

# 園田高弘文庫

関根和江

## 1. はじめに

戦後の日本音楽界を、ピアニストとしてまた教育者として牽引し続けた園田高弘（1928-2004）、その旧蔵資料は、現在、東京藝術大学音楽研究センター内、音楽文庫室にその居所を定め、公開に至る日を静かに待っている。

資料は、園田の住居があった東京とドイツに分散されていたが、寄贈開始時の2008年10月<sup>1</sup>、まず、楽譜925冊、洋書273冊、LPレコード420枚、計1,618点がドイツから搬送された。

その後2010年2月から数回に分けて、日本にあった資料のうち、和書364冊、洋書5冊、雑誌6冊、楽譜2,370冊、計2,745点が寄贈された。

さらに、2013年6月、洋書57冊のほか、楽譜（手稿譜、印刷譜）、文書類（コンクールの募集要項等）、書簡、音源（商品化されていないものも含む）、草稿（演奏批評等）、プログラム類、写真、スクラップ等が、相当数追贈され<sup>2</sup>、現在、所蔵総数は、未確認ながら優に五千は超えると思われる。

寄贈開始直後の2009年4月から、資料整理が開始された。所蔵資料を一覧すべく、データベースを設計し、和書、洋書、楽譜のデータ入力作業を行った。データ入力については、3年間、外部資金の補助を受けることができた<sup>3</sup>。

和書については、入力、確認作業が終了し、すでに所蔵資料の紹介も済み<sup>4</sup>、さらに、一部は公開が始まっている<sup>5</sup>。

本論文では、センター所蔵の園田高弘文庫<sup>6</sup>のうち、これまでに内容確認の済んだ洋書335点について、ピアニスト園田高弘の活動との関連を探りながら、特に音楽書の蔵書構成が明らかにされる。

## 2. 園田高弘文庫の概要

まず、種別所蔵件数を記す。

	和書	洋書	和雑誌	洋雑誌	楽譜	録音	その他	計
点数	364	335	3	2	3298	328	1	4331

(2013.9.4現在)

和書は、音楽書353、一般書11の計364点であるが、内容については、拙論（文末注4）をご参照いただきたい。

雑誌は和雑誌3、洋雑誌2の計5タイトルが確認されている。2010年受け入れの時点で6件とカウントしたが、その後の調査で、1件が雑誌ではないことが判明したため、1減となっている。

楽譜3,298点は現在一応のデータ入力が済んだ段階で、今後の確認作業が急がれる。

録音資料<sup>7</sup>は大半がLPである。2009年の時点で420枚受け入れの記録があるが、センターでは、セット物を1とカウントするため、所蔵件数が減じている。

その他はプログラム1点である。

ただし、上で述べたように、雑誌、楽譜、その他の件数は、追贈資料の整理が進むことで、大幅に変更される見込みである。

洋書335点の内訳は、音楽書327点、文学5点、一般書3点である。

園田は、膨大な美術書、文学、一般書のコレクションを所蔵していたが、寄贈対象となる資料は主として音楽関係に絞られたため、寄贈時、これらは旧宅に残され、その後、ご遺族転居の際、処分されたものも多いと聞く。今後の園田研究を視野に入れて、少なくとも内容確認だけでもすべきであったと悔やまれる。

### 3. 調査項目

洋書の調査項目は、以下のとおりである。

著者名、書名、編集者、出版地、出版社、出版年、シリーズ名・巻次、ページ数、大きさ、国際標準図書番号ISBN、典拠資料、注記（書込・傷み具合）、備考、種別（音楽書、文学、一般書）、分類

すべての洋書に、音楽研究センターの分類にならい、請求記号を付した。

### 4. 洋書の内容

洋書の分類と点数を次頁に記す。点数の多い順に並べた。分類中で、さらに下位分類したものについては、それも記してある。

洋書の詳細は、文末の「園田高弘文庫洋書一覧」<sup>8</sup>をご参照いただきたい。

以下、各ジャンルの蔵書から浮かび上がる、ピアニスト園田を追う<sup>9</sup>。

分類		点数
作曲家		224
	バロック	18
	古典派	54
	ロマン派	94
	20世紀	58
ピアノ		38
	演奏	8
	コンクール	21
	指導	1
	事典	1
	歴史	7
音楽家		14
	ヴァイオリン	2
	指揮	2
	チェロ	10
音楽史		14
	全般	9
	20世紀	5
分類		点数
音楽事典		12
音楽総論		7
オペラ		6
音楽理論		4
コンクール		2
オルガン		1
音楽学校		1
音楽祭		1
楽曲解説		1
管弦楽団		1
譜例集		1
文学		5
	ドイツ	1
	フランス	4
一般書		3
	動物学	1
	歴史	2
総計		335

