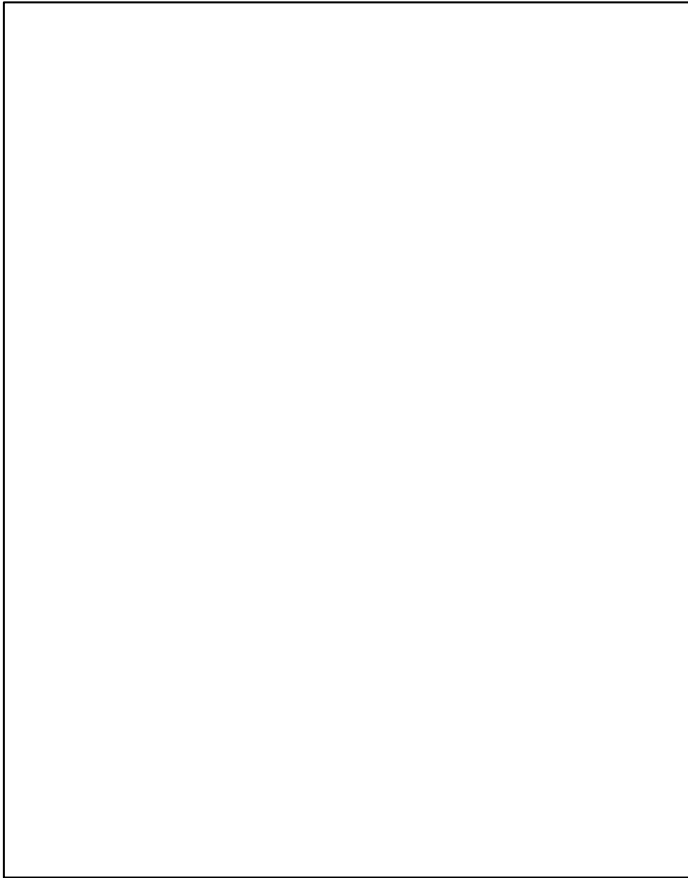
(fig. 63)  
ルイ・アンクタン  
《ブルゴーニュ》(タピスリー用マーケット)  
1919年  
油彩 / カンヴァス  
84 x 59 cm  
モビリエ・ナショナル GOB 425



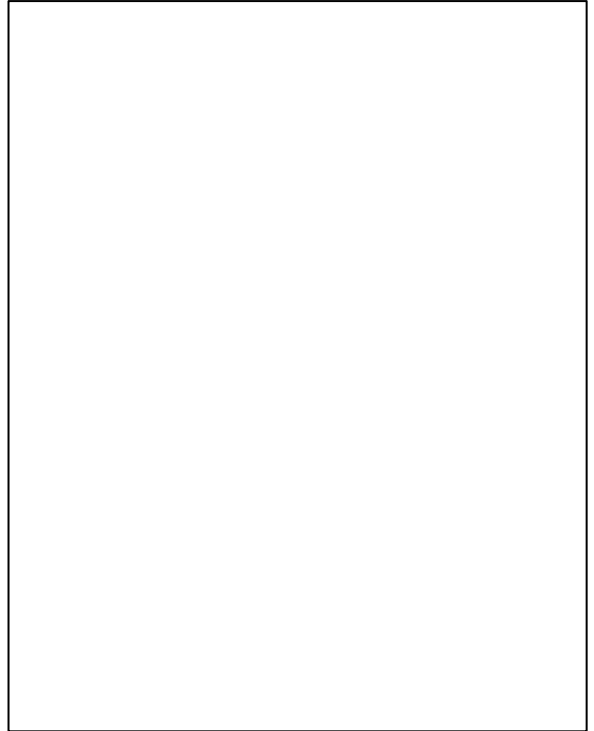
(fig. 64)  
ルイ・アンクタン  
《劇場の緞帳の為の構想画(アント  
ワープ劇場?)》  
制作年不明(1897年頃)  
木炭 117 x 96 cm 所蔵先不明



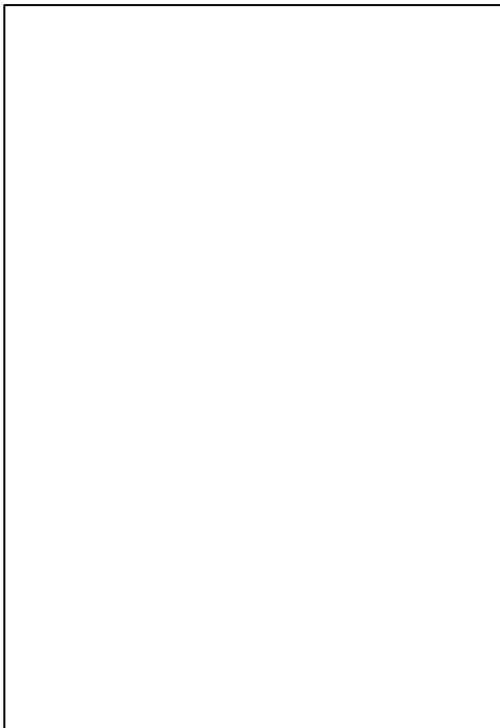
(fig. 65)  
エミール・ベルナール  
《ルイ・アンクタン の「戦い」に基づくリトグラフ》



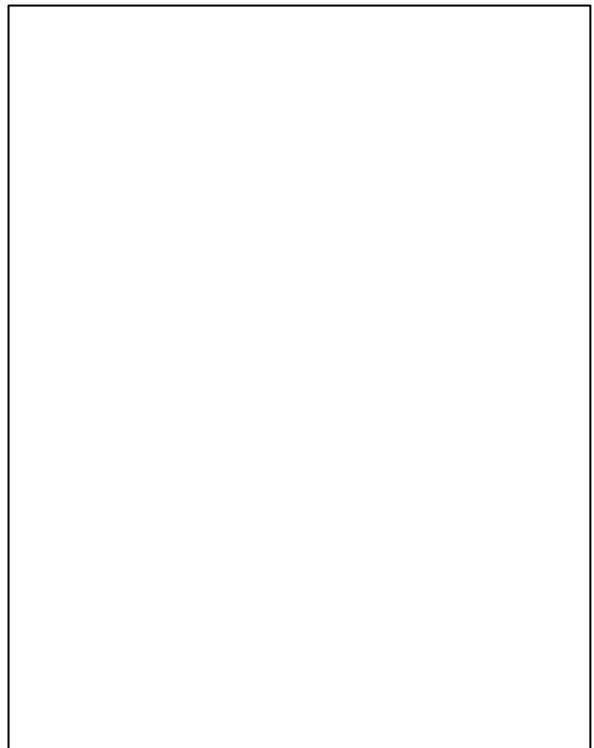
(fig. 66)  
《出発》 ルイ・アンクタンに基づく  
1935年 タピスリー(羊毛) 410 x 322 cm  
モビリエ・ナショナル BV 34



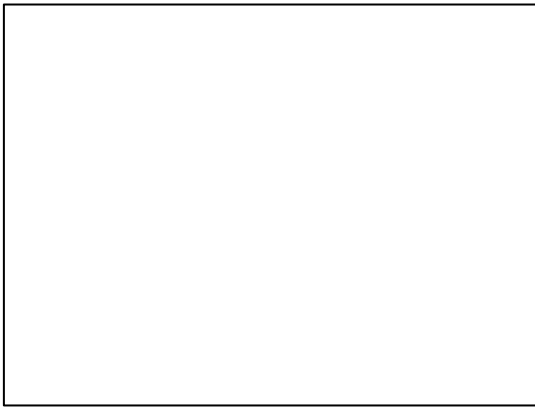
(fig. 67-1)  
ルイ・アンクタン 《帰還(勝利)》(タピスリー用マケット)  
1919年 油彩/カンヴァス 92 x 73 cm  
モビリエ・ナショナル GMTB 988



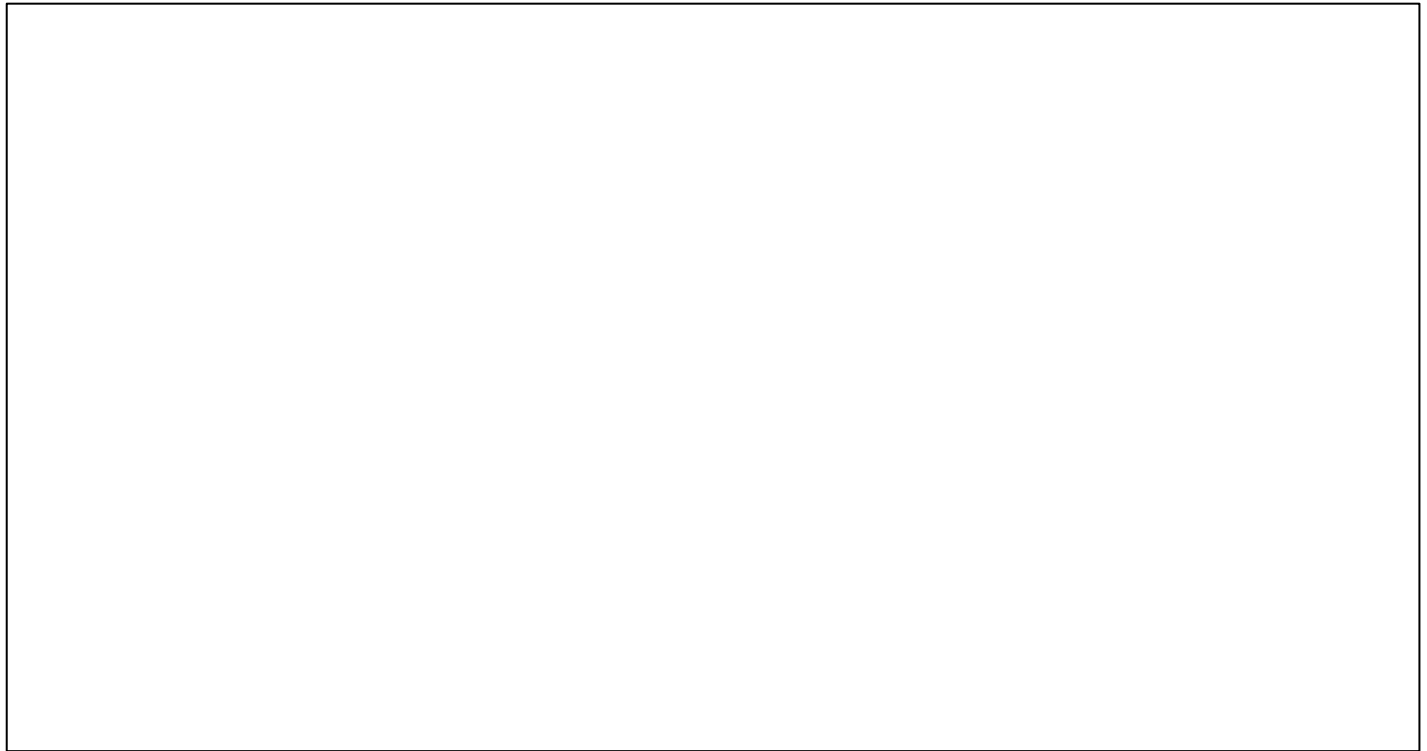
(fig. 67-2)  
ルイ・アンクタン 《帰還(勝利)》(タピスリー用モデル)  
1919年 パステル 92 x 73 cm  
モビリエ・ナショナル GMTB 989



(fig. 68)  
(写真) アンクタン、タピスリー《帰還(勝利)》のカルトンの  
前で、ジャン・アジャルベールと共に、1920年頃



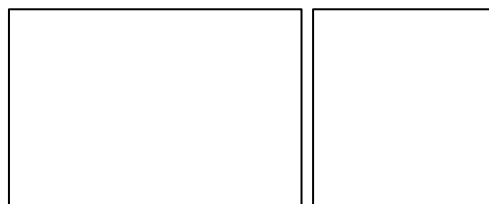
(fig. 69)  
 (写真)ジャン＝フランソワ・ラファエリ  
 撮影時期不明



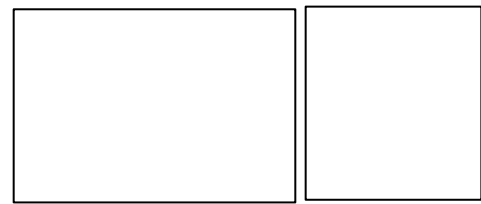
(fig. 70)  
 《ブルターニュ》  
 ジャン＝フランソワ・ラファエリの下絵に基づく  
 1917年  
 タピスリー(羊毛、絹)  
 385 x 727 cm  
 モビリエ・ナショナル(現所在:カンペール美術館)  
 GOB 661



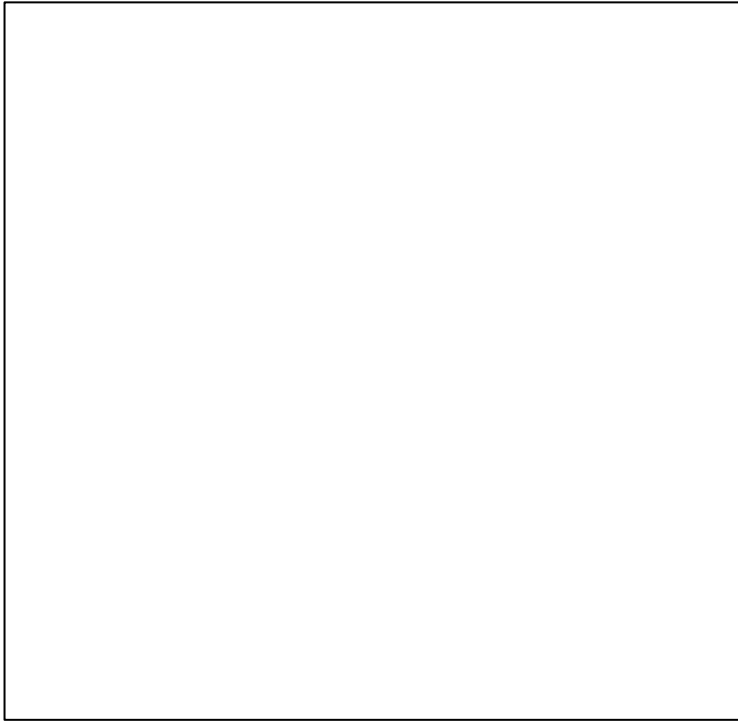
(fig. 71-1)  
 (左) fig. 70の部分拡大(中央区画の紋章)  
 (右)ブルターニュ公国で使用されていた紋章



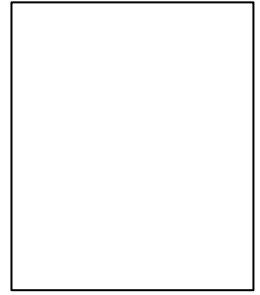
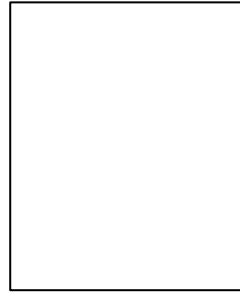
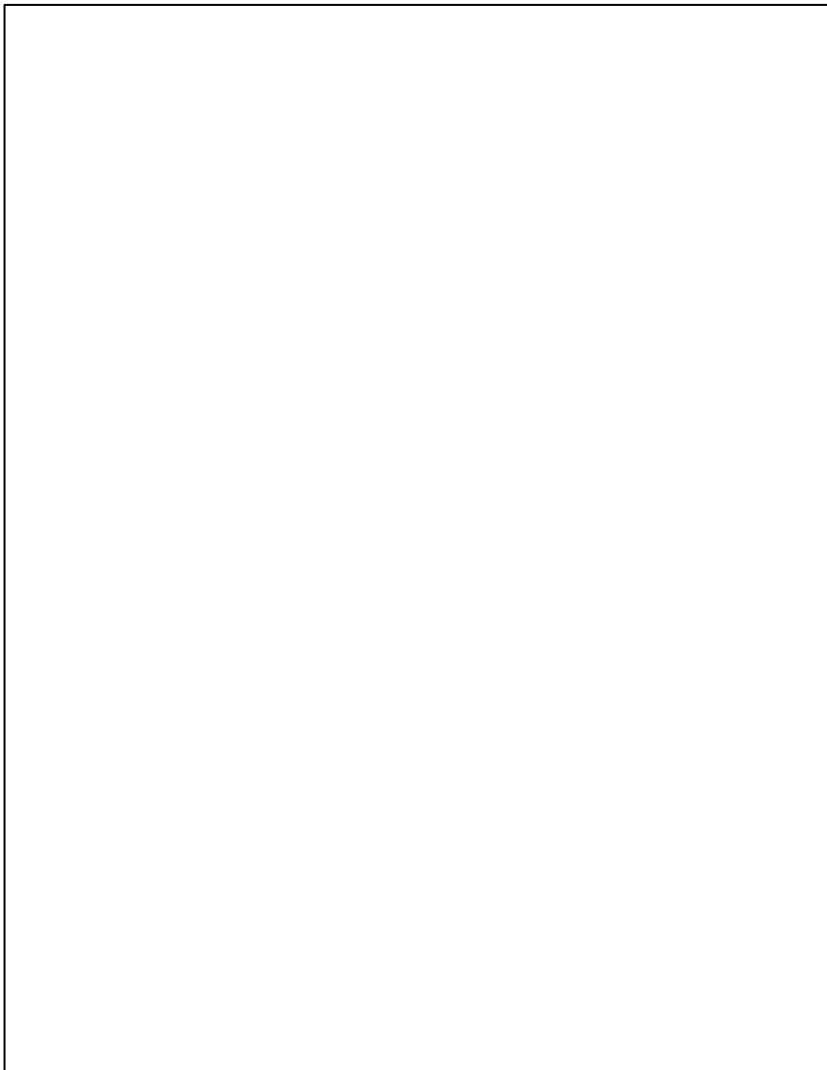
(fig. 71-2)  
 (左) fig. 70の部分拡大(左区画の紋章)  
 (右)ロリアン市の紋章



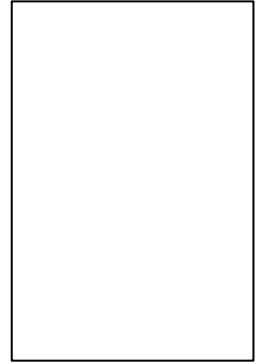
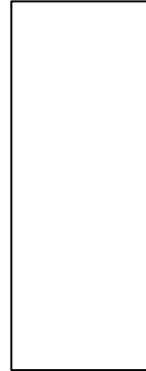
(fig. 71-3)  
 (左) fig. 70の部分拡大(右区画の紋章)  
 (右)モルレー市の紋章



(fig. 72)  
fig. 70の部分拡大

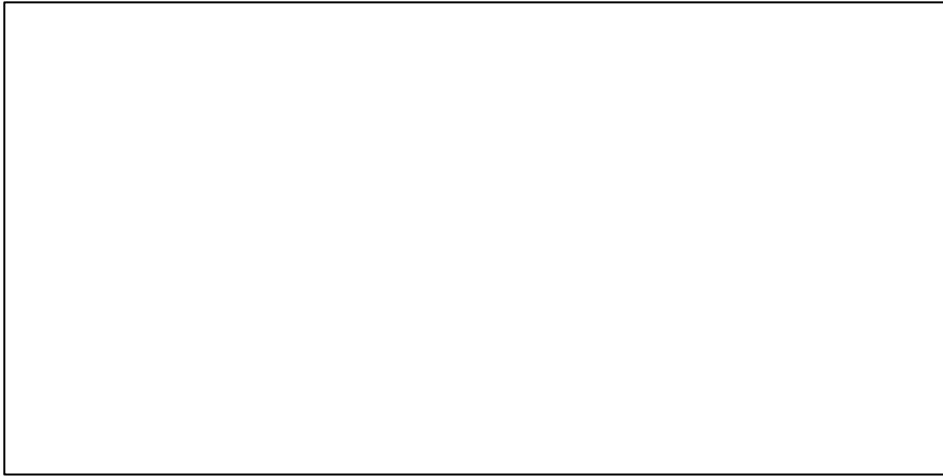


(fig. 73)  
fig. 70の部分拡大



(fig. 75)  
fig. 70の部分拡大

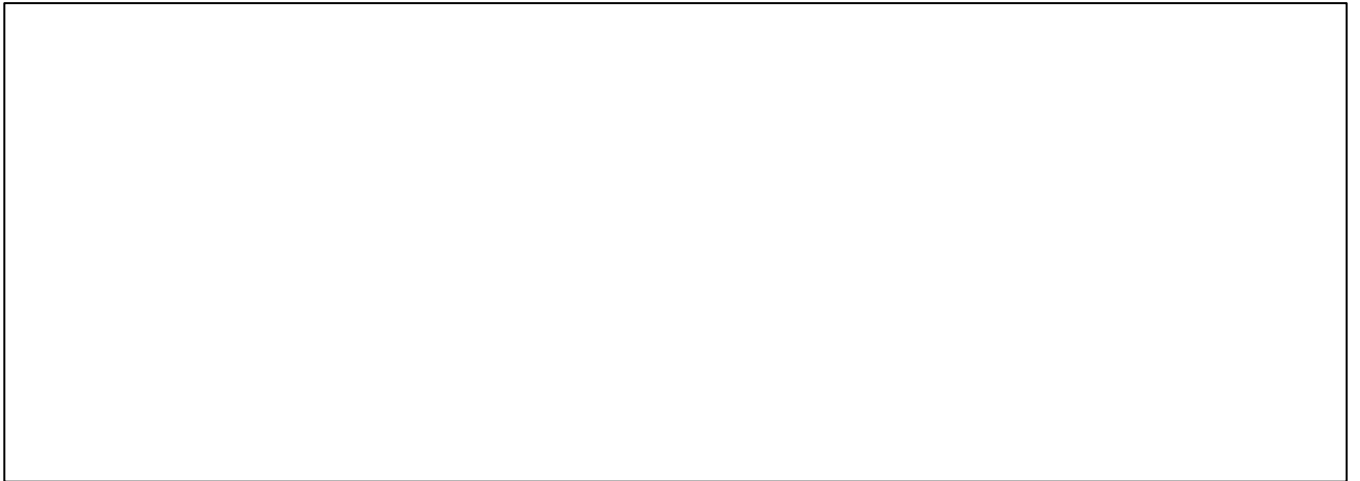
(fig. 74)  
ジャン＝フランソワ・ラファエリ  
《ブルターニュ》(タピスリー用マケット)  
制作年不明(1911年以前)  
油彩/厚紙  
85 x 65 cm  
モビリエ・ナショナル(2016年よりレンヌ美  
術館に寄託)  
GOB 435/2



(fig. 76)

エルネスト・デュエズ 《聖カスバート》 1879年

油彩／カンヴァス 335 x 135 cm(左右)、329 x 411 cm(中央) オルセー美術館



(fig. 77)

シャルル・コッテ 《海の国: 去る者、別れの食事、残される者》 1898年頃

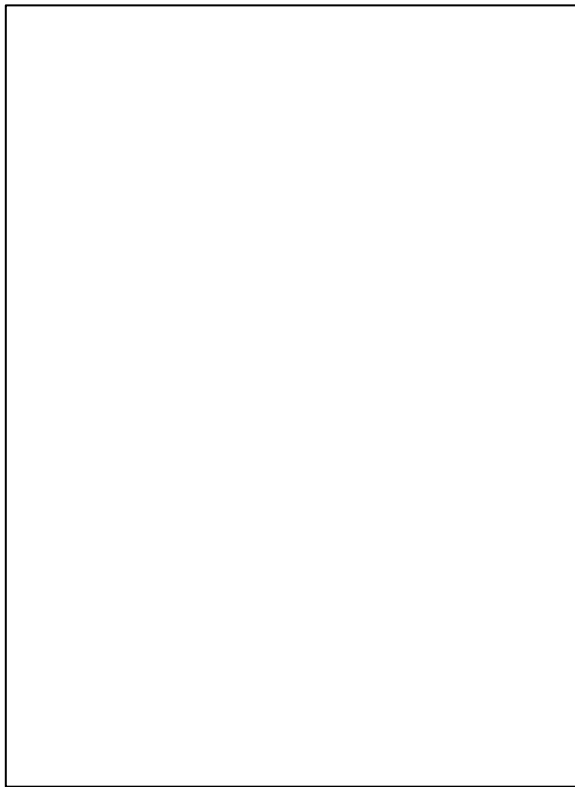
油彩／カンヴァス 176 x 119 cm(左右)、176 x 237 cm(中央) オルセー美術館



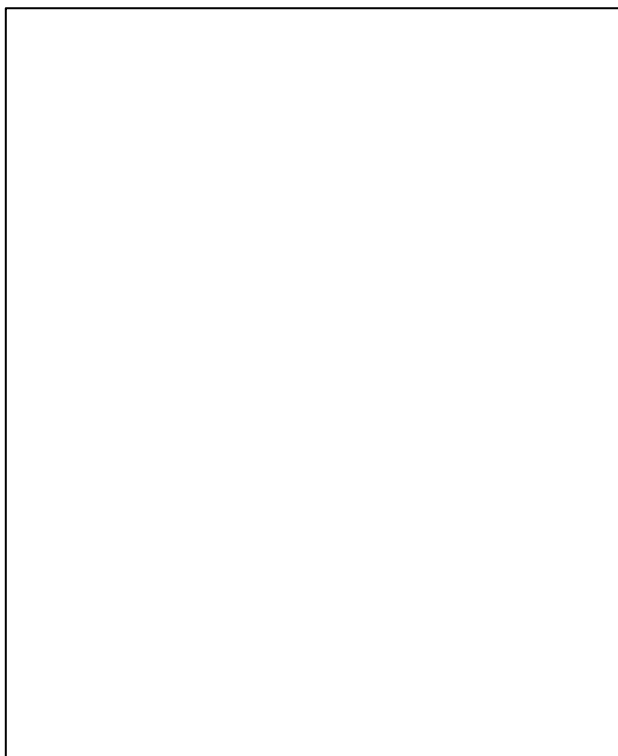
(fig. 78)

レオン・フレデリック 《労働の時代》 1895-1897年

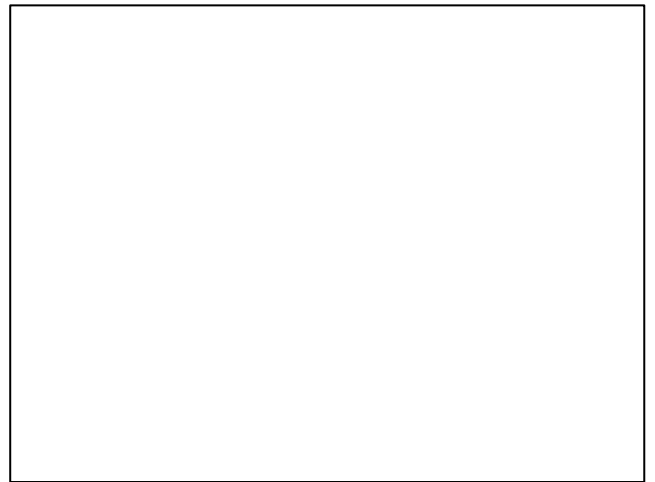
油彩／カンヴァス 163 x 94.5 cm(左右)、163 x 187 cm(中央) オルセー美術館



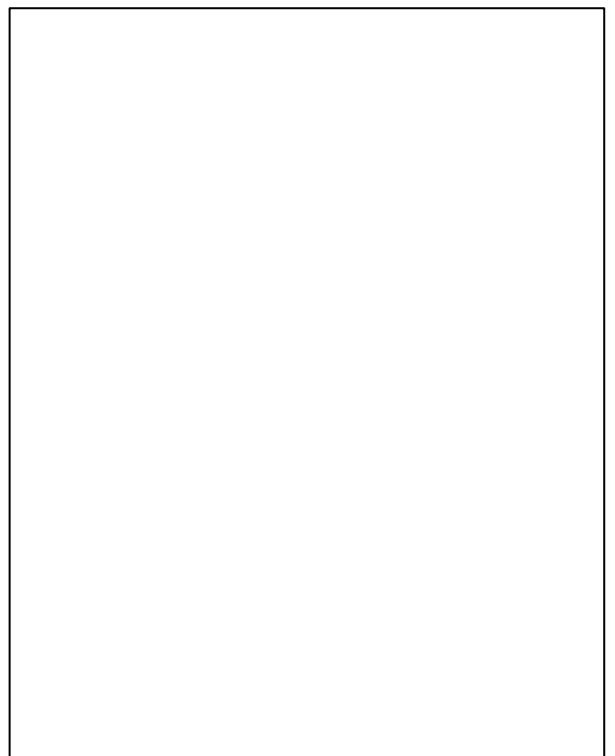
(fig. 79)  
ジャン＝フランソワ・ラファエリ  
《パイプに火を点ける屑拾い》  
1879年 油彩／板 77 x 59 cm ナント美術館



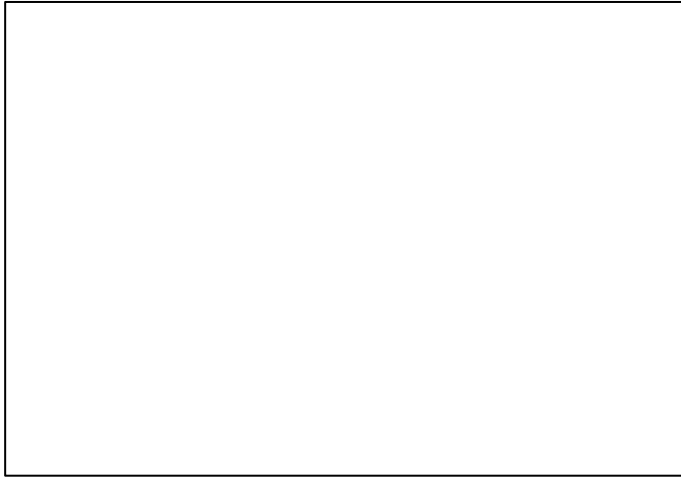
(fig. 81)  
ジャン＝フランソワ・ラファエリ  
《1883年、パリ、フェルディナンド座での選挙集会にて  
演説を行うジョルジュ・クレマンソー》  
1885年頃 油彩／カンヴァス 243 x 205 cm  
オルセー美術館(ヴェルサイユ宮殿美術館に寄託)



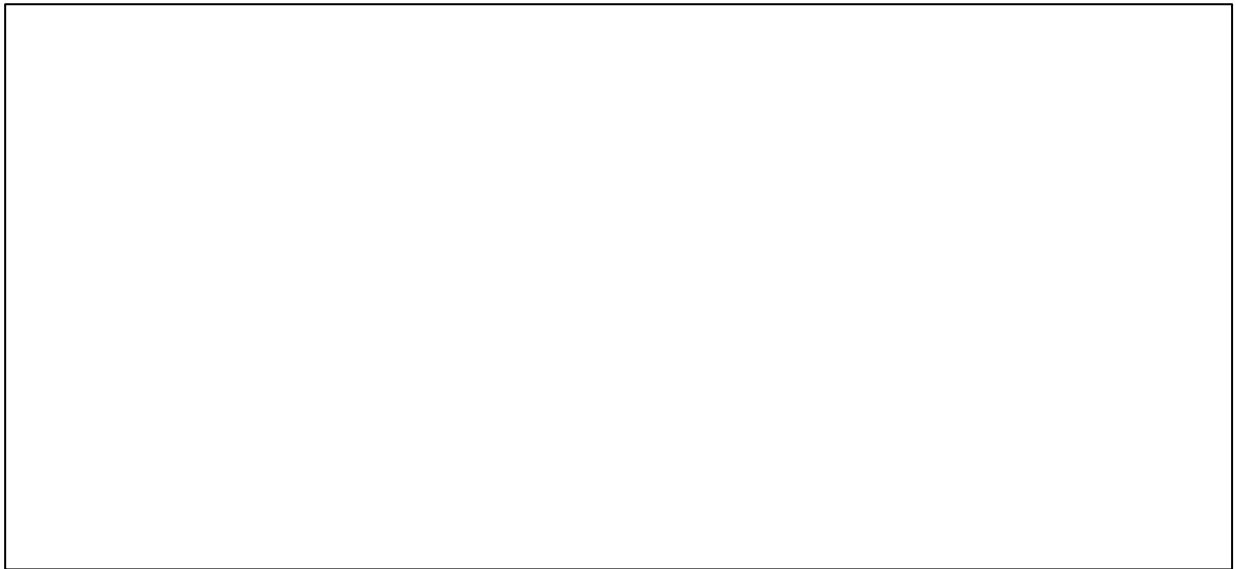
(fig. 80)  
ジャン＝フランソワ・ラファエリ  
《ギュスターヴ・ジェフロワ》  
1917年  
油彩／板  
62 x 86 cm  
マルロー美術館、ル・アーヴル



(fig. 82)  
ジャン＝フランソワ・ラファエリ  
《ジャン＝ル＝ボワトゥーの家族、プルガヌーの農民たち》  
1876年 油彩／カンヴァス 190.5 x 154.3 cm  
オルセー美術館



(fig. 83)  
アントワーヌ・ル・ナン、またはルイ・ル・ナン  
《農民の家族(室内の農民の一家)》  
1640-1645年頃 油彩／カンヴァス 113 x 159 cm ルーヴル美術館



(fig. 84)  
ギュスターヴ・クールベ  
《オルナンの埋葬》  
1849-1850年 油彩／カンヴァス 314 x 668 cm オルセー美術館



(fig. 85)  
ジュール・ブルトン  
《落穂拾いの招集》  
1859年  
油彩／カンヴァス  
90 x 176 cm  
オルセー美術館



(fig. 86)  
(写真) ポン＝タヴェンの金のハリエニシダ祭  
(おそらく1906-1907年頃の絵葉書)

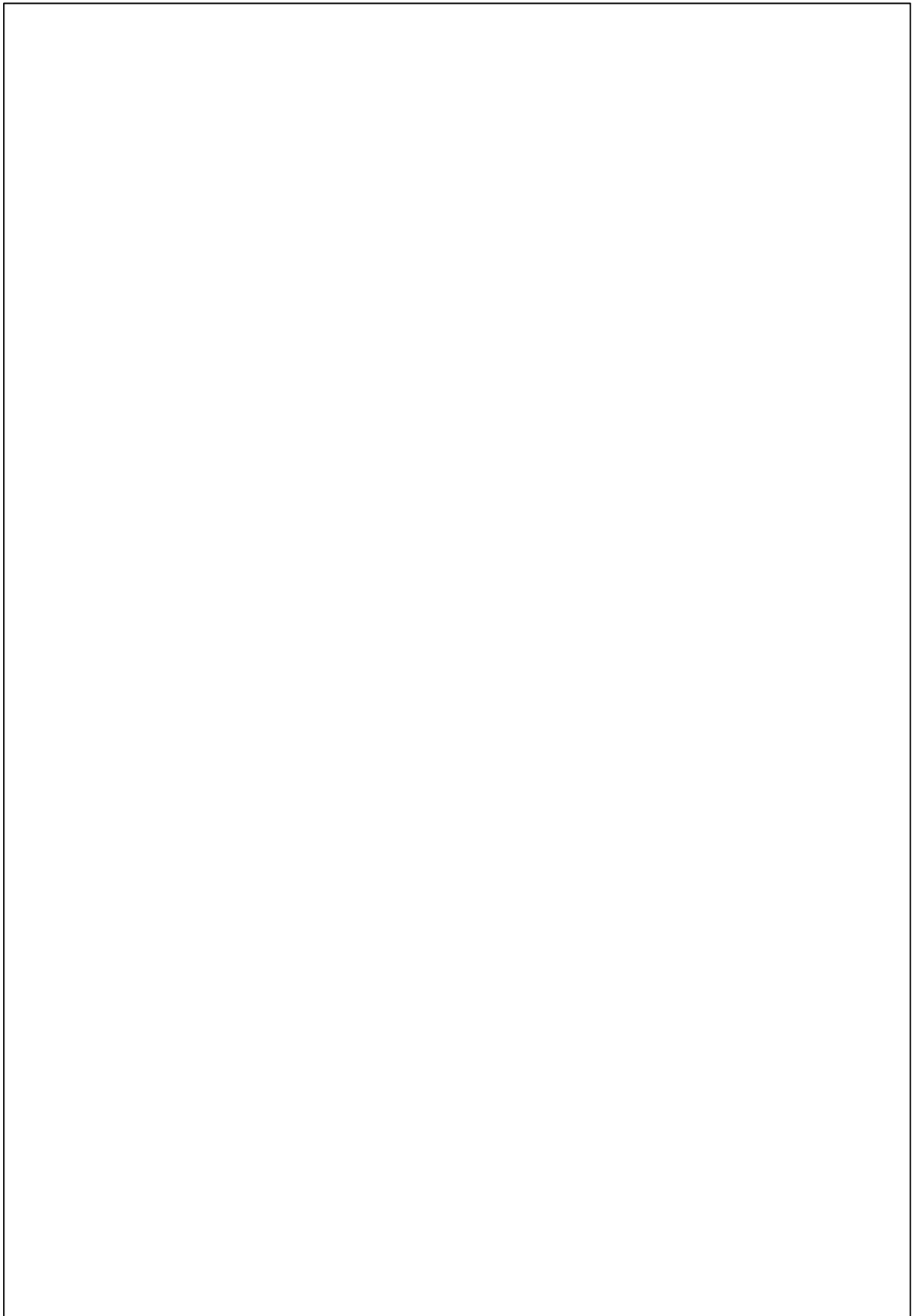


(fig. 87)  
(写真) URBの1901年大会におけるビニウ・コンクール



(fig. 88)  
シャルル・コッテ  
《行列》  
1913年  
油彩／カルトン  
67.8 x 101.5 cm  
国立西洋美術館、東京  
(松方コレクション)

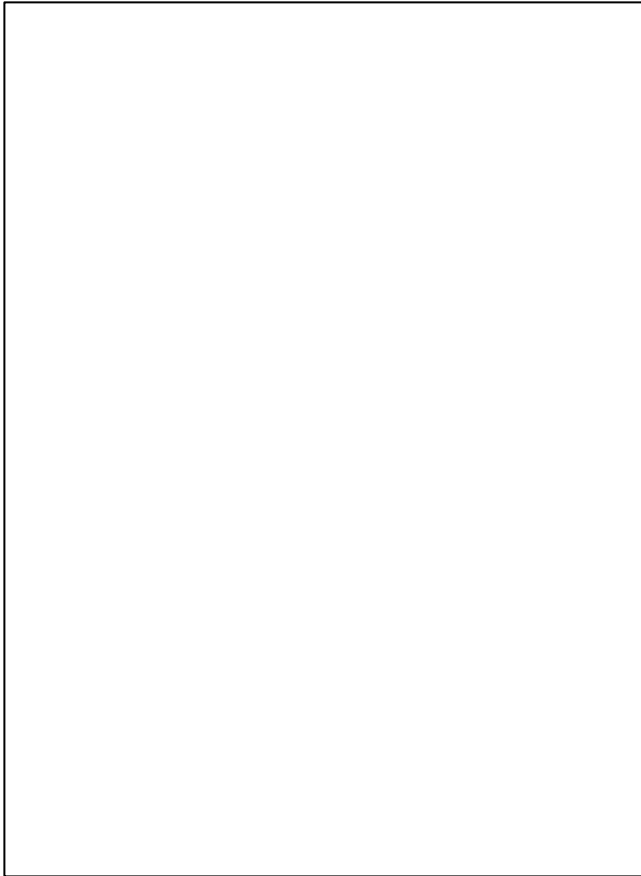




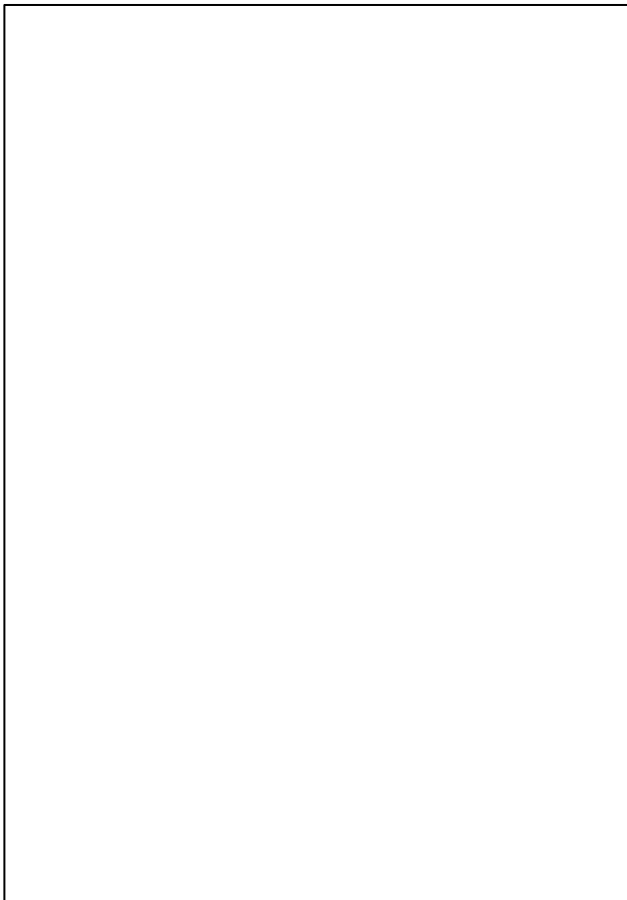
(fig. 90)

《トゥールーズの栄光》 アンリ・ラショの下絵に基づく

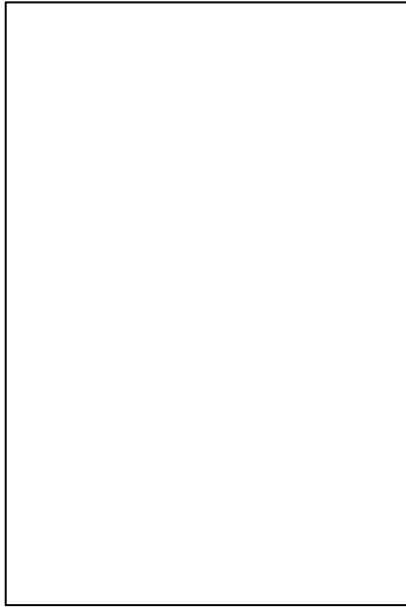
1919年 タピスリー(羊毛、絹、金糸) 386 x 265 cm モビリエ・ナショナル GOB 668



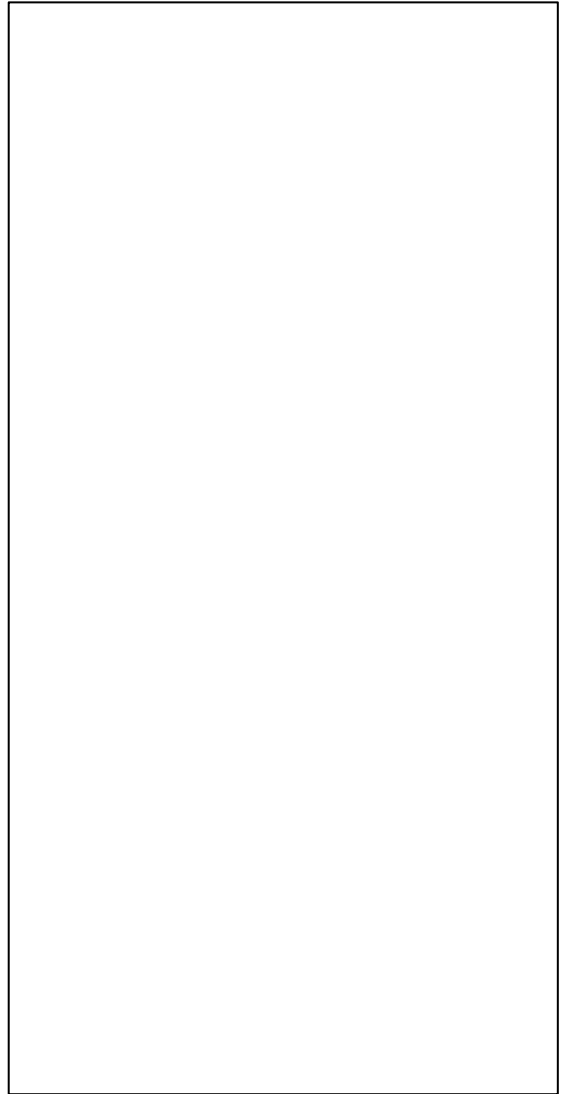
(fig. 91)  
アンリ・ラシヨ  
《トウールーズの栄光》(タピスリー用マケット)  
油彩／カンヴァス  
82 x 59 cm  
モビリエ・ナショナル  
GOB 443/1



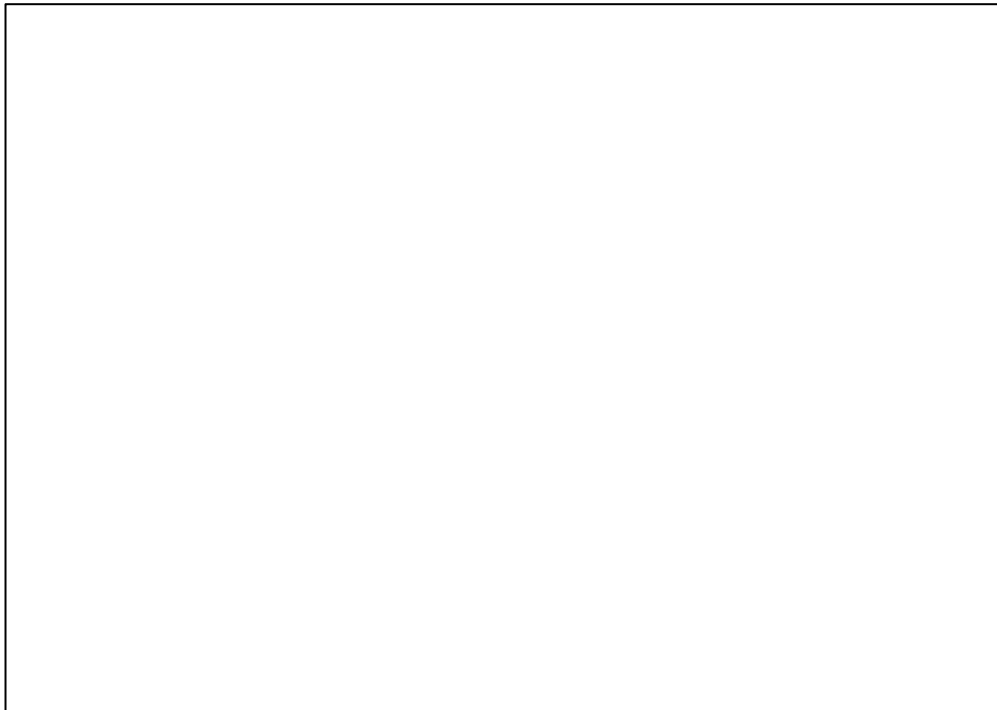
(fig. 92)  
《トウールーズの栄光》(タピスリー用カルトン)  
油彩／カンヴァス  
394 x 274 cm  
モビリエ・ナショナル  
GOB 442



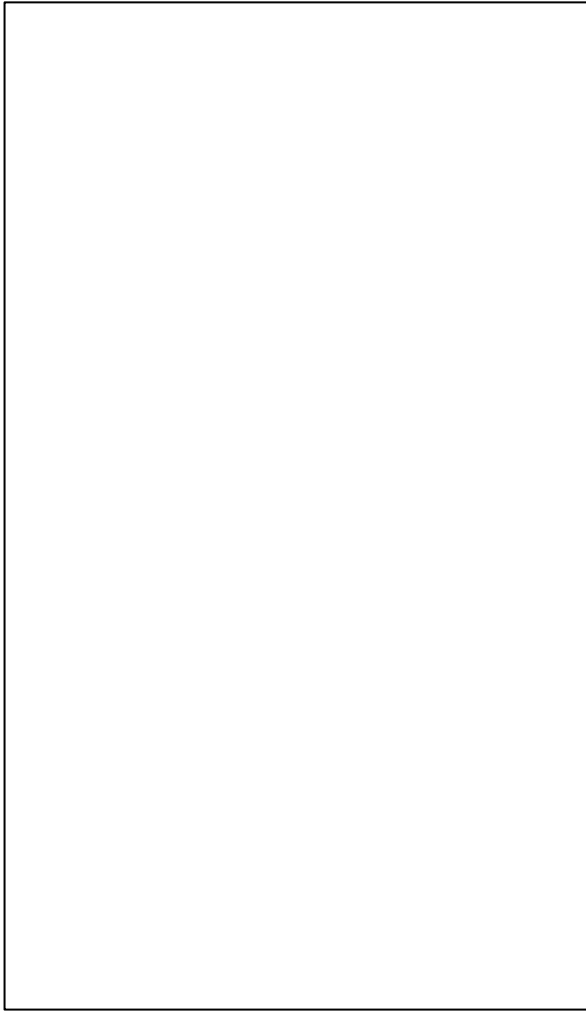
(fig. 89)  
(写真) アンリ・ラシヨ  
撮影時期不明



(fig. 93)  
アンリ・ラシヨ  
《美しきポール》  
1892年  
油彩／カンヴァス  
サイズ不明  
カピトール「著名人の間」、トゥールーズ

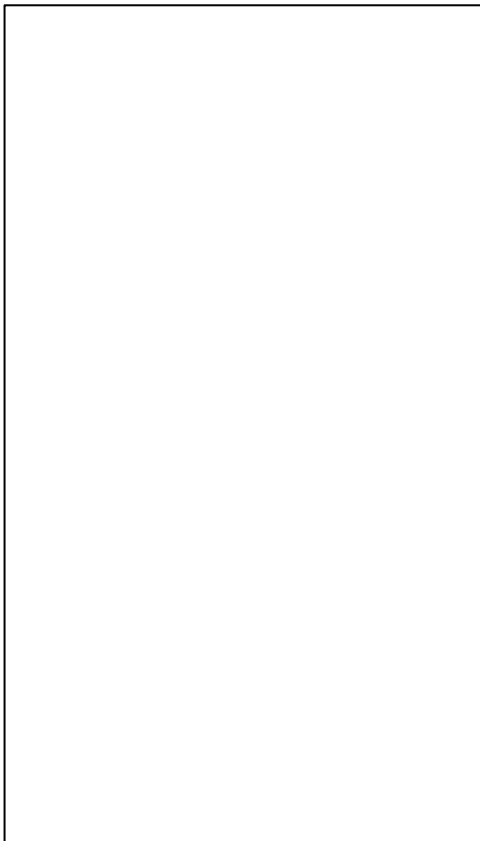


(fig. 94)  
(写真) ラシヨのアトリエ  
撮影時期不明



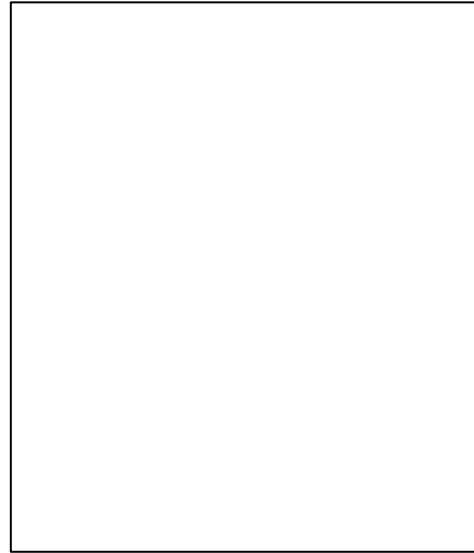
(fig. 95)

ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ  
《732年、ポワティエ近郊でサラセン人に勝利し  
キリスト教国を救うシャルル・マルテル》  
1873-1874年  
油彩／カンヴァス  
500 x 300 cm  
ポワティエ市庁舎



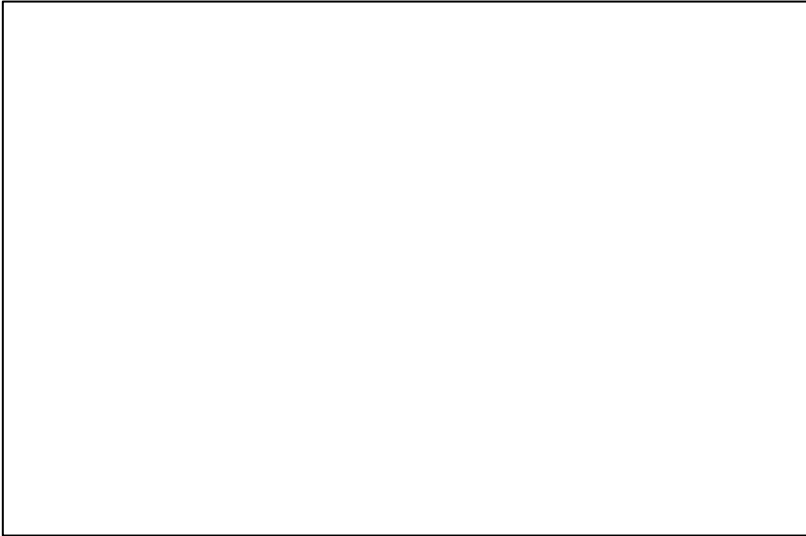
(fig. 97)

ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ  
《パリを見守る聖ジュヌヴィエーヴ》  
1898年  
油彩／カンヴァス  
462 x 226 cm  
パンテオン、パリ

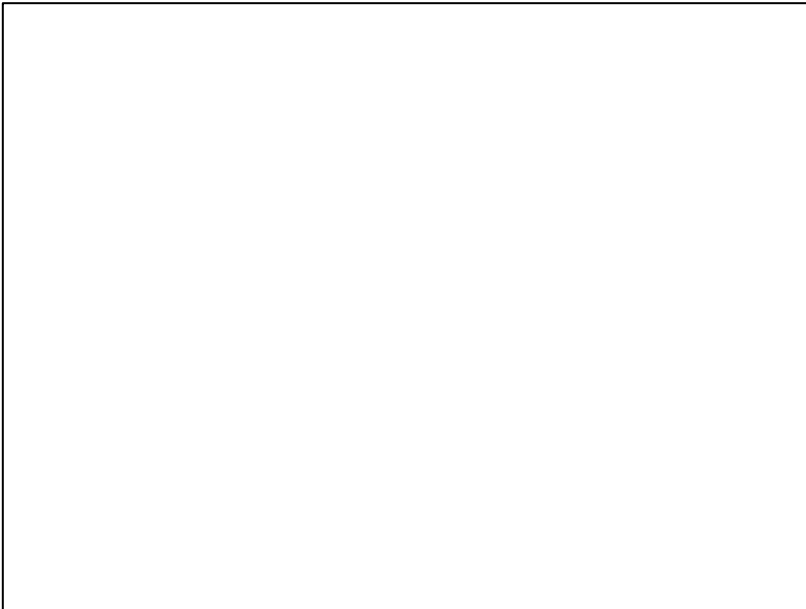


(fig. 96)

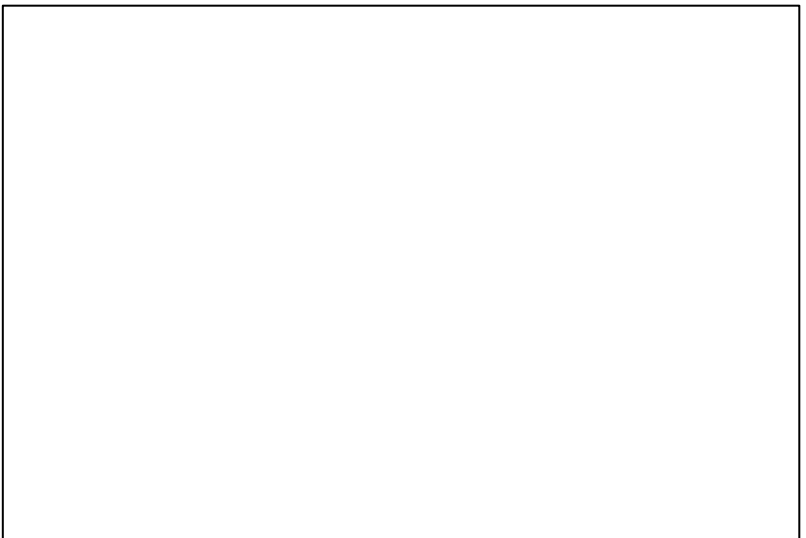
シヤム  
《ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ／遠近法に従わずに、  
遠くの森を切り倒すシャルル・マルテル》  
『1874年のサロンのシヤム』より、no. 1526



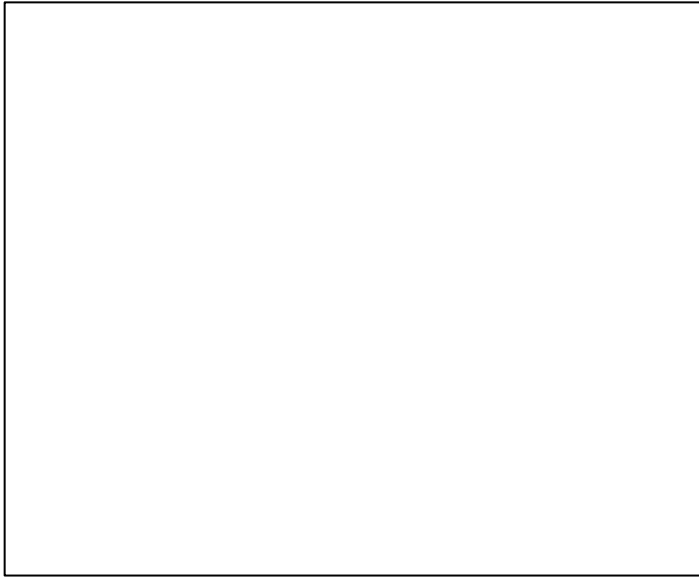
(fig. 98)  
ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ  
《休息》  
1863年  
油彩／カンヴァス  
450 x 665 cm  
ピカルディー美術館、アミアン



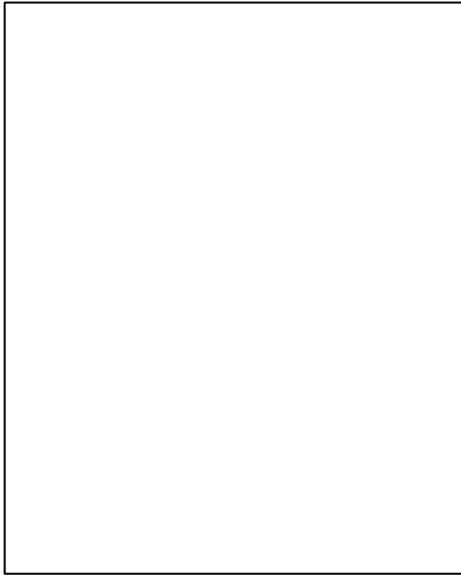
(fig. 99)  
ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ  
《諸芸術とミュージズたちの集う聖なる森》  
1884年  
油彩／カンヴァス  
460 x 1040 cm  
リヨン美術館



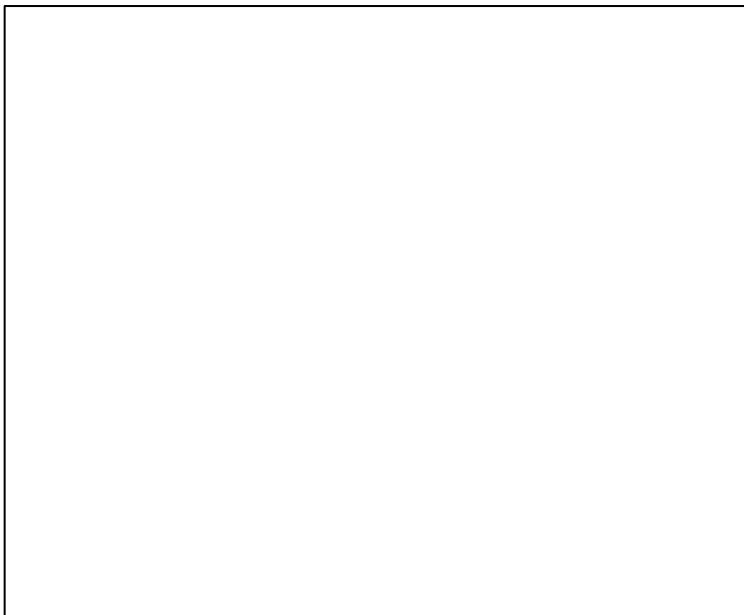
(fig. 100)  
ジョルジュ・スーラ  
《グランド・ジャッド島の日曜の午後》  
1884年  
油彩／カンヴァス  
207.5 x 308.1 cm  
シカゴ美術館 (Helen Birch Bartlett  
Memorial Collection, 1926.224)



(fig. 101)  
アンリ・マティス  
《豪華、静寂、悦楽》  
1904年  
油彩／カンヴァス  
98 x 118.5 cm  
オルセー美術館



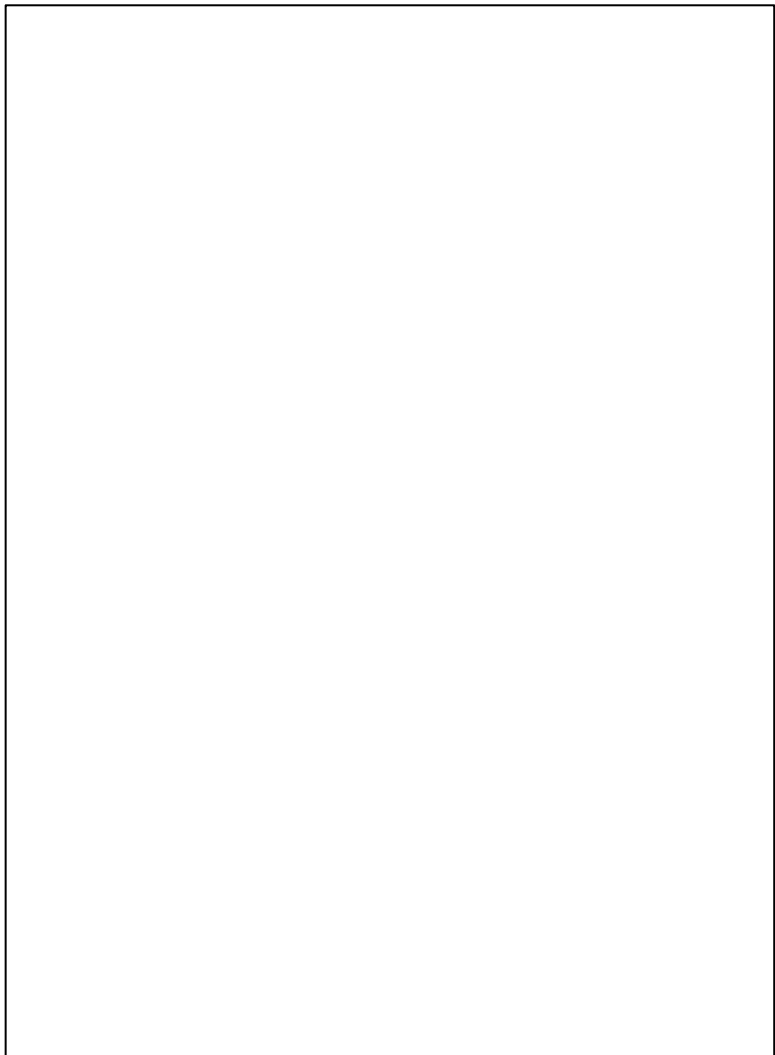
(fig. 102)  
パブロ・ピカソ  
《浴女たち》  
1918年  
油彩／カンヴァス  
27 x 22 cm  
ピカソ美術館、パリ



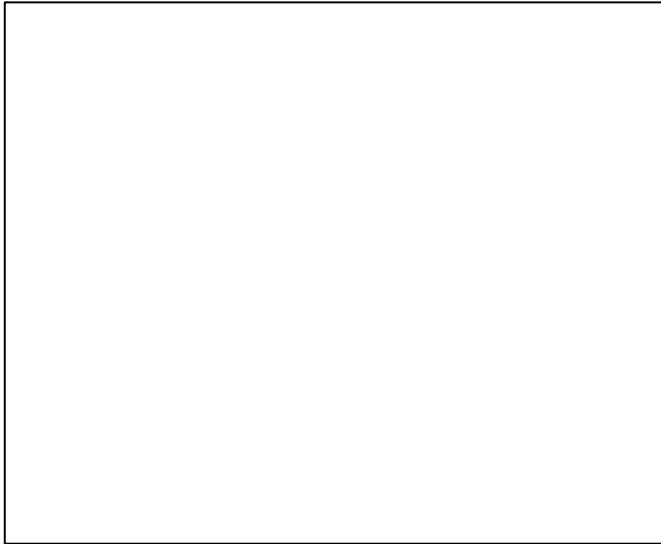
(fig. 103)  
ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ  
《ローヌとソーヌ》  
1885-1886年  
油彩／カンヴァス  
407 x 242 cm (各)、670 cm (上端までの高さ)  
リヨン美術館



(fig. 104)  
ルイ・アンクタン  
《ノルマンディー》(タピスリー用マケット)  
1913-1916年頃  
技法・素材不明  
サイズ不明

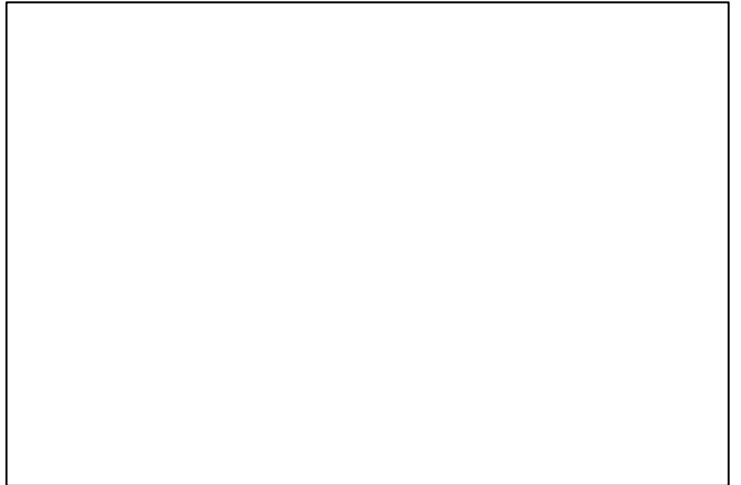


(fig. 105)  
ルイ・アンクタン  
《ノルマンディー》(タピスリー用マケット)  
1913-1916年頃  
技法・素材不明  
サイズ不明



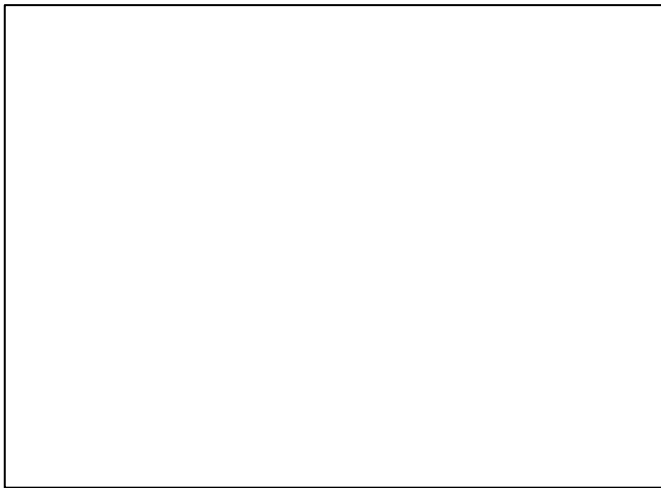
(fig. 106)

ルイ・アンクタン 《装飾の為の構想画、グリザイユ》  
制作年不明 油彩／カンヴァス 81 x 100 cm  
所蔵先不明



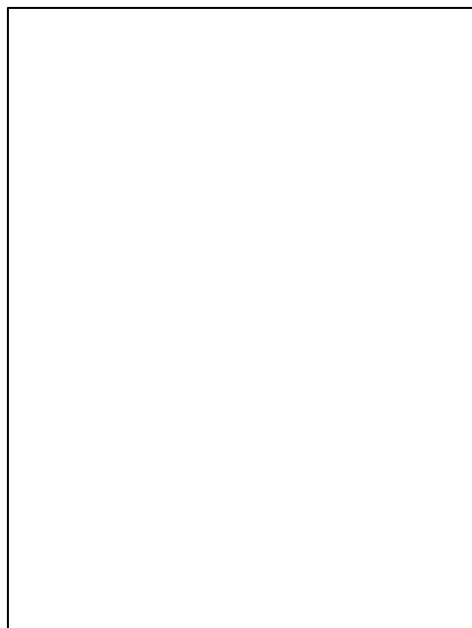
(fig. 107)

ルイ・アンクタン  
《ヴィーニュ通り、アンクタン邸の装飾の為の構想画》  
油彩／カンヴァス 31 x 46 cm  
所蔵先不明

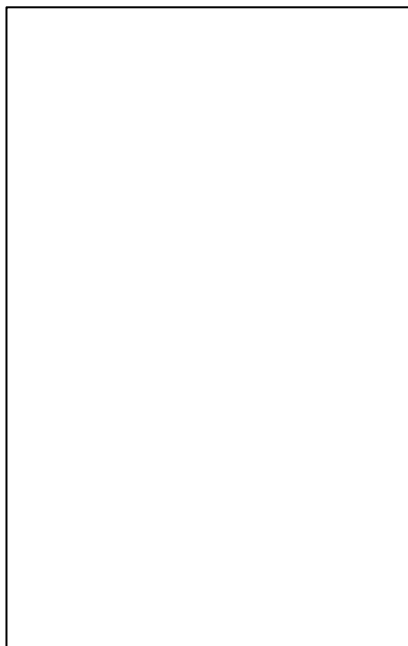


(fig. 108)

ルイ・アンクタン  
《マルスとウェヌス》(タピスリーの構想画)  
制作年不明  
油彩／カンヴァス  
98 x 132 cm  
所蔵先不明



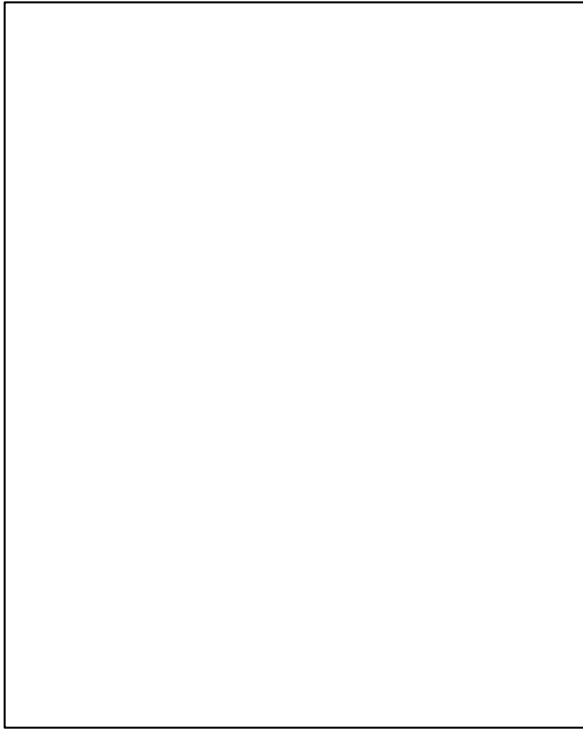
(fig. 109)  
(写真)ルーアン大聖堂  
1890年頃  
マルモッタン美術館、パリ



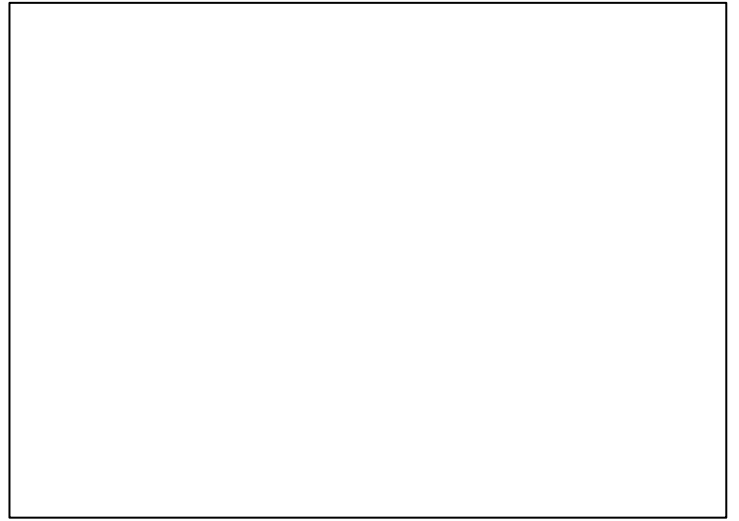
(fig. 110)

レイモン・フルニエ＝サロ  
ヴェツ  
《火災に見舞われるランス大聖堂》(《戦火の聖職者たち》の左パネル)  
1915年頃  
油彩／カンヴァス  
116 x 74 cm  
モー周辺地域第一次世界大戦記念博物館





(fig. 111)  
アンリ・マティス  
《海岸(サントロペの湾岸)》  
1904年  
油彩／カンヴァス  
65.1 x 50.5 cm  
ノルトライン＝ヴェストファーレン州立美術館、  
デュッセルドルフ



(fig. 112)  
クロード・ロラン  
《ナクソス島のアリアドネとバックス》  
1656年  
油彩／カンヴァス  
77.5 x 103 cm  
アーノット美術館、ニューヨーク



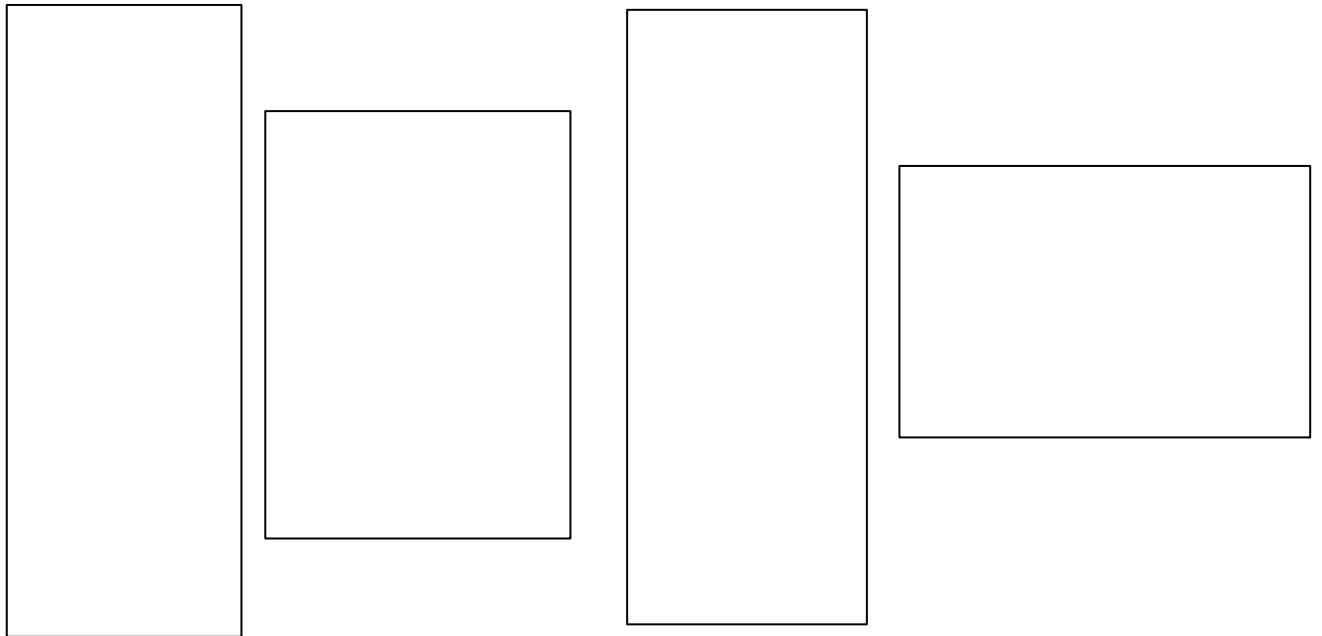
(fig. 113)  
アンドレ・ドラク  
《コリウールの眺め》  
1905年  
油彩／カンヴァス  
65 x 81 cm  
フォルクヴァング美術館、エッセン



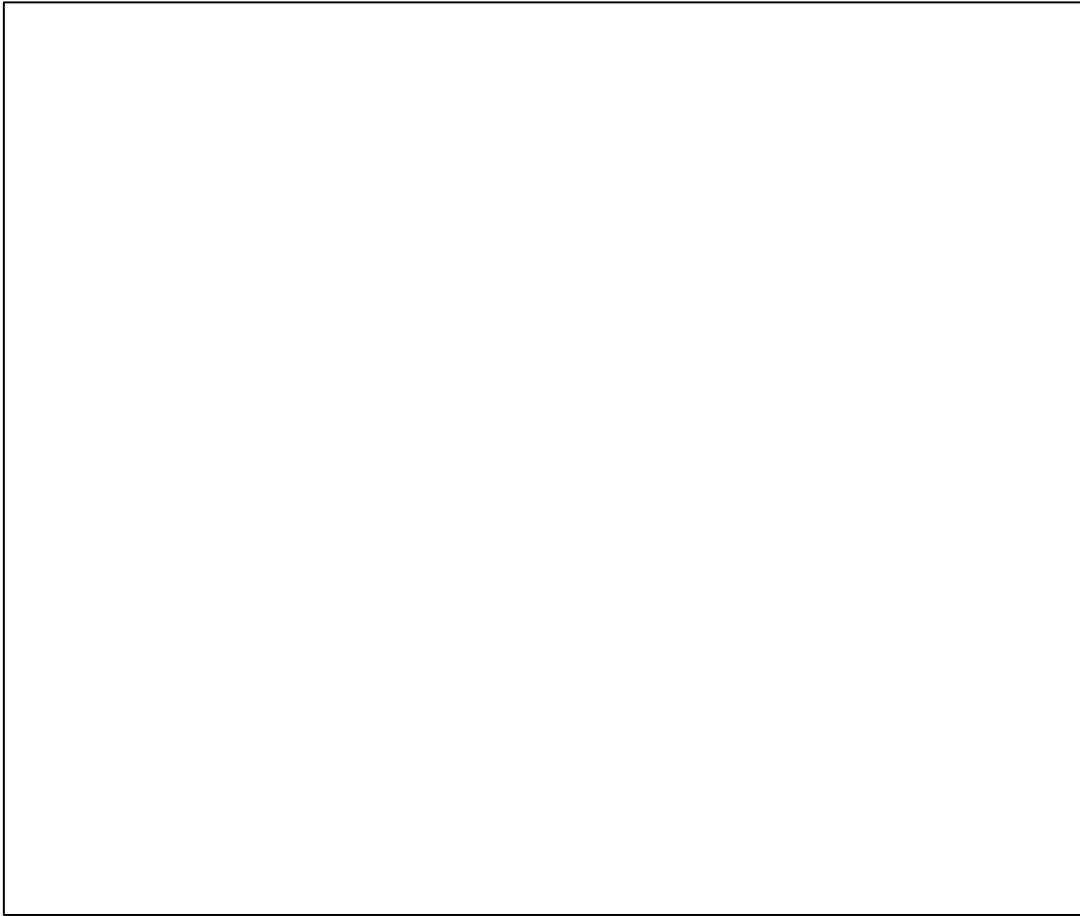
(fig. 114)  
カミーユ・コロー  
《パピニョ、谷間の建造物》  
1826年  
油彩／カンヴァス  
サイズ不明  
個人蔵



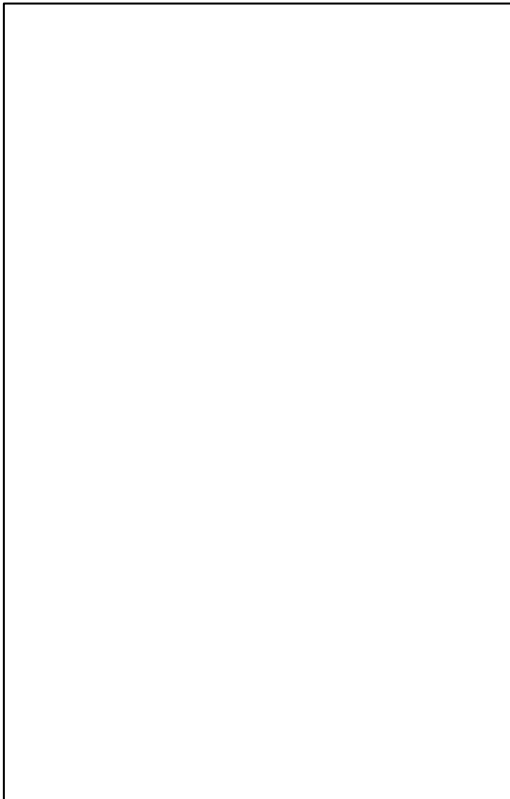
(fig. 115)  
《ピレネー》  
エドモン・ヤルツの下絵に基づく  
1924年  
タピスリー(羊毛、絹)  
385 x 770 cm  
モビリエ・ナショナル  
GOB 698



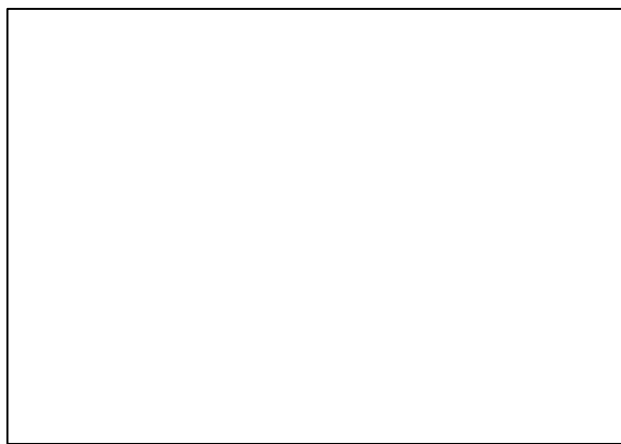
(fig. 116)  
fig. 115の部分拡大(ボーダー部分)  
(左から)「狐」、「リス」、「シャモア」、「大ライチョウ」



(fig. 117)  
カピトール「著名人の  
間」(手前から3番目の  
風景画がヤルツの絵)



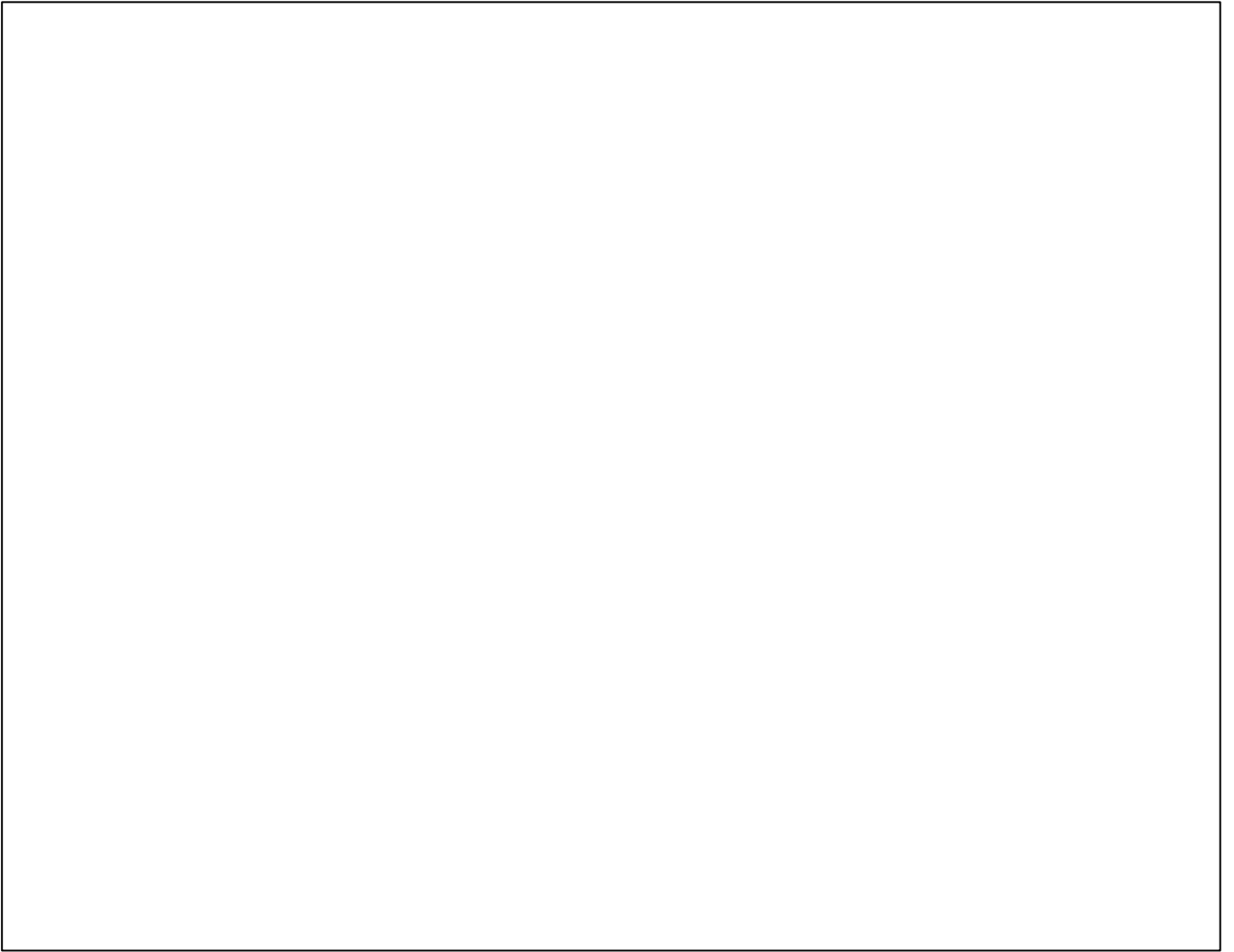
(fig. 118)  
エドモン・ヤルツ《春の朝》に基づく版画  
(*Catalogue illustré. Salon des artistes  
français*, 1911, p. 56)



(fig. 119-1)  
《1789年の3度  
目の噴火》(A.  
デペレの風刺  
漫画)『ラ・カリ  
カチュール』誌  
より  
1833年  
ハンブルク、工  
芸美術館



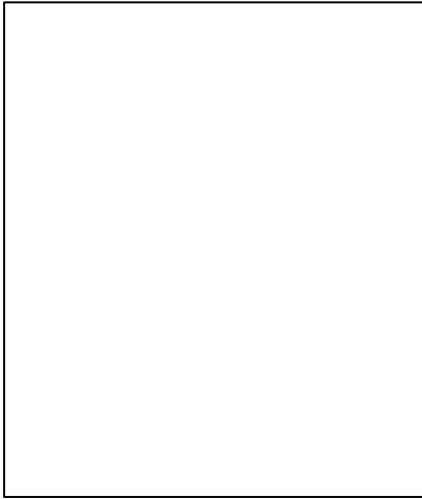
(fig. 119-2)  
フランスシコ・  
デ・ゴヤ  
《滝の風景》  
1810年  
エッチング



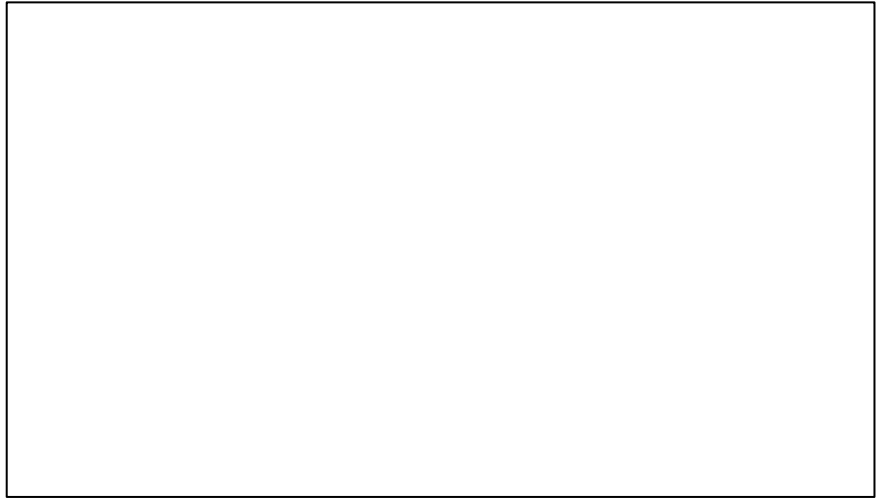
(fig. 120)  
《ベアルン》  
ガストン・プルニエの下絵に基づく  
1924年  
タピスリー(羊毛、絹)  
400 x 526 cm  
モビリエ・ナショナル(現所在:パリ、上院議  
会、記者用食堂、1950年～)  
GOB 699



(fig. 120-1)  
fig. 120のカラー図版



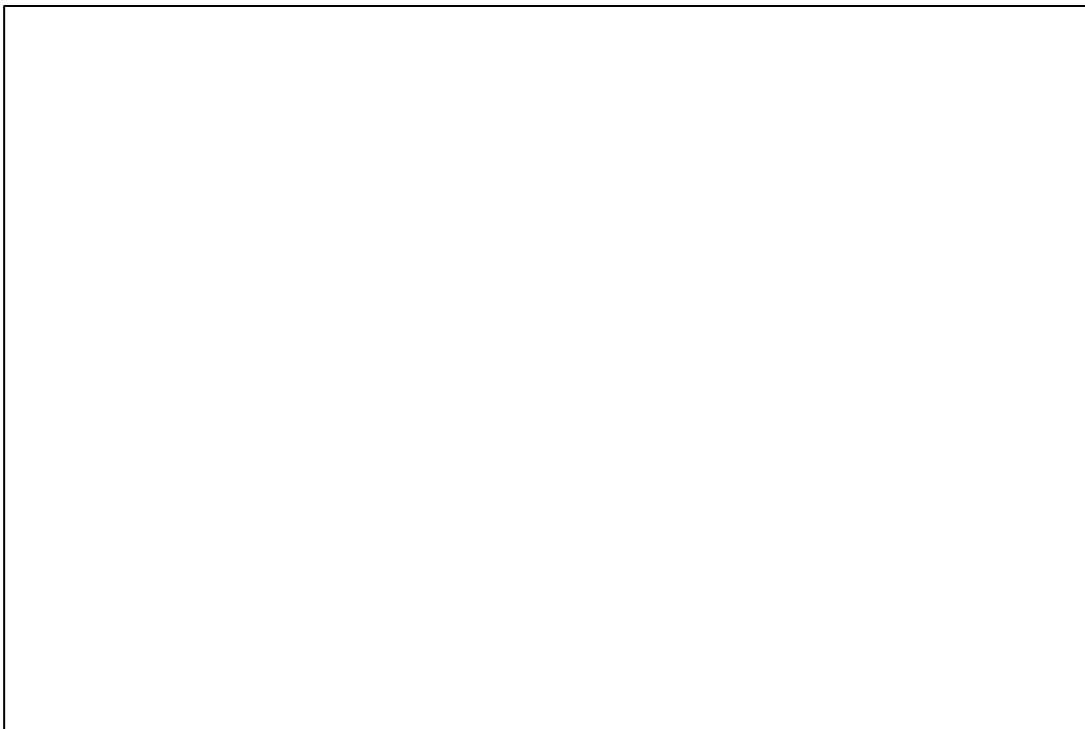
(fig. 121)  
fig. 120の部分拡大



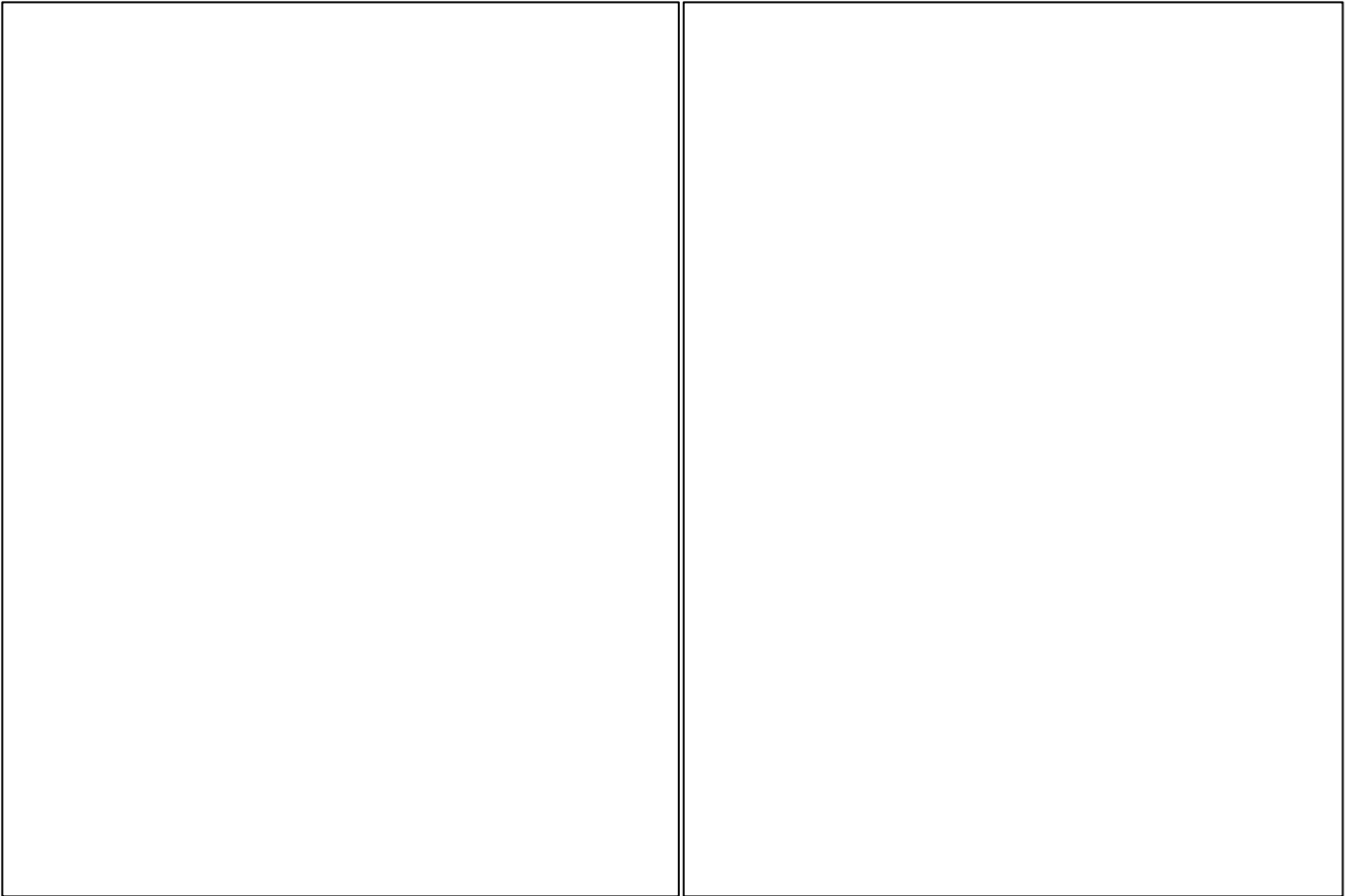
(fig. 123)  
fig. 120の部分拡大



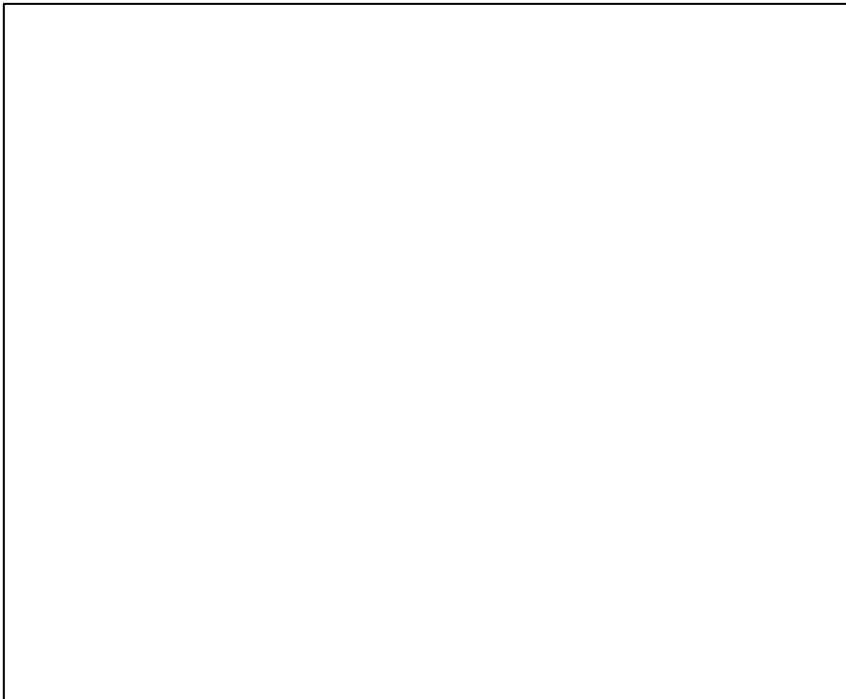
(fig. 122)  
ベアルン地方の農民



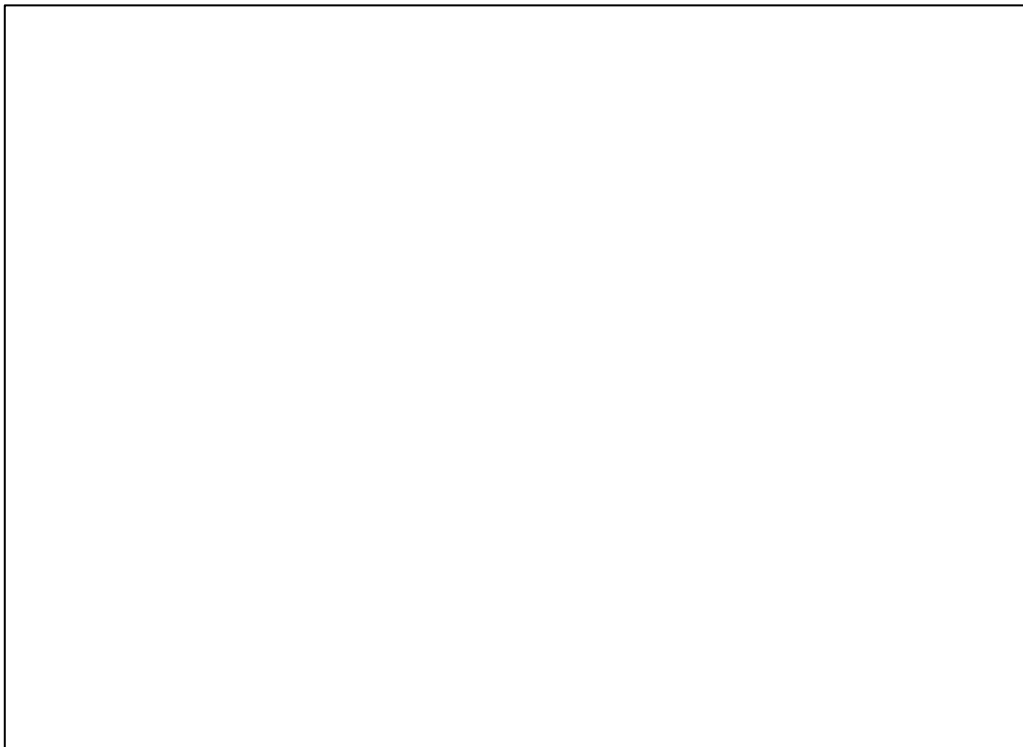
(fig. 124)  
「王の歴史」より《ゴブ  
ラン製作所を訪問す  
るルイ14世》  
シャルル・ル・ブランの  
下絵に基づく  
1697年  
375 x 580 cm  
タピスリー(羊毛、絹、  
金糸)  
モビリエ・ナショナル  
(ヴェルサイユ宮殿美  
術館に寄託)  
GMTT 9810



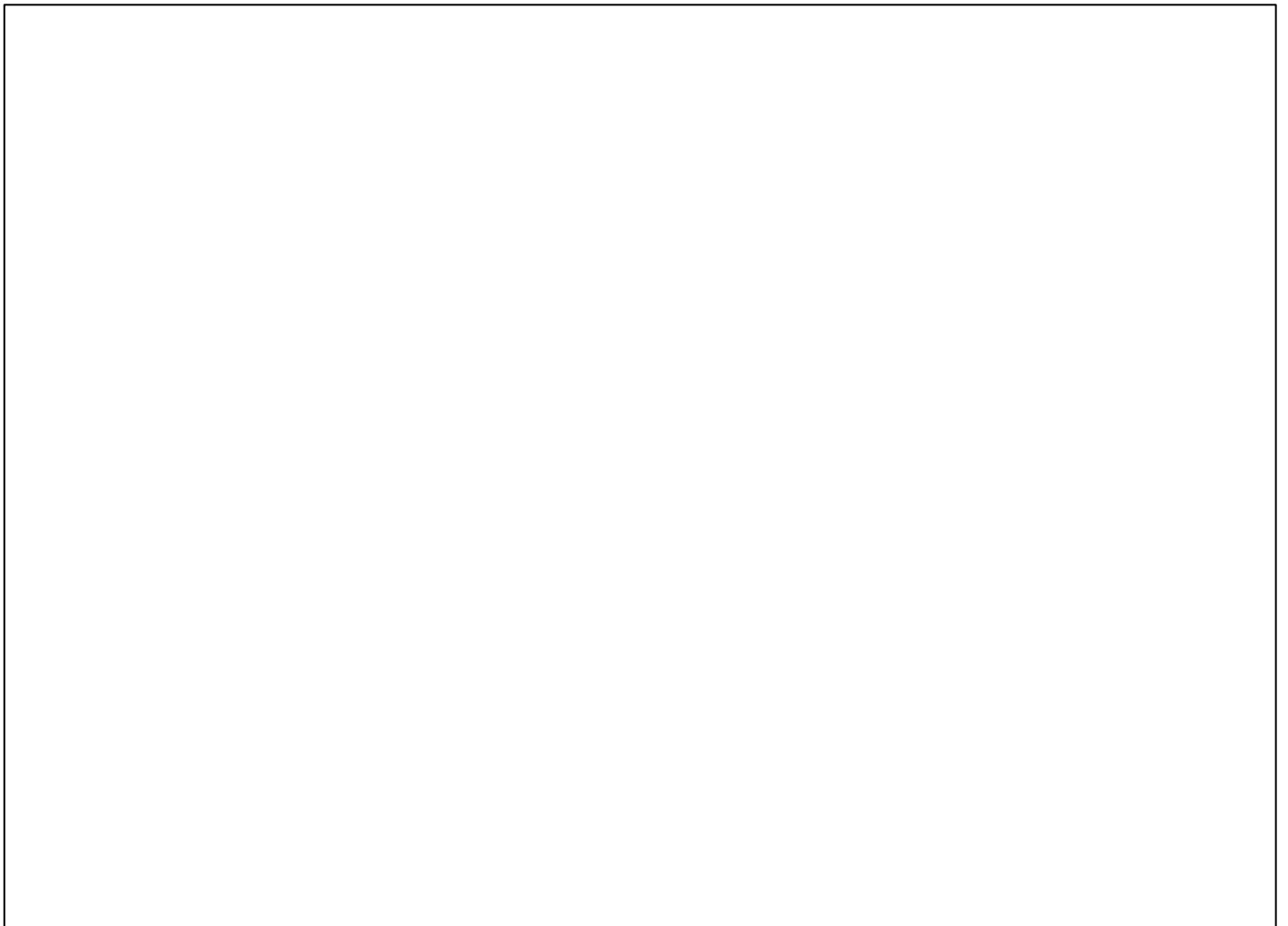
(fig. 125)  
ベアルン地方を紹介する記事の紙面 (ARDOUIN-DUMAZET 1906)



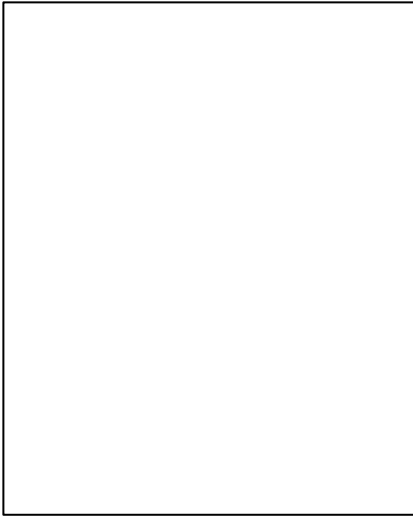
(fig. 126)  
ガストン・プルニエ  
《オーヴェルヴェリエの工場》  
詳細不明  
(画像は、雑誌記事に掲載の図版、  
AUBRY 1906)



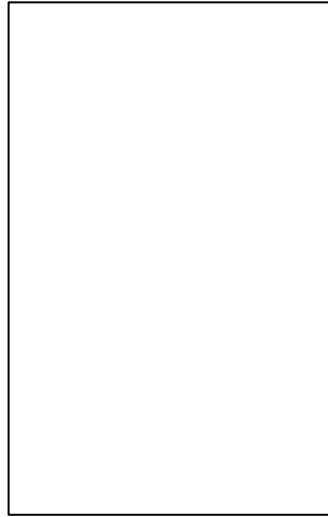
(fig. 128)  
ジュール・ザング  
《サン＝サテュルナンの祭り》  
1921年  
油彩／カンヴァス  
130 x 180 cm  
個人蔵