#### 4.1 作曲家研究

所蔵点数が最も多いのは作曲家研究224点で、ロマン派の作曲家94点が群を抜いている。ほかは、20世紀の作曲家に関する著書が58点、古典派が54点、バロックが18点である。

園田は、1948年東京音楽学校卒業後、ソリストとしての活動を開始するが、同年5月音楽界デビューで演奏したのは、日本交響楽団定期演奏会におけるショパンであった<sup>10</sup>。その後ショパンによるリサイタルを3回連続して行っている。50年には、ガーシュウィン<sup>11</sup>、ハチャトゥリアン<sup>12</sup>等の日本初演を意欲的に行うなど、ロマン派、現代音楽に対する関心は、すでに演奏活動初期から高かったと言える。

この関心は、生涯を通じて変わることはなく、死の一月ほど前、園田のラストステージとなった、関西フィル定期演奏会で演奏されたのは、ラフマニノフのピアノ協奏曲第2番<sup>13</sup>であった。

園田の作曲家に対する嗜好はその所蔵図書からも窺える。園田が生涯を通して敬愛したベートーヴェンは40点<sup>14</sup>所蔵している。リスト19点、バッハ14点、ブラームス12点、モーツァルト、シューマンと続く。

作曲家ごとの所蔵点数は、以下のとおりである。

Beethoven 40; Liszt 19; J.S.Bach 14; Brahms 12; Mozart 11; R.Schumann 11;  
Schubert 10; Wagner 10; Chopin 9; Bruckner 7; Schonberg 7; Stravinsky 7;  
C.Schumann 6; Busoni 4; Kodaly 4; Mahler 4; Mendelssohn 4; R.Strauss 4;  
Bartók 3; Handel 3; Webern 3; E. d'Albert 2; Debussy 2; Haydn 2; Henze 2;  
Honegger 2; Prokofiew 2; Ravel 2; Roussel 2; Stockhausen 2; Weber 2;  
Berg 1; Couperin 1; Falla 1; Field 1; Hindemith 1; Janáček 1; Martin 1;  
Milhaud 1; Penderecki 1; Reger 1; Shostakovich 1

#### 4.2 ピアノ

専門領域であるピアノ関連図書<sup>15</sup>は38点で、内訳は、コンクール<sup>16</sup>21点、演奏 8 点、歴史 7 点、事典 1 点、指導 1 点である。

ピアニスト園田の音楽に向き合う姿勢を端的に表現している文章がある。

僕は、古今東西の膨大な数のピアノの録音を聴く習慣を、今でも持ち続けている。  
ピアニストとして、「ピアノに関して知らないことがあるのは恥」だ<sup>17</sup>。

楽譜であれ文献であれ、手に入るものにことごとく目を通す姿勢は、中学時代に恩師からたたきこまれたものだという<sup>18</sup>。

#### 4.3 音楽史・音楽家

音楽史では、14点所蔵中、20世紀の音楽史が5点あり、また上に述べた作曲家研究を別にするれば、音楽家の伝記等も20世紀に限定されている。

ピアニスト：Eduard Erdmann<sup>19</sup>, Edwin Fischer<sup>20</sup>, Walter Giesecking<sup>21</sup>,  
Heinrich Neuhaus<sup>22</sup>, Artur Rubinstein<sup>23</sup>, Hubert Stuppner<sup>24</sup>

ヴァイオリニスト：Arnold Steinhardt<sup>25</sup>, Joseph Szigeti<sup>26</sup>

チェリスト：Pablo Casals<sup>27</sup>, Gregor Piatigorsky<sup>28</sup>

指揮者：Ernest Ansermet<sup>29</sup>, Leonard Bernstein<sup>30</sup>, Wilhelm Furtwängler<sup>31</sup>,  
Herbert von Karajan<sup>32</sup>, Yehudi Menuhin<sup>33</sup>, Hermann Scherchen<sup>34</sup>,  
Bruno Walter<sup>35</sup>