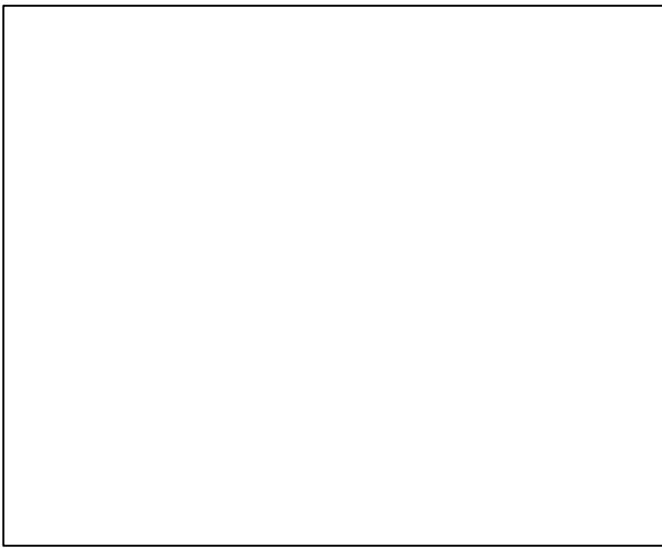
(fig. 129)  
《オーヴェルニュ》 ジュール・ザングの下絵に基づく  
1927年 タピスリー(羊毛、絹) 420 x 586 cm モビリエ・ナショナル GOB 731



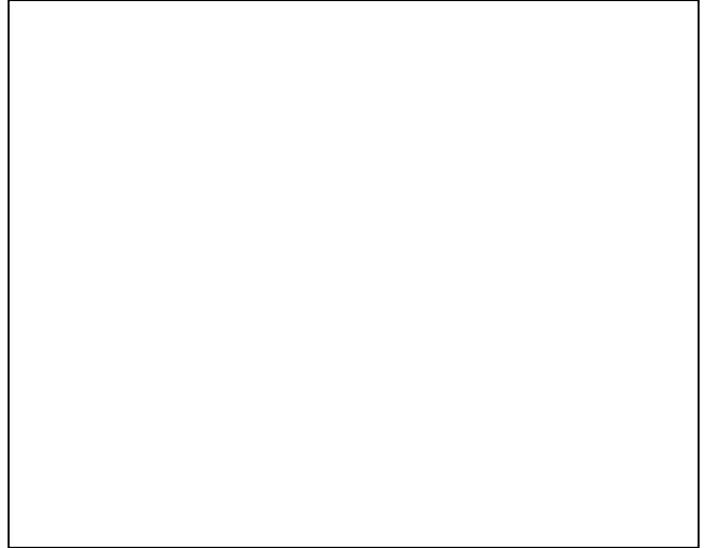
(fig. 127)  
(写真)ジュール・ザング、1921年



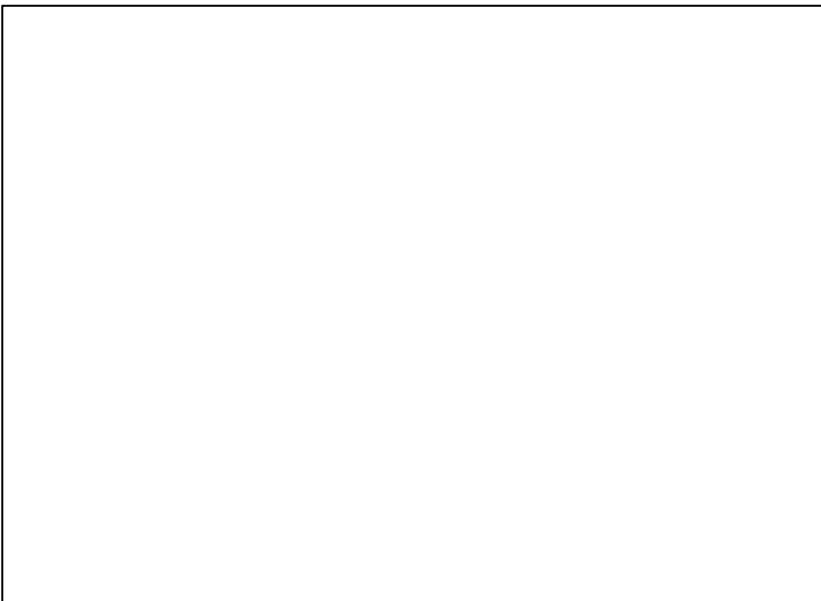
(fig. 130)  
エメ・ミレ  
《ウェルキンゲトリクス》  
1865年



(fig. 131)  
ヴィクトール・シャルトン  
《村の入り口、陽光の雪、雪のミュロル》  
制作年不明 油彩／カンヴァス  
73 x 90 cm 個人蔵

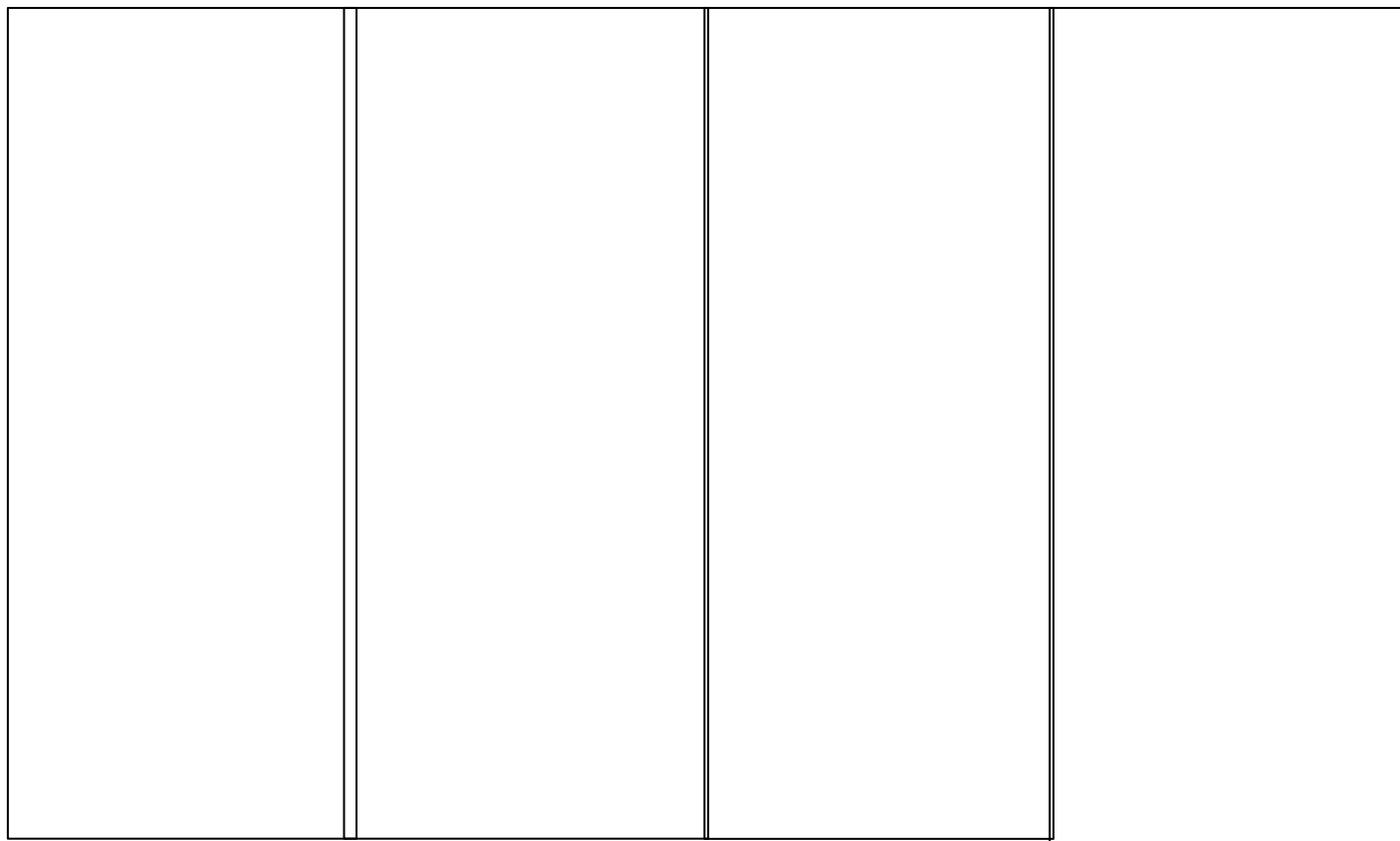


(fig. 132)  
ジュール・ザング  
《雪のサン＝サテュルナン広場》  
1921年 油彩／カンヴァス  
60 x 73 cm 個人蔵



(fig. 133)  
ジュール・ザング  
《牛飼いと母と子》  
1919年  
油彩／カンヴァス  
81 x 100 cm  
個人蔵





(fig. 134)

ジュール・ザングに基づく

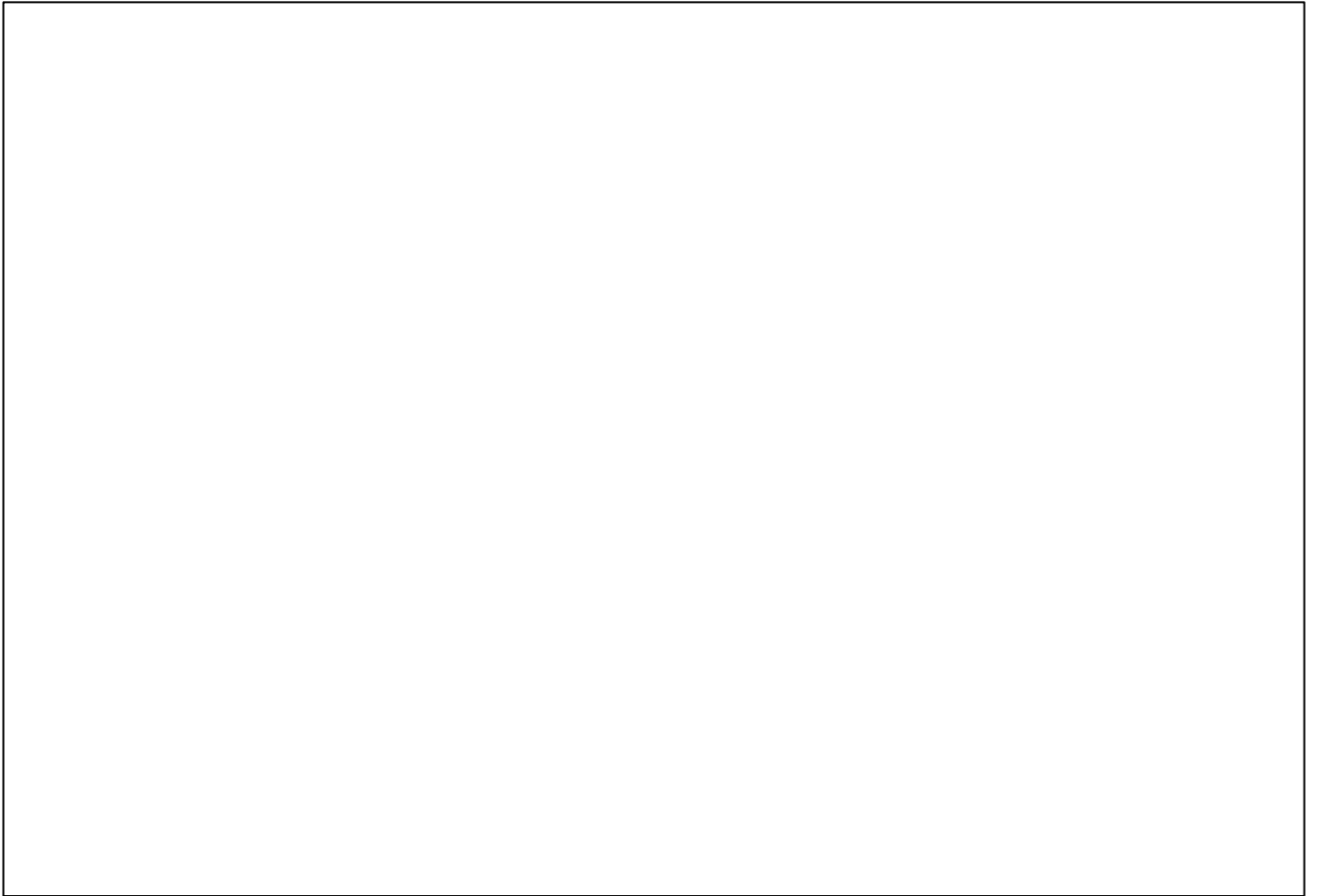
(左から)《プロン・デュ・カンタル》、《ピュイ・ド・サンシー》、《ピュイ・マリー》、《ピュイ・ド・ドーム》

タピスリー(羊毛、絹)

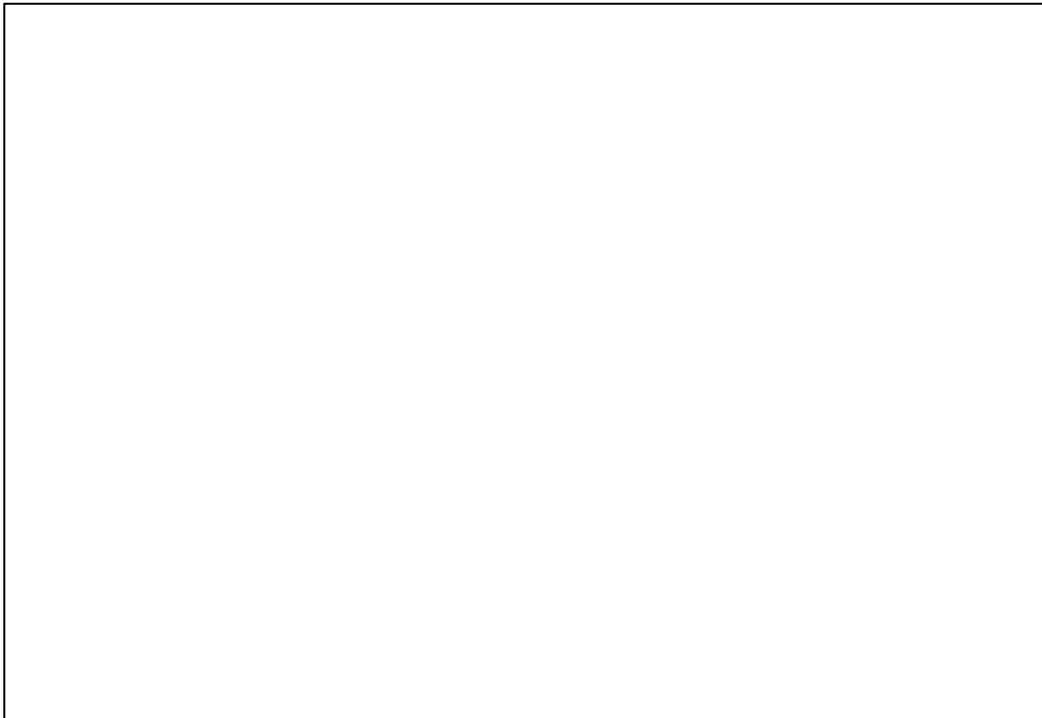
187 x 73 cm, 187 x 72 cm, 190 x 72 cm, 188 x 71 cm (各)

モビリエ・ナショナル

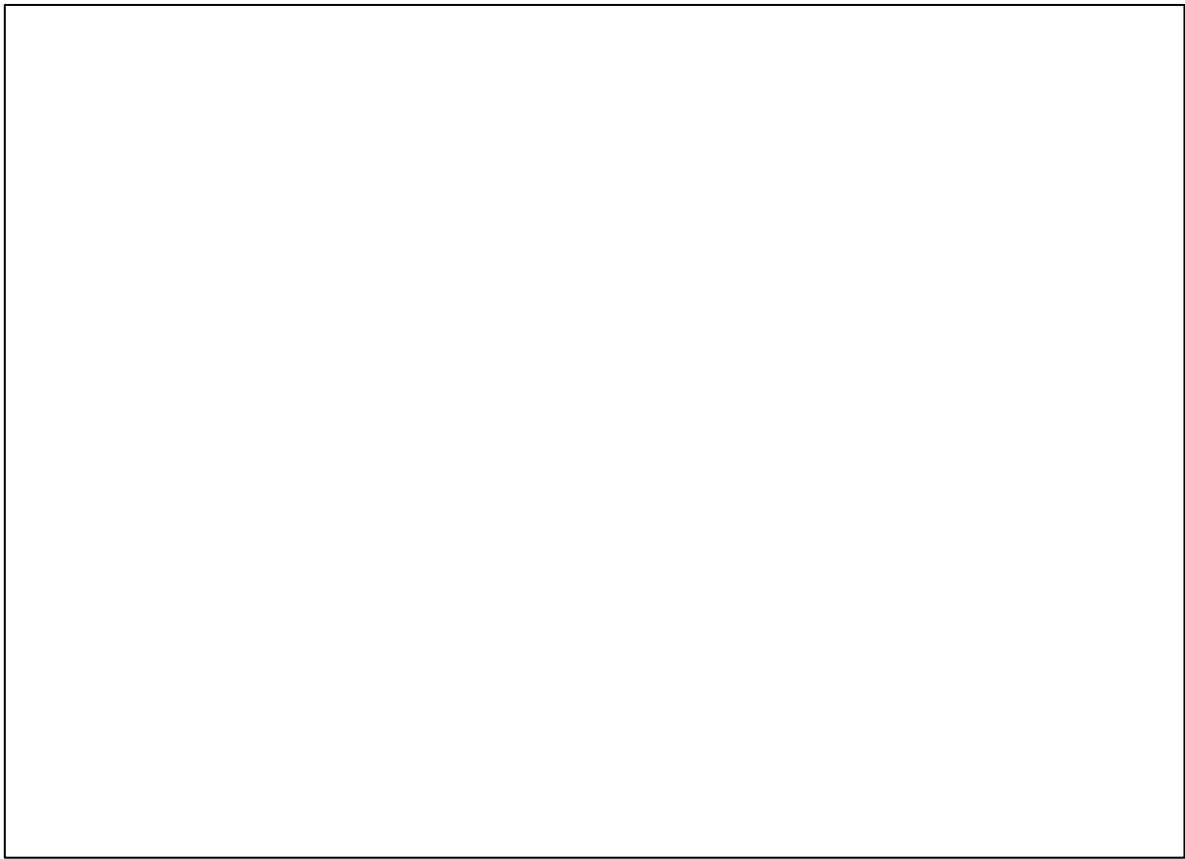
BEAUVAIS 2221, BEAUVAIS 2236, BEAUVAIS 2218, BEAUVAIS 2225 (各)



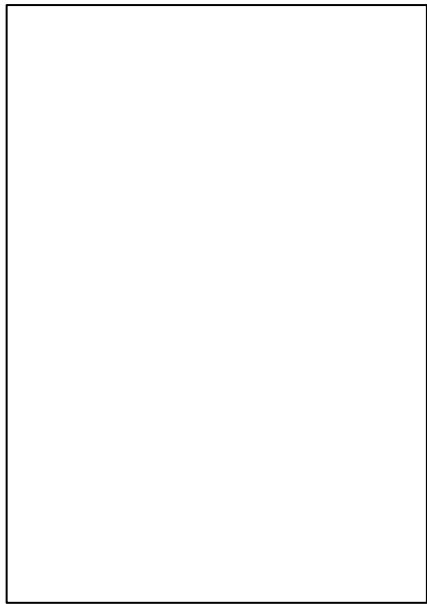
(fig. 136)  
レイモン・ルゲー  
《フランシュ=コンテの葡萄の収穫》(タピスリー用マケット)  
1924-1925年 油彩/紙 80 x 116 cm 個人蔵、ブザンソン



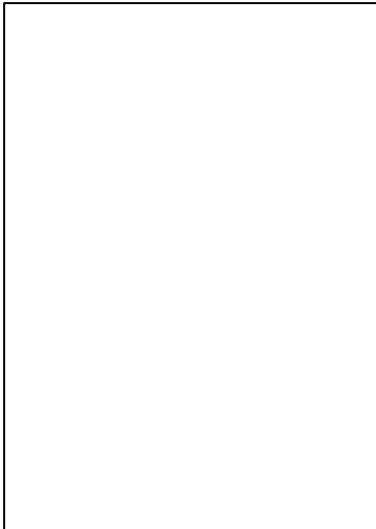
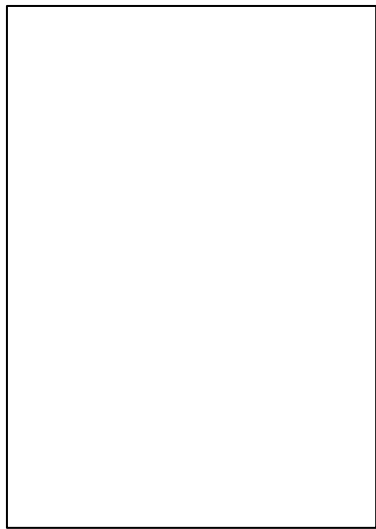
(fig. 137)  
レイモン・ルゲー  
《フランシュ=コンテ》の  
カルトンの為の習作  
詳細不明(雑誌記事に  
掲載されていた図版、  
LADOUÉ 1925)



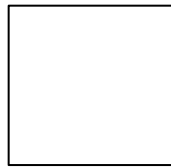
(fig. 138)  
 レイモン・ルグー  
 《フランシュ=コンテ》  
 1924-1926年頃  
 タピスリー用カルトン  
 400 x 590 cm  
 モビリエ・ナショナル  
 GOB 504/1



(fig. 135)  
 (写真)レイモン・ルグー、アトリエにて、  
 1942年頃



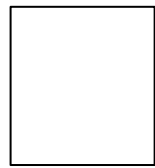
(figs. 139-1, 139-2)  
 レイモン・ルグー  
 《フランシュ=コンテ》のカルトンの為の部分習作(2点)  
 1924年 鉛筆/紙 41 x 30 cm(左)、44 x 32 cm(右)  
 個人蔵、ブザンソン



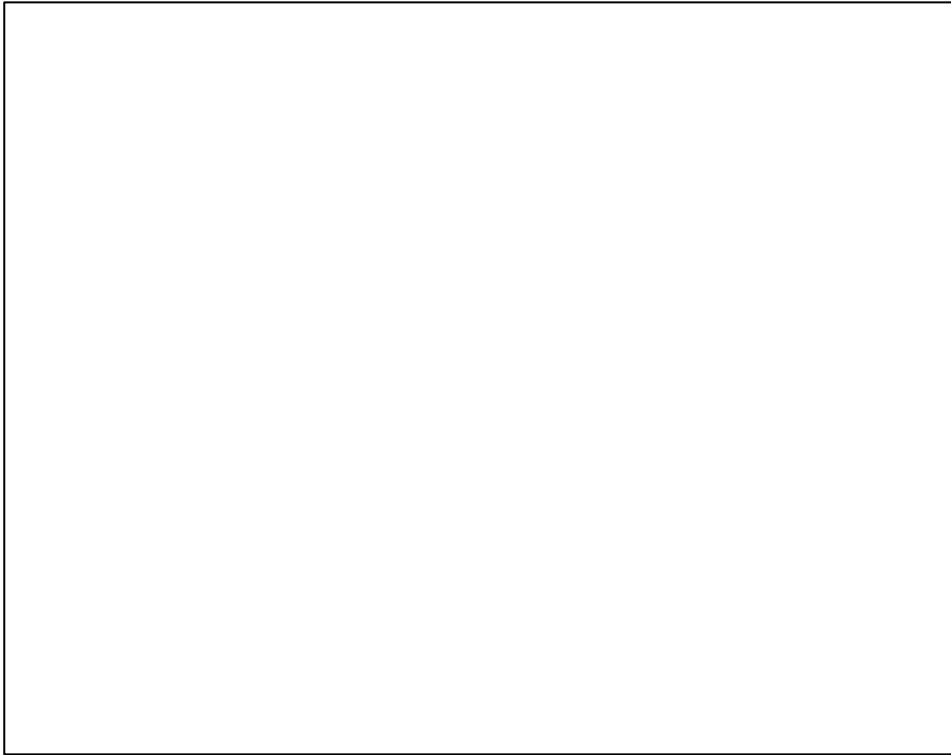
(fig. 140-1)  
 fig. 138の部分  
 拡大



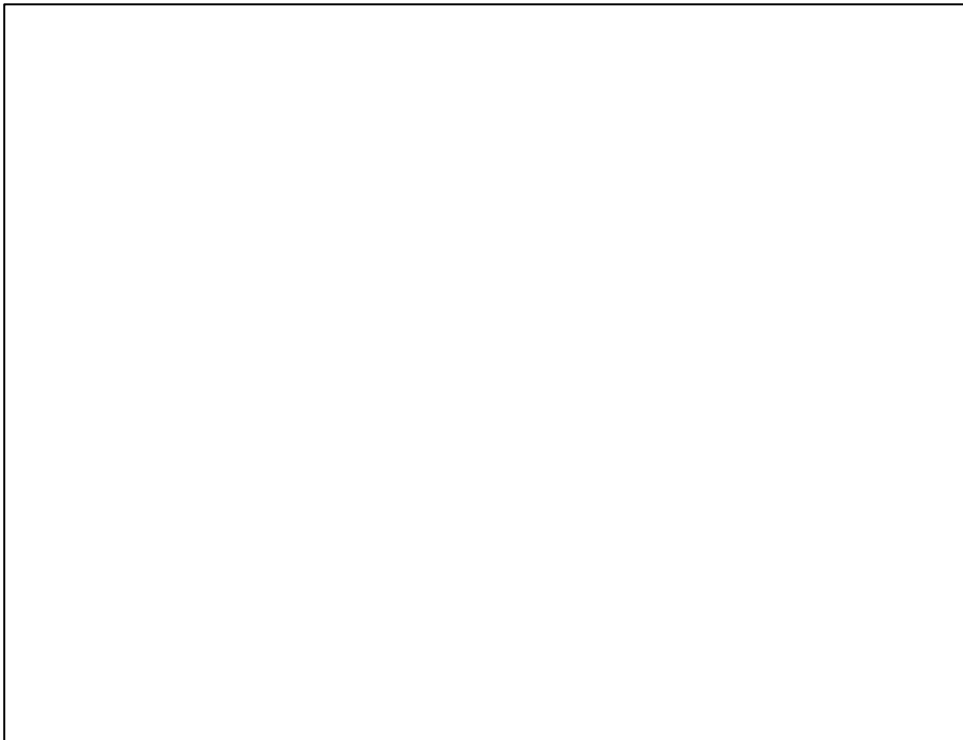
(fig. 140-2)  
 ブザンソンの  
 紋章



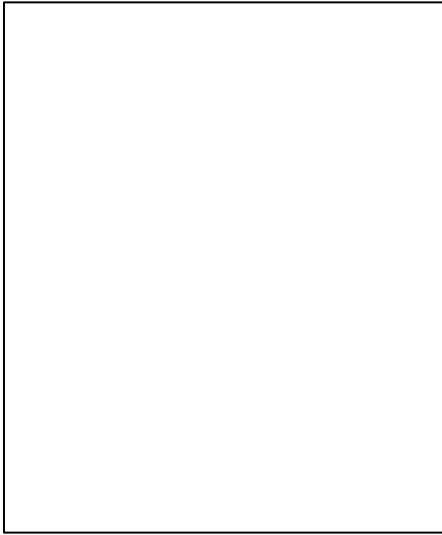
(fig. 141)  
 フランシュ=  
 コンテの紋章



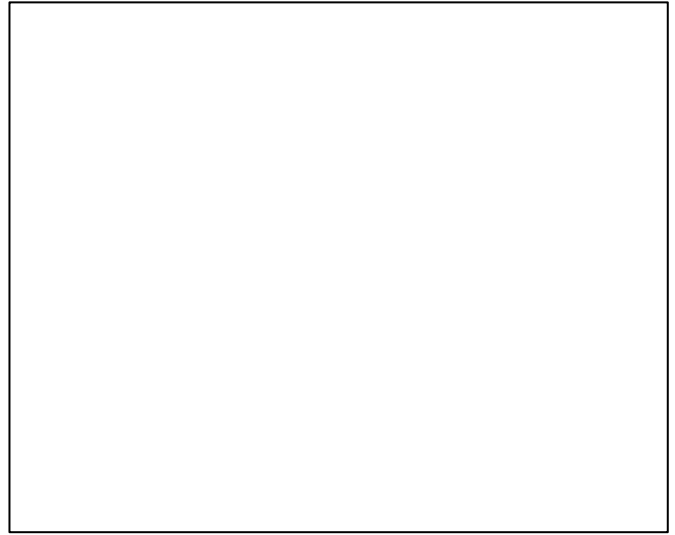
(fig. 142)  
レイモン・ルゲー  
《イヴの誘惑》  
タピスリー用カルトン  
詳細不明(雑誌記事に掲載されていた図版、WATELIN 1922)



(fig. 143)  
レイモン・ルゲー  
《愛の幸福》  
タピスリー用カルトン  
詳細不明(雑誌記事に掲載されていた図版、LADOUÉ 1925)



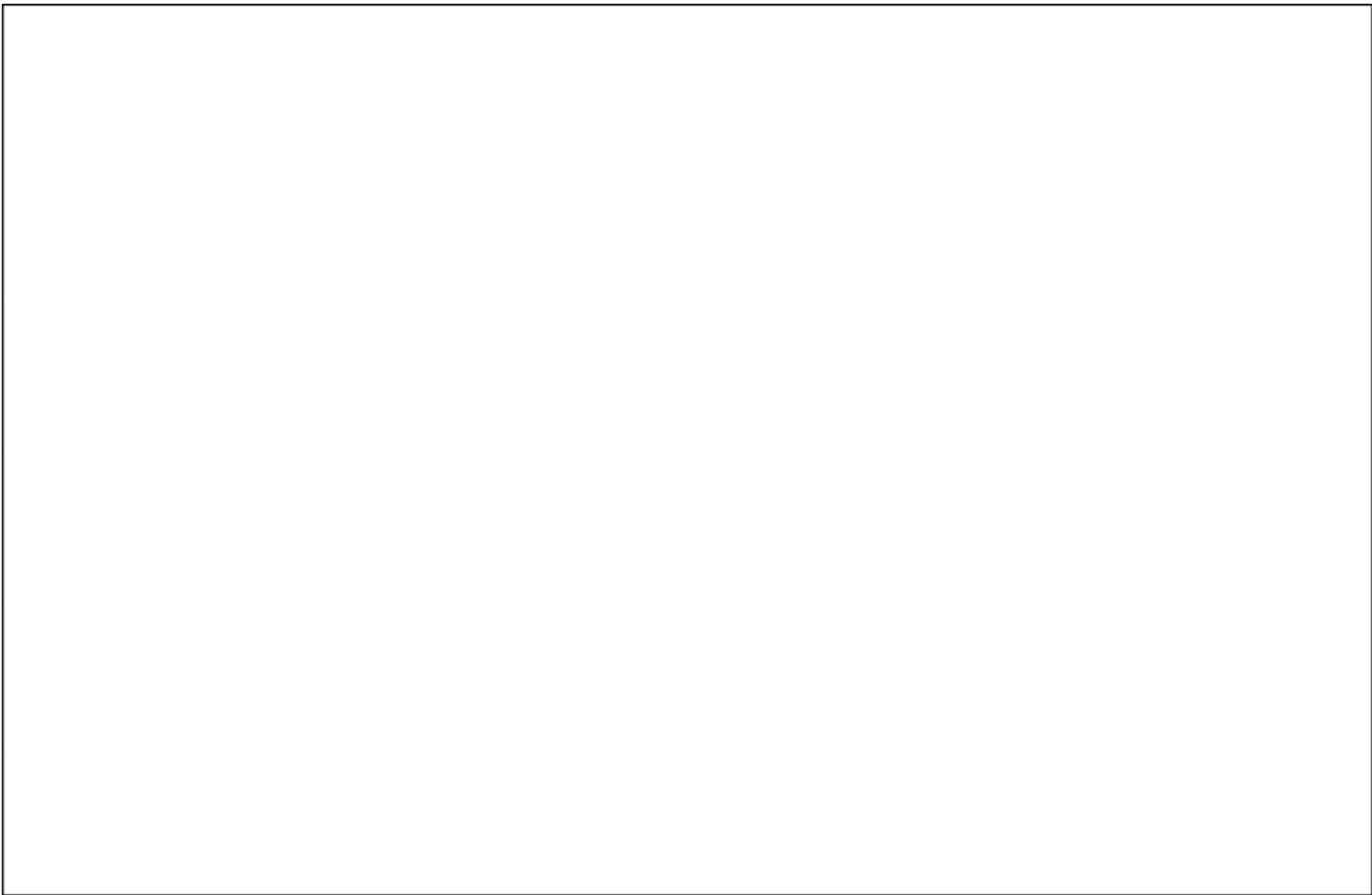
(fig. 144)  
レイモン・ルゲー  
《ベラスケス作《マルガリータ》の模写》  
1922年  
油彩／カンヴァス  
52 x 44 cm  
個人蔵、パリ(E. ルゲー)



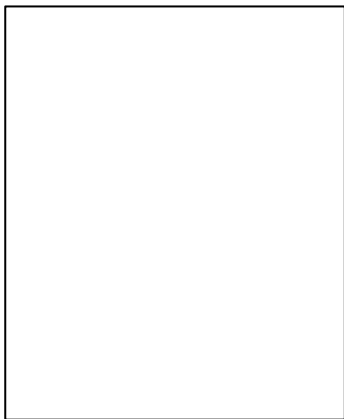
(fig. 145)  
レイモン・ルゲー  
《オルナン近郊の風景》  
1925年  
油彩／カンヴァス  
サイズ不明  
ウジェーヌ・ブーダン美術館、オンフルール(国家より寄託)



(fig. 146)  
レイモン・ルゲー  
《肘をつく緑衣の女性、花柄の背景》  
1934年  
油彩／カンヴァス  
85.5 x 60 cm  
個人蔵、パリ



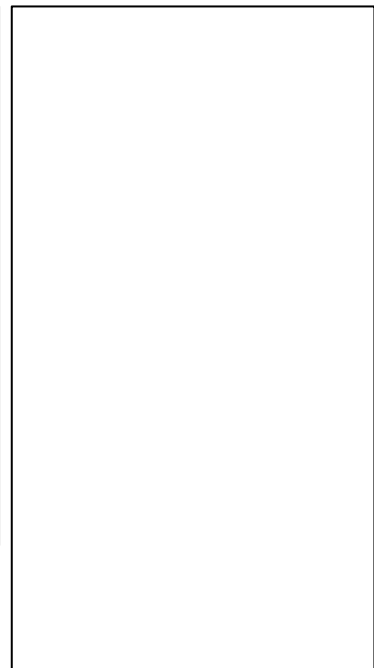
(fig. 148) 《セーヌ河のニンフ》 ジャン・スリエールの下絵に基づく  
1929年 タピスリー(羊毛、絹) 440 x 623 cm モビリエ・ナショナル GOB 751



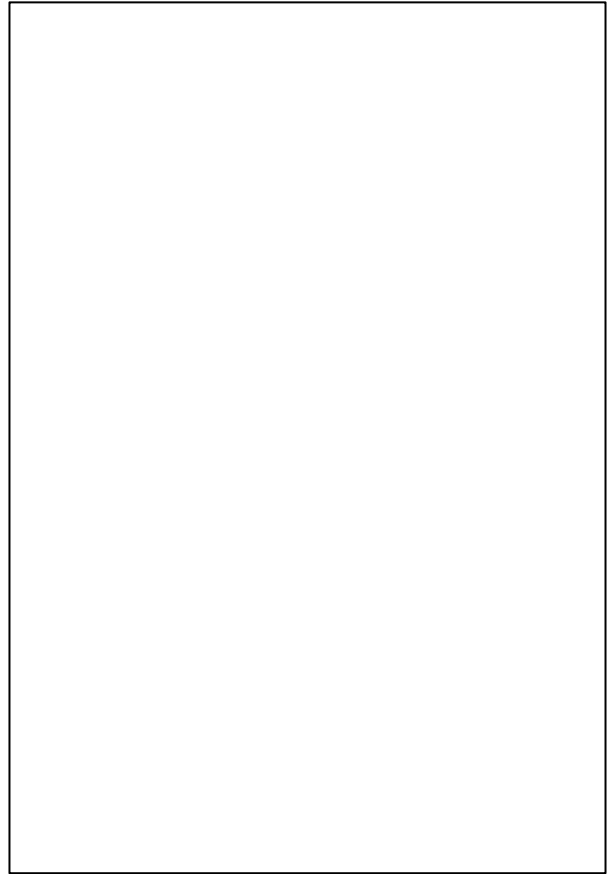
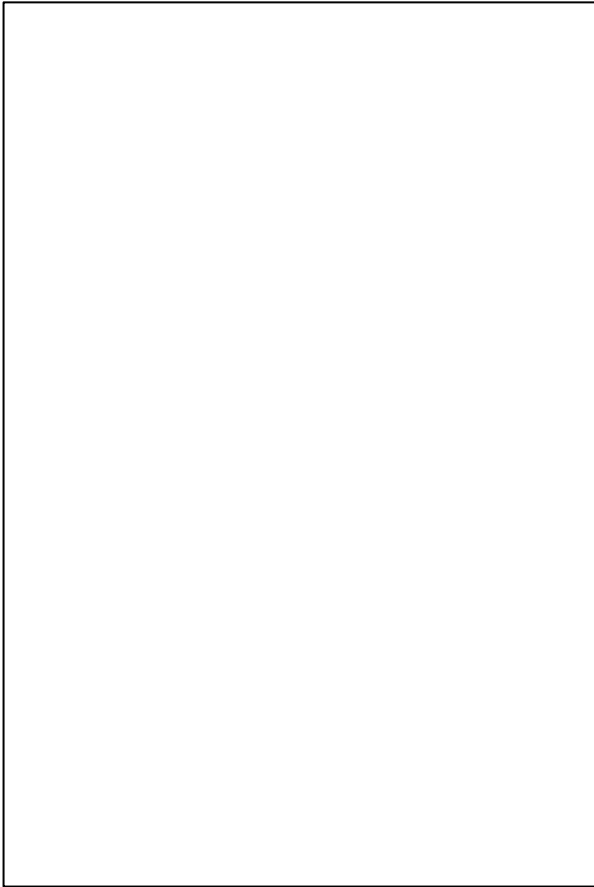
(fig. 147)  
《スリエールの肖像》  
詳細不明(雑誌記事に掲載されていた図版、  
DAYOT 1920)



(fig. 149)  
ロツ・フィオレンティーノに基づく後世のコピー  
《フォンテーヌブローのニンフ》



(fig. 150)  
連作「領主の生活」より、《恋愛の情景》(部分)  
ネーデルラント  
1500-1525年頃 タピスリー(羊毛、絹)  
282 x 372 cm(タピスリーの下部が切断、おそ  
らく左側上部も切断)  
クリュニー中世美術館



(fig. 151)

タピシエの作品について論じる雑誌記事の紙面

(アルマン・ダイヨ「ジャン・スリエール」『ラール・エ・レ・ザルティスト』1920年6月号、pp. 131-132)



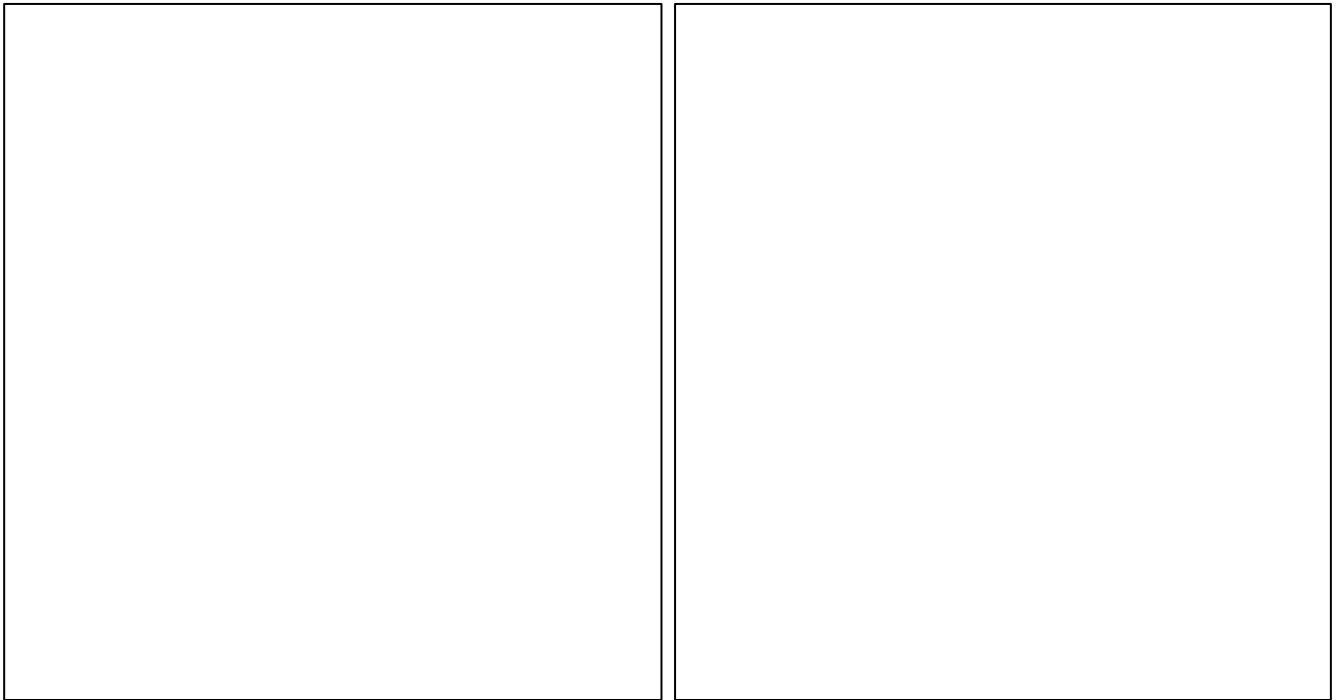
(fig. 152)

ジャン・スリエール

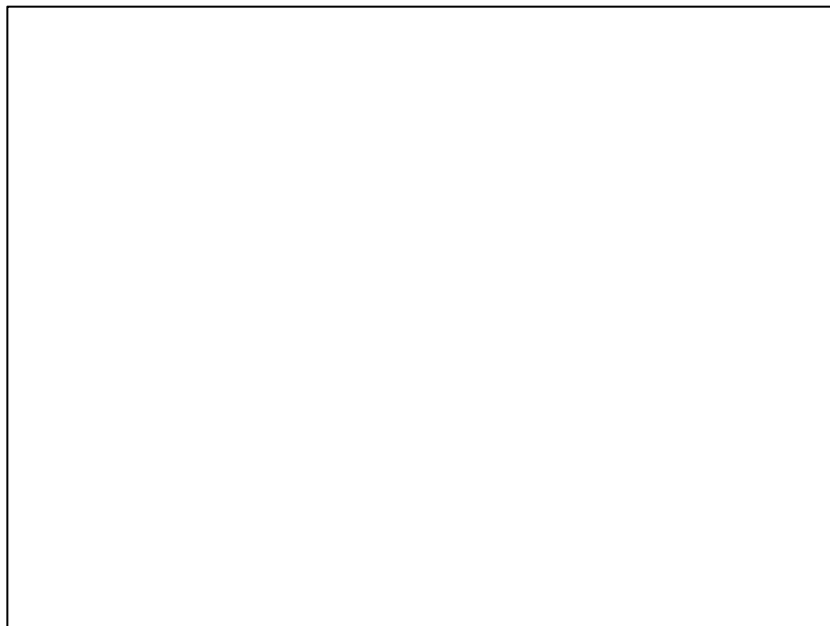
《装飾パネル(絵画)》

詳細不明

(雑誌記事に掲載されていた図版、DAYOT 1920)

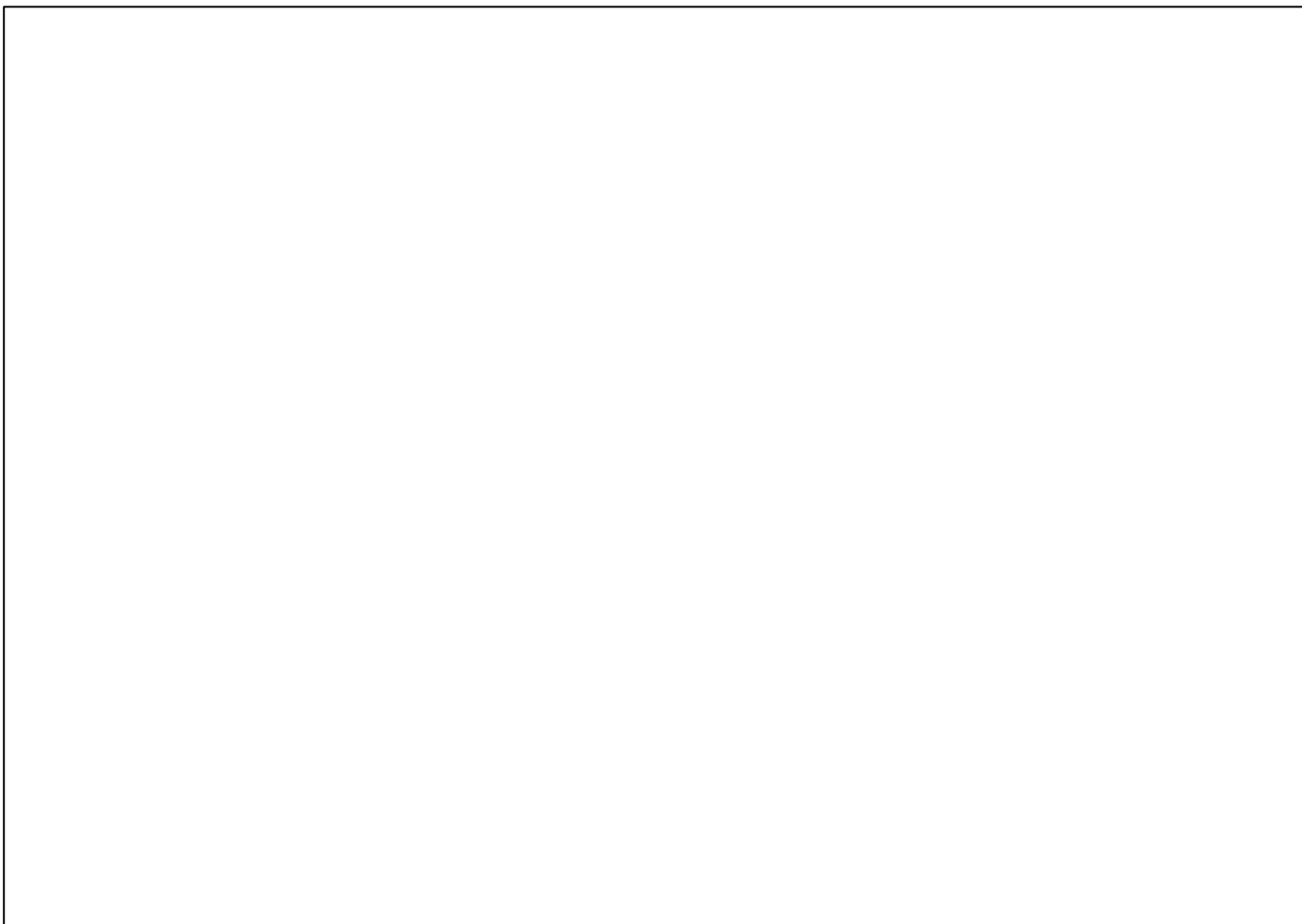


(fig. 153)  
ジャン・スリエール  
《オリーブの木々(装飾的絵画)》(左)、《風景(装飾的絵画)》(右)  
詳細不明  
(雑誌記事に掲載されていた図版、WATELIN 1924)

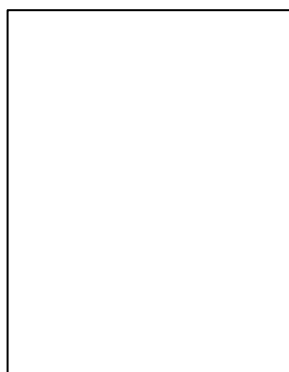


(fig. 154)  
ポール・セザンヌ  
《5人の水浴の男たち》  
1900-1904年  
油彩／カンヴァス  
42.2 x 55 cm  
オルセー美術館





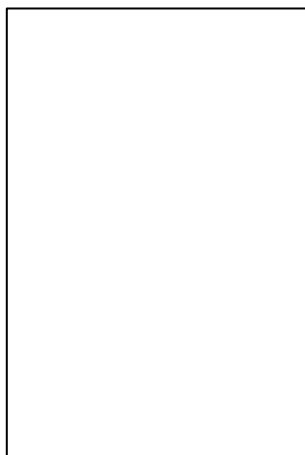
(fig. 155) ルネ・ピオ 《プロヴァンス》(タピスリー用カルトン)  
1927年以前 370 x 608 cm モビリエ・ナショナル GOB 780/1 (雑誌記事に掲載されていた図版、MALHERBE 1927)



(fig. 156)  
ヴァンセント・ヴァン・  
ゴッホ  
《アルルの女(ジヌー夫  
人)》  
1888年  
油彩/カンヴァス  
92.5 x 73.5 cm  
オルセー美術館



(fig. 157)  
ルネ・ピオ  
《左方向へ進む衣装を身につけたアル  
ルの女性たち》  
1925年頃 茶色の淡彩、鉛筆/紙  
32.5 x 25.2 cm  
ルーヴル美術館、版画素描室  
RF 31302, recto



(fig. 158)  
ルネ・ピオ  
《アルルの若い女性  
の頭部》  
制作年不明  
鉛筆  
31 x 21 cm  
所蔵先不明



(fig. 159)  
ルネ・ピオ  
《コワフを被ったアルルの女性》  
1925年頃  
茶色の淡彩、サンギーヌ/紙  
29.7 x 17.5 cm  
ルーヴル美術館、版画素描室  
RF 31298, recto



(fig. 160)

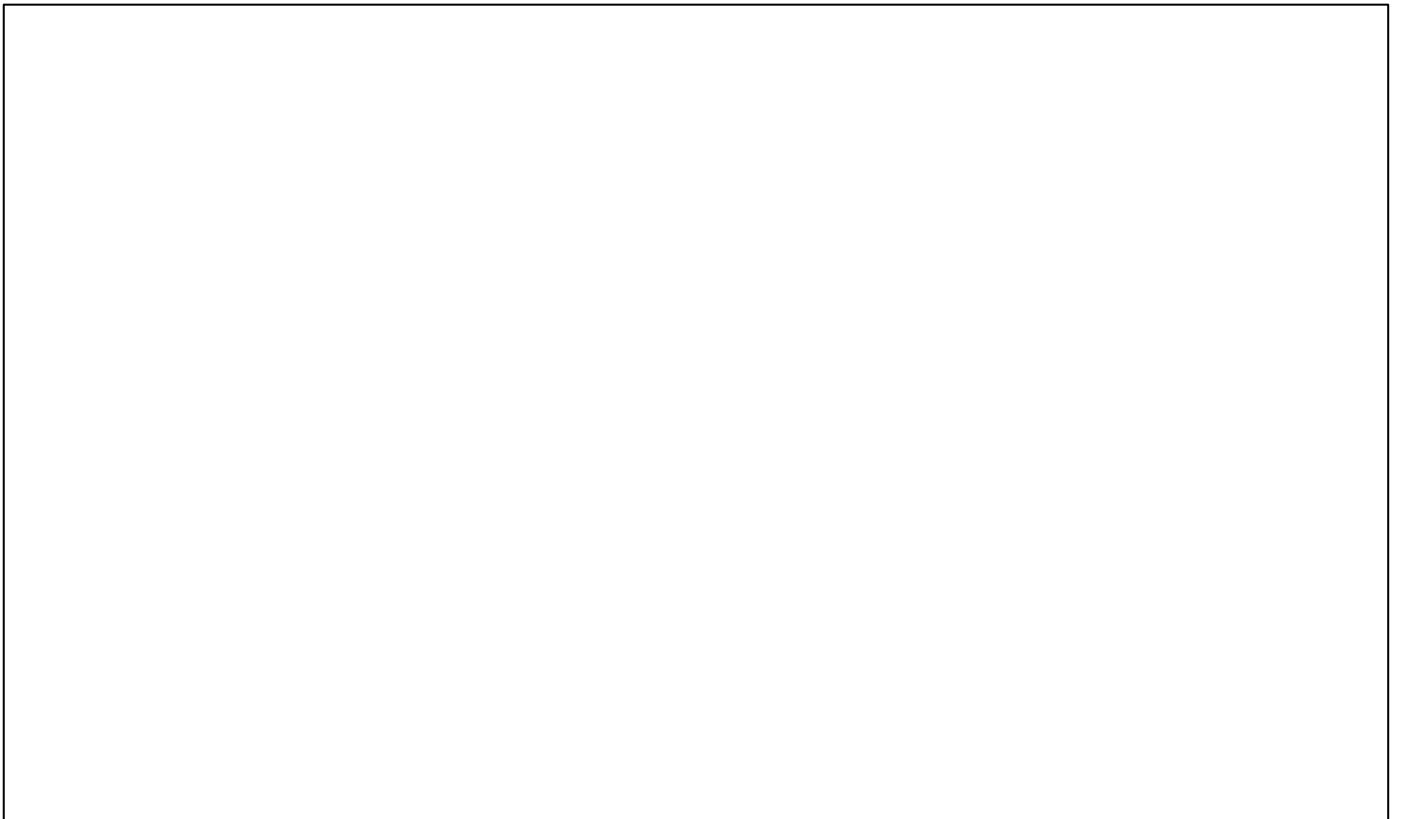
ルネ・ピオ

《眠り》

1908年頃

フレスコ 446 x 1260 cm

ペリユール美術館、サンジェルマン＝アン＝レイ(オルセー美術館より寄託)

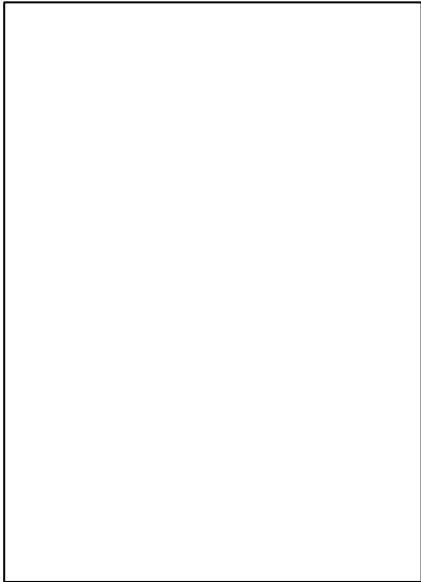


(fig. 161)

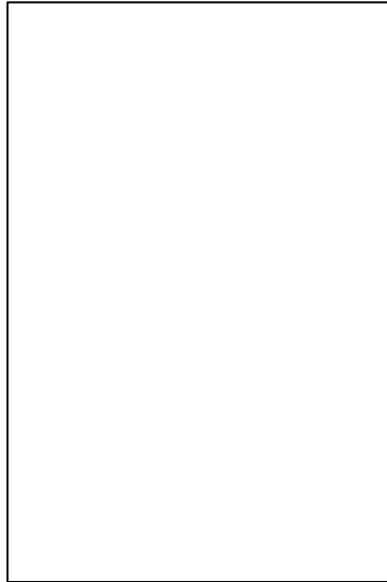
ルネ・ピオ

《安らぎのうちに》

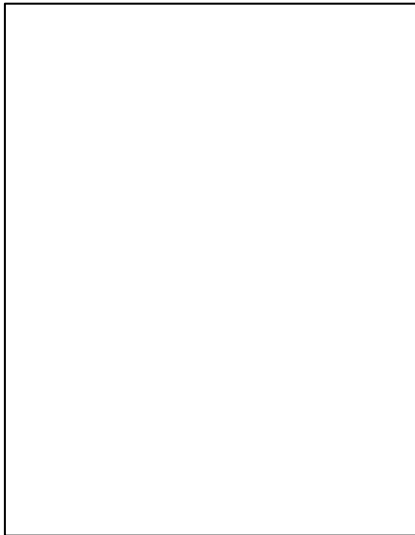
1910年破損、現存せず



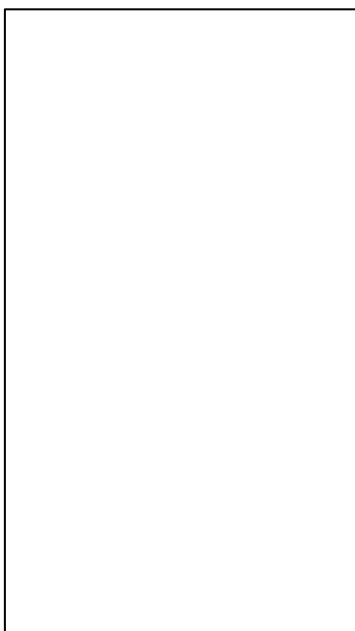
(fig. 162)  
ルネ・ピオ  
ポスター  
1900年



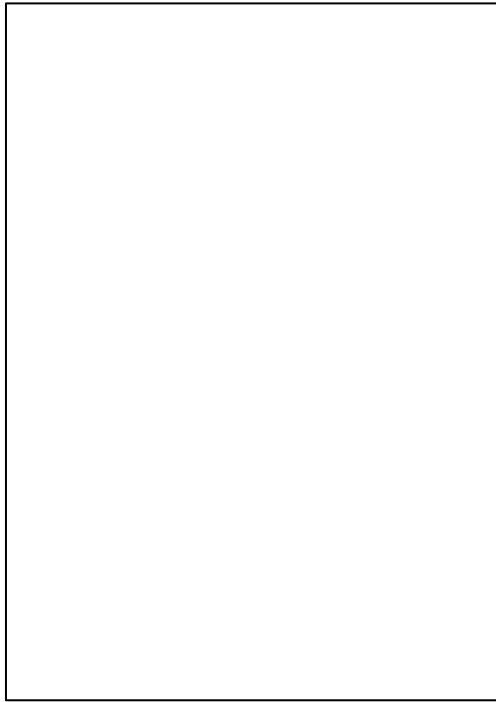
(fig. 163)  
ルネ・ピオ  
《睡蓮の踊り子、コスチューム》  
水彩(?) / 紙  
44 x 28 cm



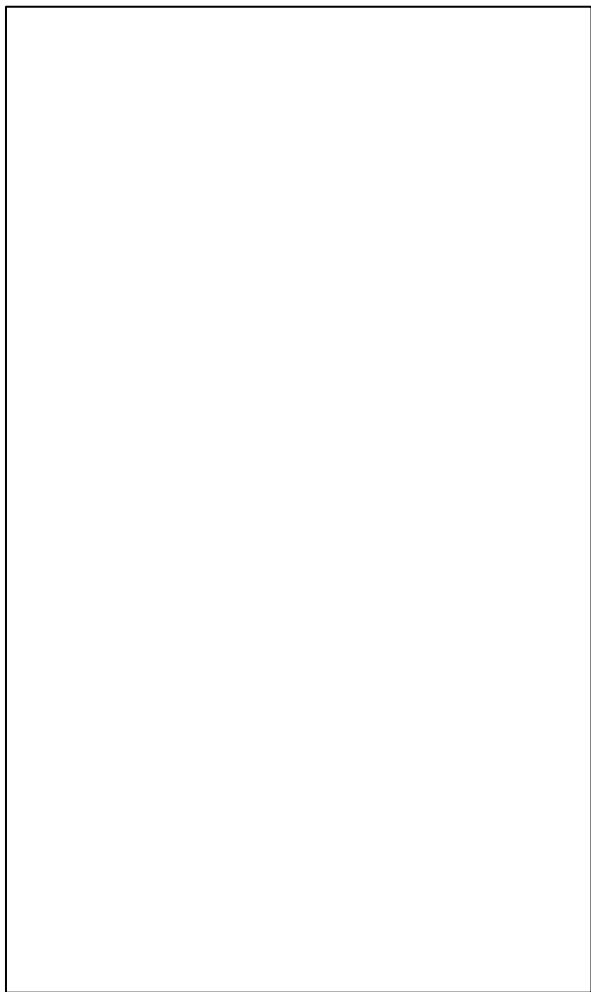
(fig. 164)  
ルネ・ピオ  
《「サロメ」より、ヘロデとエロディアードの  
衣装のマケット》  
クレヨン、水彩、グアッシュ / 紙  
32.5 x 25 cm (各)



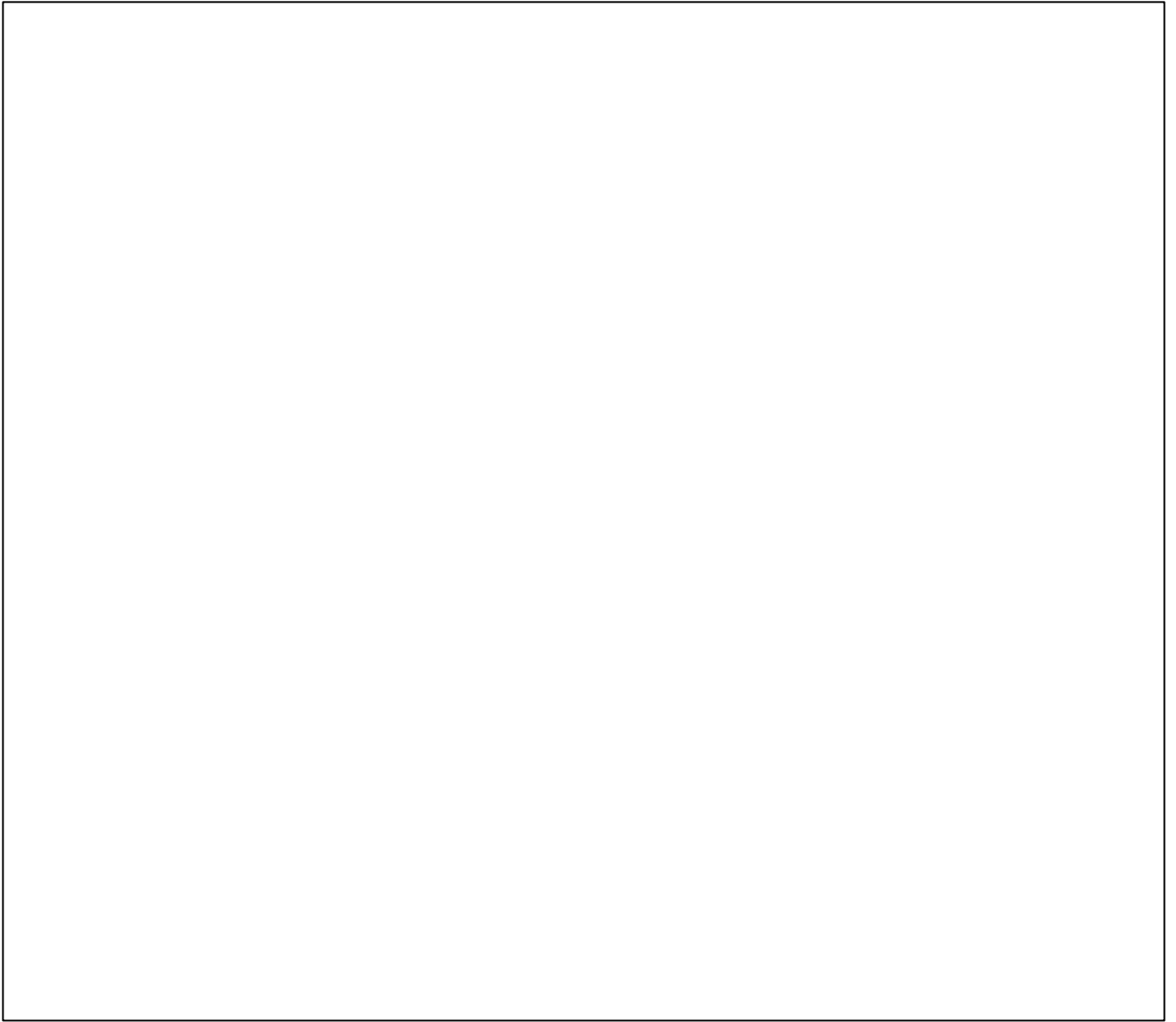
(fig. 165)  
《金の鳥の衝立》  
ルネ・ピオの下絵に基づく  
1925年  
衝立  
110 x 66 cm



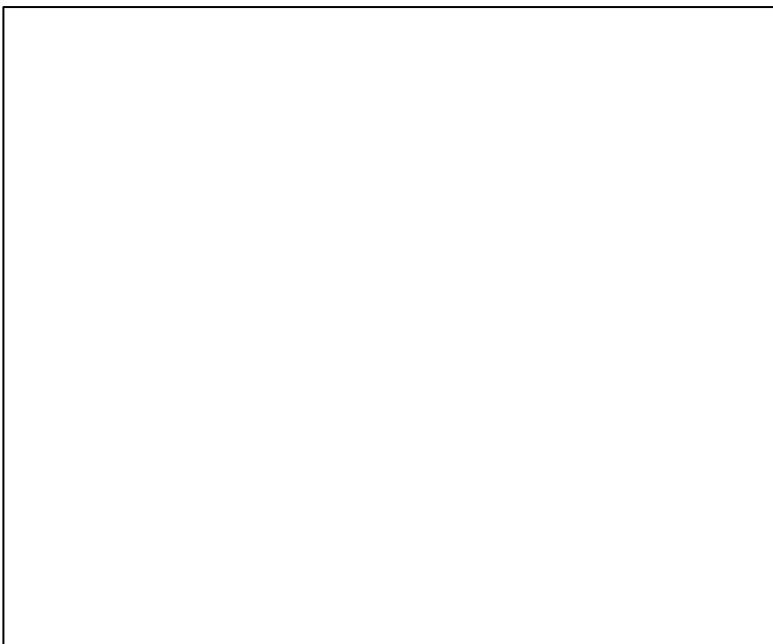
(fig. 166)  
(写真) エドモン・タピシエ  
撮影年不明



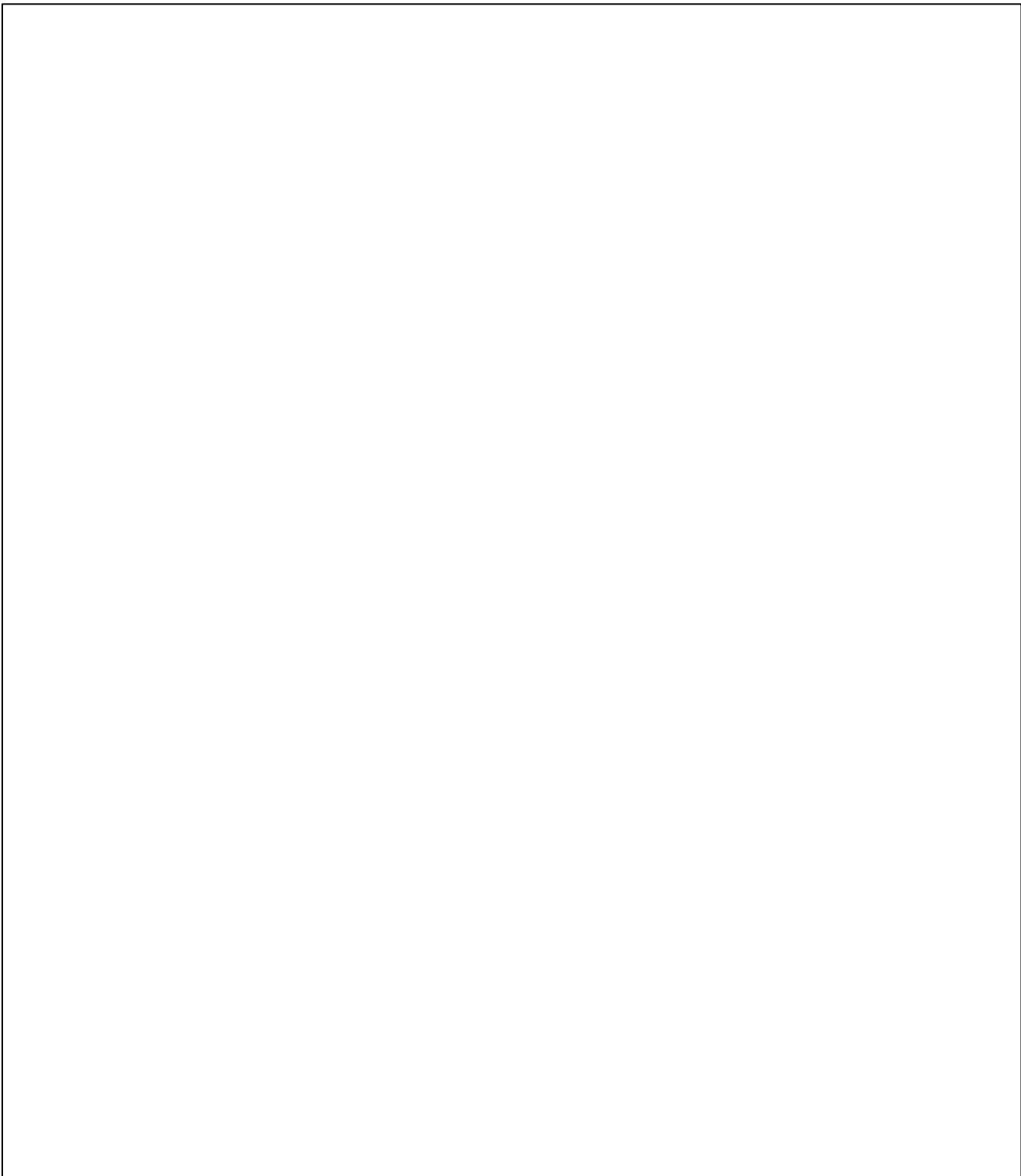
(fig. 167)  
(写真) 《リムーザン》のカルトン制作中のタピシエ  
1924年



(fig. 168)  
《リムーザン》 エドモン・タピシエの下絵に基づく  
1930年  
タピスリー(羊毛、絹)  
415 x 513 cm  
モビリエ・ナショナル  
GOB 764



(fig. 169)  
エドモン・タピシエ  
《リムーザン》(タピスリー用マケット)  
60 x 73 cm  
モビリエ・ナショナル  
GOB 487/2



(fig. 170)

エドモン・タピシエ

《リムーザンにおける火の諸芸術》

1908年

タピスリー用カルトン

油彩／カンヴァス(厚紙に貼り付け)

392 x 339 cm

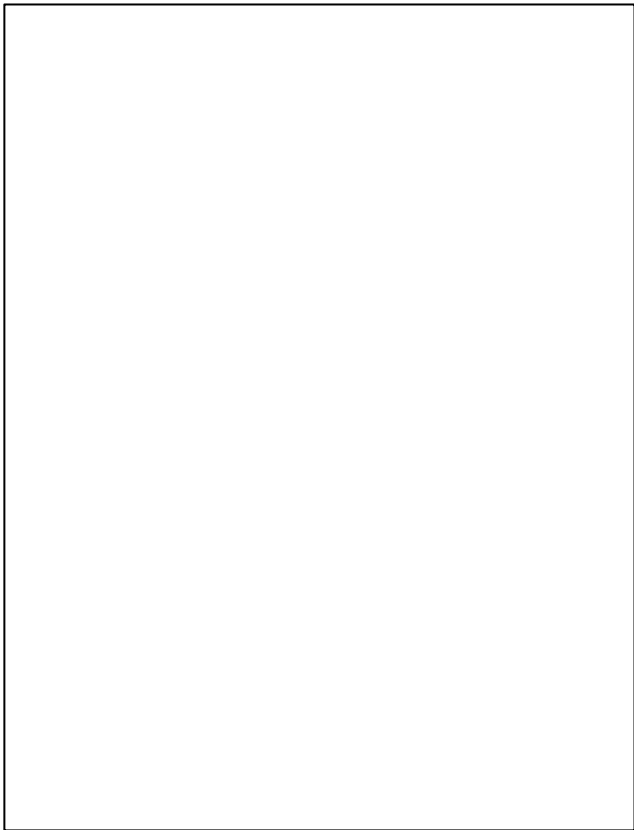
リモージュ県庁

Fonds National d'Art Contemporain (FNAC) inv. 4025

© Région Nouvelle-Aquitaine.  
Inventaire général du patrimoine  
culturel. P. Rivière. 1998



(fig. 171)  
エドモン・タピシエ  
《セイレーン》  
1896年  
油彩／カンヴァス  
サイズ不明  
個人蔵 (Général Ruby)



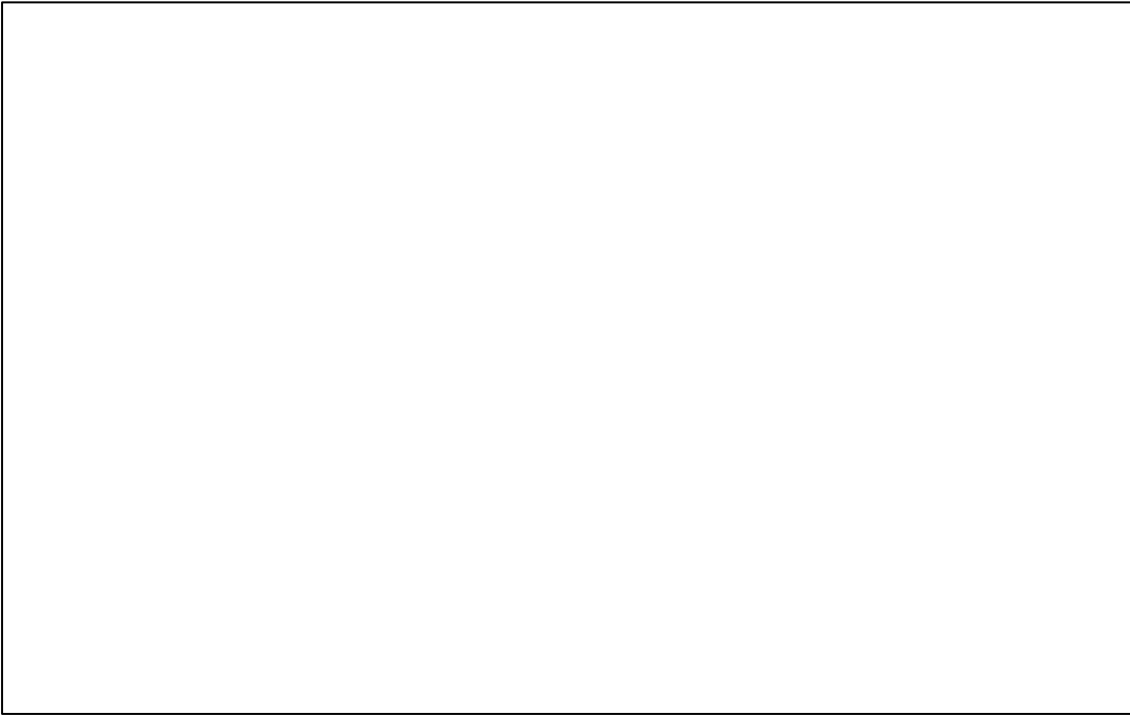
(fig. 172)  
エドモン・タピシエ  
《T夫人の肖像》  
制作年不明  
油彩／カンヴァス  
サイズ、所蔵先不明



(fig. 173)  
《過去の歴史》  
エドモン・タピシエの下絵に基づく  
1911年  
タピスリー(羊毛、絹)  
330 x 420 cm  
在ウィーン、フランス大使館  
GOB 605

(fig. 174)  
《青春の泉》 エドモン・タピシエに基づく 1924年 タピスリー(羊毛、金糸) 345 x 456 cm  
モビリエ・ナショナル GOB 697





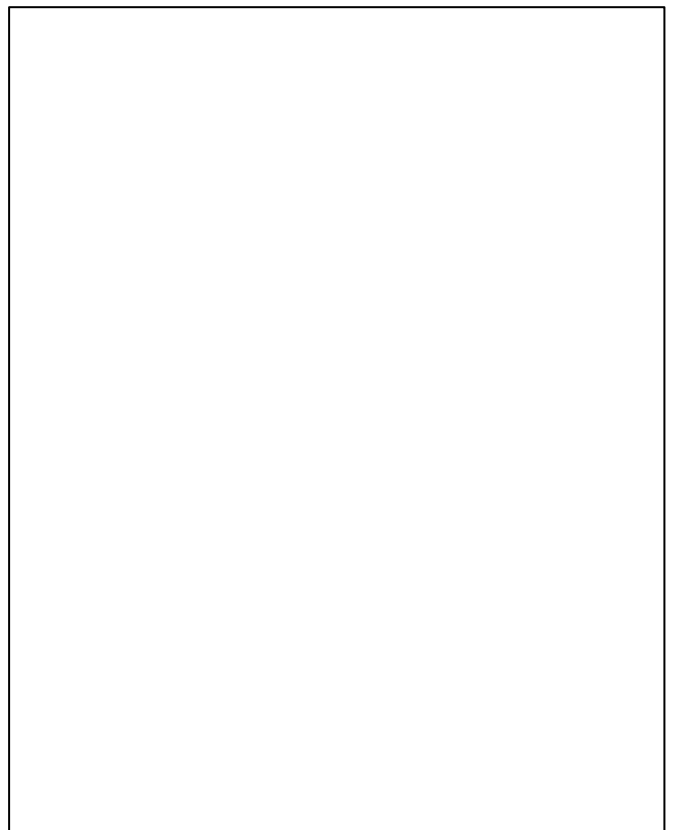
(fig. 175-1)

家具一式「トンボ」より、椅子と絨毯  
エドモン・タピシエに基づく



(fig. 175-2)

家具一式「トンボ」より、《衝立》  
130 x 102 x 35.5 cm



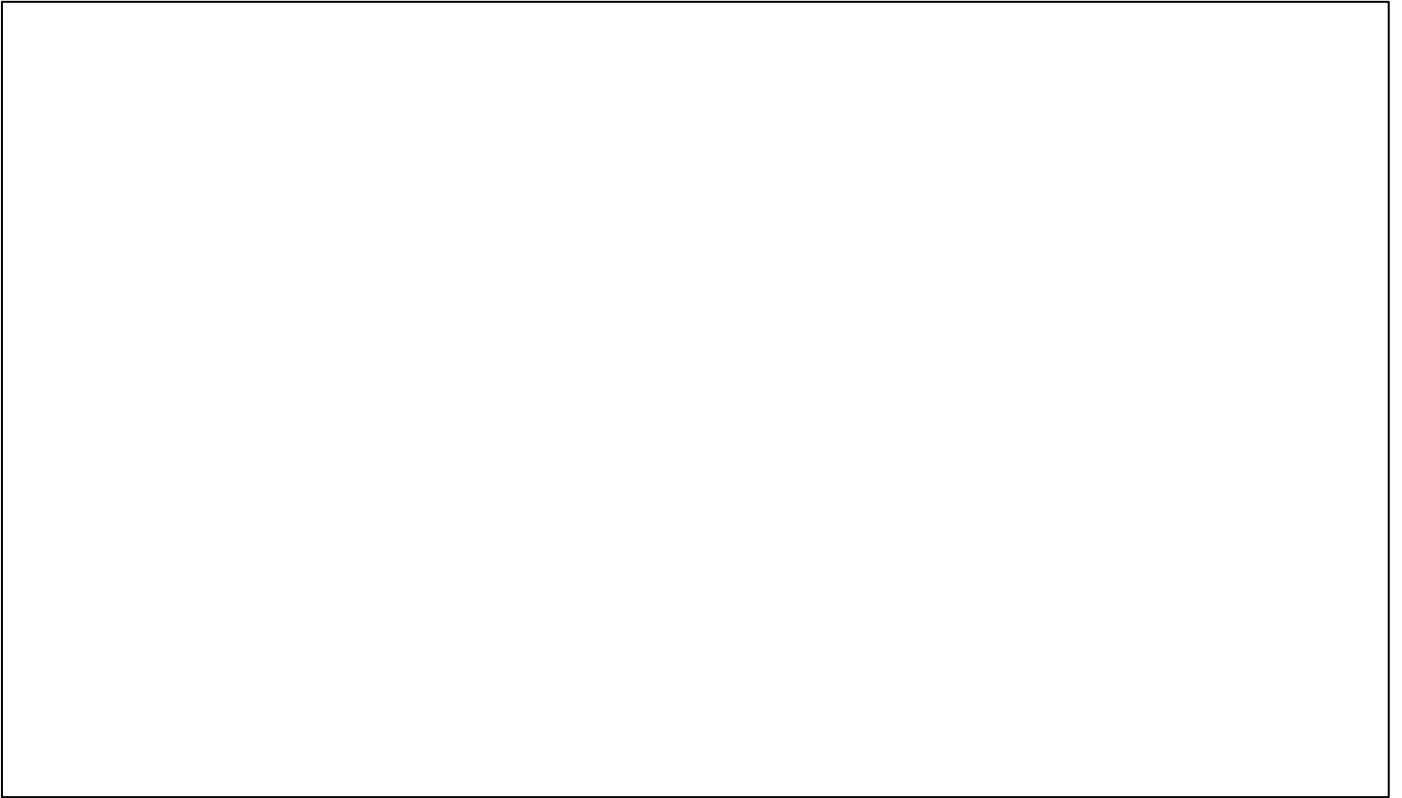
(fig. 175-3)

エドモン・タピシエ  
《絨毯の為のマーケット》

1921年頃

グアッシュ／紙 サイズ不明

タピスリー美術館、オービュッソン inv. 2006.10.307

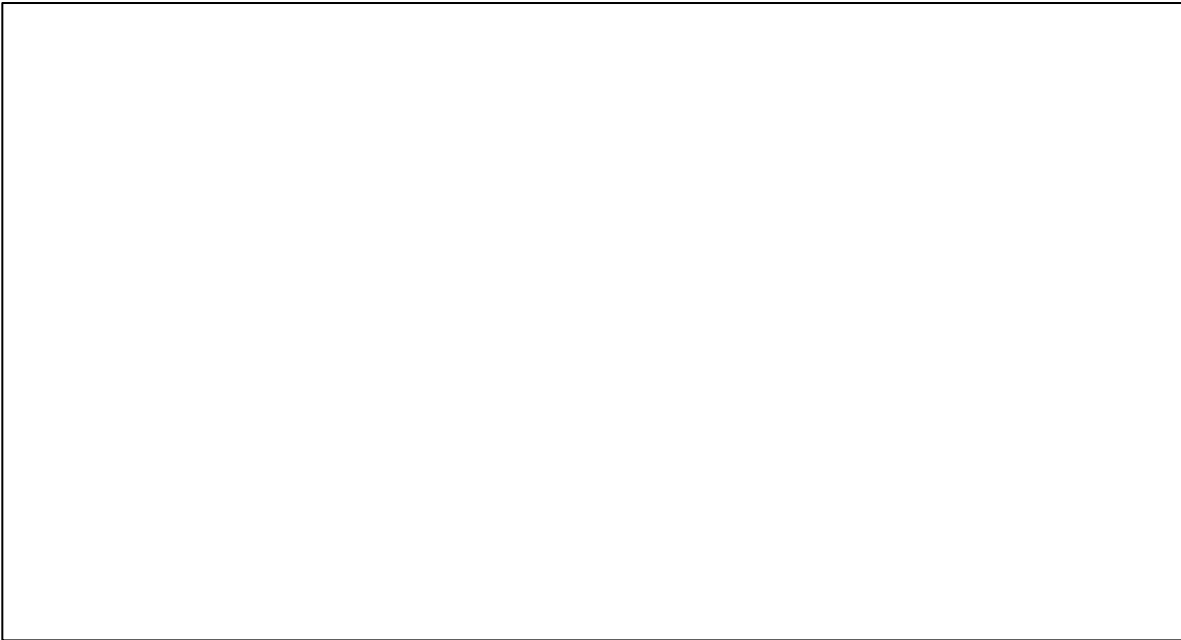


(fig. 177)

《ケルシー》

ガストン・バランドの下絵に基づく

1929年 タピスリー(羊毛、絹) 418 x 735 cm モビリエ・ナショナル GOB 752



(fig. 178)

ガストン・バランド

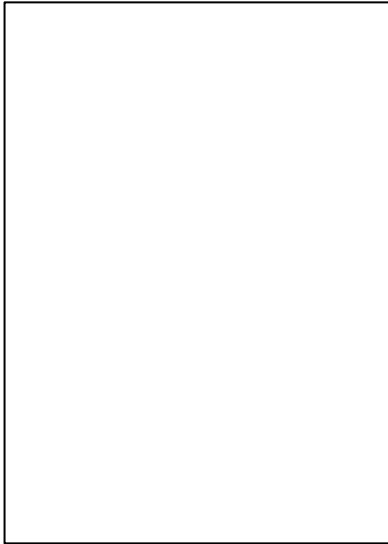
《ケルシー》(タピスリー用マケット)

1925年以前

34 x 58 cm

技法・素材不明

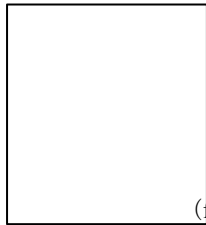
モビリエ・ナショナル GOB 491/2



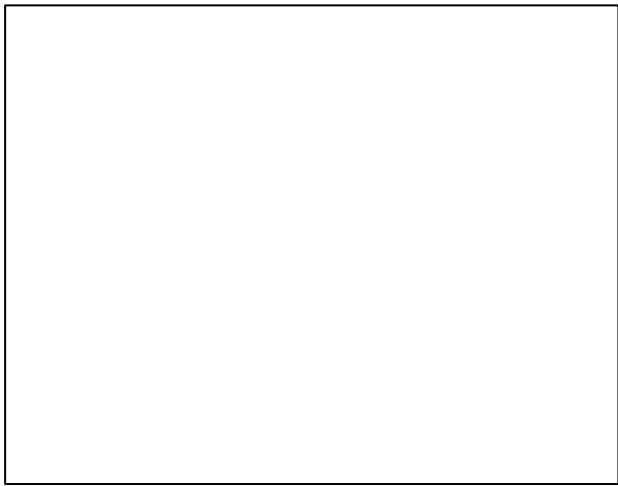
(fig. 176)  
(写真)ガストン・バランド  
撮影時期不明



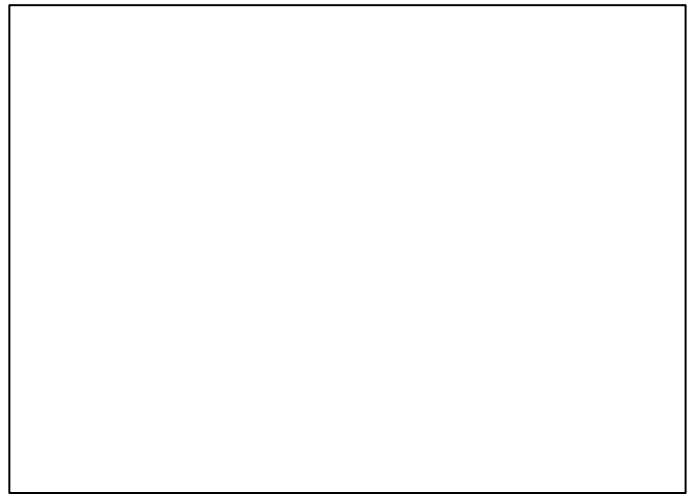
(fig. 179)  
エドゥアール・マネ  
《草上の昼食》  
1863年  
油彩／カンヴァス  
208 x 264.5 cm  
オルセー美術館



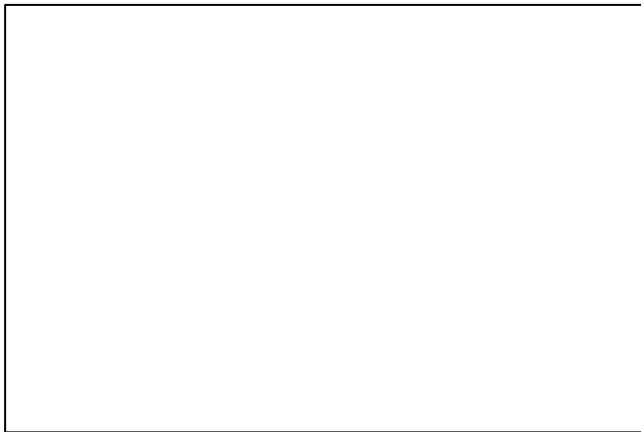
(fig. 180)  
コンゴの紋章



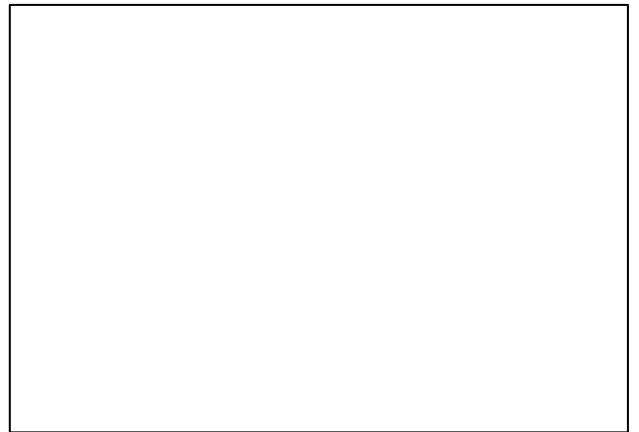
(fig. 181)  
 ガストン・バランド 《冬のオルセー岸》  
 1905年 油彩／カンヴァス 90 x 115 cm  
 個人蔵



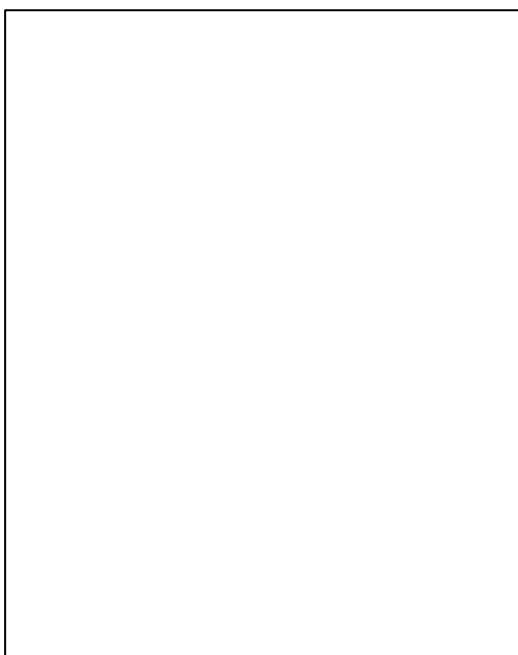
(fig. 182)  
 ガストン・バランド 《漁への出発、エタプル》  
 1907年 油彩／カンヴァス 225 x 320 cm  
 ラ・ロシエル美術館



(fig. 183)  
 ガストン・バランド 《岸への到着、エタプル》  
 1911年 油彩／カンヴァス 187 x 274 cm  
 ダンケルク美術館



(fig. 184)  
 (写真)エタプルの伝統的な行列  
 1907年  
 バランド家遺族蔵



(fig. 185)  
 ガストン・バランド  
 《宝棒》  
 1912年  
 油彩／カンヴァス  
 サイズ不明  
 所在不明



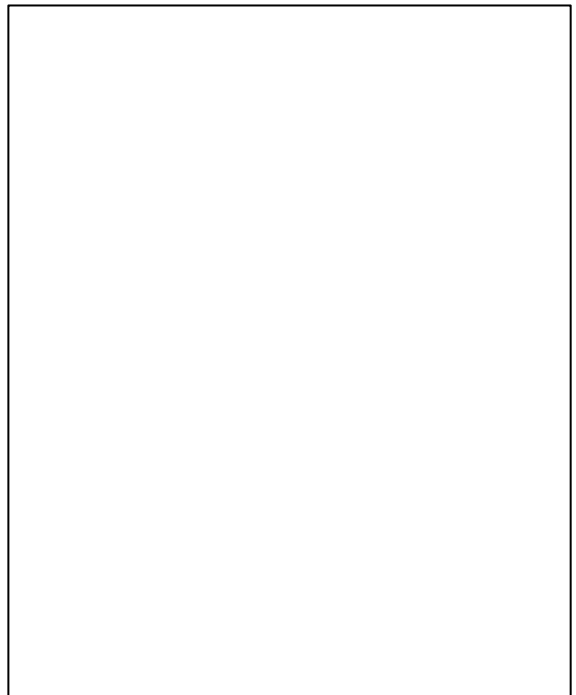
(fig. 186)  
 ガストン・バランド  
 《フォーラムの眺め、ローマ》  
 1913年  
 油彩／板 27 x 35 cm  
 個人蔵



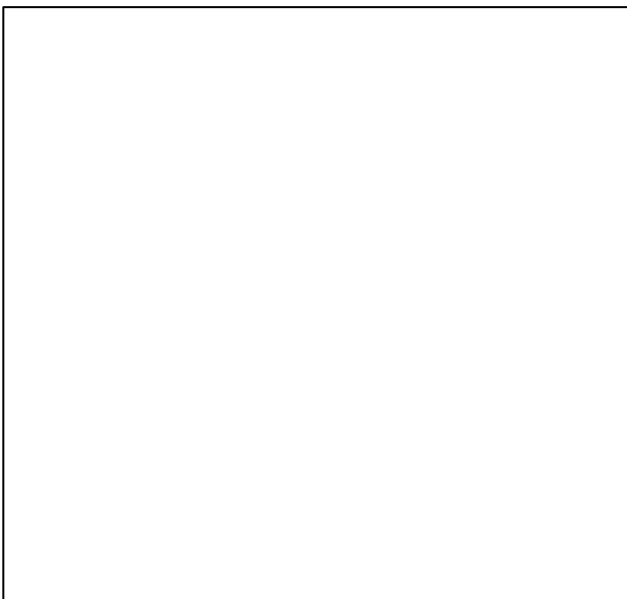
(fig. 187)  
 ガストン・バランド  
 《セーヌ河畔の昼食》  
 1914年  
 油彩／カンヴァス 140 x 160 cm  
 ジュネーヴ近現代美術館



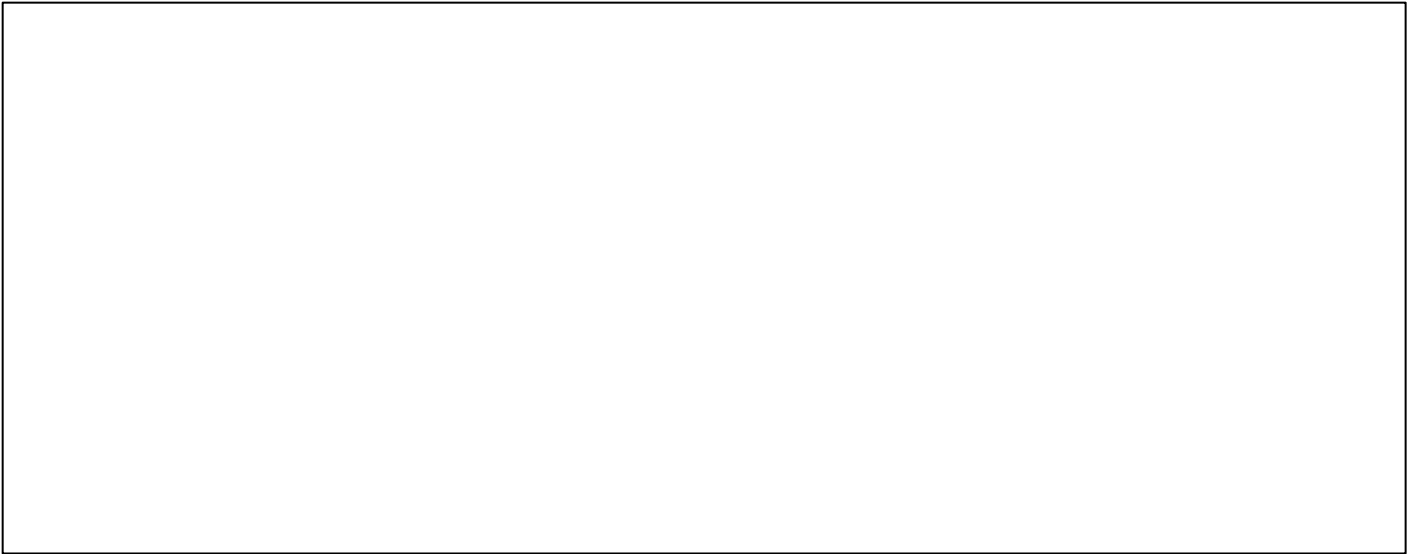
(fig. 188)  
 (写真)1917年5月、従軍(奥がバランド)  
 バランド家遺族蔵



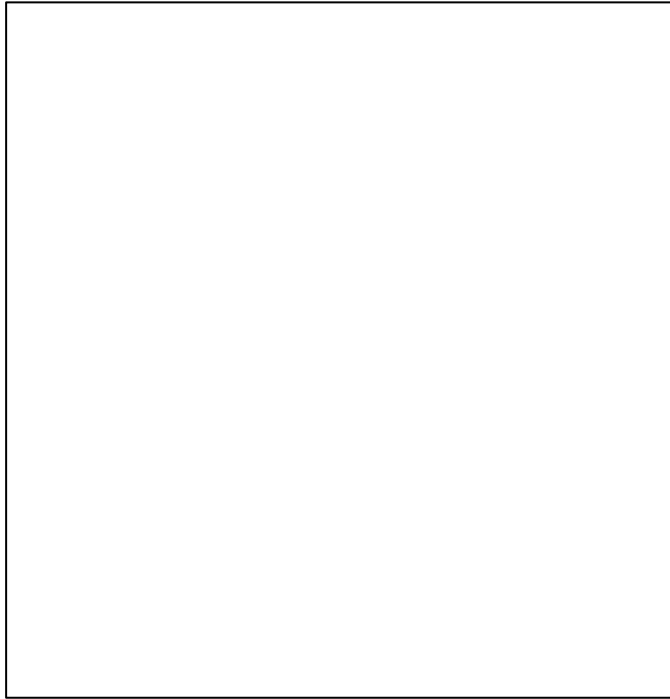
(fig. 189)  
 ガストン・バランド  
 《ヴェルダン近郊、1917年5月》  
 1917年  
 油彩／カンヴァス  
 74 x 60 cm  
 現代史博物館、パリ



(fig. 190)  
 ガストン・バランド  
 《カンヌの眺め》  
 1923年  
 油彩／カンヴァス  
 53.5 x 72 cm  
 個人蔵、アンドル＝エ＝ロワール、フランス



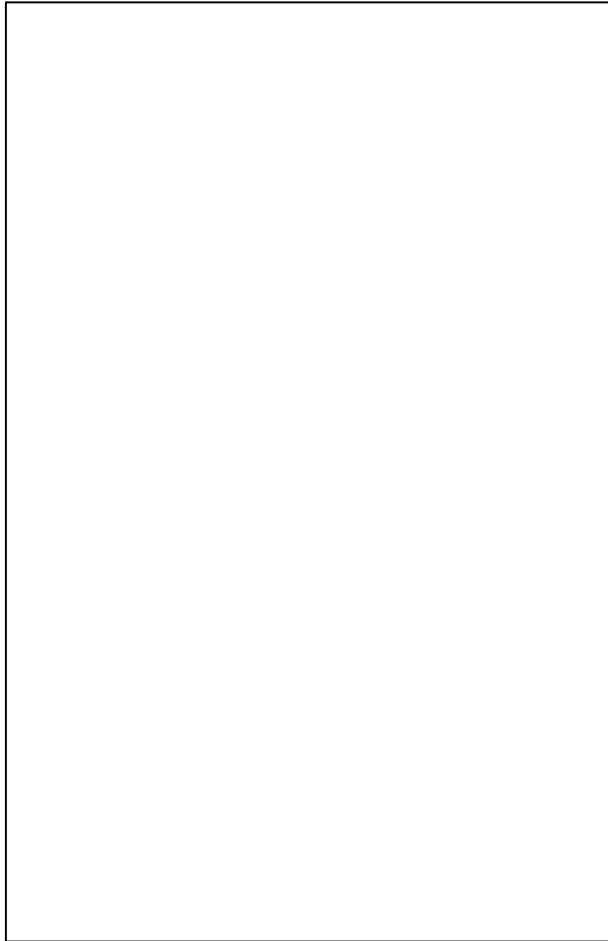
(fig. 191)  
ガストン・バランド  
《ラ・ロシュエルの寓意》  
1939-1945年  
フレスコ  
サイズ不明  
ピエール・ロティ学校、ラ・ロシュエル



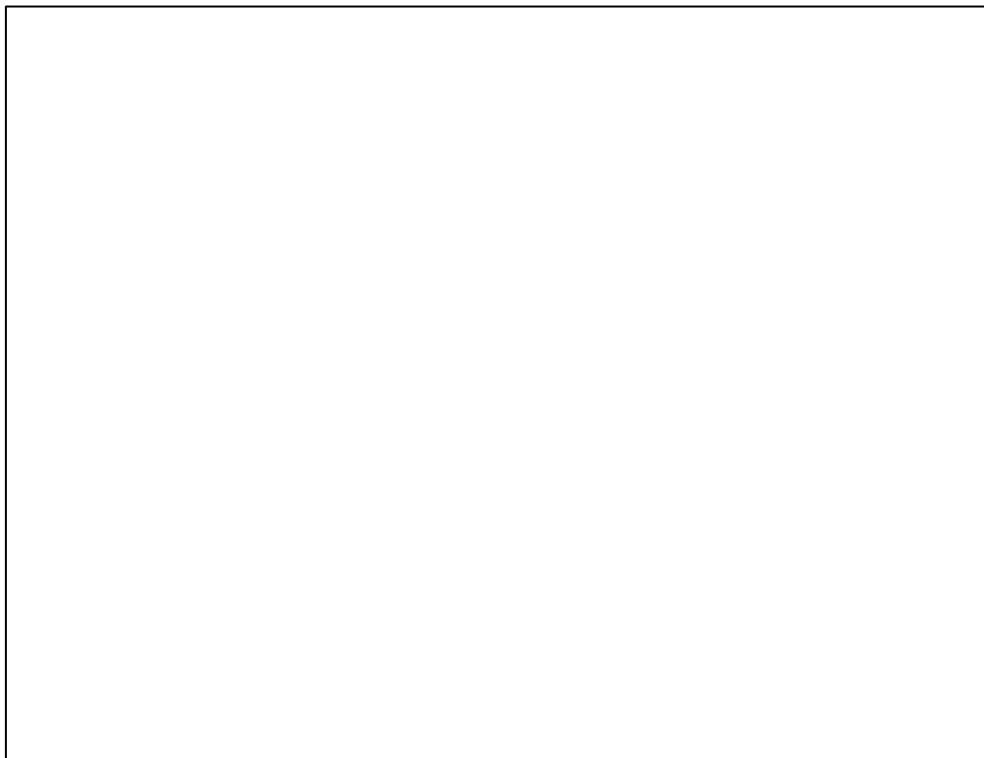
(fig. 192)  
パブロ・ピカソ  
《アヴィニヨンの娘たち》  
1907年  
油彩／カンヴァス  
243.9 x 233.7 cm  
ニューヨーク近代美術館



(fig. 193)  
《コルス島の葡萄の収穫祭》  
レオン＝シャルル・カニチオーニの下絵に基づく  
1935年  
タピスリー(羊毛、絹)  
239.5 x 337 cm  
モビリエ・ナショナル GOB 810

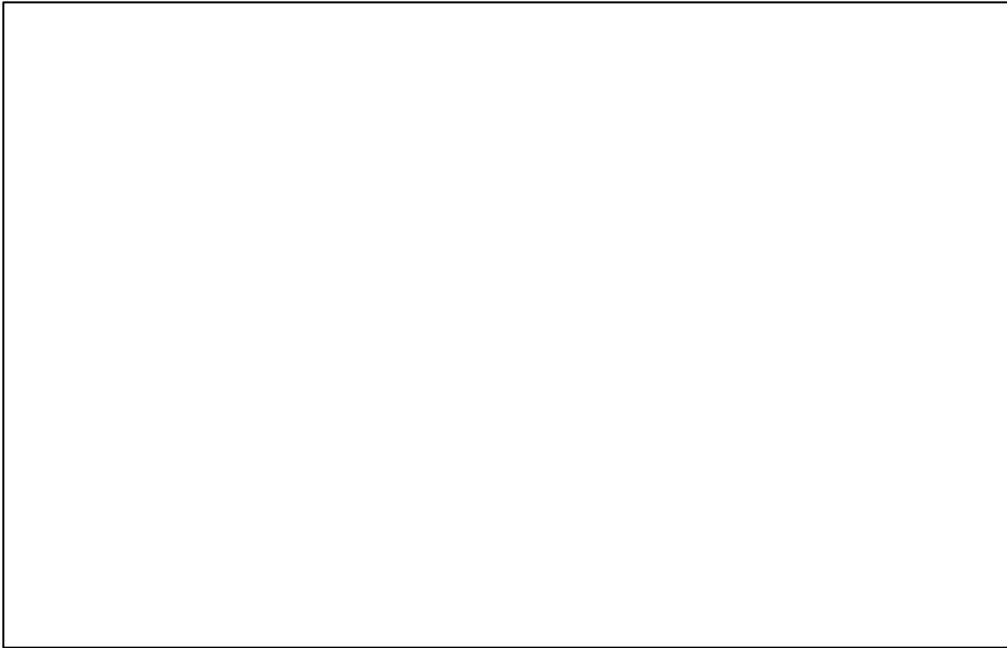


(fig. 194)  
《チュニジア》  
ジャック＝ロジェ・シモンの下絵に基づく  
1931年  
タピスリー（羊毛、絹）  
235 x 358 cm  
モビリエ・ナショナル  
GOB 773



(fig. 195)  
連作「フランスの河川」より《ロワール河》  
ギュスターヴ＝ルイ・ジョルムの下絵に基づく  
1932年 タピスリー（羊毛、絹） サイズ不明  
モビリエ・ナショナル GOB 780