とりわけ3人の巨匠、フルトヴェングラー<sup>36</sup>、カラヤン<sup>37</sup>、チェリビダツケ<sup>38</sup>は、園田に計

り知れない影響を与えた指揮者である。

園田は、52年パリに渡り、マルグリット・ロンに師事する。そこで、フルトヴェングラー（1886-1954）の演奏を聴いた。フルトヴェングラーは、音楽監督であったベルリン・フィルハーモニー管弦楽団を率いて、毎年2回のパリ公演を続けていたが、54年に亡くなる前の52、53年の公演を園田はすべて聴いている。とりわけ、オール・ベートーヴェンの演奏会を体験した時の園田の驚愕ぶりは、ことあるごとに彼の著書で引き合いに出されている。園田は言う。

地の底から沸き上がる音楽、ドイツ語でいうUrmusik(ウアムジーク根源的な音楽)の意味を、フルトヴェングラーほど具体的に示した音楽家はあとにも先にも存在しないと思う<sup>39</sup>。

なお、園田は、35年後の1987年、フルトヴェングラーのピアノ協奏曲を日本で初演<sup>40</sup>することになる。

カラヤン(1908-1989)は、54年にNHK交響楽団の客員指揮者として初来日した折り、ベートーヴェンのピアノ協奏曲<sup>41</sup>を共演した園田の才能に注目し、ベルリン行きを熱心に勧めた。57年、園田再渡欧の際、推薦状を寄せたのはカラヤンその人である。

チェリビダッケ（1912-1996）との共演は、61年のミラノ・スカラ座<sup>42</sup>であった。園田は、共演以前の57年、ベルリン到着後まもなく、チェリビダッケの振るベルリン放送交響楽団の演奏会で、ベートーヴェンの交響曲第7番を聴いて感激している。60年、NHK交響楽団の初めてのヨーロッパ演奏旅行の折り、園田は岩城宏之の指揮で、ベートーヴェンの協奏曲第4番を演奏したのだが、それを客席で聴いていた一人にチェリビダッケがいた。そして、翌年の共演が実現するのである。園田は、「音楽は時間の進行とともに音を「立ち上げる」点で、現象学の領域に属する。着地点を見定めず、起承転結を欠いては意味をなさない」という自分の演奏哲学を開眼させたのは、チェリビダッケだったと述べている<sup>43</sup>。「フッサールの現象学や禅の影響を受け…「楽曲の起点にはすでに終点が内包されている」という独自の音楽観を構築しつつあった」<sup>44</sup>チェリビダッケの音楽観は、園田にとって新鮮で、大いに共感できるものであった。

園田の現代音楽観を記そう。

園田は、「僕の青春」<sup>45</sup>と語る実験工房の同人との深交によって、現代音楽、前衛芸術にごく自然に導かれることになった。「同時代の芸術への違和感はまったくない。実際、現代の作品をよく聴いているし、知っていなければいけないという気持ちも強い」と語り次ぐ。

実験工房は、51年から57年にかけて、詩人瀧口修造のもとに若い芸術家たちが分野を超え

て集まった集団である。音楽部門では、戦後日本の新音楽、特に日本人作曲家のピアノ曲を積極的に演奏した。

52年、実験工房第2回発表会「現代音楽演奏会」<sup>46</sup>で、園田は、バルトークのピアノソナタ、バーンスタインの〈4つの記念〉、メシアンの〈ピアノのための前奏曲集〉〈世の終わりのための四重奏曲〉<sup>47</sup>の日本初演を敢行した。

実験工房のメンバーは、一様にメシアンの影響を強く受けているが、園田も例外ではなく<sup>48</sup>、蔵書には、メシアンの訳本<sup>49</sup>もある。メシアンについては、その「音楽語法に関する文献を読みあさり、作曲家並みに勉強した」<sup>50</sup>との証言があるが、蔵書（洋書）には該当書が見当たらなかった。

#### 4.4 その他

その他としては、音楽では、音楽事典12点、音楽総論7点、オペラ6点、音楽理論4点、コンクール2点<sup>51</sup>、オルガン、音楽学校、音楽祭、楽曲解説、管弦楽団、譜例集が各1点、文学5点、一般書3点である。

### 5. おわりに

園田の演奏活動は、日本とヨーロッパを往き来しながら、一時も留まることはなかった。大プロジェクトとしては、68年、ベートーヴェン生誕200年記念全ソナタ連続演奏会<sup>52</sup>、77年、ベートーヴェン没後150年記念演奏会<sup>53</sup>、85年、バッハ生誕300年記念演奏会<sup>54</sup>、2000年、バッハ没後250年記念リサイタル<sup>55</sup>等々が挙げられる。