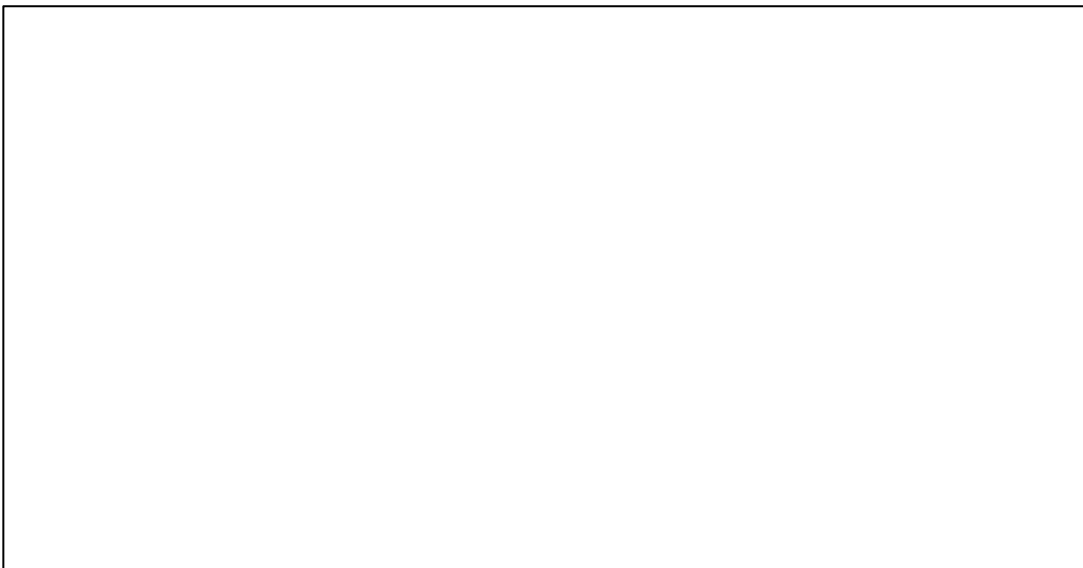




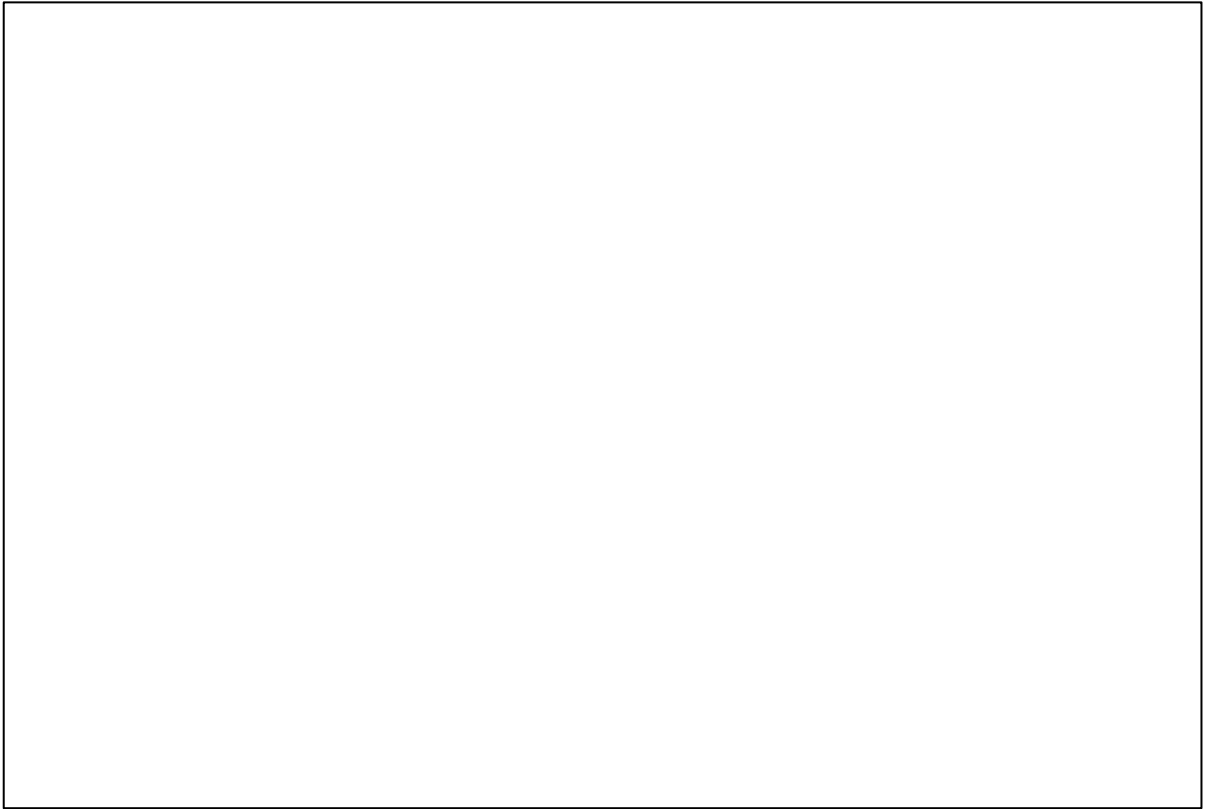
(fig. 196)  
(写真)「新旧タピス  
リー」展会場、ゴブラン・  
ギャラリー、1922年



(fig. 197)  
(写真)「新旧タピス  
リー」展会場、ゴブラ  
ン・ギャラリー、1922  
年

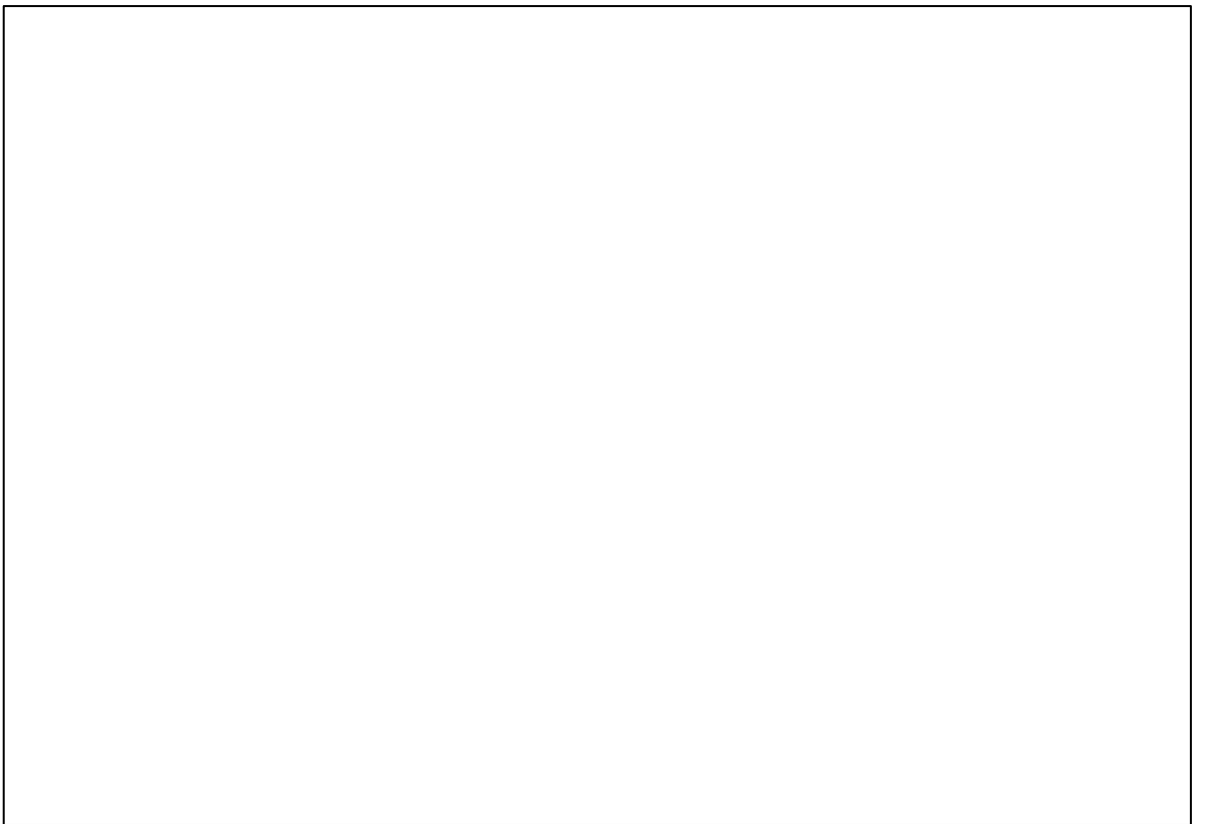


(fig. 198)  
(写真)「新旧タピス  
リー」展会場、ゴブラ  
ン・ギャラリー、1922  
年



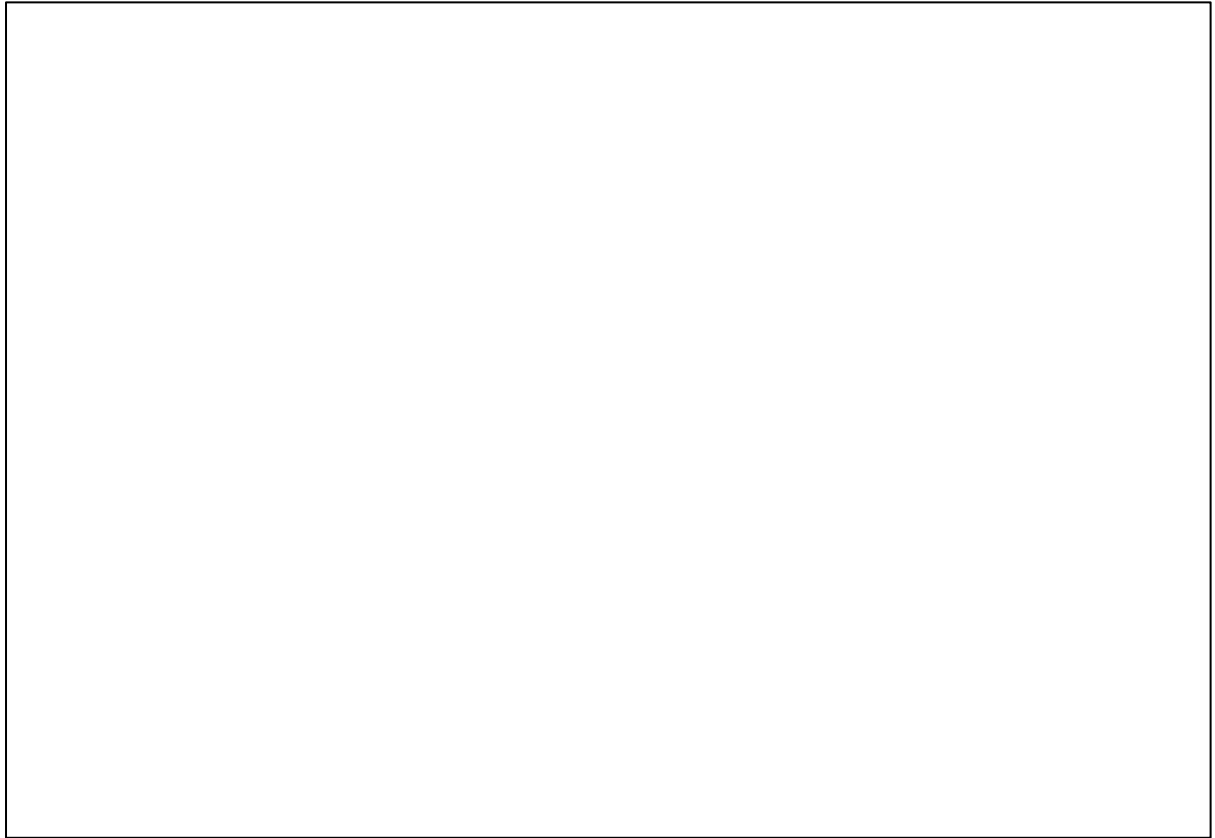
(fig. 199)

(写真) 1925年、現代産業装飾芸術国際博覧会(アール・デコ博)、「戦争のサロン」の展示風景



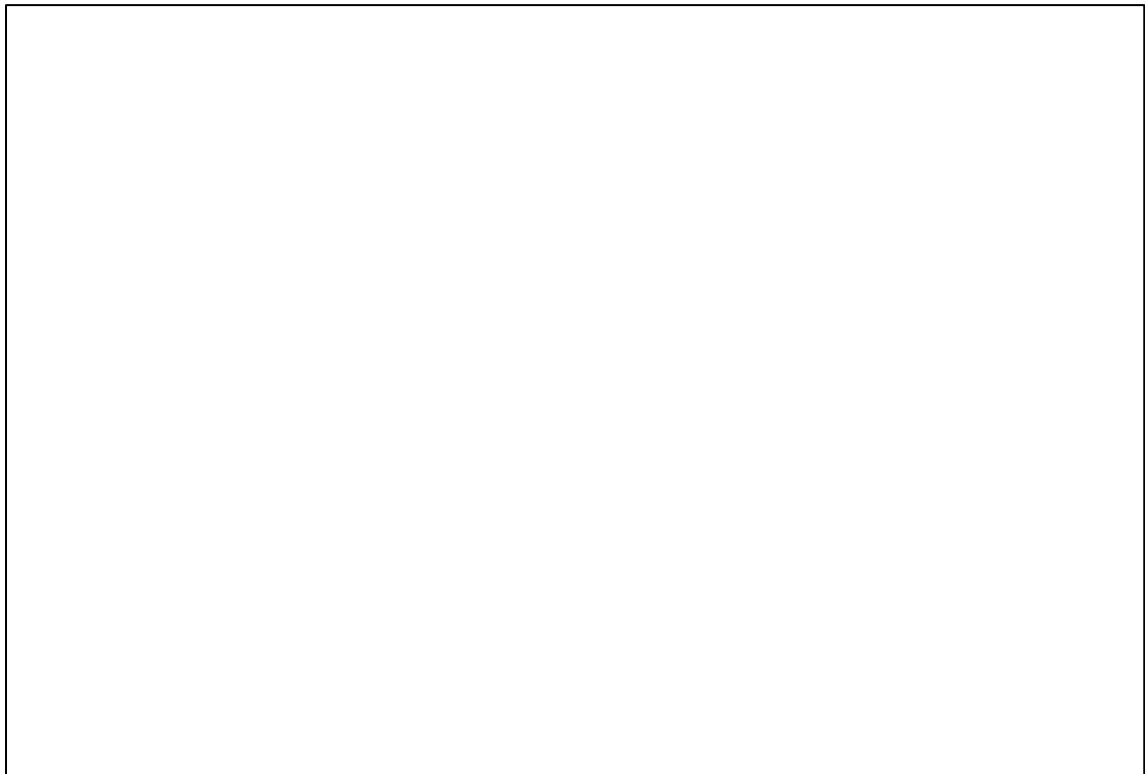
(fig. 200)

(写真) 1925年、現代産業装飾芸術国際博覧会(アール・デコ博)、「おとぎ話」の展示風景



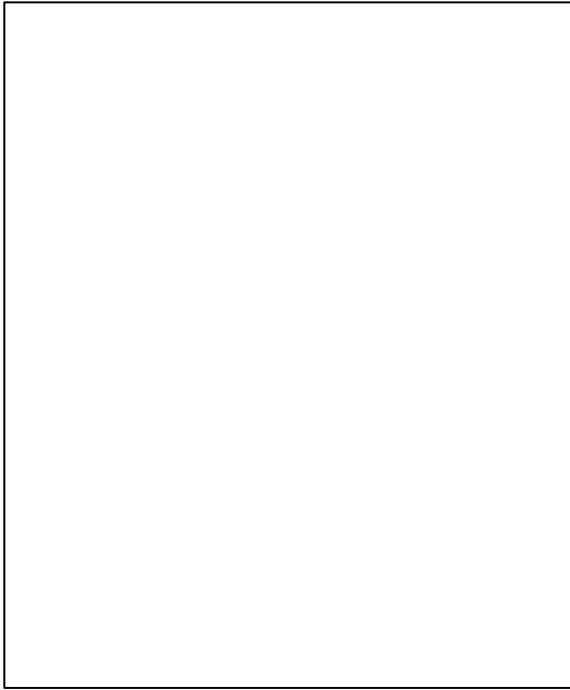
(fig. 201)

(写真) 1925年、現代産業装飾芸術国際博覧会(アール・デコ博)、ゴブラン及びボーヴェ製作所の展示区画

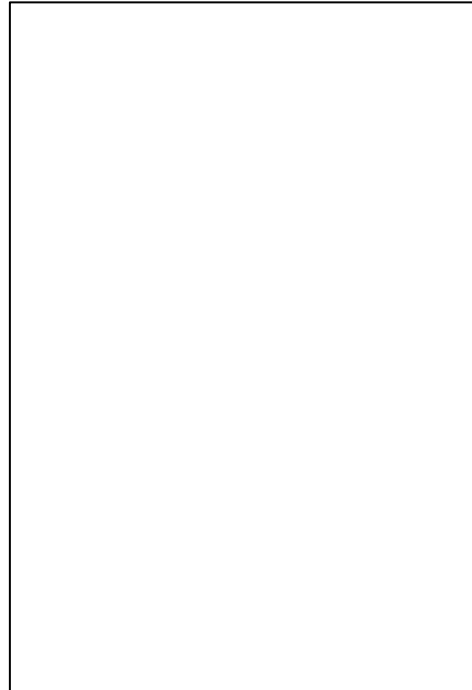


(fig. 202)

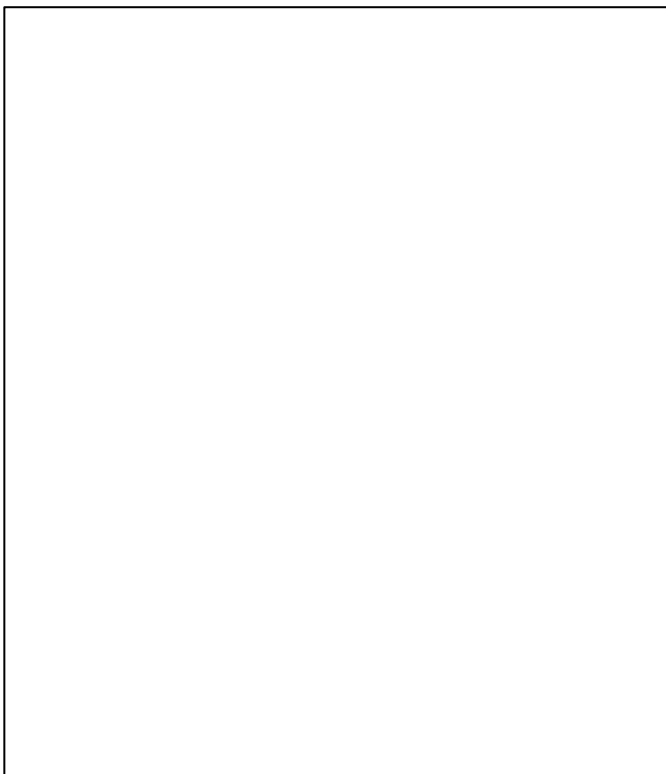
(写真) 1925年、現代産業装飾芸術国際博覧会(アール・デコ博)、ゴブラン製作所学校の展示区画



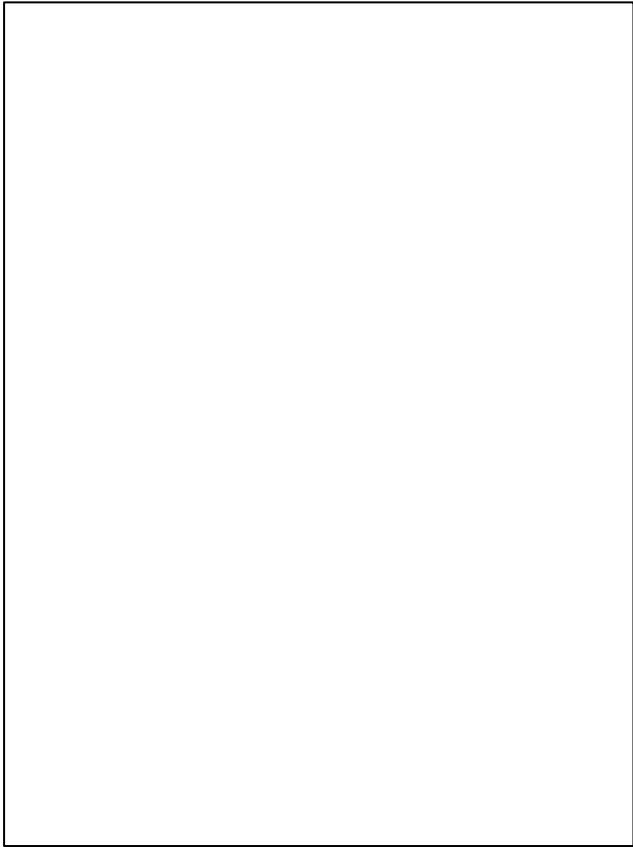
(fig. 203)  
オノレ・ドーミエ  
《共和国》  
1848年  
油彩／カンヴァス  
83 x 60 cm  
オルセー美術館



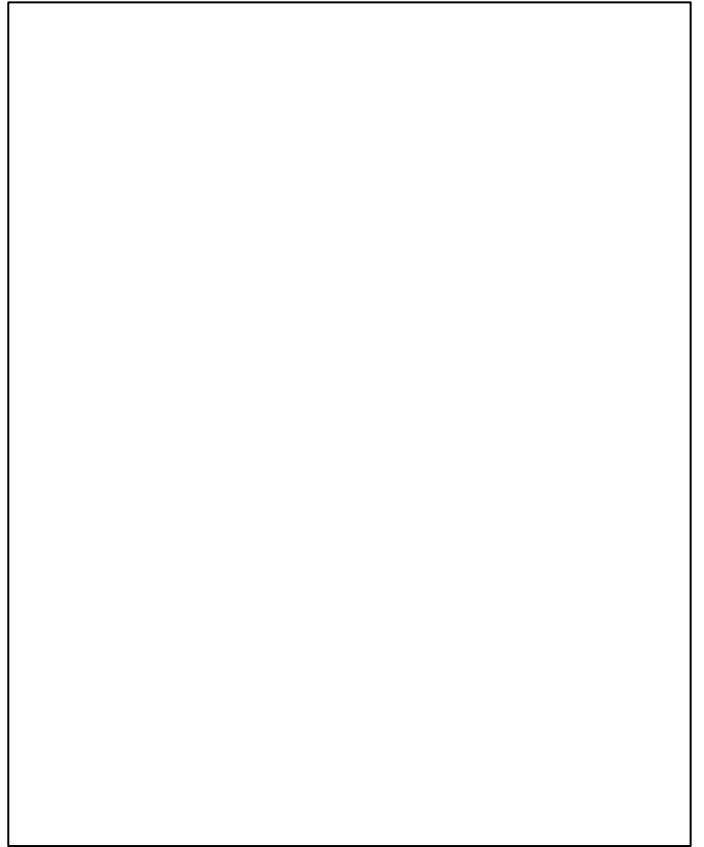
(fig. 204)  
テオドール・ドリオ  
《共和国》  
1880年頃  
ロワール県シャルリュー市役所



(fig. 205)  
オーギュスト・クレサンジェ  
《共和国》  
1878年  
国立図書館、パリ



(fig. 206)  
ジャン＝ポール・ローランス  
《花合戦》  
1912年  
デトランプ／カンヴァス  
大階段、カピトール、トゥールーズ



(fig. 207)  
アンドレ・ルコル  
《レイ11世のトゥールーズ入城》  
市議会会議室、カピトール、トゥールーズ



(fig. 208)  
アンリ・マルタン  
(左から)《春》、《夏》、《秋》  
1903年  
「アンリ・マルタンの部屋」、カピトール、トゥールーズ  
(写真は、1903年のフランス芸術家協会サロンでの展示の様子)

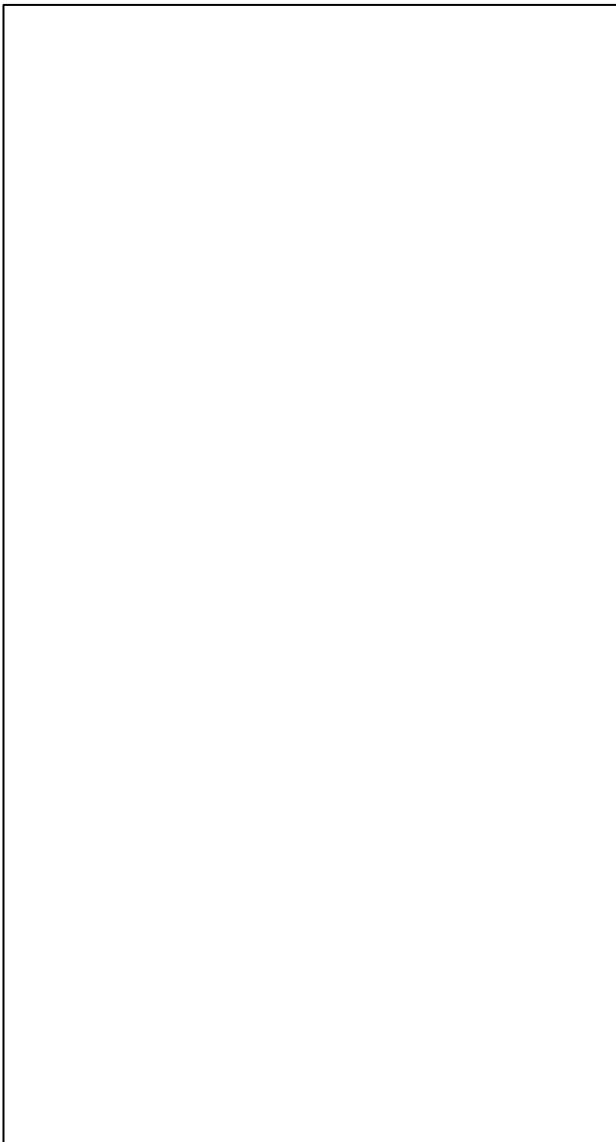


(fig. 209)

アンリ・マルタン

《ガロンヌ河畔》

「アンリ・マルタンの部屋」、カピトール、トゥールーズ



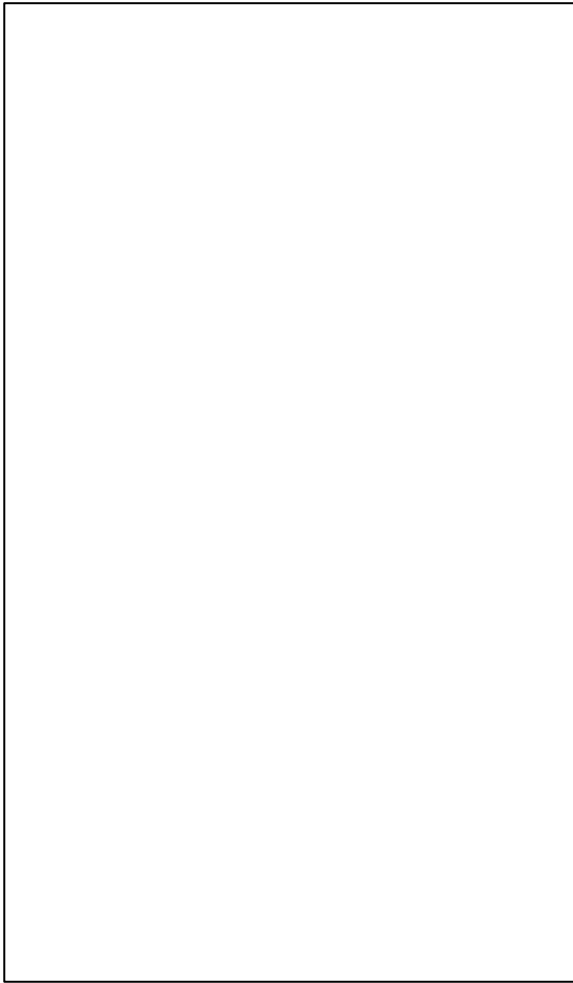
(fig. 210)

ジャン＝アンドレ・リクセン

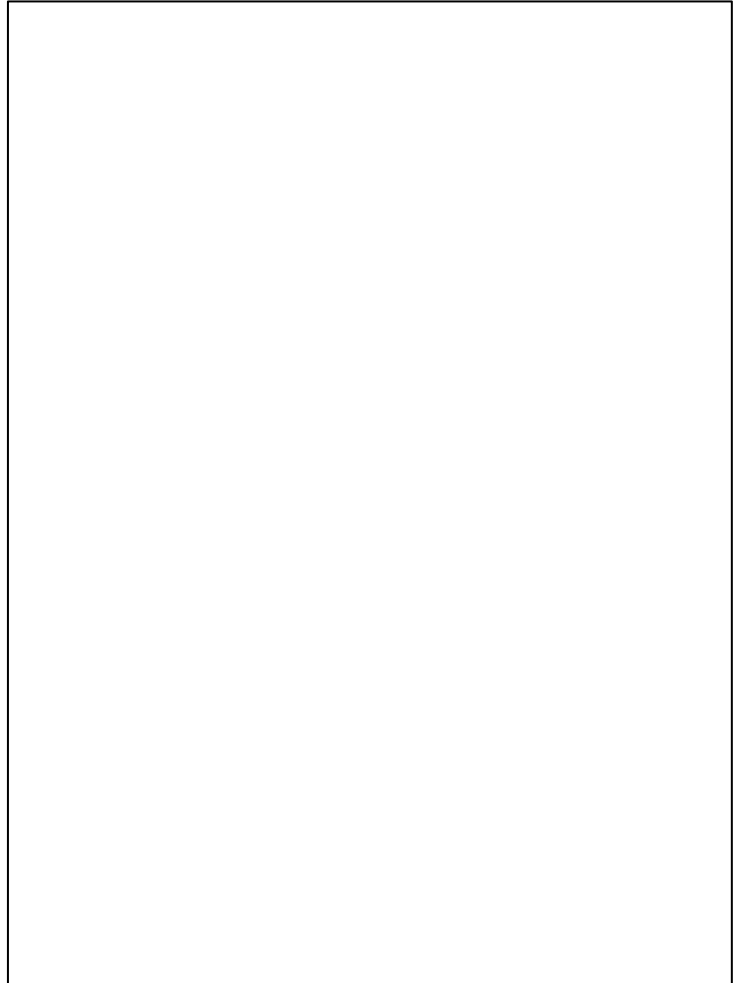
《バルフォールを發つトゥールーズの砲兵団、1871年2月18日》

1896年

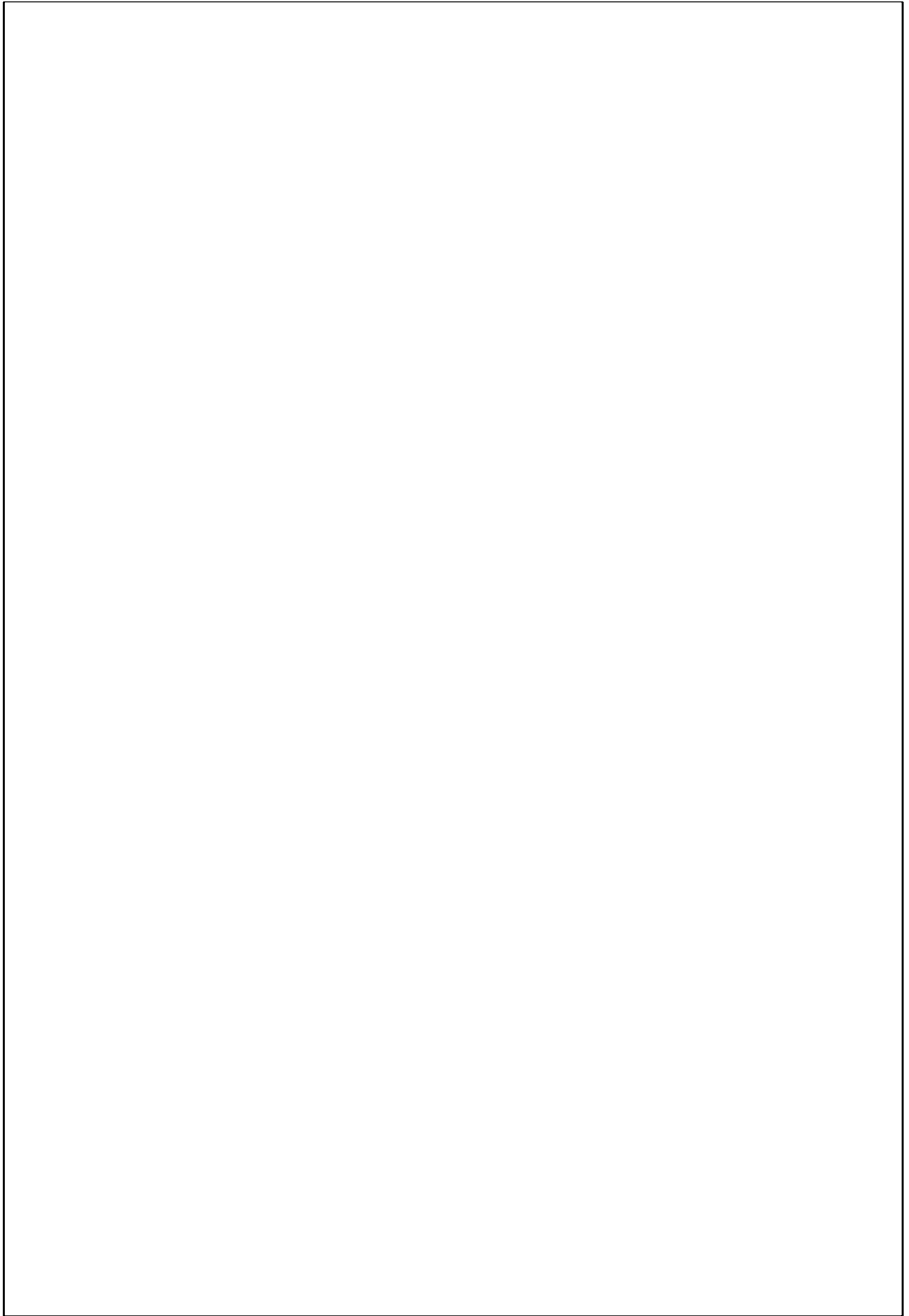
「著名人の間」、カピトール、トゥールーズ



(fig. 211)  
(写真)ジャンヌ・ダルク祭でのモーリス・バレス(前列右)、コンピエーニュ、1913年6月8日



(fig. 212)  
アドルフ・ヴァイレット《フランスの奇跡》  
『ル・リール』、1918年11月9日号



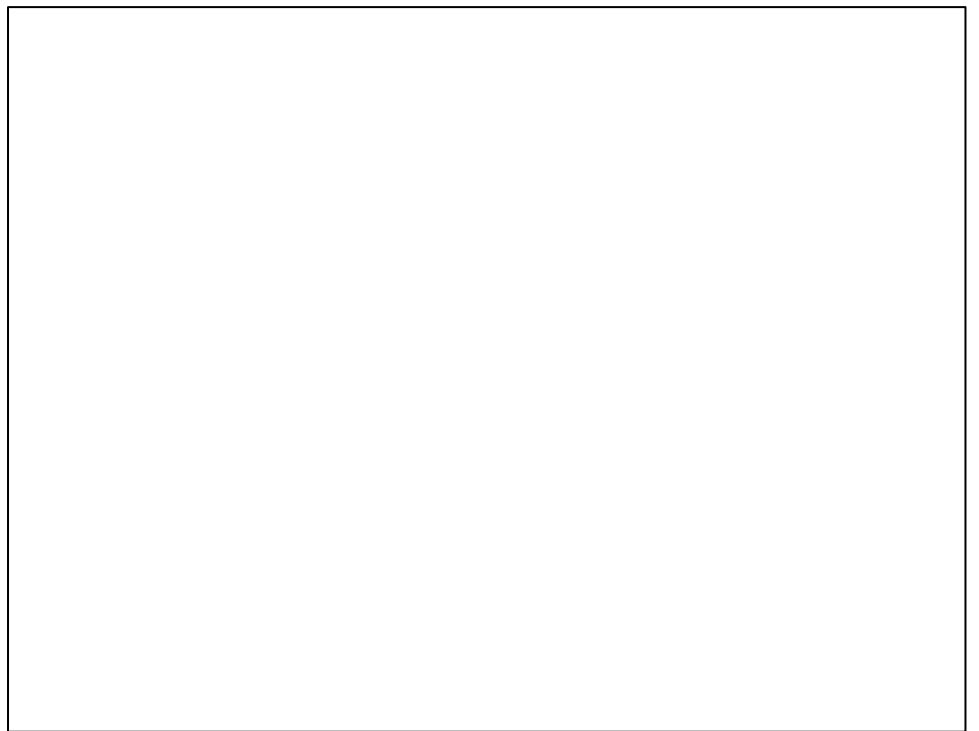
(fig. 213)  
『コメディア』1926年4月5日号  
(左上にジェフロワの訃報記事、中央下にジェフロワと母の写真が掲載されている)





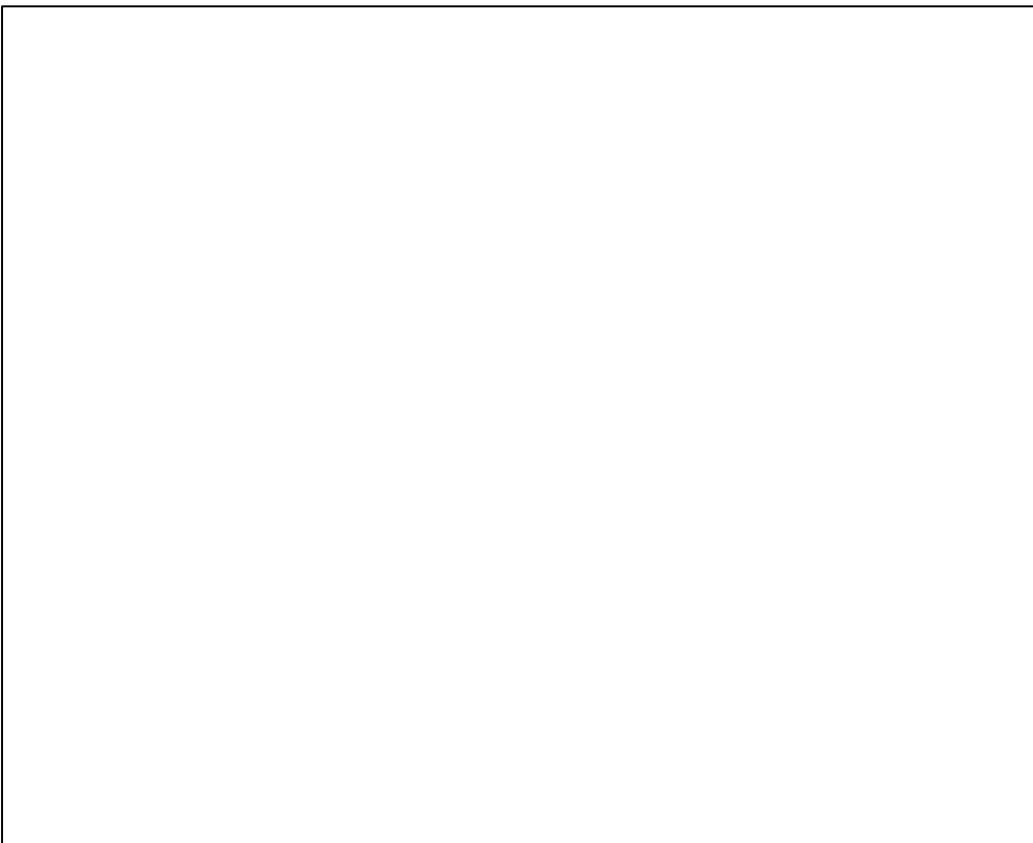
(fig. 214)

『コメディア』1926年4月8日号



(fig. 215)

(写真)ギュスターヴ・ジェフロワの墓の前で挨拶をするクレマンソー



(fig. 216)

《アルミードの庭に囚われたルノー》

モーリス・ドニの下絵に基づく

1932年

タピスリー(羊毛、絹)

270 x 339.5 cm

モビリエ・ナショナル

GOB 781

資料

資料(1)

【カタログ】 ジェフロワ所長時代のゴブラン製作所製作の作品一覧

[Redacted text block]

[凡例]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]











---

---

—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

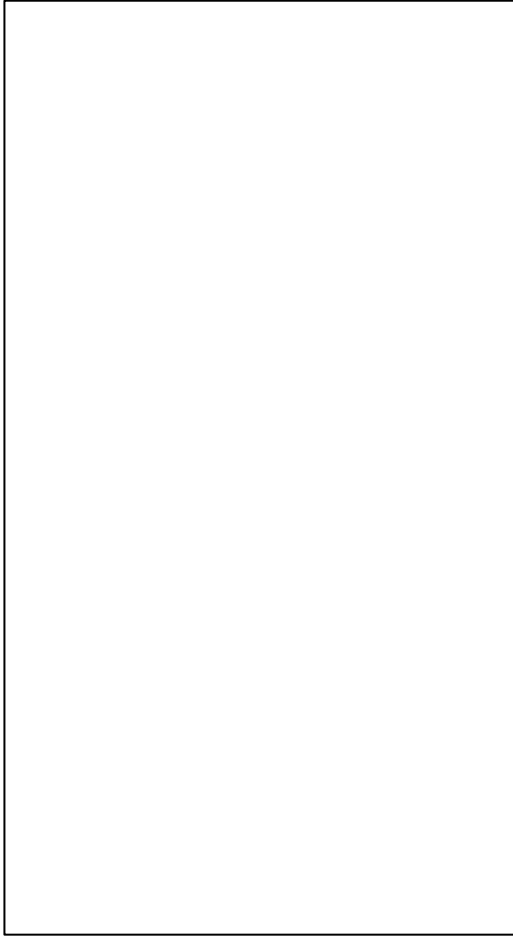
---

---

図版一覧

(1)「第一計画」

「サロン・シェレ」



cat. (1) - 1

《四季のタピスリー、バラ(春)》

*Tenture des Saisons, Les Roses le Printemps*

ジュール・シェレの下絵に基づく

1909年

タピスリー

287 x 178 cm

1908年9月7日～1909年11月2日 (中断期間あり)

Henri Félix / 3名

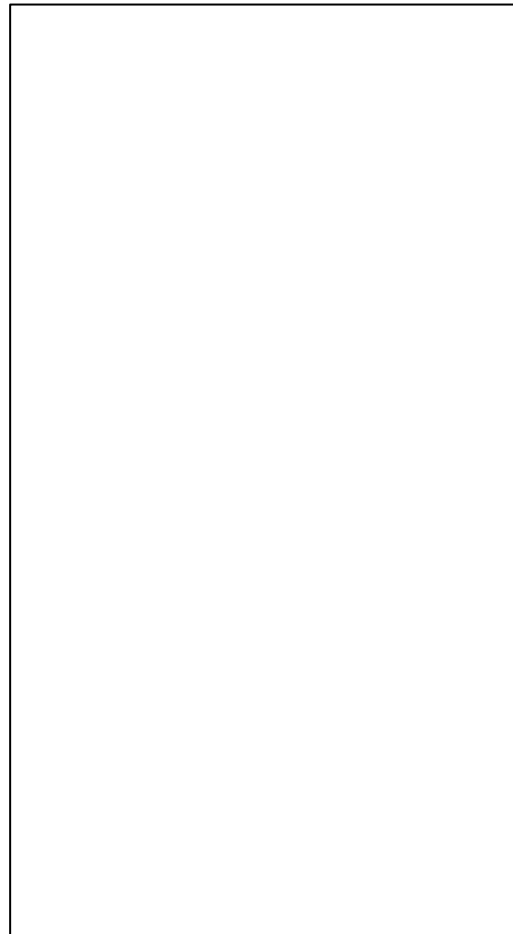
*RF Gbroche 1909 / U. GAUZY / E. DELUZENNE / C. ROLLAND*

(左下) ; *J. Chéret* (中央右)

モビリエ・ナショナル

GOB 564

F/21/4298/B dossier 27 ; F/21/4188 dossier 34



cat. (1) - 2

《四季のタピスリー、小麦(夏)》

*Tenture des Saisons, Les Blés l'Été*

ジュール・シェレの下絵に基づく

1910年

タピスリー

277 x 162 cm

1909年6月14日～1910年11月16日

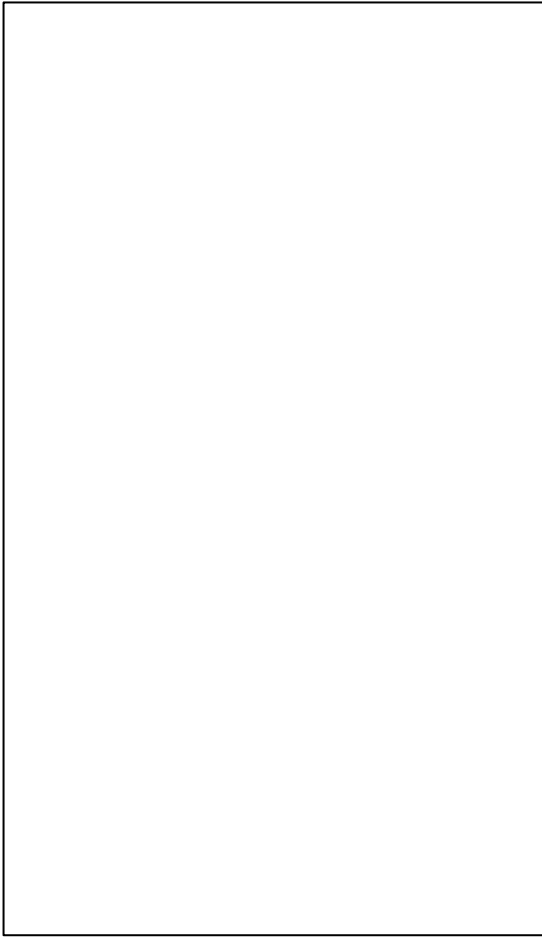
工房長名不明 / 5名

*J. Chéret* (右下)

モビリエ・ナショナル

GOB 581

F/21/4188 dossier 35



cat. (1) - 3

《四季のタピスリー、葡萄(秋)》

*Tenture des Saisons, Les Pampres L'Automne*

ジュール・シェレの下絵に基づく

1911年

タピスリー

277 x 162 cm

1909年11月12日～1911年3月7日

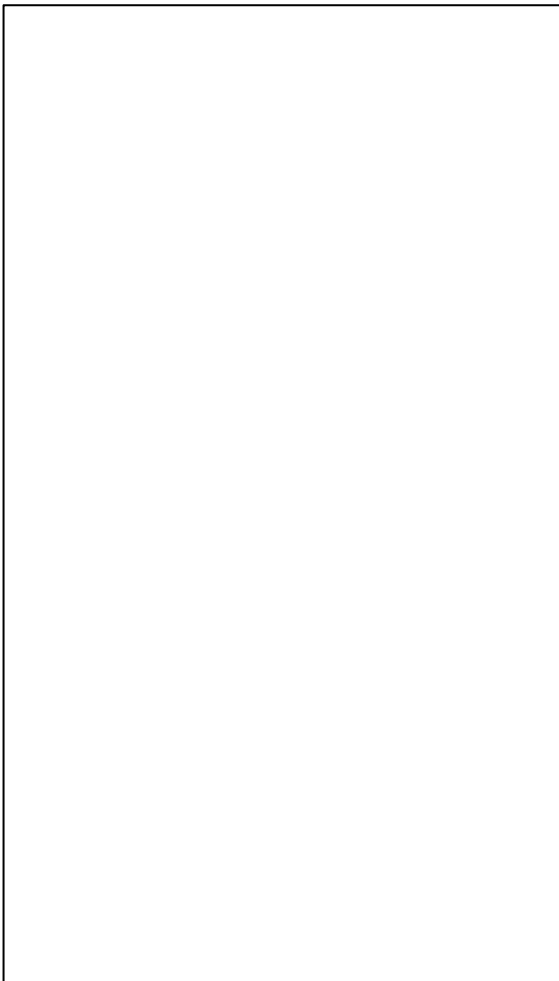
Henri Félix / 3名

*R F. Gbroche. 1910-11 / U. GAUZY/G. GAGNOTE / E.*

*DELLUZENNE*(左下) ; *J. Chéret* (右下)

モビリエ・ナショナル

GOB 601



cat. (1) - 4

《四季のタピスリー、モチノキ(冬)》

*Tenture des Saisons, Les Houx L'Hiver*

ジュール・シェレの下絵に基づく

1911年

タピスリー

278 x 158 cm

1910年5月10日～1911年1月21日

Henri Félix / 5名

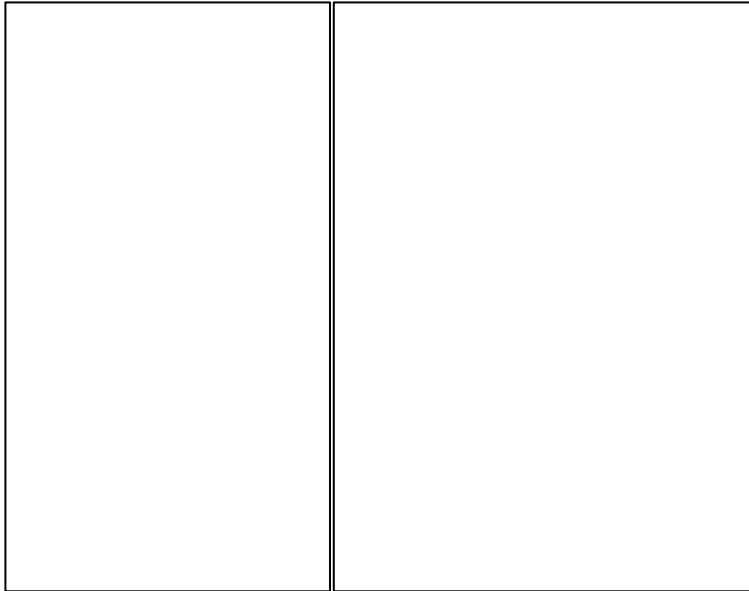
*R F. Gbroche. 1910 / C. MAIRET / J. MONTAGNON /*

*ROLLAND* (左下) ; *J. Chéret / 1910* (右下)

モビリエ・ナショナル

GOB 586

F/21/4188 dossier 36



GMT 25538/4

GMT 25538/8

cat. (1) - 5

《椅子(9脚):バラ、小麦、葡萄、モチノキ》

*Une série de neuf chaises : les Roses, les Blés, les Pampres, les Houx*

ジュール・シエレの下絵に基づく

1913年 椅子 102 x 49 x 45 cm

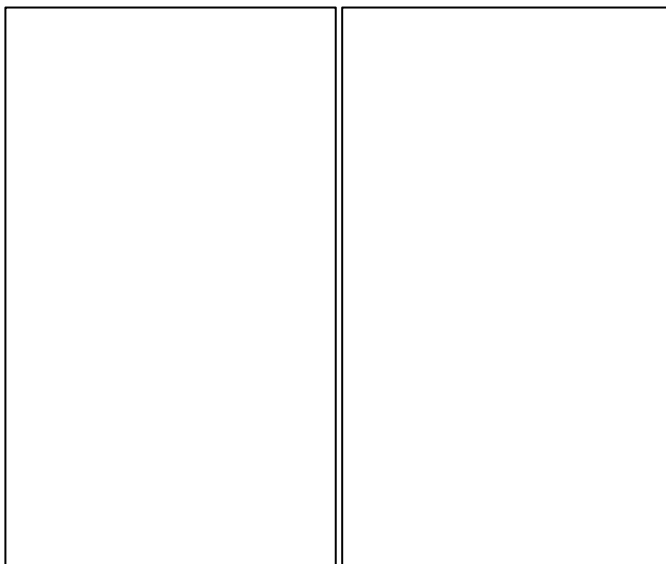
1909年11月23日～1913年4月7日 工房長名不明 / 6名

*RF. Gbroche 1910. LB [Léon Beauboeuf] (1) ; RF. Gbroche 1910.*

*HB [Henri Boucher] (1) ; RF. Gbroche 1910. G.G [Gabriel Gonnet] (1) ; RF. Gbroche 1910.*

*M.M [Mourice Miguet] ; RF. Gbroche 1910. A.M [Alfred Miot] (2) ; RF. Gbroche 1910. V. T [Vincent Thiénot] (2)*

ボーヴェ製作所 GMT 25538/1 à 9



GMT 25537/1

GMT 25537/2

cat. (1) - 6

《肘掛け椅子:ひまわり、リンゴの花、菊、葡萄の実》

*Une série de quatre fauteuils : Tournesols et fleurs de pommier, Chrysanthèmes et raisins*

ジュール・シエレの下絵に基づく

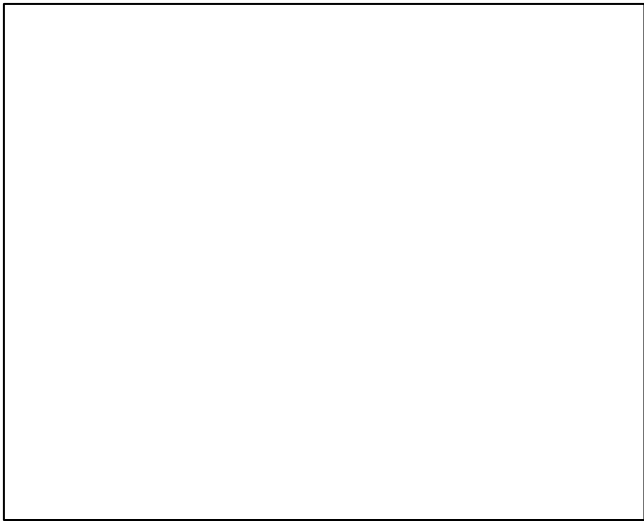
1911年 肘掛け椅子 100 x 62 x 49 cm

1910年8月16日～1911年3月12日 工房長名不明 / 2名

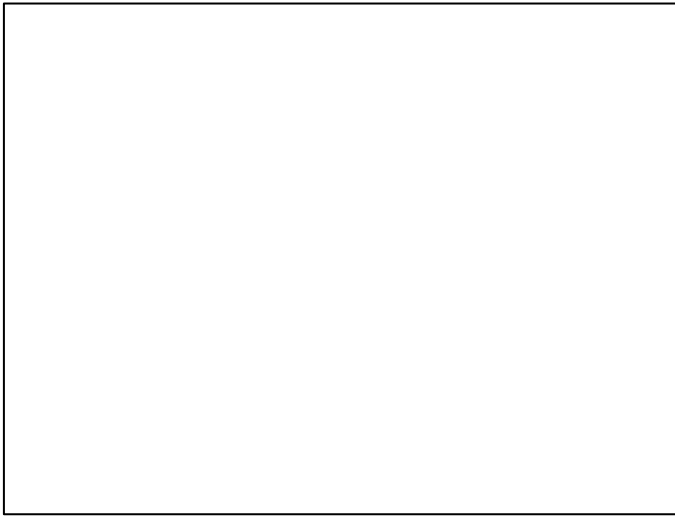
*RF. Gbrouche 1910. A.E [Achille Eyrich] (2) ; R F. Gbroche. 1910.*

*A.U [Antony Urruly] (2)*

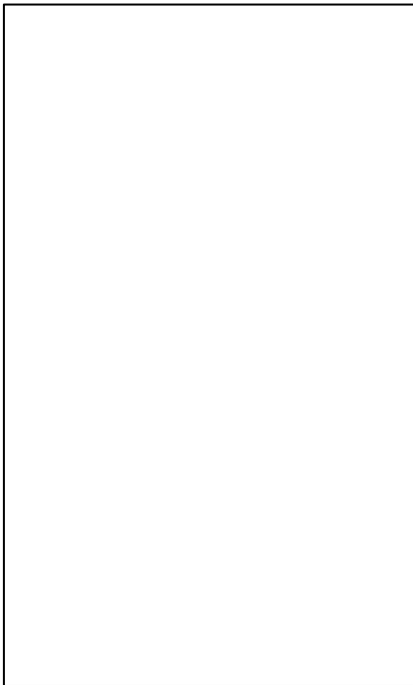
モビリエ・ナショナル GMT 25537/1 à 4



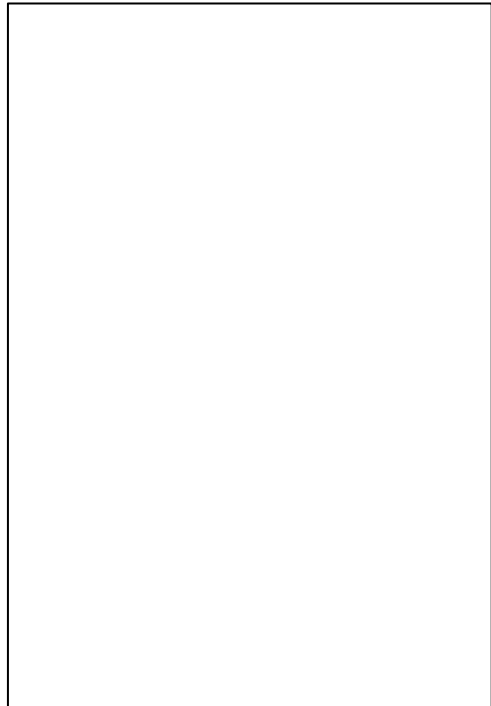
cat. (1) - 7  
 《長椅子》  
*Canapé*  
 ジュール・シェレの下絵に基づく  
 1912年以降  
 長椅子  
 107 x 135 x 65 cm  
 製織期間不明  
 工房長名・職人数不明  
 署名不明  
 モビリエ・ナショナル  
 GMT 25536  
 F/21/4188 dossier 38



cat. (1) - 8  
 《屏風：音楽、パントマイム、喜劇、ダンス》  
*Quatre feuilles de paravent la Musique, la Pantomime, la Comédie et la Danse*  
 ジュール・シェレの下絵に基づく  
 1913年  
 190 x 69.5 x 3.5 cm(各)  
 1911年11月5日～1913年1月20日  
 工房長名不明 / 4名  
*Gbroche* [以下判読不可]; *Gbroche / LAURENT*;  
*Gbroche / GIBIER*; *Gbroche / ROUDILLON* (上部);  
*J. Chéret / 1911* (《パントマイム》の右下)  
 モビリエ・ナショナル  
 GMT 25535  
 F/21/4188 dossier 37



cat. (1) - 9  
 《衝立：バラとタチアオイ》 *Écran : Roses et roses trémières*  
 ジュール・シェレの下絵に基づく  
 1922年 衝立 120 x 85 x 41 cm  
 1920年4月23日～1922年3月31日  
 工房長名不明 / 1名  
*Croland* [Camille Roland]; *JCh* [Jules Chéret] (右下)  
 モビリエ・ナショナル MG 157 M



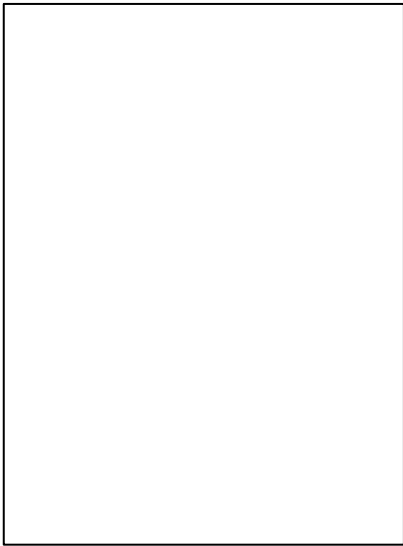
cat. (1) - 10  
 《絨毯》 *Tapis*  
 ジュール・シェレの下絵に基づく  
 1926年 絨毯 332 x 460 cm  
 1923年1月3日～1926年10月20日  
 工房長名不明 / 7名  
*Gobelins 1923-1926* (右上); *C.L.B.* (左上); *E.G.C.* et  
*RF* (上部中央); *J. Chéret* (左下)  
 モビリエ・ナショナル GOB 1439 F/21/4188 dossier 41

「サロン・ブラックモン」

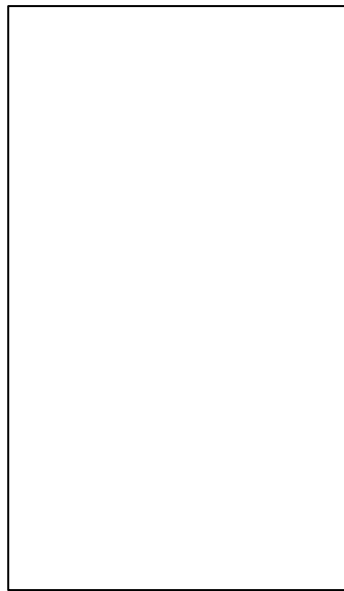
cat. (1) - 11  
《虹》  
*L'arc-en-ciel*  
フェリックス・ブラックモンの下絵に  
基づく  
1913年  
タピスリー  
404 x 512 cm  
1910年11月16日～1913年12月  
18日  
Henri Félix, Desroy / 5名 (ボー  
ヴェ製作所)  
署名不明  
モビリエ・ナショナル (現所在: 在  
ウィーン、フランス大使館、1986  
年～)  
GOB 644  
F/21/4854 dossier 9 ; F/21/4179  
dossier 13

cat. (1) - 13  
《長椅子》  
*Canapé*  
フェリックス・ブラックモンの下絵に基づく  
1919年  
長椅子  
124 x 182 x 63 cm  
1914年3月24日～1919年11月4日  
工房長名不明 / 6名  
*RF Gbroche 1914* (木枠中央)  
モビリエ・ナショナル  
GMT 24736  
F/21/4179 dossier 14

cat. (1) - 12  
《衝立: 嗅覚》 *Ecran : l'Odorat*  
フェリックスおよびピエール・ブラックモンの下絵に基づく  
1915年 衝立 176 x 117 x 42 cm  
1913年12月22日～1915年2月19日  
工房長名不明 / 1名  
*Bracquemond / RF Gbroche 1914 / C. Mairet*  
モビリエ・ナショナル GMT 25533  
F/21/4179 dossier 14



cat. (1) - 14  
 《肘掛け椅子(2脚)》  
*Deux fauteuils*  
 フェリックス・ブラック  
 モンの下絵に基づく  
 1914年  
 肘掛け椅子  
 105 x 64 x 58 cm  
 1913年8月25日～  
 1914年3月31日  
 工房長名不明 / 4名  
*RF Gbroche 1913*  
 (木枠中央)  
 モビリエ・ナショナル  
 GMT 24737/1 et 2  
 F/21/4179 dossier 14



cat. (1) - 15  
 《椅子(4脚)》  
*Quatre chaises*  
 フェリックス・ブラックモンの下  
 絵に基づく  
 1913年  
 椅子  
 100 x 47 x 46 cm  
 製織期間不明  
 工房長名不明 / 6名  
*RF Gbroche 1913 (2) ; RF*  
*Gbroche 1914 (1) ; RF*  
*Gbroche 1923 (1)* (木枠中央)  
 モビリエ・ナショナル  
 GMT 244718/1 à 4  
 F/21/4179 dossier 14

GMT 244718/2



cat. (1) - 16  
 《衝立:アヒル》  
*Écran : les Canards*  
 フェリックス・ブラックモンの下絵に基づく  
 1914年  
 衝立  
 128 x 150 x 46 cm  
 1913年6月12日～1914年2月13日  
 工房長名不明 / 2名  
*RF Gbroche 1913 / E. Hocheid / G.*  
*Thébaut* (左下); *Bracquemond* (右下)  
 モビリエ・ナショナル  
 GMT 24735  
 F/21/4179 dossier 14



cat. (1) - 17  
 《屏風》  
*Paravent*  
 フェリックス・ブラックモンの下絵に基づく  
 1914年  
 屏風  
 209 x 78 cm (中央); 188 x 62 cm (左右)  
 1913年7月17日～1914年12月24日  
 工房長名不明 / 3名  
 左パネル: *RF Gbroche 1913* (上部中央); *Montagnon* (左下)  
 中央パネル: *RF Gbroche 1913 / Bracquemond pnt* (右下)  
 右パネル: *RF Gbroche 1913* (上部中央); *C. Mairet* (右下)  
 モビリエ・ナショナル  
 GMT 24734  
 F/21/4179 dossier 14

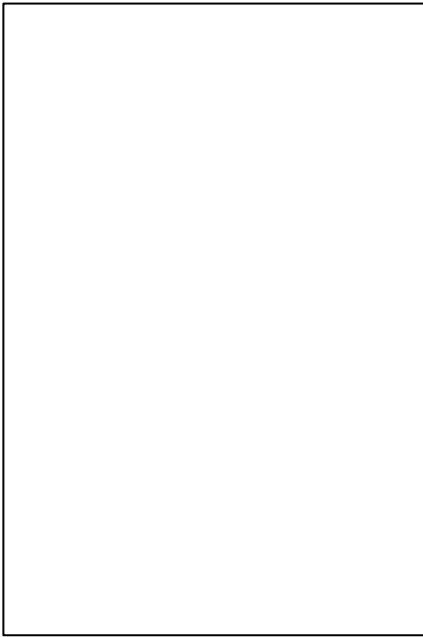
cat. (1) - 18  
《絨毯》  
*Tapis*  
フェリックス・ブラックモンの下絵に基づく  
1922年  
絨毯  
315 x 450 cm  
1918年11月22日～1922年3月31日  
工房長名不明 / 7名  
署名不明  
モビリエ・ナショナル(旧所在:閣僚会議議長室、1951～1966年; マティニオン館(首相官邸)秘書室、1966～1971年)  
GOB 1427 F/21/4179 dossier 14

cat. (1) - 19  
《森》  
*La Forêt*  
フェリックス及びピエール・ブラックモンの下絵に基づく  
1923年  
タピスリー  
392 x 492 cm  
1919年4月29日～1923年6月30日  
Eugène Hocheid / 職人数不明  
署名不明  
モビリエ・ナショナル  
GOB 684  
F/21/4179 dossier 15

(1) - 20  
《棧敷席》  
*La Loge*  
ピエール・ブラックモンの下絵に基づく  
1925年  
タピスリー  
284 x 277 cm  
1923年5月11日～1925年5月9日  
工房長名不明 / 8名  
*Bracquemond. 1914 (左) ; R F / Gbroche / 1925 / J Cochery / G Eyrich (右)*  
モビリエ・ナショナル  
GOB 712  
F/21/4179 dossier 18



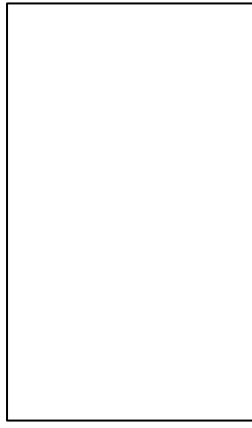
オディロン・ルドン



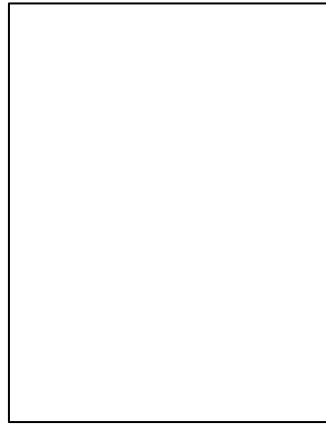
cat. (1) - 21  
《衝立:バラ》  
*Feuille d'Écran : Les Roses*  
オディロン・ルドンの下絵に基づく  
1909年  
衝立  
タビスリー : 97 x 80 cm ; 衝立 : 131 x 95 x 37 cm  
1908年12月23日～1909年11月13日  
工房長名不明 / 2名 (サヴォヌリーで製作)  
*ODILON REDON* (左下)  
モビリエ・ナショナル  
GOB 565  
F/21/4262 dossier 30



GMT 25565/1

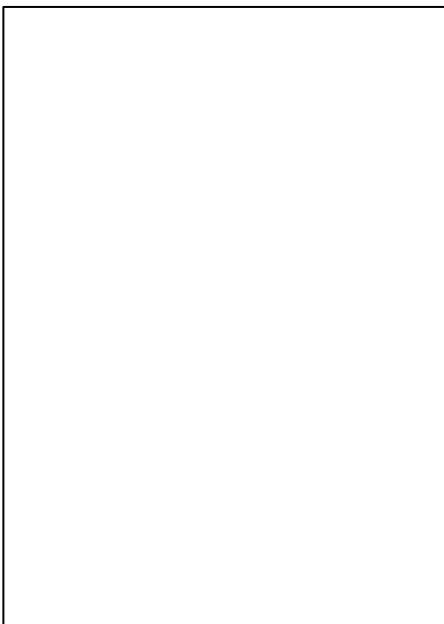


GMT 25565/2



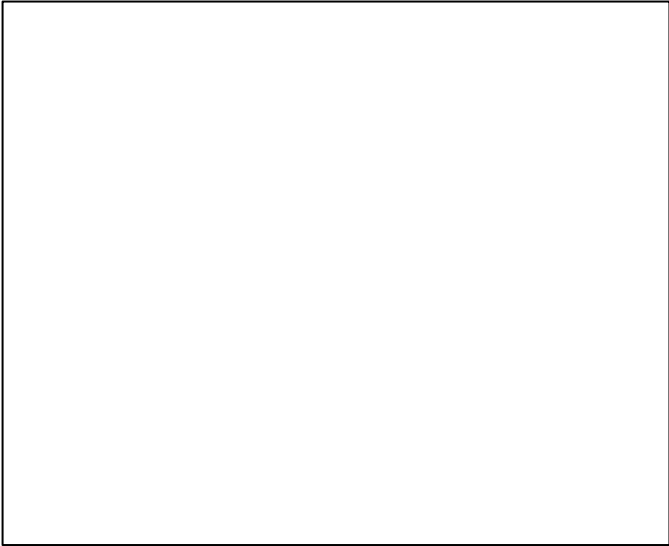
GMT 25565/3

cat. (1) - 22  
《肘掛け椅子(3脚)》  
*Fauteuil*  
オディロン・ルドンの下絵に基づく  
1911-1913年  
肘掛け椅子  
125 x 78 x 72 cm  
1911年7月12日～1913年3月5日 (GMT  
25565/1 et 2); 1911年 (GMT 25565/3)  
工房長名不明 / 2名 (サヴォヌリーで製作)  
*RF Gbroche 1911* (背上部); *ODILON  
REDON* (背左下) (GMT 25565/1 et 2); *RF  
Gbroche 1911* (背上部); *ODILON  
REDON* (背右下) (GMT 25565/3)  
GMT 25565/1 à 3

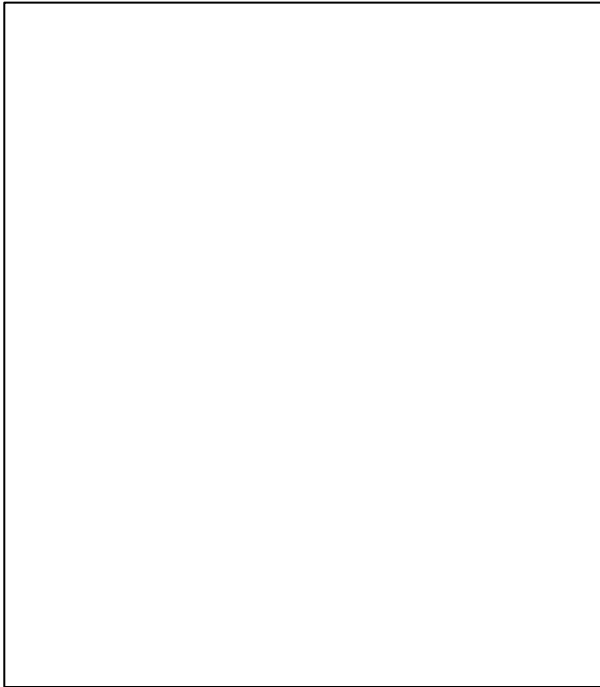


cat. (1) - 23  
《肘掛け椅子》  
*Fauteuil*  
オディロン・ルドンの下絵に基づく  
1913年  
肘掛け椅子  
105 x 65 x 53 cm  
1912年12月3日～1913年4月7日  
工房長名・職人数不明 (サヴォヌリーで製作)  
署名不明  
モビリエ・ナショナル  
MG 122

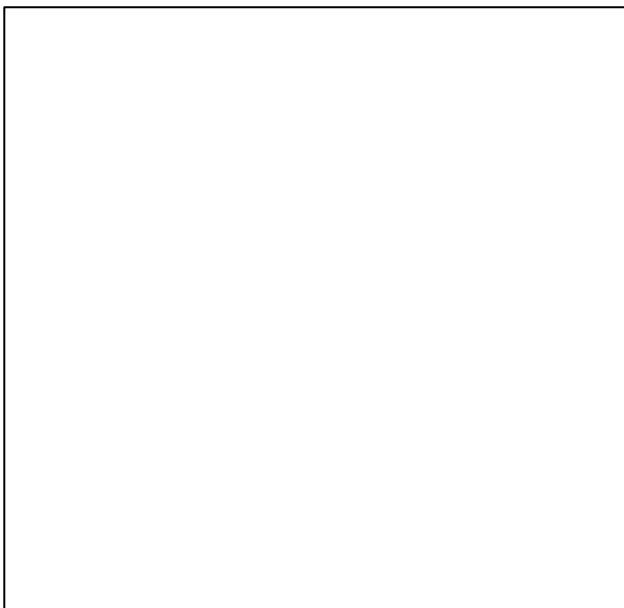
クロード・モネ



cat. (1) - 24  
《睡蓮(壁面パネル用タピスリー)》  
*Panneau mural, Les Nymphéas*  
クロード・モネの油彩画に基づく  
1913年  
小型タピスリー  
97 x 101 cm  
1911年1月23日～1913年3月30日  
工房長名不明 / 1名(サヴォヌリーで製作)  
*Claude Monet*(右下)  
モビリエ・ナショナル  
GOB 1421  
F/21/4854

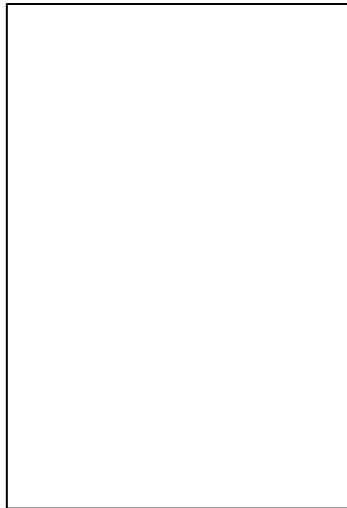


cat. (1) - 25  
《睡蓮(壁面パネル用タピスリー)》  
*Panneau mural, Les Nymphéas*  
クロード・モネの油彩画に基づく  
1912年  
小型タピスリー  
サイズ不明  
製織期間不明  
工房長名・職人数不明(サヴォヌリーで製作)  
署名不明  
1927年、ヴィッタ男爵が購入  
GOB 1420  
F/21/4854

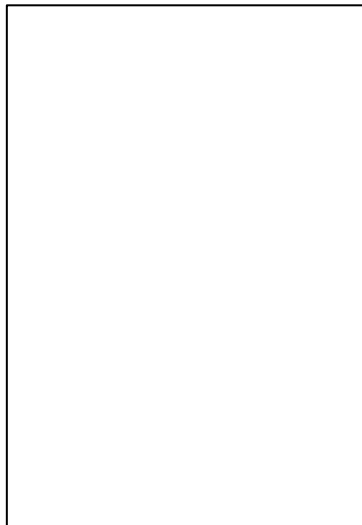


cat. (1) - 26  
《睡蓮(壁面パネル用タピスリー)》  
*Panneau mural, Les Nymphéas*  
クロード・モネの油彩画に基づく  
1913年  
小型タピスリー  
89 x 108 cm  
1913年1月23日～1913年3月31日  
工房長名・職人数不明(サヴォヌリーで製作)  
*Claude Monet*(右下); 1911-12 RG  
モビリエ・ナショナル  
GOB 1422  
F/21/4854

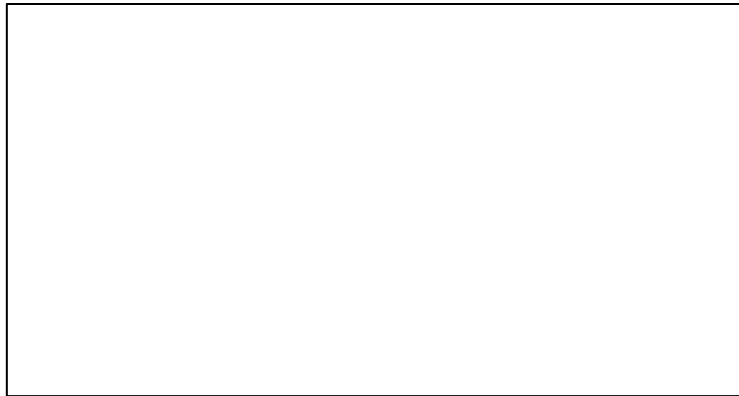
(2) 連作「フランスの諸地域と諸都市」



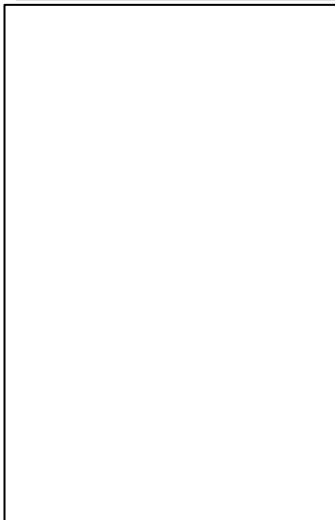
cat. (2) - 1  
《パリ万歳》  
*Salut à Paris*  
アドルフ・ヴィレットの下絵に基づく  
1910年  
タピスリー  
396 x 266 cm  
1909年3月8日～1910年11月16日  
工房長名・職人数不明  
*A. WILLETTE* (左下円柱)  
モビリエ・ナショナル  
GOB 582  
F/21/4284 dossier 32



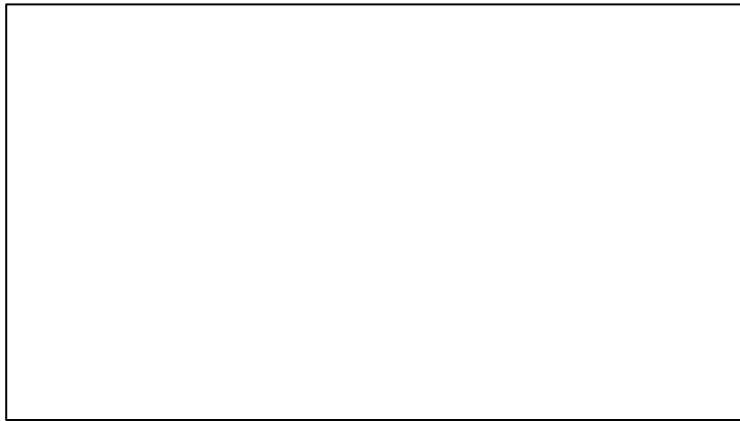
cat. (2) - 2  
《ブルゴーニュ》  
*La Bourgogne*  
ルイ・アンクタンの下絵に基づく  
1920年  
タピスリー  
387 x 288 cm  
1911年2月28日～1920年2月3日 (中絶期間あり)  
Léon Beauboeuf / 14名  
*RF Gbroche 1911-20 / BEAU BOEUF / MIOT / THIENOT / BRULEFERT* (右下) ; *ANQUETIN* (画中、樽部分)  
モビリエ・ナショナル  
GOB 674  
F/21/4164 dossier 98



cat. (2) - 3  
《ブルターニュ》  
*La Bretagne*  
ジャン＝フランソワ・ラファエリの下絵に基づく  
1917年  
タピスリー  
385 x 727 cm  
1911年10月29日～1917年1月30日  
工房長名・職人数不明  
*J. FRAFFAELLI* (中央区画)  
モビリエ・ナショナル (現所在:カンペール美術館)  
GOB 661 F/21/4261 dossier 22



cat. (2) - 4  
《トゥールーズの栄光》  
*La Gloire de Toulouse*  
アンリ・ラシヨの下絵に基づく  
1919年  
タピスリー  
386 x 265 cm  
1913年6月1日～1919年4月28日  
工房長名不明 / 10名  
*Henri Rachou ; 1913-18 / R-F / Gbroche / CHEVALIER / CUNEO / MONTAGNON* (右下)  
モビリエ・ナショナル  
GOB 668  
F/21/4261 dossier 4



cat. (2) - 5  
ルイ・アンクタン  
《ノルマンディー》(タピスリー用マケット)  
*La Normandie* (maquette)  
1913-1916年頃  
F/21/ 4164 dossier 190 et 99 ; F/21/4287 dossier 1



cat. (2) - 6  
《ピレネー》  
*Les Pyrénées*  
エドモン・ヤルツの下絵に基づく  
1924年 タピスリー  
385 x 770 cm  
1919年2月27日～1924年9月25日  
Eugène Hocheid / 職人数不明  
*RF Gbroche 1919.24 / BEAUBCEUF /*  
*GAGNOT / HARAN*(右上); *E. Yarz /*  
*1917-18*(右下)  
モビリエ・ナショナル GOB 698



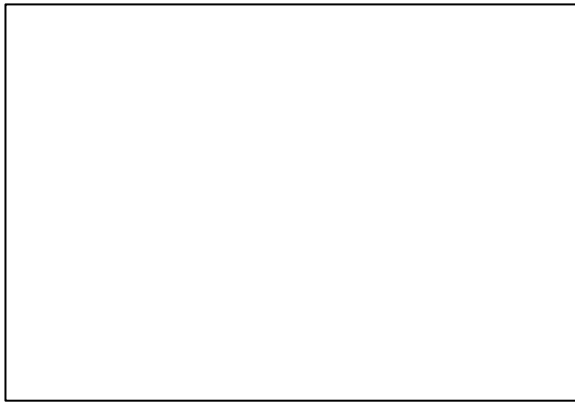
cat. (2) - 7  
《ベアルン》  
*Le Béarn*  
ガストン・プルニエの下絵に基づく  
1924年 タピスリー  
400 x 526 cm  
1920年7月7日～1924年10月20日  
工房長名不明 / 4名  
署名不明  
モビリエ・ナショナル  
(現所在: パリ、上院議会、記者用食堂、1950年～)  
GOB 699  
F/21/4260 dossier 17



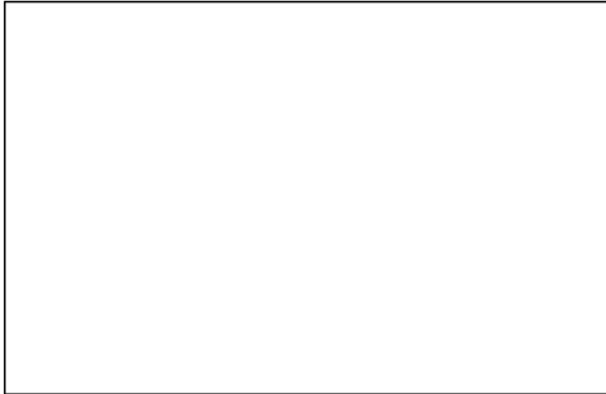
(参考)カラー図版



cat. (2) - 8  
《オーヴェルニュ》  
*L'Auvergne*  
ジュール・ザングの下絵に基づく  
1927年  
タピスリー  
420 x 586 cm  
1924年10月16日～1927年12月31日  
工房長名・職人数不明  
署名不明  
モビリエ・ナショナル  
GOB 731  
F/21/4285 dossier 49



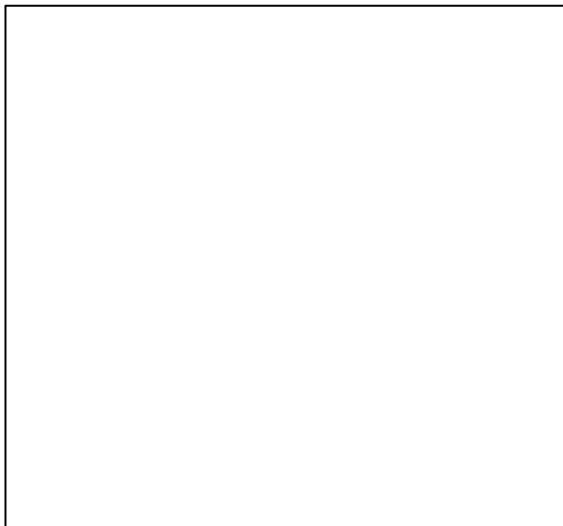
cat. (2) - 9  
レイモン・ルゲー  
《フランシュ＝コンテの葡萄の収穫》(タピスリー用マケット)  
*Franche-Comté* (maquette)  
1924-1925年  
油彩／紙  
80 x 116 cm  
個人蔵、ブザンソン



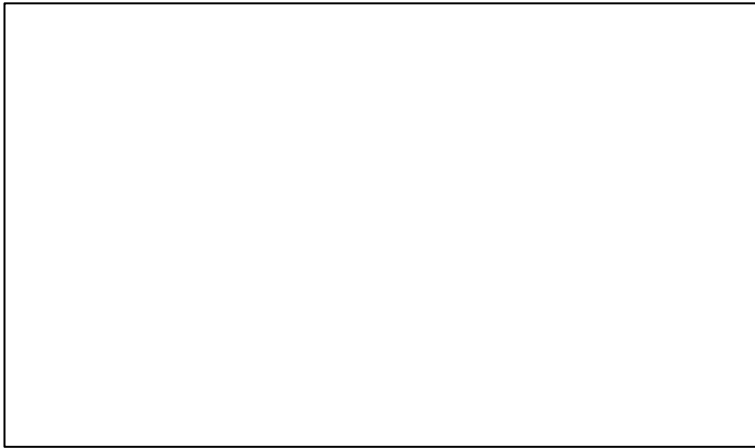
cat. (2) - 10  
《セーヌ河のニンフ》  
*Nymphes de la Seine*  
ジャン・スリエールの下絵に基づく  
1929年  
タピスリー  
440 x 623 cm  
1925年1月15日～1929年6月18日  
工房長名・職人数不明 署名不明  
モビリエ・ナショナル  
GOB 751  
F/21/4270 dossier 62



cat. (2) - 11  
ルネ・ピオ  
《プロヴァンス》(タピスリー用カルトン)  
*Provence* (carton)  
1927年以前  
370 x 698 cm  
モビリエ・ナショナル  
F/21/4258 dossier 9



cat. (2) - 12  
《リムーザン》  
*Le Limousin*  
エドモン・タピシエの下絵に基づく  
1930年  
タピスリー  
415 x 513 m  
1924年10月21日～1930年4月25日  
工房長名・職人数不明  
モビリエ・ナショナル  
GOB 764  
F/21/4275 dossier 17



cat. (2) - 13

《ケルシー》

*Le Quercy*

ガストン・バランドの下絵に基づく

1929年

タピスリー

418 x 735 cm

1925年8月7日～1929年7月18日

Léon Beauboef / 10名

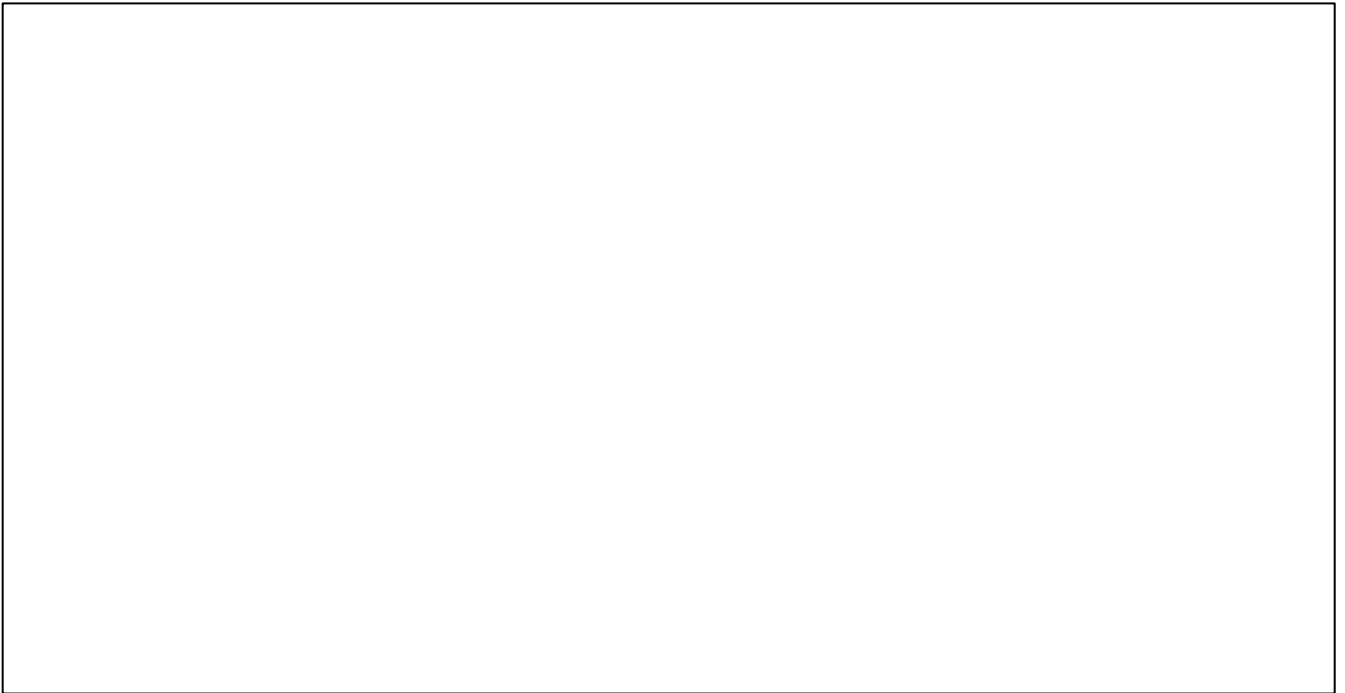
*Balande 25 R F 1925 - 29 G Durand, Ganier, Laurent, Fassey, Etévenon, Darpy.* (左上)

モビリエ・ナショナル

GOB 752

F/21/4167 dossier 37

### (3) 連作「おとぎ話」(ジャン・ヴベ)



cat. (3) - 1

《眠れる森の美女》 *La Belle au bois dormant*

ジャン・ヴベの下絵に基づく

1919年

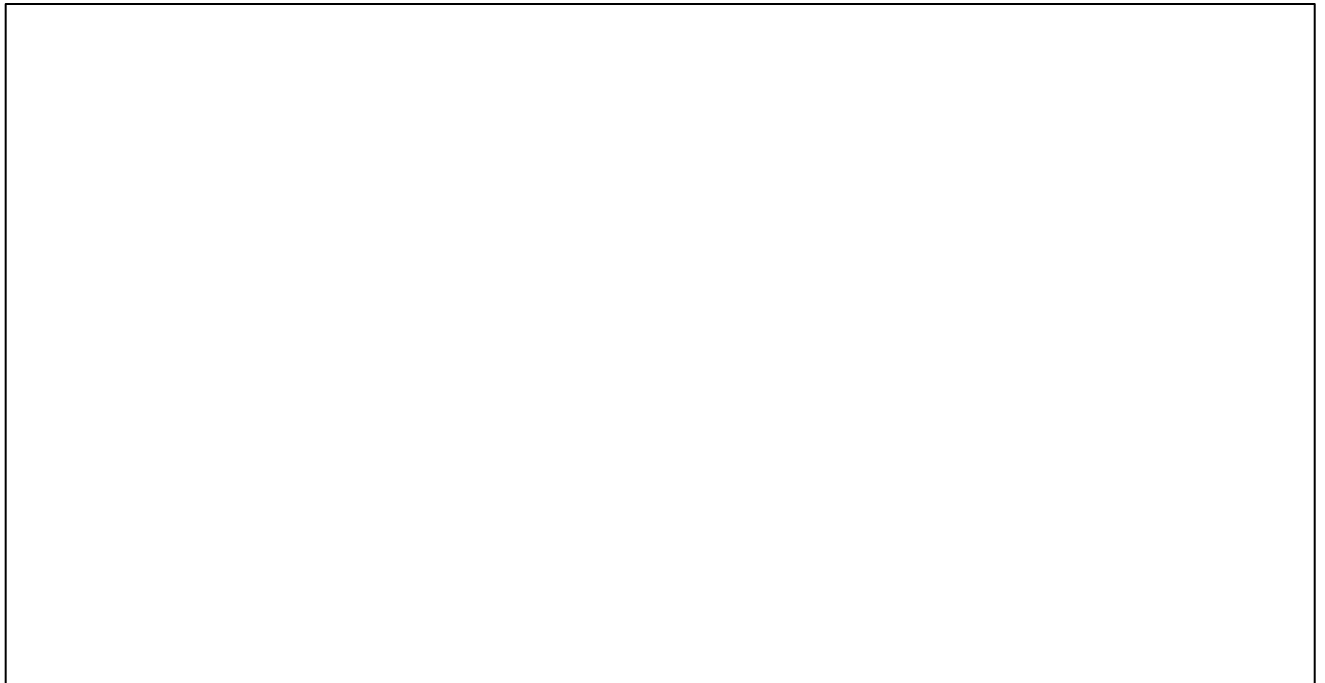
タピスリー 270 x 567 cm 1913年4月1日～1919年12月12日

工房長名不明 / 11名

*Jean Veber* (右下); 1913 / 1919 / RF / Gbroche / G. MALOISEL / GIBIER / ROUDILLON / GONNET /

*COCHERY* (右、円柱部分)

モビリエ・ナショナル GOB 670 F/21/4280 dossier 5 ; F/21/4345



cat. (3) - 2

《人食い鬼あるいは親指小僧》 *L'Ogre ou le Petit Poucet*

ジャン・ヴベの下絵に基づく

1920年

タピスリー 265 x 551 cm 1914年7月27日～1920年5月25日

工房長名不明 / 9名

*Jean Veber* (左); 1915-19 / R - F / Gbroche / ROLAND / BOILEAU / COSTA (右)

モビリエ・ナショナル GOB 675 F/21/4280 dossier 6

cat. (3) - 3

《シンデレラ》

*Cendrillon*

ジャン・ヴベの下絵に基づく

1923年

タピスリー 257 x 554 cm

1920年5月26日～1923年5月4日 Eugène Hocheid / 6名

*Cochery, Rolland, C. Eyrich, F. Ruh, Pellerin ; RF G Broché 1920-1923* (左)

モビリエ・ナショナル (現所在: 在ルクセンブルク大公国フランス大使館、1945年～) GOB 681

F/21/4280 dossier 8



cat. (3) - 4

《長椅子: 青ひげ》

*Canapé : Barbe-bleue*

ジャン・ヴベの下絵に基づく

1926年

長椅子

110 x 267 x 78 cm

1919年7月～1926年1月

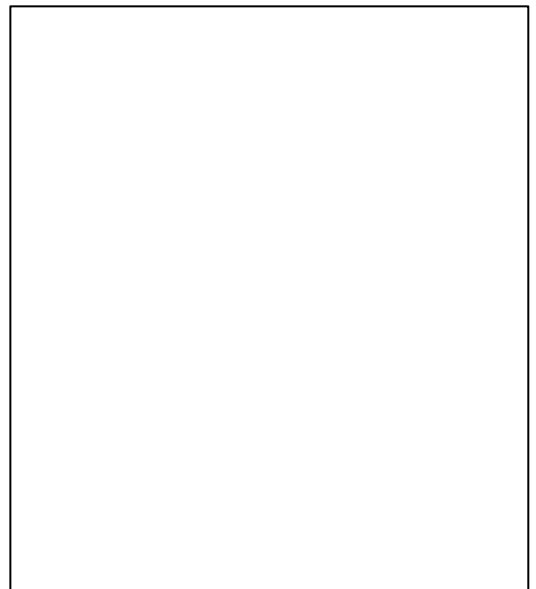
工房長名不明 / 14名 (ボーヴェで製作)

署名不明

モビリエ・ナショナル

GMT 25540

F/21/4280 dossier 7



(3) - 7

《衝立: 美女と野獣》

*Écran : La Belle et la Bête*

ジャン・ヴベの下絵に基づく

1926年

衝立 96 x 95 x 37 cm

1919年7月～1926年1月

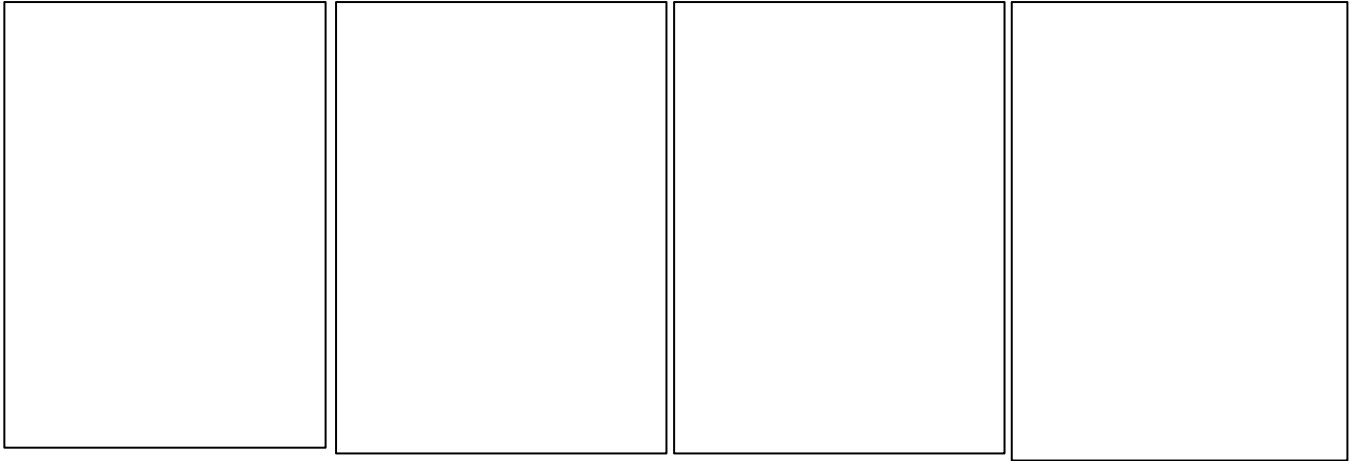
工房長名不明 / 14名 (ボーヴェで製作)

署名不明

モビリエ・ナショナル GMT 25543

F/21/4280 dossier 9





GMT 25541/1

GMT 25541/2

GMT 25541/3

GMT 25541/4

cat. (3) - 5

《肘掛け椅子:長靴をはいた猫、赤ずきん、ハンマーを持つ妖精、眠れる森の美女》

*Fauteils : Le Chat botté ; Le Petit Chaperon rouge ; Le Lutin avec marteau ; La Belle au bois dormant*

ジャン・ヴペの下絵に基づく

1926年

肘掛け椅子 92 x 79 x 68 cm

1919年7月～1926年1月

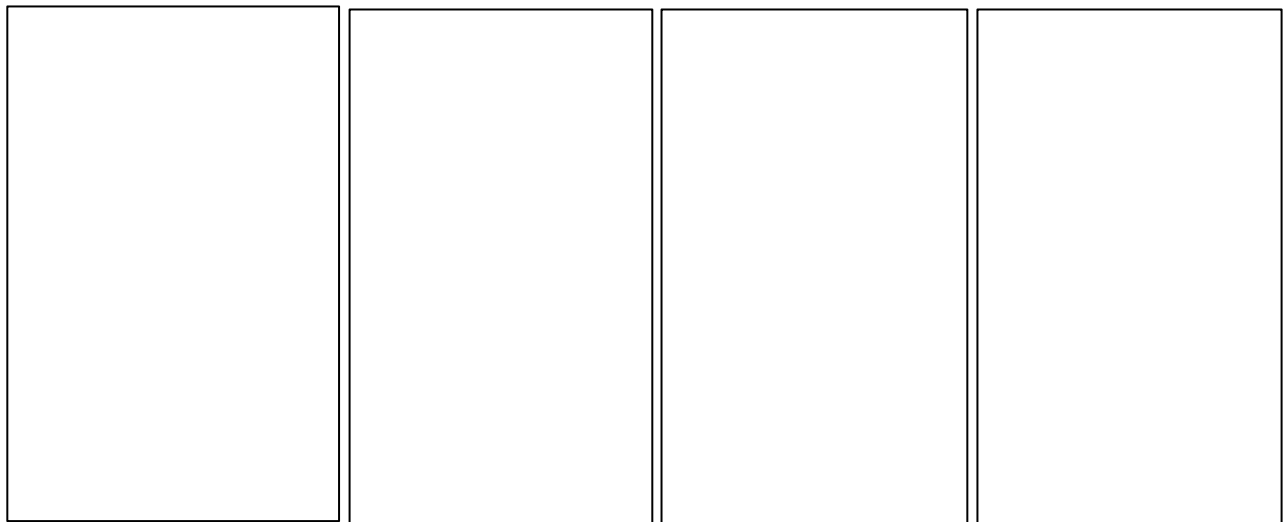
工房長名不明 / 14名(ボーヴェで製作)

署名不明

モビリエ・ナショナル

GMT 25541/1 à 4

F/21/4280 dossier 9



GMT 25542/1

GMT 25542/2

GMT 25542/3

GMT 25542/4

cat. (3) - 6

《椅子(4脚)》

*Quatre chaises*

ジャン・ヴペの下絵に基づく

1920年頃

椅子 95 x 57 x 55 cm

製織期間不明

工房長名・職人数不明(ボーヴェで製作)

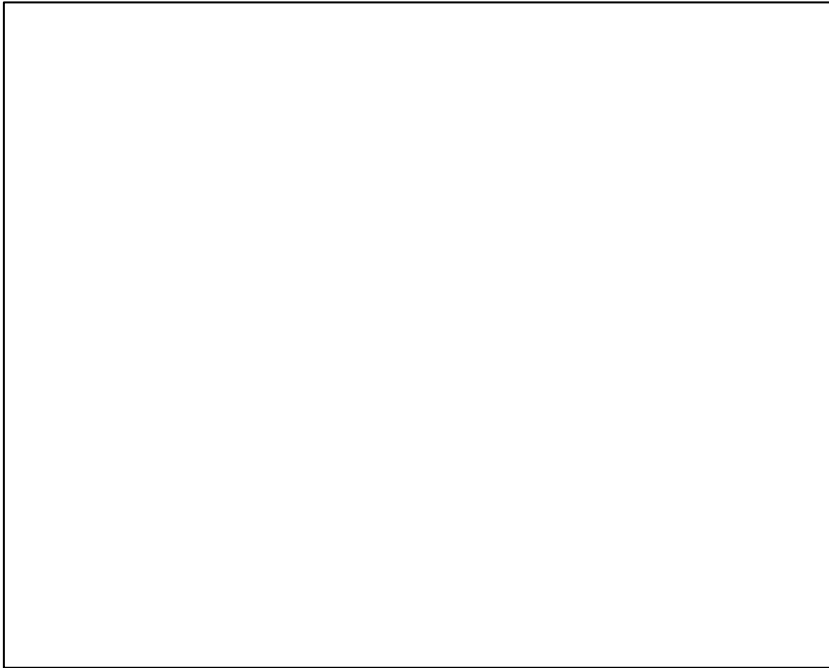
署名不明

モビリエ・ナショナル

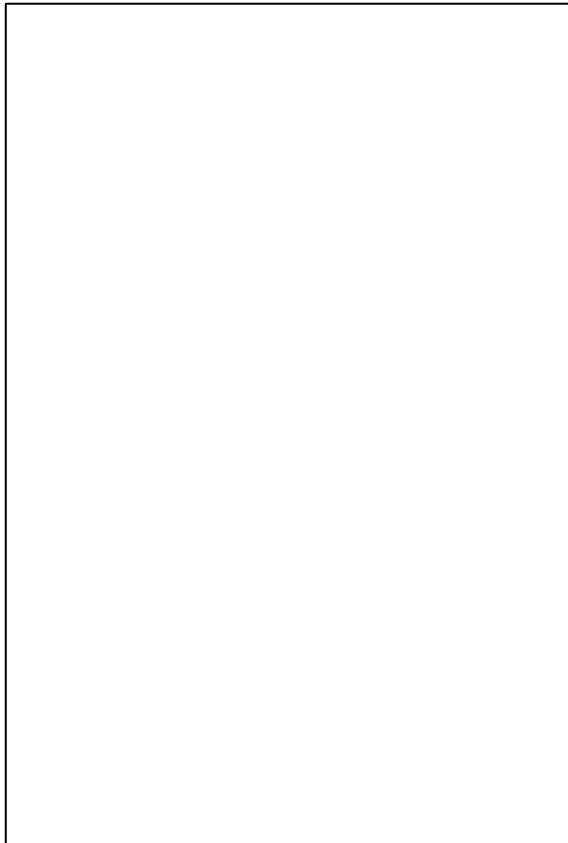
GMT 25542/1 à 4

F/21/4280 dossier 9

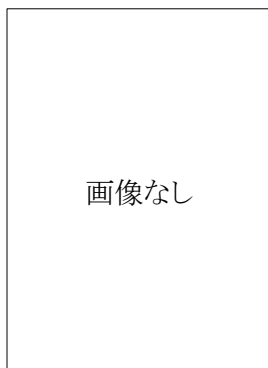
(4) 18世紀の画家へのオマージュ



cat. (4) - 1  
《アントワーヌ・ヴァトーへのオマージュ》  
*Hommage à Antoine Watteau*  
アンリ・ダンジェの下絵に基づく  
1924年  
タピスリー  
332 x 438 cm  
1914年3月27日～1924年12月31日  
工房長名不明 / 11名  
署名不明  
モビリエ・ナショナル(現所在:ソルボンヌ大  
学、パリ、Salle Bourgeac, 1960年～)  
GOB 701  
F/21/4302 dossiers d'artistes ; F/21/4194  
dossier 26



cat. (4) - 2  
《フラゴナールへのオマージュ》  
*Hommage à Fragonard*  
アンリ・ダンジェの下絵に基づく  
1927年  
タピスリー  
330 x 234 cm  
1922年11月18日～1927年12月3日  
Léon Beauboeuf / 職人数不明  
署名不明  
モビリエ・ナショナル(現所在:パリ4区、警視庁、1937年～)  
GOB 730  
F/21/4194 dossier 28



cat. (4) - 3  
《シャルダンへのオマージュ》  
*Hommage à Chardin*  
アンリ・ダンジェの下絵に基づく  
タピスリー  
1930年  
338 x 240 cm  
1924年8月1日～1930年7月16日  
Léon Beauboeuf / 職人数不明  
署名不明  
モビリエ・ナショナル(現所在:パリ4区、警視庁、大広間、  
1937年～)  
GOB 766  
F/21/4194 dossier 28