常に自分の時代に関心を持ちながら、「現代」を生きた彼の演奏は、知的で、分析的なバックボーンに支えられつつ、強い表現力に昇華し、聴く者を感動の渦に巻き込んでいった。

園田のレパートリーは、所蔵していた楽譜群、プログラム類の詳細な調査研究により、いずれ明らかにされるだろう。追贈された資料の中には、園田自身が演奏したプログラムに加え、園田がヨーロッパをはじめ各地で聴いた演奏会のそれも多数含まれており、今後、資料整理の進行に伴い内容が明らかになれば、園田の演奏記録構築に役立つばかりでなく、その音楽嗜好を知る恰好の参照材料になる。

東京藝術大学音楽研究センター内、音楽文庫室所蔵の園田高弘文庫のうち、和書、洋書については目録作成作業を終え、公開に向けた整備が進んでいる。録音資料については既に公開され、研究、学習に活用されている。楽譜については、目録作成作業が進行中である。今後の公開に向け、追贈された楽譜、プログラム類、音源、文書類のデータベース作成が急務となっている。

注

- 1 2008年11月、寄贈と前後して、寄贈資料の詳細なリストが、園田の姪にあたる音楽学者園田みどり氏より提供され、所蔵資料の概要を前もって把握することができた。ここに記して、ご尽力に敬意を表す。
- 2 段ボールで11箱あり、現在内容確認を行っている。私信、日記は寄贈されていない。
- 3 平成21～23年度科学研究費補助金（挑戦的萌芽研究）、研究代表者：山下薫子、課題番号：21652015。
- 4 関根和江「園田高弘文庫和書一覧」、『園田高弘研究』、東京藝術大学音楽学部、2012年、12～30頁。[上記科学研究費研究成果報告書]
- 5 本学附属図書館蔵書検索OPACを通じて、順次公開されている。
- 6 関根和江「園田高弘文庫」、『園田高弘研究』、東京藝術大学音楽学部、2012年、1～11頁、[上記科学研究費研究成果報告書]において、和書364点、洋書278点、和雑誌3点、洋雑誌3点、楽譜3,295点、合計3,943点の所蔵が報告されたが、その後、多数の資料が追贈されたため、現時点で所蔵総数が未確認となっている。
- 7 録音資料は、既に整理が終了し、音楽研究センターHPで公開されている。
- 8 文庫資料(洋書)のデータベースは、以下の役割分担のもと、作成されている。統括：関根和江；入力：甲斐万里子、上山典子、中津川有抄、東浦亜紀子、山中和佳子、和田由布子；プログラミング：富田信治。また、富田信治氏からは、本一覧作成にあたり、多大な助力を得ることができた。ここに記して、感謝申しあげる。
- 9 以下の引用は、特に記載のないかぎり、園田の自伝である『ピアニストその人生』、東京、春秋社、2005年による。
- 10 5月11日、尾高尚忠指揮、ピアノ協奏曲第1番。
- 11 2月6日、「現代アメリカ音楽の夕べ」、高田信一指揮、日本交響楽団、協奏曲へ調。
- 12 5月26日、「現代音楽の夕べ」、山田和男指揮、日本交響楽団、ピアノ協奏曲変ニ長調。
- 13 2004年9月、第167回定期、藤岡幸夫指揮。
- 14 ベートーヴェン研究書の所蔵数は、洋書だけでなく和書も24点と突出している。
- 15 ピアニストの伝記や著書は、「ピアノ（演奏）」に分類した。
- 16 園田は、1984年、ルービンシュタイン国際ピアノコンクールの審査員に任命されたのを皮切りに、以後、毎年のように世界各地のピアノコンクール審査員を歴任した。
- 17 25頁。
- 18 24頁。きっかけは、豊山中学時代、国文学の江川源弥氏との出会いであった。
- 19 STC113/E66
- 20 STC113/F529