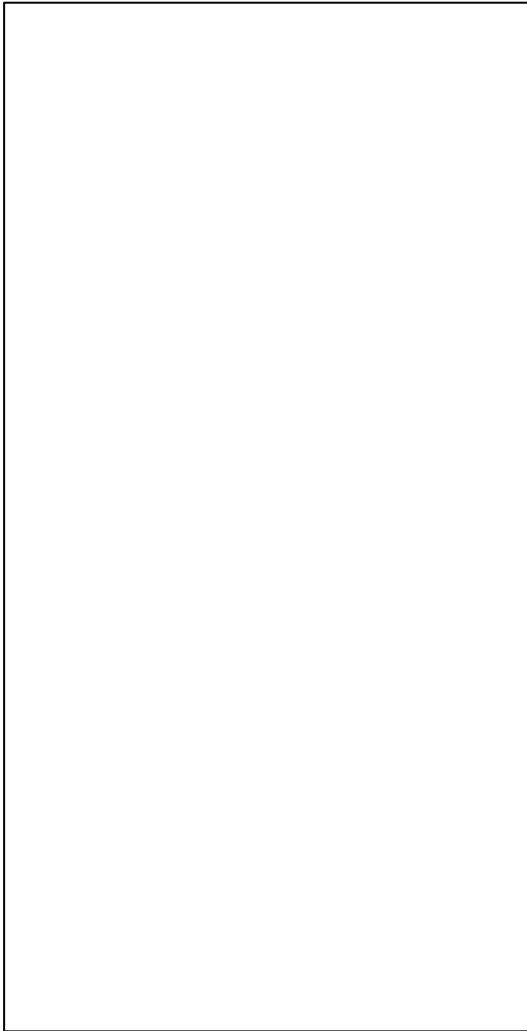
(5) その他

(5) - i. レンヌ市裁判所大広間の為の装飾

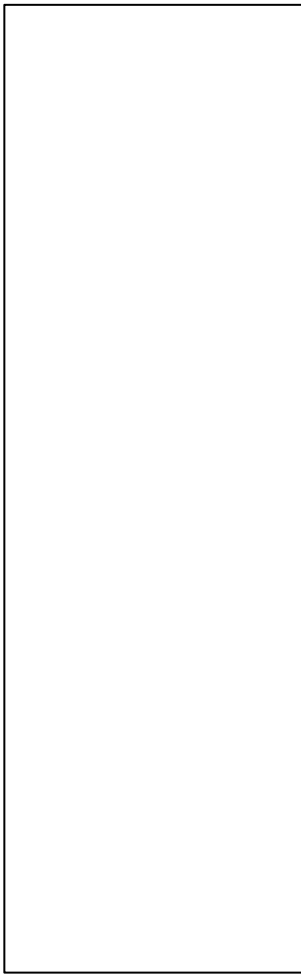
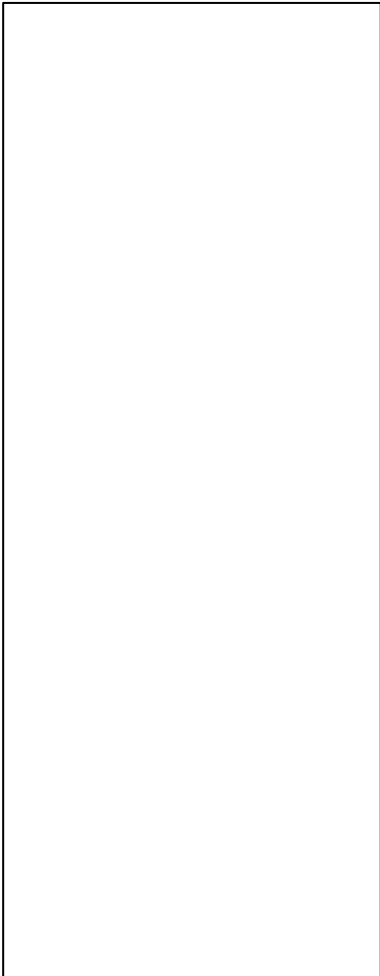
cat. (5) - i - 1  
《ブルターニュの寓意》  
*Allégorie de la Bretagne*  
オーギュスト＝フランソワ・ゴルゲの下絵に基づく  
1912年  
タピスリー  
551 x 91 cm  
1911年4月1日～1912年3月28日  
Henri Félix / 職人数不明  
署名不明  
GOB 614  
F/21/4215 dossier 37 ; F/21/ 4312

cat. (5) - i - 2  
《荒廢したサン＝テニャン  
祭壇の前で跪くノルマンン  
ディーの征服者、アラン振  
髭公》  
*Alain Barbe-Torte,*  
*vainqueur des Normands,*  
*s'agenouille devant les*  
*ruines de l'autel de Saint-*  
*Aignan*  
オーギュスト＝フランソワ・  
ゴルゲの下絵に基づく  
1916年  
タピスリー  
530 x 260 cm  
1912年3月29日～1916年  
10月13日  
Henri Félix / 職人数不明  
署名不明  
GOB 660  
F/21/4215 dossier 37 ; F/  
21/ 4312

cat. (5) - i - 3  
《アンリ4世のレンヌ入城》  
*Entrée de Henri IV à Rennes*  
オーギュスト＝フランソワ・ゴルゲの下絵に基づく  
1919年  
タピスリー  
559 x 279 cm  
1913年12月19日～1919年1月16日  
Eugène Hocheid / 職人数不明  
署名不明  
GOB 667  
F/21/4215 dossier 37 ; F/21/ 4312

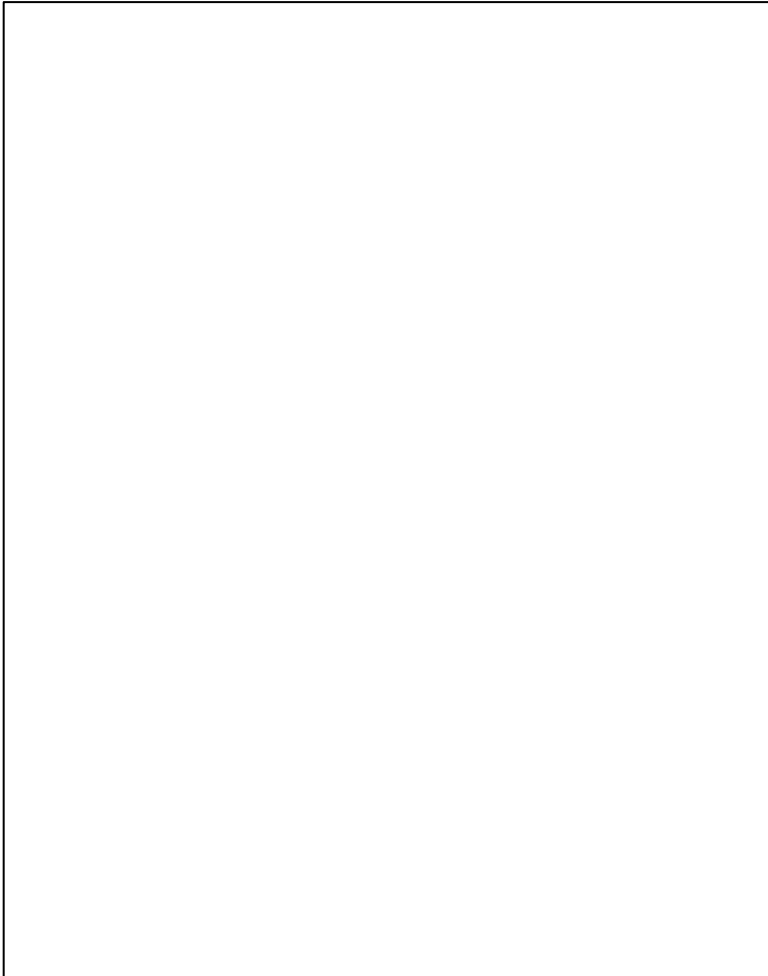


cat. (5) - i - 4  
《ブルターニュ公に息子を示すジャンヌ・ド・モンフォール》  
*Jeanne de Montfort présente son fils aux seigneurs bretons*  
オーギュスト＝フランソワ・ゴルゲの下絵に基づく  
1922年  
タピスリー  
556 x 280 cm  
1919年1月17日～1922年3月2日  
Eugène Hocheid / 職人数不明  
署名不明  
GOB 678  
F/21/4215 dossier 37 ; F/21/ 4312

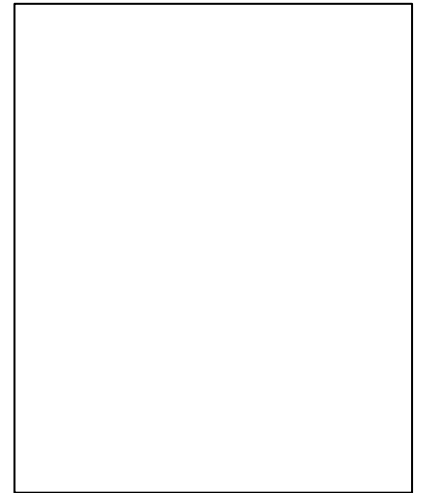


cat. (5) - i - 5  
《ウェネット族の船団に勝利するローマ海軍》  
*Victoire navale des Romains sur la flotte des Venètes*  
オーギュスト＝フランソワ・ゴルゲの下絵に基づく  
1924年  
タピスリー  
551 x 180 cm  
1922年3月8日～1924年3月22日  
Eugène Hocheid / 職人数不明  
署名不明  
GOB 692  
F/21/4215 dossier 37 ; F/21/ 4312

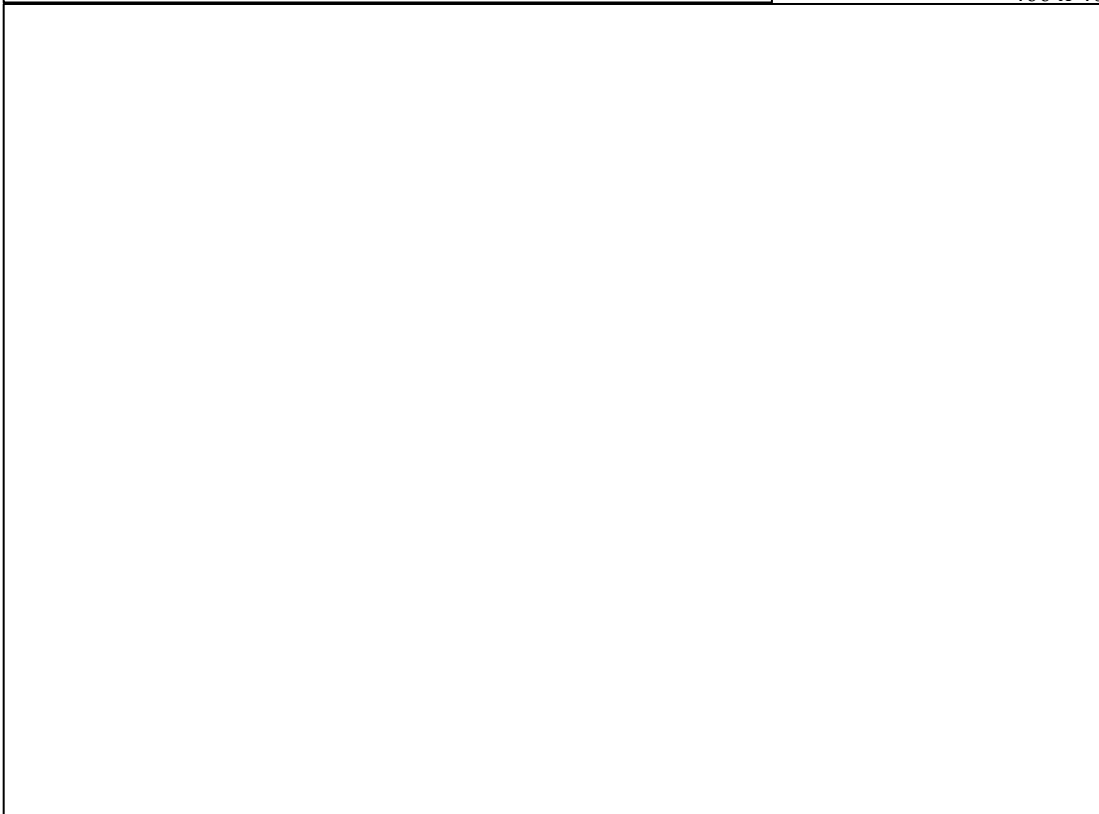
(5) - ii. 戦争



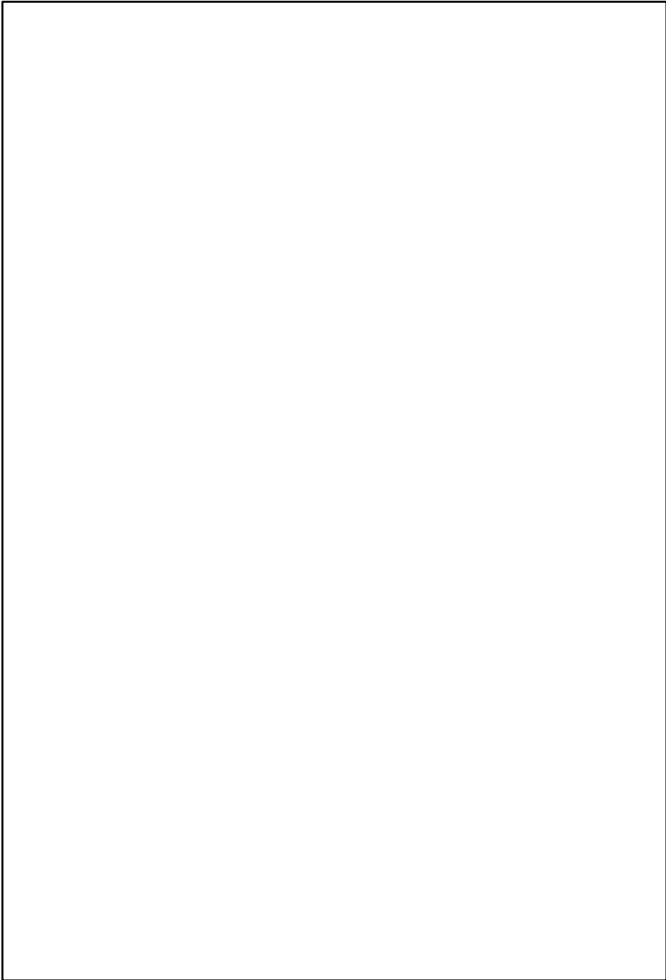
cat. (5) - ii - 1  
《アンデスを越えるサン・マルタン将軍》  
*Le général San Martin au passage des Andes*  
アルフレッド・ロールの下絵に基づく  
1914年  
タピスリー  
サイズ不明  
1911年9月4日～1914年6月26日  
工房長名・職人数不明  
署名不明  
モビリエ・ナショナル  
GOB 658



(参考)カルトン  
466 x 400 cm GOB 427



cat. (5) - ii - 2  
《アメリカの参戦》  
*Entrée en guerre de l'Amérique*  
ギュスターヴ・ジョルムの下絵に基づく 1923年 サイズ不明 1919年12月13日～1923年12月13日  
フィラデルフィア美術館



cat. (5) - ii - 3

《絨毯》

*Tapis*

ロベール・ボンフィスの下絵に基づく

1924年

絨毯

231 x 296 cm

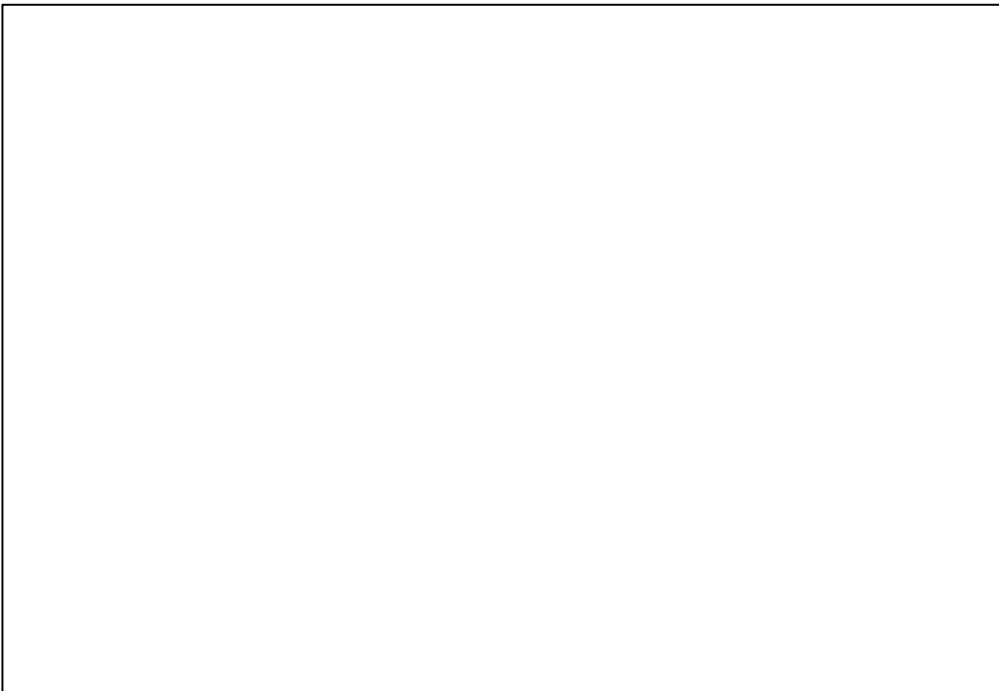
1922年4月1日～1924年6月11日

工房長名不明 / 6名 (サヴォヌリーで製作)

*Robert Bonfils* (右下) ; *D.F.P.T.* ; *RF GOBELINS 1922-1924*

モビリエ・ナショナル

GOB 1432



cat. (5) - ii - 4

《長椅子: 砲兵隊》

*Canapé : l'Artillerie*

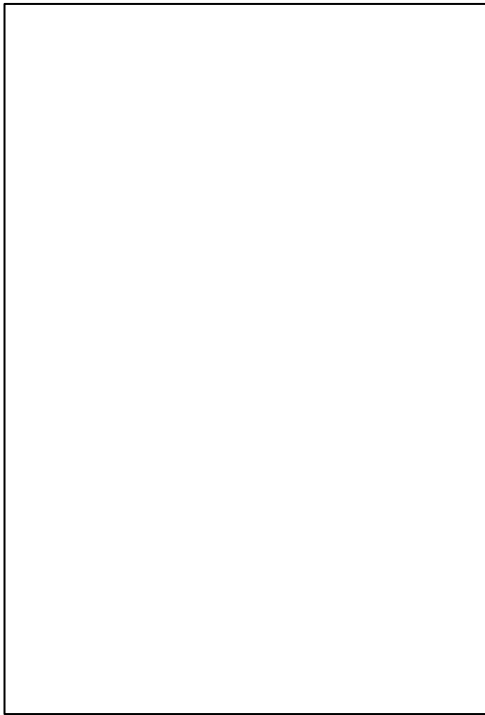
ロベール・ボンフィスの下絵に基づく

1925年 長椅子

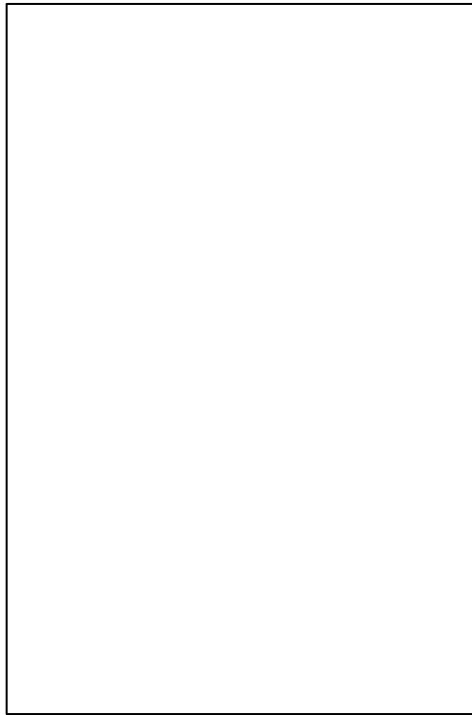
105 x 167 x 63 cm 1922年7月1日～1925年2月26日 工房長名不明 / 9名

*RF Gbrouche 1925*

モビリエ・ナショナル GMT 24721



航空機



騎馬



歩兵



海軍

cat. (5) - ii - 5

《安楽椅子(4点):歩兵、海軍、騎馬、航空機(「戦争のサロン」)》

*Quatre bergères : l'Infanterie, la Marine, la Cavalerie, l'Aviation*

ロベール・ボンフィスの下絵に基づく

1924年

安楽椅子

103 x 61 x 52 cm

1922~1925年

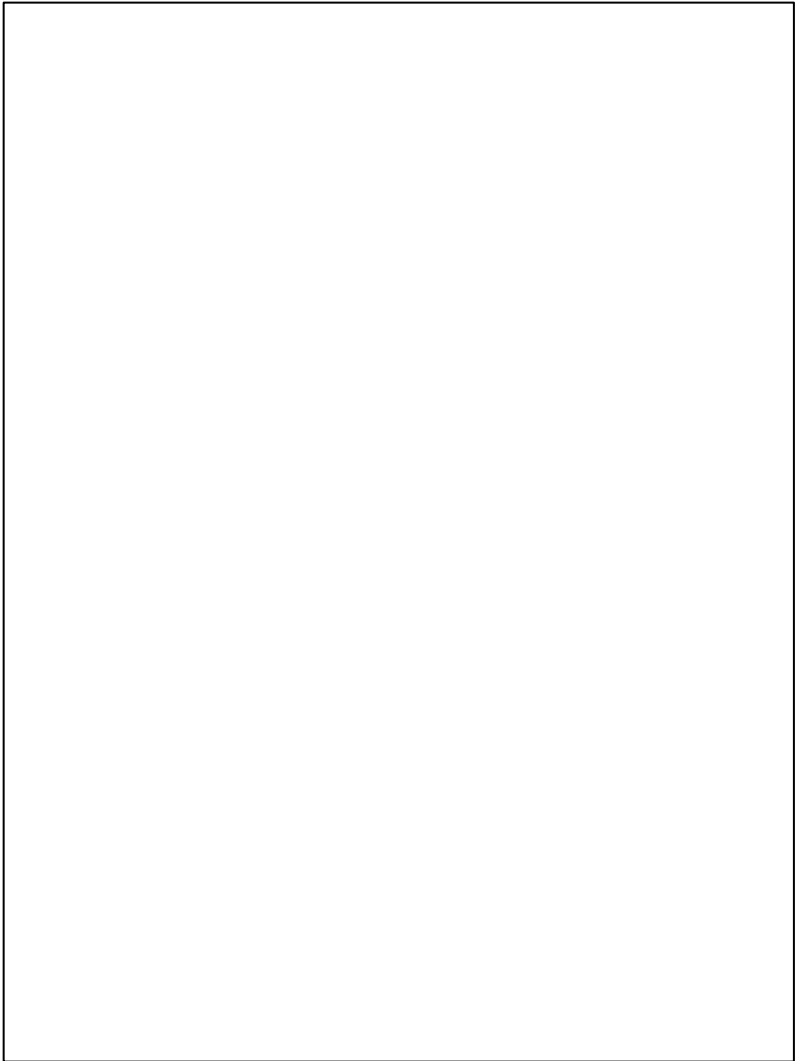
工房長名不明 / 9名

*RF Gbroche 1923*

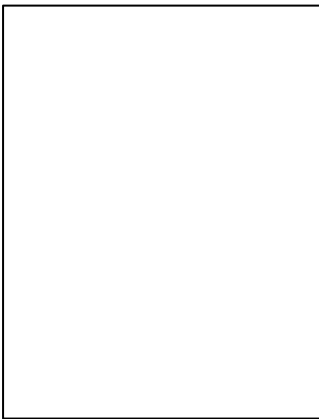
モビリエ・ナショナル

GMT 24722/1 à 4 (1= L'Aviation ; 2= La Cavalerie ; 3= L'Infanterie ; 4= Le Marine)

F/21/4175

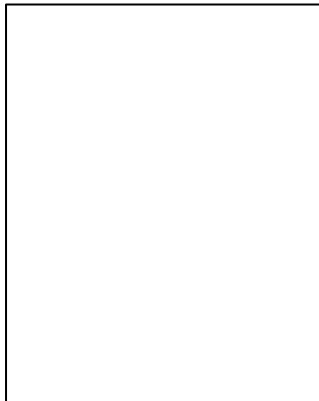


cat. (5) - ii - 6  
《ストラスブールの軍》  
*Les Armes de la ville de Strasbourg*  
ギュスターヴ＝ルイ・ジョルムの下絵に基づく  
1925年  
タピスリー  
462 x 363 cm  
1924年1月1日～1925年8月5日  
工房長名・職人数不明  
署名不明  
モビリエ・ナショナル  
GOB 717



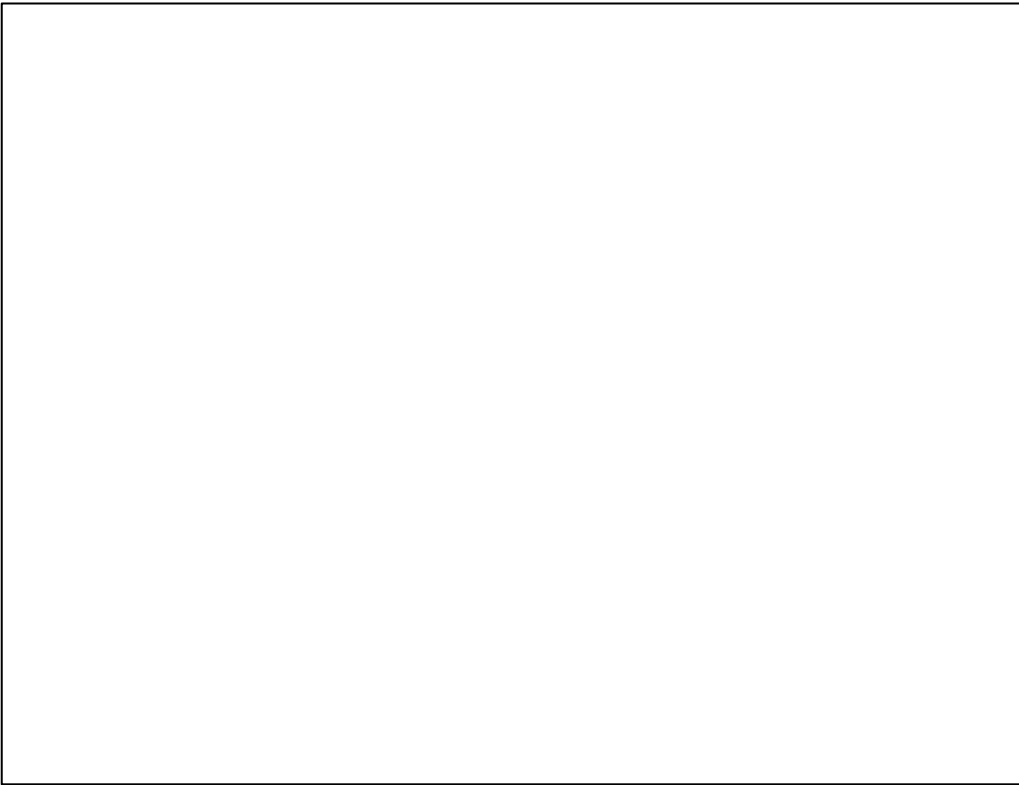
cat. (5) - ii - 7  
《女性頭部(2点) (《ストラスブールの軍》の部分)》  
*Deux têtes de femmes (fragments pour Les Armes de la Ville de Strasbourg)*  
ギュスターヴ＝ルイ・ジョルムの下絵に基づく  
1926年  
モビリエ・ナショナル  
GOB 726

画像はカルトン(タピスリーの画像がない為)  
モビリエ・ナショナル GOB 482/2 et 3





(5) - iii. 女性作家に基づく作品

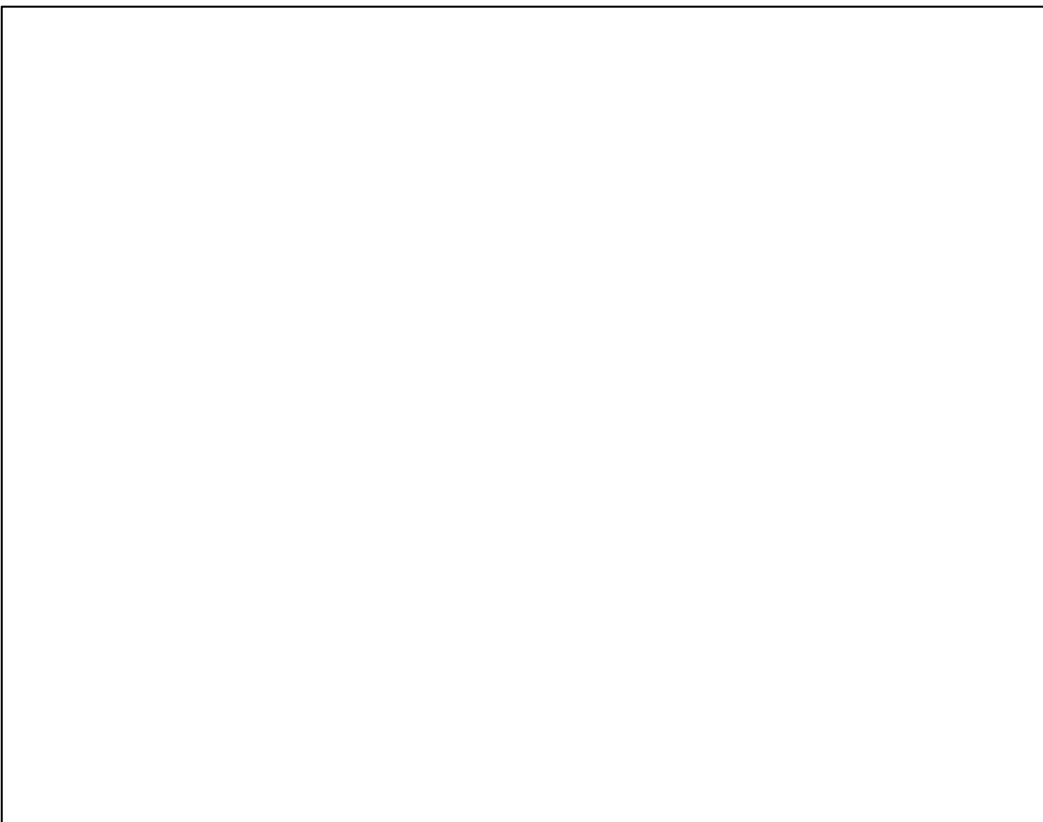


cat. (5) - iii - 1

《ディアナ》 *Diane* マリー・カザンの下絵に基づく

1913年 タピスリー 265 x 366 cm 1911年3月12日～1913年9月8日 工房長名不明 / 6名

モビリエ・ナショナル(現所在:在チュニス、フランス大使館、1945年～；パリ、行政控訴院、会議室、2009年～)GOB 641



cat. (5) - iii - 2

《ヴェヌス》 *Vénus* フェルディナン＝ロベール・バルテルミー、マリー・カザンの下絵に基づく

1927年 タピスリー 262 x 365 cm 1925年4月6日～1927年8月23日 Léon Beauboef / 7名

MARIE CAZIN 1922(左下); R F / Gbroche / 1925-1927 / G. GORE / M. RUH / PELLERIN(右上)

モビリエ・ナショナル(現所在:パリ警視庁、大食堂、4区;旧所在:パリ警視庁、遊戯室、1951～1969年)

GOB 729 F/21/4297/B dossier 13

cat. (5) - iii - 3

《花》

*Fleures*

ポーバン＝ビネ夫人の下絵に基づく

1913年

衝立

138 x 80 x 42 cm

1911年5月13日～1913年3月13日

工房長名不明 / 1名

*RF Gbroche 1911* (左下); *Marg. Bauban-Binet 1908* (中央)

モビリエ・ナショナル

MG 97

cat. (5) - iii - 4

《大きな花のブーケ》 *Gros bouquet de fleurs*

アシル・マリー＝アリックスの下絵に基づく

1918年 衝立 130 x 143 x 42 cm

1916年8月1日～1918年2月5日

工房長名不明 / 2名

*RF Gbroche 1917/E. FASSY* (ボーダー部、左下); *Marie*

*Alix* (右下)

モビリエ・ナショナル MG 100 F/21/4163 dossier 121

cat. (5) - iii - 5

《公園にて》

*Dans un Parc*

オリ＝ロビン夫人の下絵に  
基づく

1923年

タピスリー

サイズ不明

1918年12月9日～1923年9月

16日

工房長名・職人数不明

署名不明

(第二次大戦中、ワルシャワ  
にて所在不明となる)

GOB 685

F/21/4253 dossier 126 ; F/

21/4331

cat. (5) - iii - 6

《屏風：豊穰》 *Feuille d'écran L'Abondance*

ルノ・ハサンベールの下絵に基づく

1923年 タピスリー サイズ不明

1919年9月17日～1923年6月29日

GOB 683

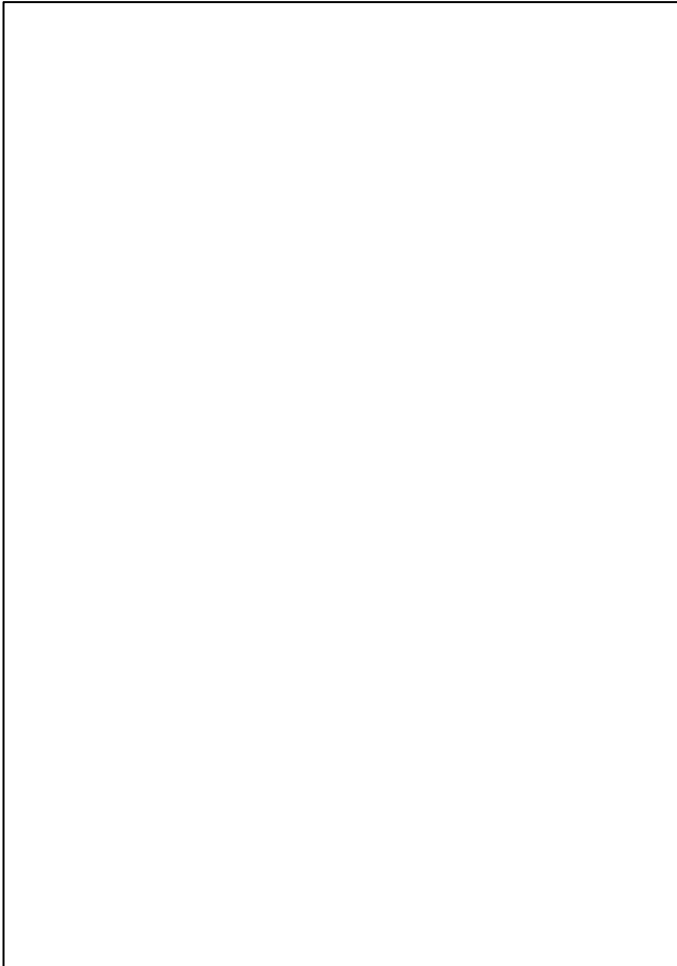
(5) - iv. 寓意、歴史主題



cat. (5) - iv - 1  
《アレトウーサ》  
*Aréthuse*  
アルベール・ピエール・ルネ・メニヤンの下絵に基づく  
1911年  
タピスリー  
325 x 217 cm  
1909年6月3日～1911年10月28日  
工房長名・職人数不明  
署名不明  
モビリエ・ナショナル(現所在:パリ、上院議会場、会議室)  
GOB 604



cat. (5) - iv- 2  
《3美神を従えるプシュケ》  
*Psyché servie par les Grâces*  
アンリ・ツォの下絵に基づく  
1918年  
タピスリー  
325 x 212 cm  
1913年2月9日～1918年5月29日  
工房長名・職人数不明  
署名不明  
モビリエ・ナショナル(現所在:パリ、上院議会場、会議室)  
GOB 665



cat. (5) - iv - 3

《夏》

*L'été*

ポール・セガン＝ベルトーの下絵に基づく

1918年

タピスリー

251 x 191 cm

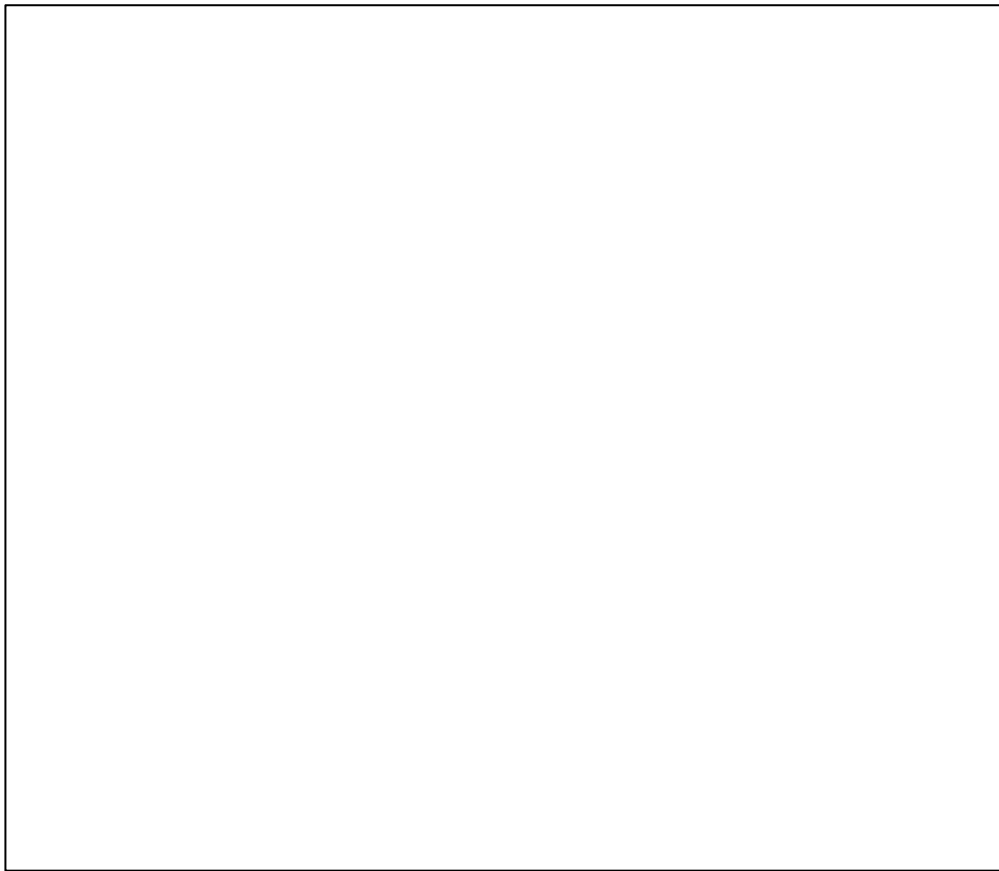
1914年4月29日～1918年4月26日

Eugène Hocheid / 職人数不明

*RF Gbroche 1914 / E de BRANCAS / M. DELILLE* (左下); *Paul SEGUIN BERTAULT*. (右下)

モビリエ・ナショナル

GOB 664



cat. (5) - iv - 4

《青春の泉》

*La Fontaine de Jouvence*

エドモン・タピシエの下絵に基づく

1924年

タピスリー

345 x 456 cm

1914年6月9日～1924年7月22日

(中断期間あり)

工房長名不明 / 9名

*E. de BRANCAS / U GAUZY/R*

*HOCHEID / Edmond*

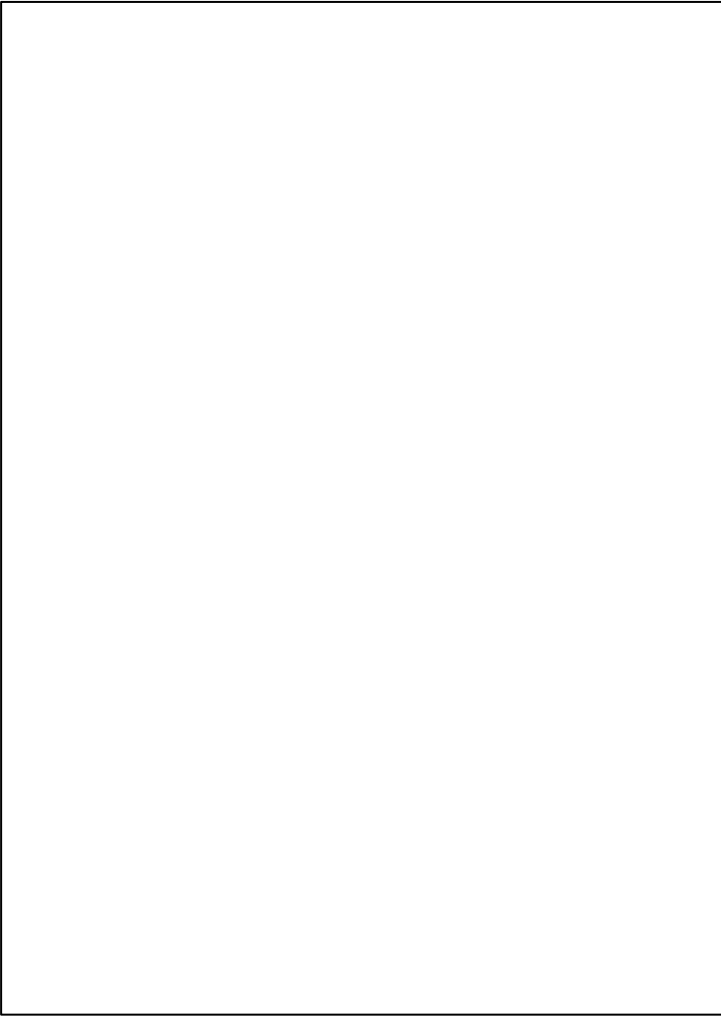
*TAPISSIER* (画中、右下); *RF /*

*Gbroche / 1918.24* (右側縁部分)

モビリエ・ナショナル

GOB 697

F/21/4275 dossier 14



cat. (5) - iv - 5

《秋》

*L'automne*

フランク・ラミーの下絵に基づく

1924年

タピスリー

320 x 245 cm

1914年10月26日～1924年3月31日

工房長名・職人数不明

署名不明

ベルギー王妃に贈与

GOB 696



(参考:カラー図版)

《秋》

*L'Automne*

フランク・ラミーの下絵に基づく

(第2織)

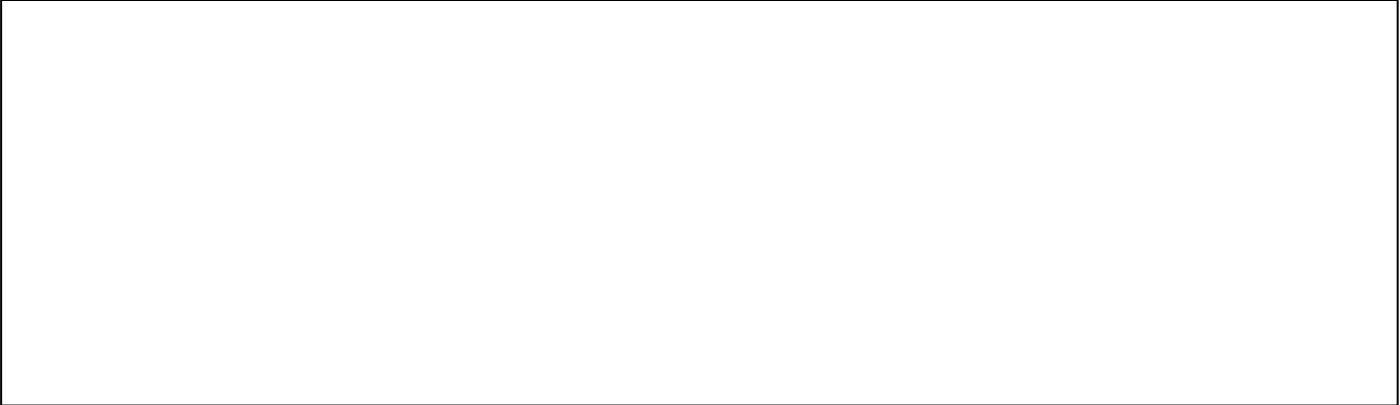
1929年

1925年12月2日～1929年7月9日

モビリエ・ナショナル(旧所在:ヴェル

サイユ別館、国民議会)

GOB 755



cat. (5) - iv - 6

《ルイ14世のゴブラン訪問》

*Visite du roi Louis XIV aux Gobelins*

ジャン＝ポール・ローランスの下絵に基づく

1928年

タピスリー

320 x 1087 cm

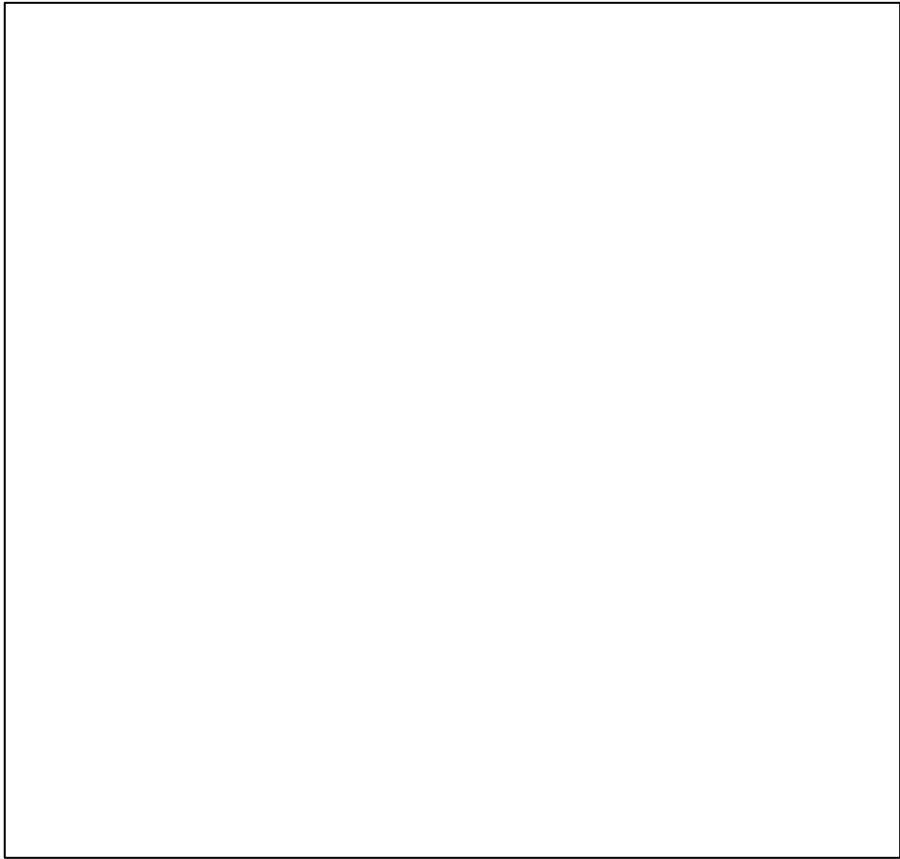
1920年1月21日～1928年5月16日

Léon Beauboeuf / 6名

署名不明

モビリエ・ナショナル(現所在:パリ13区庁舎、祝祭の間)

GOB 737

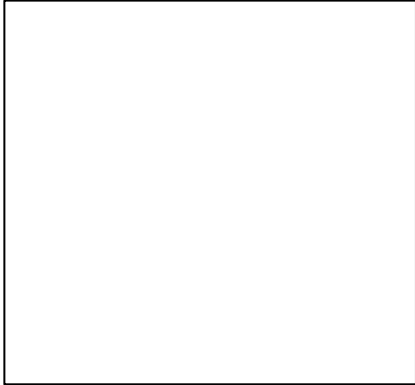


cat. (5) - iv - 7  
 《ヘロデの前で踊るサロメ》  
*Salomé danse pour Hérode*  
 ピエール・マルセル＝ベロノーの下絵に  
 基づく  
 1930年  
 タピスリー  
 320 x 360 cm  
 1923年11月20日～1930年6月3日  
 Léon Beauboeuf / 7名  
*P. Marcel-Beronneau* (右下); *RF /*  
*Gbroche / 1923-30 / Miguet / Cuneo / E.*  
*Fassy / Costal / Boileau / M. Gagnot* (右  
 上)  
 モビリエ・ナショナル  
 GOB765  
 F/21/4290/B dossier 19



画像なし

cat. (5) - iv - 8  
 《ガリアの雄鶏》  
*Le Coq gaulois*  
 ニコラス・タルコフの下絵に基づく  
 1926年  
 衝立  
 サイズ不明  
 1925年10月16日～1926年6月5日  
 工房長名・職人数不明  
 署名不明  
 所在不明  
 GOB 725  
 F/21/4275 dossier 31



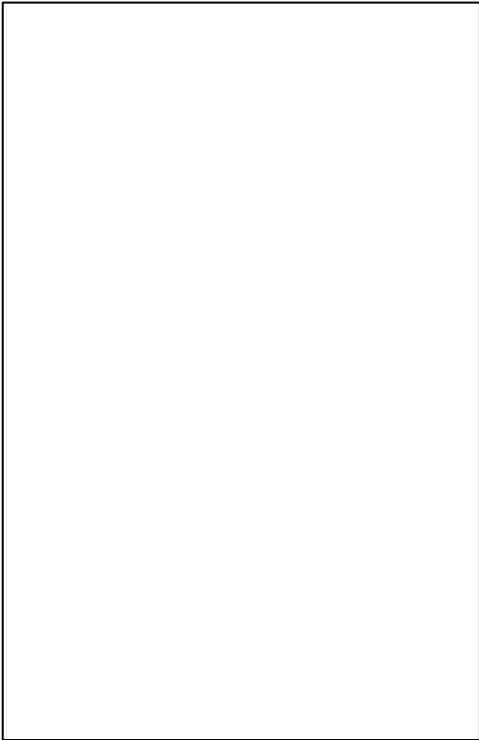
(参考)  
 《ガリアの雄鶏》のためのカルトン  
 モビリエ・ナショナル GOB 564/1



画像なし

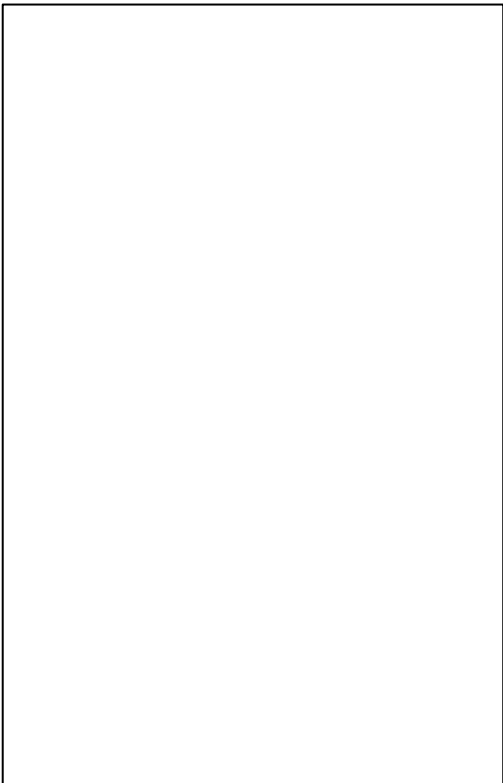
(5) - iv - 9  
 《風景、ドルドーニュ》  
*Paysage, La Dordogne*  
 シャルル・ラコスト  
 1925年  
 タピスリー  
 サイズ不明  
 1924年1月3日～1925年4月24日  
 工房長名・職人数不明  
 署名不明  
 1927年、Nassier Bathhtiar氏(テヘラン)に売却  
 GOB 711