- 21 STC113/G455
- 22 STC113/N485
- 23 STC113/R896
- 24 STC113/S934
- 25 STC113/S822
- 26 STC113/S998
- 27 STC113/C334
- 28 STC113/P582
- 29 STC113/A618
- 30 STC113/B531
- 31 STC113/F992/1, 2, 3
- 32 STC113/K18
- 33 STC113/M549
- 34 STC113/S326
- 35 STC113/W231
- 36 洋書 3、和書 7 の計10点所蔵。
- 37 洋書 1、和書 2 の計 3 点所蔵。
- 38 和書 2 点所蔵。
- 39 65頁。
- 40 <ピアノと管弦楽のための交響的協奏曲短調>1987年11月24日、サントリーホール、ホルスト・シュタイン指揮、NHK交響楽団。
- 41 4 月、ピアノ協奏曲第 4 番。
- 42 10月、RAI(イタリア放送協会)交響楽団と、ブラームスの協奏曲第 2 番を演奏。この時のリハーサルを園田は、「身の毛のよだつ体験」と評した。以後、共演が続く。
- 43 86～87頁。
- 44 89頁。
- 45 45頁。
- 46 1 月20日、女子学院講堂。
- 47 園田高弘pf、岩淵龍太郎vn、大橋幸夫cl、堀江泰vc。
- 48 園田は、若いころ、パリでメシアンのオルガン即興演奏を聴いている。数十年後の1985年、国際バッハ・コンクールの審査員として二人が同席した折り、52年の演奏会での前奏曲集が話題に上ったことは言うまでもない。また、園田は、2001年、オリヴィエ・メシアン・コンクールの審査員を務めている。
- 49 メシアン、オリヴィエ、クロード・サミュエル『オリヴィエ・メシアンその音楽的宇宙——クロー



ド・サミュエルとの新たな対話』音楽之友社、1993年。

50 44頁。

51 コンクールについては、他に、ピアノに分類した21点がある。

52 東京文化会館小ホール。7夜連続で行われた。

第1夜 4月22日 op. 2-1 op. 26 op. 31-3 op. 110

第2夜 4月24日 op. 10-3 op. 31-2 op. 79 op. 90 op. 101

第3夜 4月26日 op. 2-3 op. 14-2 op. 28 op. 49-1, 2 op. 53

第4夜 5月11日 op. 2-2 op. 14-1 op. 31-1 op. 54 op. 57

第5夜 5月13日 op. 10-1 op. 13 op. 27-2 op. 78 op. 109

第6夜 5月15日 op. 10-2 op. 22 op. 106

第7夜 5月18日 op. 7 op. 27-1 op. 81a op. 111

53 ピアノ協奏曲第1番、2番、3番。ドレスデン・シュターツ・カペレ、ブロムシュテット指揮

54 尚美学園バリオホール。4夜にわたり行われた。

第1夜 5月29日 パルティータ全曲

第2夜 7月4日 平均律クラヴィーア曲集第1巻

第3夜 11月20日 半音階的幻想曲とフーガ

幻想曲とフーガBWV904, 944

トッカータBWV911, 912, 914

第4夜 12月10日 ゴールドベルク変奏曲

55 東京オペラシティコンサートホール。パルティータ全曲演奏。

## 園田高弘文庫洋書一覧

凡例：1. 園田高弘文庫の「洋書」を全てリスト化した。2. 音楽書、一般書に大きく分け、それぞれを主題のほぼ五十音順に排列した。各主題の中は、原則として分類番号順。3. 各資料の記載事項は、著者姓、名、書名(イタリック体)、出版地：出版社、出版年。(シリーズ名等)[請求記号]

### オペラ

Jouve, Pierre Jean and Michel Fano. *Wozzeck: ou le Nouvel Opera*. Paris: Librairie Plon, c1953. [STC112/B493]  
Bing, Rudolf. *5000 Abende in der Oper: Die Sir Rudolf Bing Memoiren*. München: Kindler Verlag, 1973. [STC112/B613]

Felsenstein, Walter. *Walter Felsenstein Schriften: Zum Musiktheater*. Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, c1976. (Schriften der Sektion Darstellende Kunst, Akademie der Künste der DDR) [STC112/F324]

Reinhardt, Max. *Schriften: Aufzeichnungen Briefe Reden*. Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, c1974. (Schriften der Sektion Darstellende Kunst, Akademie der Künste der DDR) [STC112/R369]

Strauss, Richard & Hugo von Hofmannsthal. *Der Rosenkavalier: Komödie für Musik in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal: Musik von Richard Strauss Opus 59*. London: Boosey & Hawkes, c1943. [STC112/S912/1]