(5) - v. 装飾的主題




cat. (5) - v - 1  
《衝立:花瓶と紫陽花》  
*Feuille d'écran Vase et Hortensias*  
アンリ・デュモンの下絵に基づく  
1917年  
タピスリー  
125 x 89 cm  
1916年2月14日～1917年4月10日  
工房長名・職人数不明  
署名不明  
モビリエ・ナショナル(旧所在:パリ、アンヴァリッド、bureau  
Général Commandant la 1ère Région)  
GOB 662  
F/21/4204 dossier 57 ; F/21/4306 dossiers d'artistes

cat. (5) - v - 2  
《衝立:愛の告白》  
*Feuille d'écran, La Déclaration d'amour*  
ロベール・ボンフィスの下絵に基づく  
1918年  
衝立  
サイズ不明  
1917年12月20日～1918年10月15日  
工房長名・職人数不明  
署名不明  
1929年に日本の天皇へ贈与  
GOB 666



cat. (5) - v - 3  
《マロニエ》  
*Les Marronniers*  
エマニュエル・ゴンドゥアンの下絵に基づく  
1921年  
衝立  
220 x 158 x 61 cm  
1919年11月27日～1921年10月28日  
工房長名不明 / 1名  
*E. Gondouin* (右下)  
モビリエ・ナショナル  
MG 110/1



cat. (5) - v - 4

《バラ》

*Les Roses*

アンリ・デュモンの下絵に基づく

1922年

タピスリー

255 x 160 cm

1920年4月8日～1922年11月17日

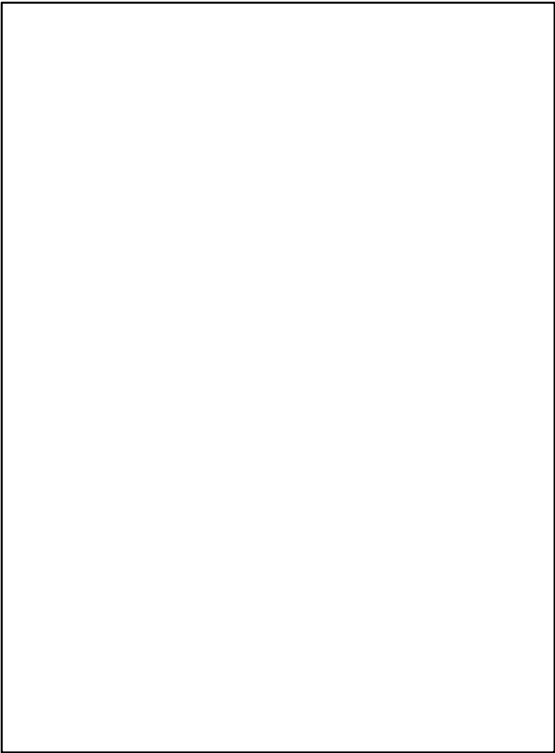
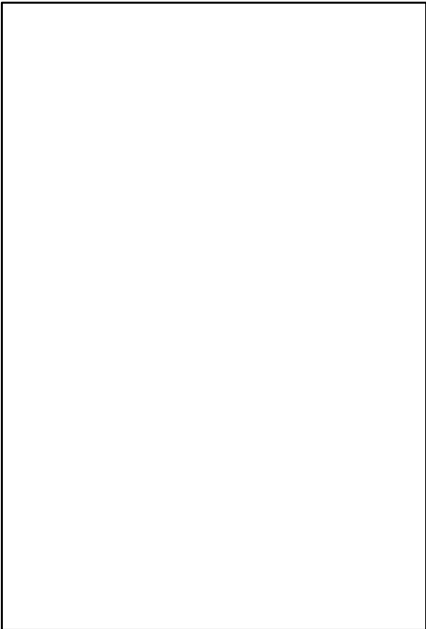
工房長名不明 / 3名

*Henri Dumont* (右下) ; *J. MONTAGNON* (左下)

モビリエ・ナショナル

GOB 680

F/21/4204 dossier 57



cat. (5) - v - 6

《衝立: 青い鳥》

*Feuille d'écran :*

*L'Oiseau blue*

エミール・ゴディサールの

下絵に基づく

1925年

衝立

サイズ不明

署名不明

1923年10月22日～1925

年11月7日

工房長名・職人数不明

モビリエ・ナショナル

GOB 715

F/21/4212 dossier 29

cat. (5) - v - 5

《魚》 *Les Poissons*

ウジェーヌ・ジュイラの下絵に基づく

1923年 衝立

サイズ不明

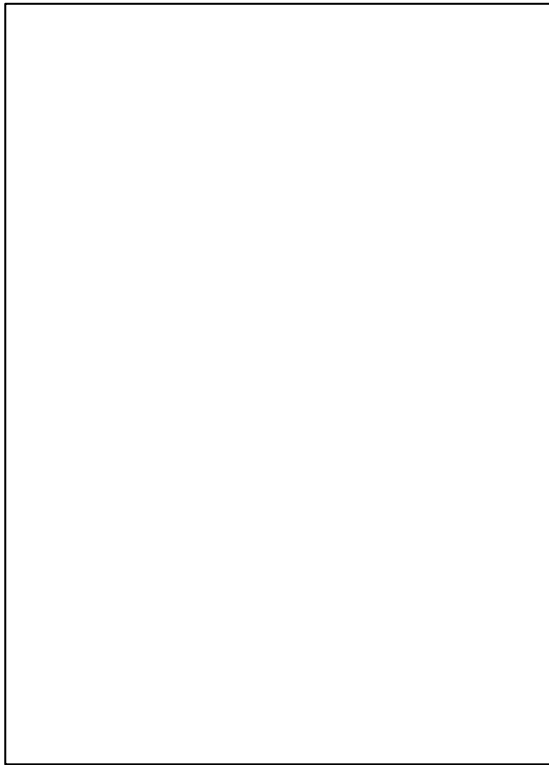
1922年4月1日～1923年5月29日

工房長名・職人数不明

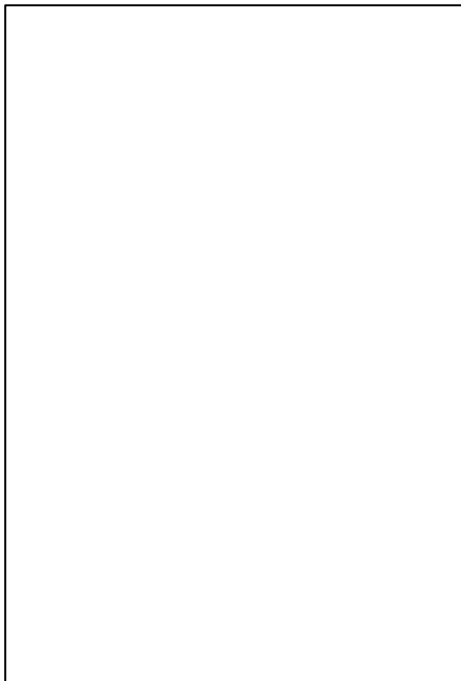
署名不明

日仏会館、日本 MG 102 (GOB 682)





cat. (5) - v - 7  
《衝立: ミミズク》  
*Écran : les Hiboux*  
ジャン・ヴヴェエの下絵に基づく  
1925年  
衝立  
139 x 113 x 32 cm  
1924年10月20日～1925年3月30日  
工房長名不明 / 1名  
*RF Gbroche / 1925* (上部中央); *G.M. en monogramme*  
[Georges Maître] (右上)  
モビリエ・ナショナル  
GMT 24730

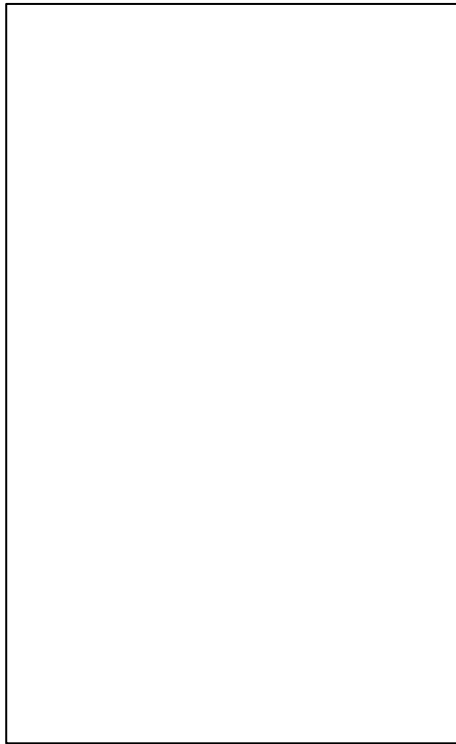


GMT 24729/1



GMT 24729/2

cat. (5) - v - 8  
《肘掛け椅子(2脚)》  
*Duex fauteuils*  
ジャン・ヴヴェエの下絵に基づく  
1925年  
肘掛け椅子  
115 x 60 x 57 cm  
1924～25年  
工房長名不明 / 5名  
*Gbroche* (背もたれ中央及び座面); *A.E.* [André Etèvenon]; *A.P.* [André Portier];  
*M. A.* [Maurice de Armas]; *J.C.* [Julien Coffinet]  
モビリエ・ナショナル  
GMT 24729/1 et 2



cat. (5) - v - 9

《四季、春》 *Les Saison, Le Printemps*

アシル・ロジェの下絵に基づく

1926年 タピスリー 297 x 203 cm

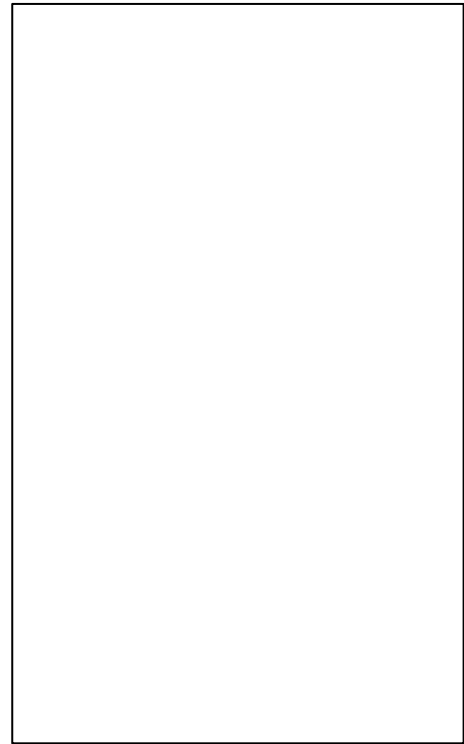
1924年4月1日～1926年9月3日

Eugène Hocheid / 4名

*A. Laugé 1921* (右下); *Gbroche RF / 1924-26*; *Mlles*

*MAITRE / TERRIER / Mme BREGE* (右上)

モビリエ・ナショナル GOB 723 F/21/4231 dossier 61 et 62



cat. (5) - v - 10

《四季、夏》 *Les Saison, L'Été*

アシル・ロジェの下絵に基づく

1926年 タピスリー 297 x 210 cm

1925年2月24日～1926年10月5日

Eugène Hocheid / 3名

*A. Laugé 1921* (右下); *Gbroche RF / 1925-26*; *Mlles MOREL,*

*M. BONNEVIALLE, G. BONNEVIALLE* (右上)

モビリエ・ナショナル GOB 724 F/21/4231 dossier 61 et 62



cat. (5) - v - 11

《四季、秋》 *Les Saison, L'Automne*

アシル・ロジェの下絵に基づく

1926年 タピスリー 287 x 210 cm

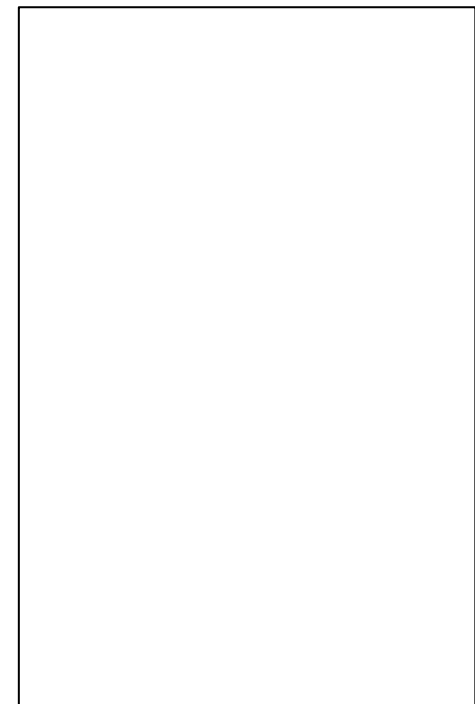
1924年10月14日～1926年3月31日

Eugène Hocheid / 4名

*A. Laugé 1921* (右下); *RF Gbroche 1925* (中央下);

*MIOT / CLAIRAULT* (右下)

モビリエ・ナショナル GOB 721 F/21/4231 dossier 61 et 62



cat. (5) - v - 12

《四季、冬》 *Les Saison, L'Hiver*

アシル・ロジェの下絵に基づく

1926年 タピスリー 290 x 207 cm

1924年11月18日～1926年2月18日

Eugène Hocheid / 4名

*A. Laugé 1921* (右下); *RF Gbroche 1925* (中央下);

*THIENOT / F. RUH* (右下)

モビリエ・ナショナル GOB 719 F/21/4231 dossier 61 et 62



cat. (5) - v -13  
《絨毯》  
*Tapis*  
アシル・ロジェの下絵に基づく  
1920年  
絨毯  
288 x 362 cm  
1913年10月1日～1920年3月13日  
工房長名不明 / 5名 (サヴォヌリーで製作)  
署名不明  
モビリエ・ナショナル  
GOB 1425  
F/21/4231/ dossier 60



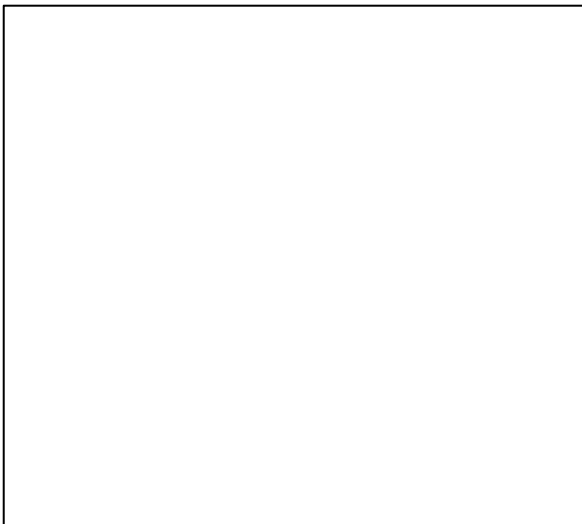
画像なし

cat. (5) - v - 14  
《豊穡》  
*L'Abondance*  
レオネット・カピエッロの下絵に基づく  
1929年  
タピスリー  
410 x 307 cm  
1926年3月4日～1929年2月23日  
Léon Beauboeuf / 5名  
署名不明  
モビリエ・ナショナル (現所在: 在ウィーン、フランス大使館、音楽の間)  
GOB 745  
F/21/4183 dossier 6

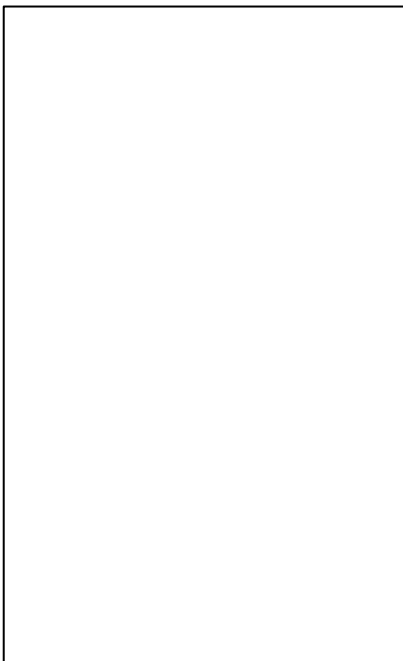
(5) - vi. 過去の巨匠に基づく作品



cat. (5) - vi - 1  
《黄道十二宮、ウェヌス》  
*Les Signes du Zodiaque, Vénus*  
ヤコブ・ヨールダンスに基づく  
1913年  
タピスリー  
178 x 211 cm  
1910年1月21日～1913年4月8日  
工房長名不明 / 6名  
署名不明  
モビリエ・ナショナル(旧所在:パリ上院議会;モビリエ・ナショナル  
に移動、2015年4月16日)  
GOB 635

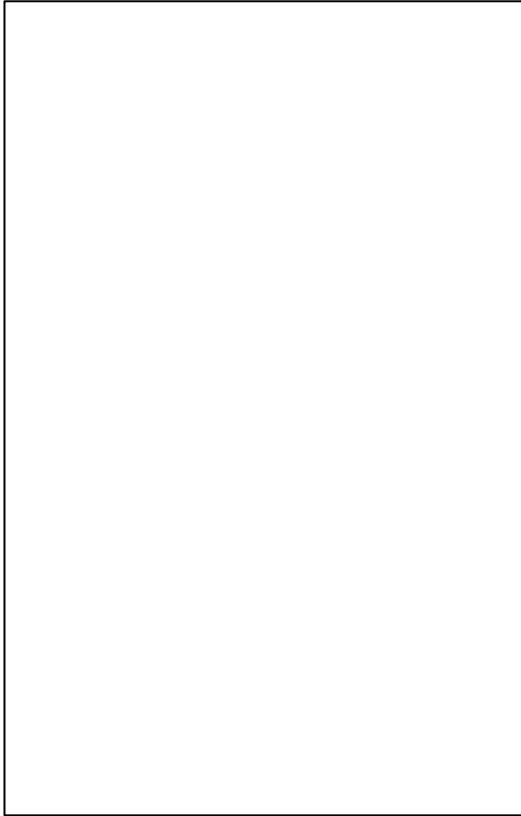


cat. (5) - vi - 2  
《黄道十二宮、シーレーノス》  
*Les Signes du Zodiaque, Silène*  
ヤコブ・ヨールダンスに基づく  
1913年  
タピスリー  
181 x 210 cm  
1910年3月30日～1913年4月9日  
工房長名不明 / 4名(ボーヴェ製作所で製作)  
署名不明  
モビリエ・ナショナル(現所在:パリ、上院議会、控室)  
GOB 636



cat. (5) - vi - 3  
連作「マリー・ド・メディシスの物語」より、《ペロナの姿で表されるマリー・  
ド・メディシス》  
*Tenture de l'Histoire de Marie de Médicis, Marie de Médicis en Bellone*  
ピーテル・パウル・ルーベンスに基づく  
1912年  
タピスリー  
320 x 159 cm  
1910年4月20日～1912年10月11日  
工房長名不明 / 1名  
*R F G broche 1910-12 Jacquelin, Ruh*  
モビリエ・ナショナル(現所在:アンリ4世美術館、ネラック)  
GOB 617

(部分)



cat. (5) - vi - 4

連作「マリー・ド・メディシスの物語」より、《摂政時代》

*Tenture de l'Histoire de Marie de Médicis, Félicité de la Régence*

ピーテル・パウル・ルーベンスに基づく

1913年

タピスリー

160 x 82 cm

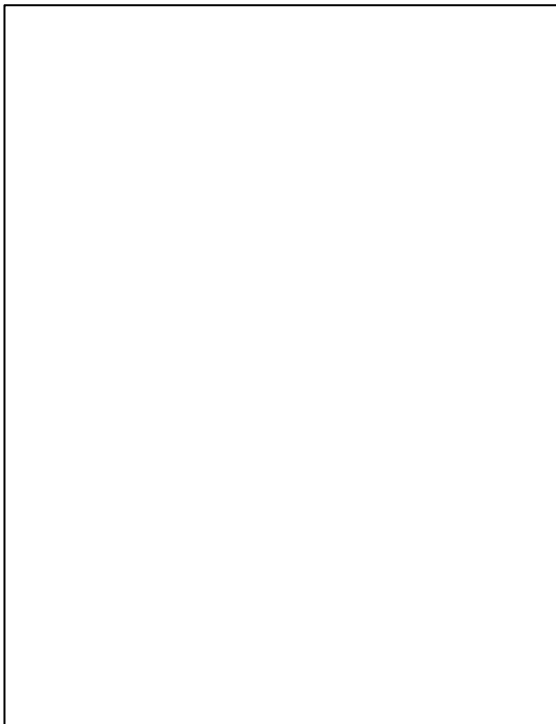
1912年1月30日～1913年3月26日

工房長名・職人数不明

*R F G broche 1913*(左)

モビリエ・ナショナル(現所在: アンリ4世美術館、ネラック)

GOB 630



cat. (5) - vi - 5

《コルベールの肖像》

*Portrait de Colbert*

ジュール・パスクアリーニの下絵に基づく

1923年

タピスリー

156 x 135 cm

1920年11月24日～1923年5月15日

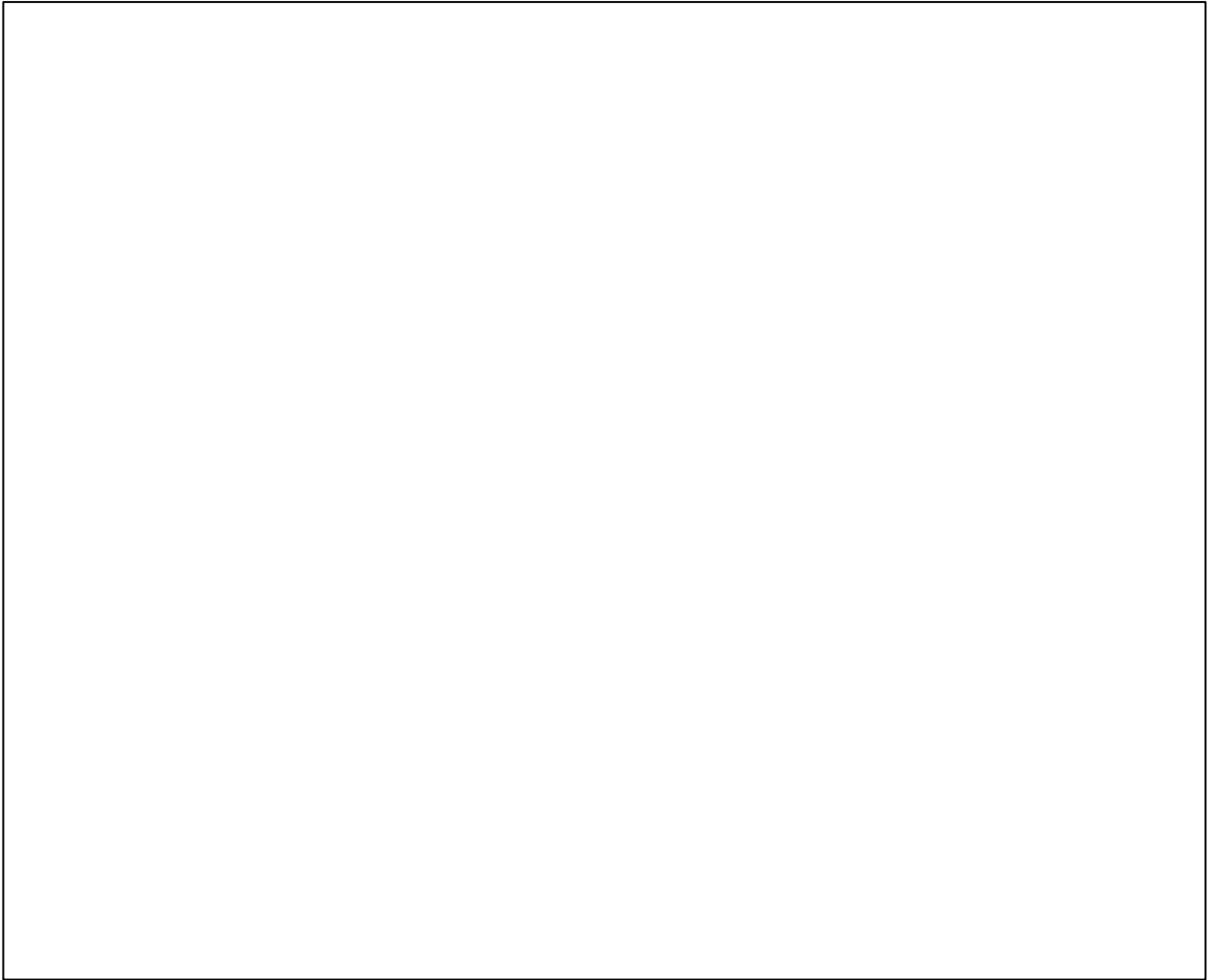
Eugène Hocheid / 2名

署名不明

モビリエ・ナショナル

GOB 686

(5) - vii. その他



cat. (5) - vii - 1

《過去の歴史》

*Une Histoire d'autrefois*

エドモン・タピシエの下絵に基づく

1911年 タピスリー 333 x 420 cm

1907年4月1日～1911年11月6日

Henri Félix / 職人数不明

*E. Tapissier - RFG - 1907 - II - C. Thiaire - M. Delille - C. Maitre*

在ウィーン、フランス大使館 GOB 605

画像なし

cat. (5) - vii - 2

ボーダー(4点)、《プシケとアモルの結婚》

*Quatre bordures, Les noces de Psyché et de l'Amour*

オーギュスト＝フランソワ・ゴルグの下絵に基づく

1909～1913年

タピスリー

サイズ不明

1909年3月19日～1909年10月11日；1909年10月12日～1910年5月17日；1912年3月4

日～1913年9月30日；1911年3月6日～1913年9月30日

工房長名・職人数不明

署名不明

所蔵番号不明

F/21/4215 dossier 35 ; F/21/4854 dossier 9

(5) - vii - 3  
ルイ14世の肖像の為のボシャールの下  
絵に基づくボーダー  
*Bordure d'après Bochart pour le portrait  
de Louis XIV*  
イアサント・リゴーに基づく  
1924年 タピスリー サイズ不明  
1920年2月21日～1924年10月20日  
工房長名・職人数不明  
署名不明  
所在不明  
GOB 695

(5) - vii - 4  
オペラ座、レストラン・グラシエの連作、《パティスリー》  
*Tenture du Restaurant Glacier de l'Opéra, La Pâtisserie*  
アレクシ＝ジョセフ・マゼロールの下絵に基づく  
1924年  
タピスリー  
291 x 107 cm  
1923年10月1日～1924年10月20日  
工房長名・職人数不明  
署名不明  
モビリエ・ナショナル  
GOB 700

画像なし

cat. (5) - vii - 5  
《ジョアンビル城》  
*Le Château de Joinville*  
アドリアン・カルボウスキーの下絵に  
基づく  
1925年  
タピスリー  
287 x 190 cm  
1924年2月9日～1925年7月30日  
工房長名・職人数不明  
署名不明  
モビリエ・ナショナル(現所在:パリ、  
国民議会)  
GOB 716

cat. (5) - vii - 6  
《白鳥》  
*Les Cygnes*  
ルイ・アंकタン  
1926年  
タピスリー  
サイズ不明  
工房長名・職人数不明  
署名不明  
F/21/4164 dossier 99

資料(2)

【一次史料集】ゴブラン製作所の為の下絵注文に関する公文書一覧(1908～26年)

[Redacted text block]

[凡例]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]





[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]
[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]	[Redacted]

[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED]					
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]					
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED]

[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]

					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]

					[REDACTED]
					[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]

					[REDACTED]
					[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
					[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]







	[REDACTED]				[REDACTED]
	[REDACTED]				[REDACTED]
	[REDACTED]				[REDACTED]
	[REDACTED]				[REDACTED]
	[REDACTED]				[REDACTED]
	[REDACTED]				[REDACTED]
	[REDACTED]				[REDACTED]
	[REDACTED]				[REDACTED]
	[REDACTED]				[REDACTED]
	[REDACTED]				[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]

[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]

					[REDACTED]
					[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]

					[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]

					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]
					[REDACTED]

[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED]

[REDACTED]					
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]





[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]

資料(3)

【一次史料翻訳】 ジェフロワ所長時代のタピスリー製作に関する主要な公文書

[Redacted text block]

[凡例]

[Redacted text block]

[文書一覧]

[Redacted text block]

[REDACTED]

**[1]**

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[2]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**[3]**

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**[4]**

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

---

<sup>1</sup> [REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

---

<sup>2</sup> [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

---

3 [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**[5]**

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**[6]**

[REDACTED]

[REDACTED]

---

<sup>4</sup> [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

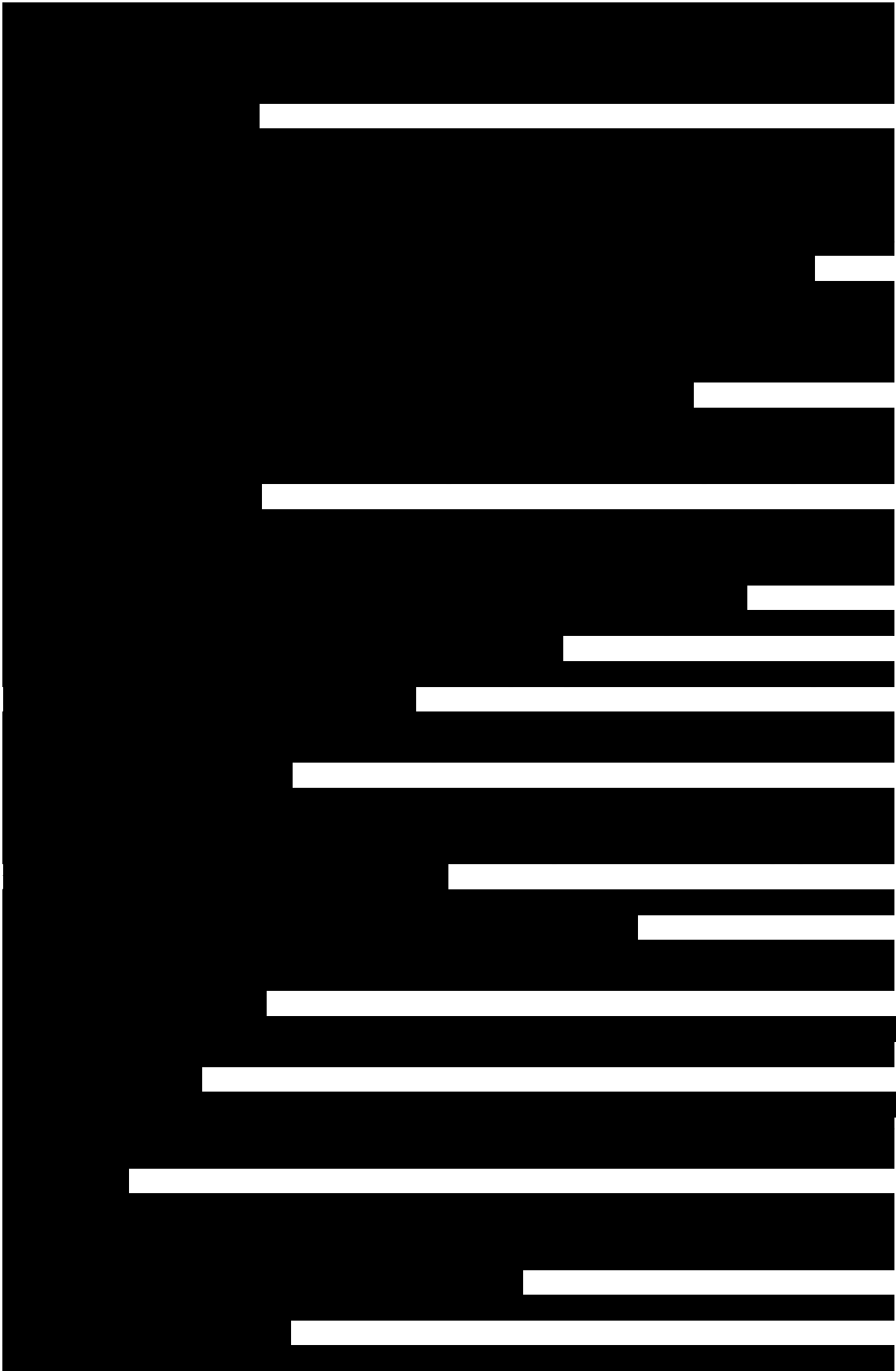
[REDACTED]

**[7]**

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**[8]**

[REDACTED]

---

5 [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[9]

[REDACTED]

[REDACTED]





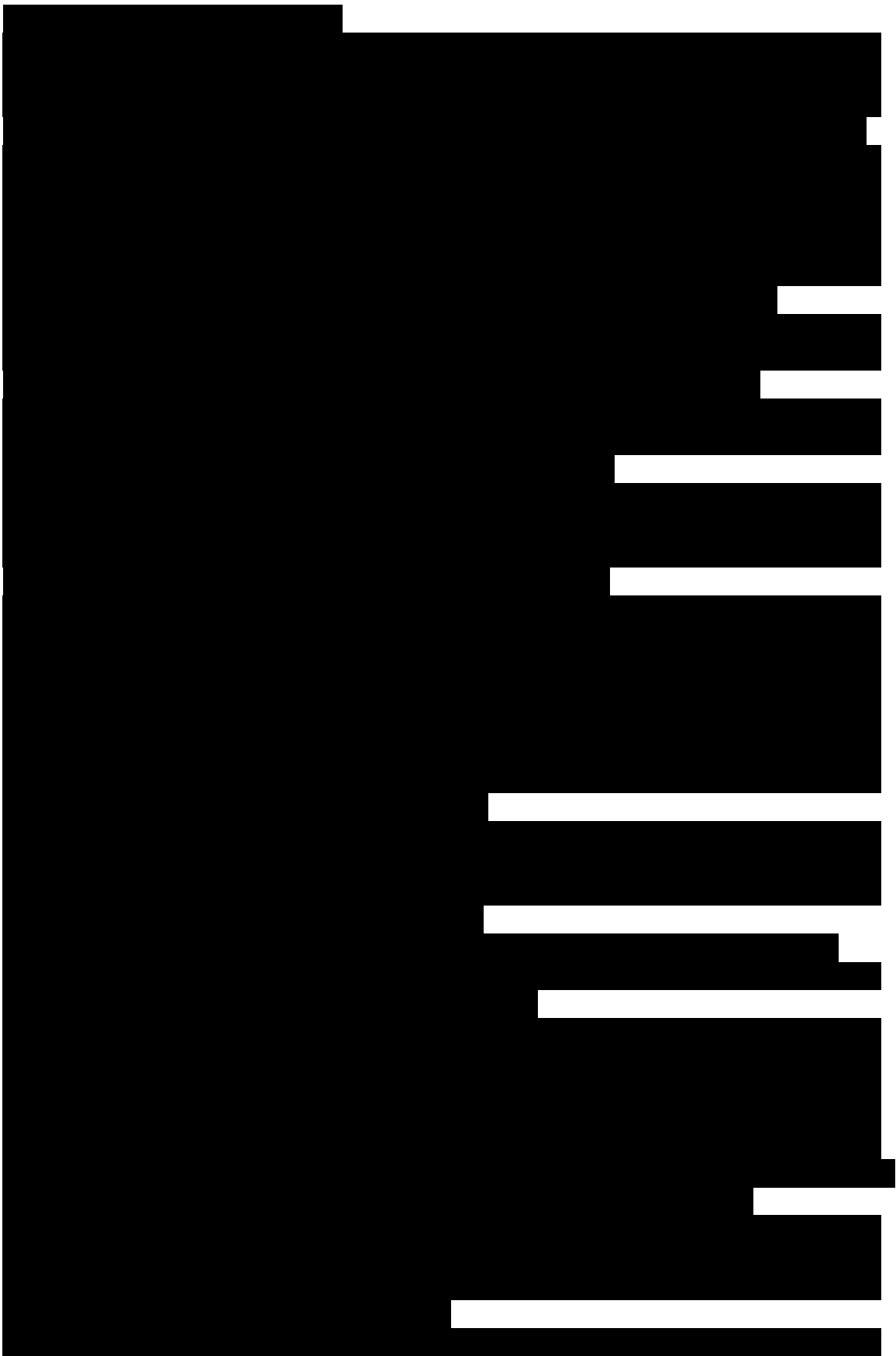
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**[10]**

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

---

6 [REDACTED]  
7 [REDACTED]

[REDACTED]

**[11]**

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**[12]**

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**[13]**

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

---

8 [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**[14]**

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[15]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**[16]**

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**【17】**

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**【18】**

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**【19】**

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**[20]**

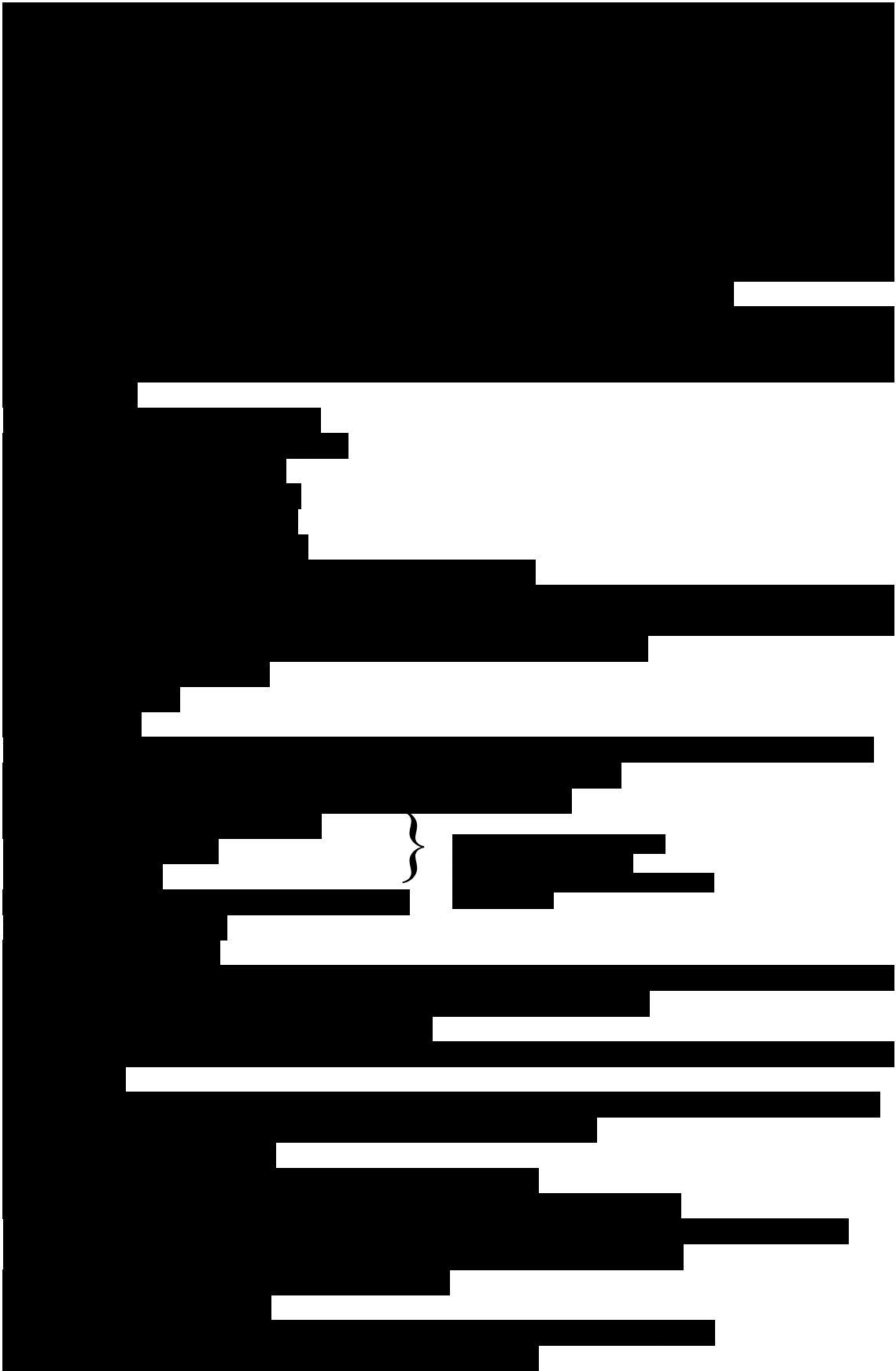
[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**[21]**

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]





[REDACTED]

[REDACTED]

**[22]**

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**【23】**

[Redacted text]

[Redacted text]

[Redacted text]

[Redacted text]

**【24】**

[Redacted text]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

資料(4)

【翻訳】 ギュスターヴ・ジェフロワ著『ゴブラン』(1924年頃<sup>9</sup>)

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

---

<sup>9</sup> [Redacted footnote text]

[REDACTED]

[凡例]

[REDACTED]



[REDACTED]

---

10 [REDACTED]  
11 [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

---

<sup>12</sup> [REDACTED]

[REDACTED]

13  
14  
15

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

---

16

17

[Redacted]

[Redacted]



[Redacted]

[Redacted]

---

19

[Redacted]

20

[Redacted]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

---

21 [REDACTED]  
22 [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

---

24

25

26

27

28

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

---

29 [REDACTED]  
30 [REDACTED]  
31 [REDACTED]  
32 [REDACTED]

[REDACTED]

---

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

---

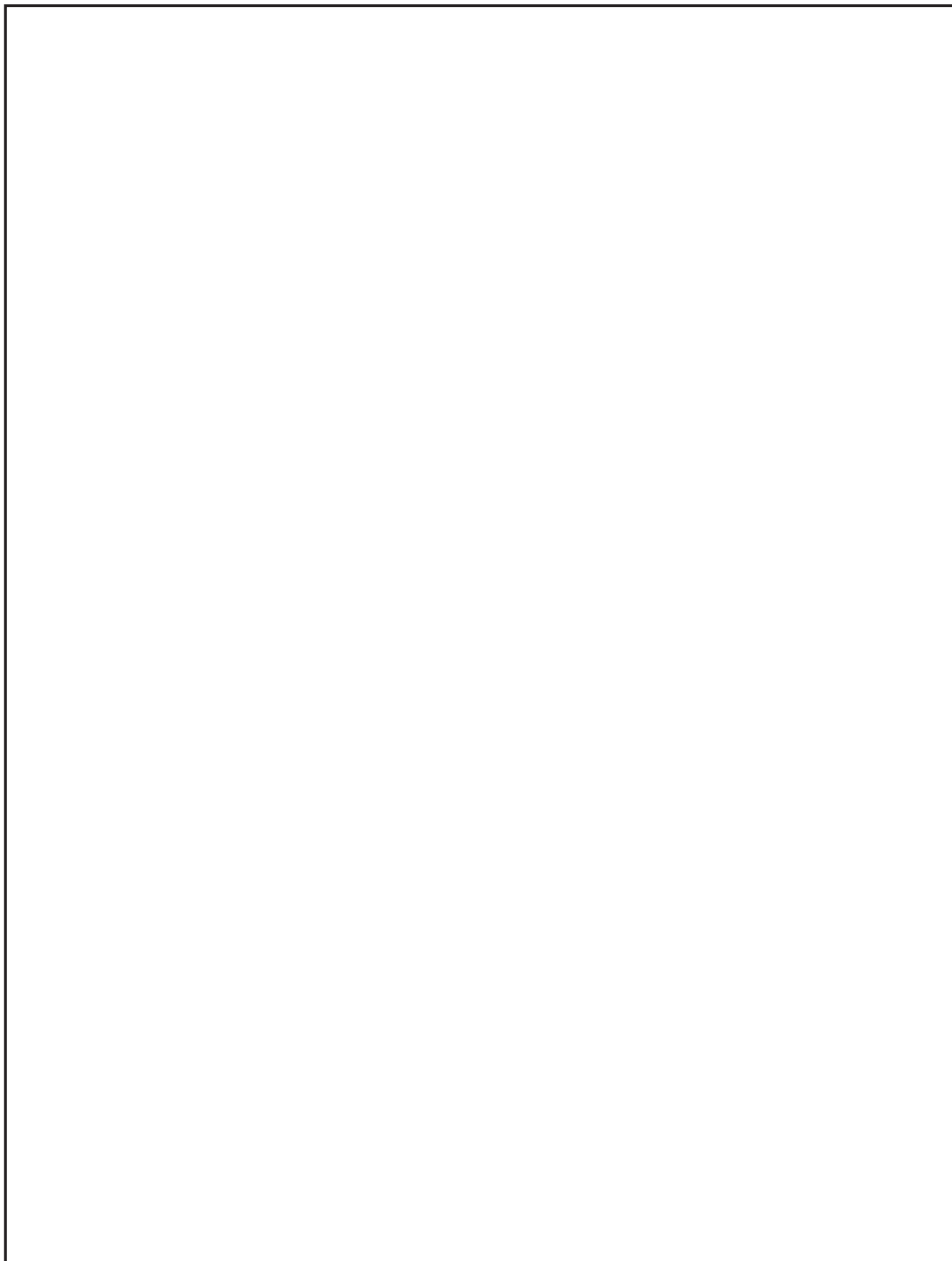
33 [Redacted]  
34 [Redacted]

[REDACTED]



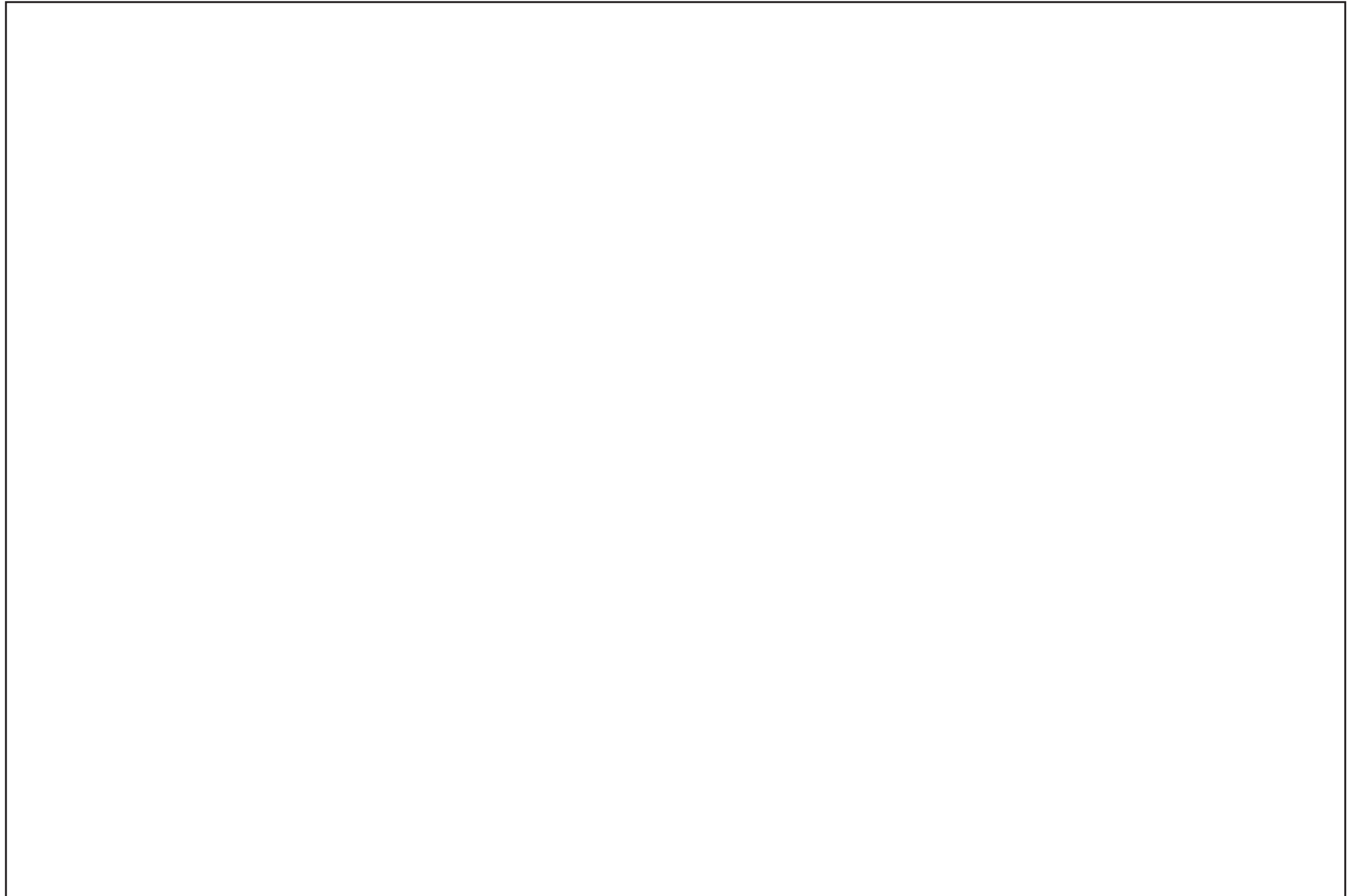


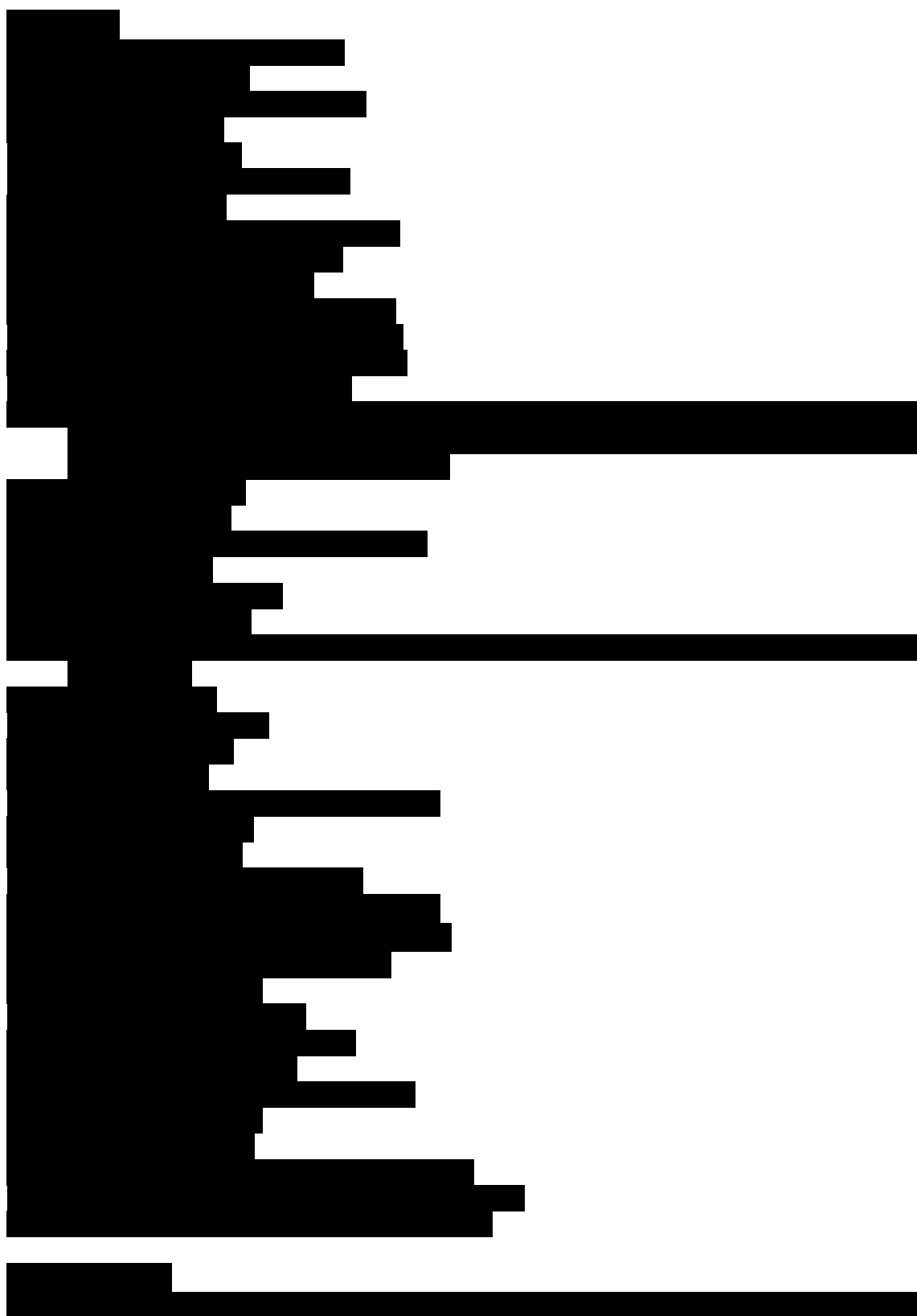
[地図 1] 連作「フランスの諸地域と諸都市」に関連するフランスの地名、河川名



[地図 2] 連作「フランスの諸地域と諸都市」

- ・各地域圏の区分と名称は、2015 年まで使用されていたもの（現在 2018 年 8 月時点で使用されているものとは異なる）。
- ・タピスリーの主題となった地域圏と地域は、グレーの編みかけで示した。





[REDACTED]

[REDACTED]