Strauss, Richard & Stefan Zweig. *Die schweigsame Frau: Komische Oper in drei Aufzügen: Frei nach Ben Jonson von Stefan Zweig: Musik von Richard Strauss Opus 80*. Mainz: B. Schott's Söhne, c1935. [STC112/S912/2]

### オルガン

Dähnert, Ulrich. *Der Orgel- und Instrumentenbauer Zacharias Hildebrandt: Sein Verhältnis zu Gottfried Silbermann und Johann Sebastian Bach*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, [1962] [STC113/H642]

### 音楽家 (ヴァイオリン)

Steinhardt, Arnold. *Mein Leben zu viert: Von der Kunst, aufeinander zu hören- das Guarneri- Quartett*. München: Knaus, 2000. [STC113/S822]

Szigeti, Joseph. *Zwischen den Saiten: Sechs Jahrzehnte als Geiger in einer sich wandelnden Welt: Mit 12 Kunstdrucktafeln*. Zürich: Albert Müller, c1962. [STC113/S998]

### 音楽家 (指揮)

Ansermet, Ernest. *Ernest Ansermet: 1883-1969*. Lausanne: Bibliotheque Cantonale et Universitaire Lausann, Association Ernest Ansermet, 1983. [STC113/A618]

Bernstein, Leonard. *Von der unendlichen Vielfalt der Musik*. Tübingen: Rainer Wunderlich Verlag, 1968. [STC113/B531]

Furtwängler, Wilhelm. *Gespräche über Musik*. Zürich: Atlantis Verlag, 1958, c1949. (Atlantis-Musikbücherei) [STC113/F992/1]

Furtwängler, Wilhelm. *Ton und Wort: Aufsätze und Vorträge 1918 bis 1954*. 8th ed. Wiesbaden: F. A. Brockhaus, 1958. [STC113/F992/2]

Hürlimann, Martin ed. *Wilhelm Furtwängler im Urteil seiner Zeit*. Zürich: Atlantis Verlag, c1955. [STC113/F992/3]

Herzfeld, Friedrich. *Magie des Taktstocks: Die Welt der grossen Dirigenten, Konzerte und Orchester*. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, c1953. [STC113/H582]

Spiel, Christian. *Anekdoten um Herbert von Karajan: Gesammelt und erzählt von Christian Spiel*. München: Bechtle Verlag, 1968. [STC113/K18]

Menuhin, Yehudi. *Unvollendete Reise: Lebenserinnerungen*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1979. [STC113/M549]

Scherchen, Hermann. *Alles hörbar machen: Briefe eines Dirigenten 1920 bis 1939*. Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, c1976. [STC113/S326]

Walter, Bruno. *Thema und Variationen: Erinnerungen und Gedanken*. Frankfurt am Main: S. Fischer, 1960, c1947. [STC113/W231]

### 音楽家 (チェロ)

Kahn, Albert Eugene ed. *Licht und Schatten auf einem langen Weg Pablo Casals: Erinnerungen aufgezeichnet von Albert E. Kahn*. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag, 1971. [STC113/C334]

Piatigorsky, Gregor. *Mein Cello und ich*. Tübingen: Rainer Wunderlich Verlag, 1972. [STC113/P582]

### 音楽学校

Hochschule für Musik “Franz Liszt” Weimar. *Festschrift der Hochschule für Musik “Franz Liszt” Weimar: Zum hundertsten Jahrestag ihrer Gründung als Orchesterschule*. Weimar: Hochschule für Musik “Franz Liszt”, 1972. [STB170/L774]

### 音楽祭

Festspielleitung Bayreuth and Walter Eichner, eds. *Das Bayreuther Festspielbuch 1952*. Bayreuth: Wagnerbuchhandlung Georg Niehnenheim, 1952. [STB170/B361]

### 音楽史

Einstein, Alfred. *Briefe Deutscher Musiker*. Zürich: Pan-Verlag, c1955. [STC110/E35]

Henseler, Theodor Anton. *Das musikalische Bonn im 19. Jahrhundert*. Bonn: Bonner Universitäts-Buchdruckerei, 1959. [STC110/H526]

Michels, Ulrich. *Musikgeschichte von Anfängen bis zur Renaissance*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2005. (dtv-Atlas Musik, 1) [STC110/M623/(1)]

Michels, Ulrich. *Musikgeschichte vom Barock bis zur Gegenwart*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2005. (dtv-Atlas Musik, 2) [STC110/M623/(2)]

Rashid, Subhi Anwar. *Mesopotamien*. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, c1984. (Musikgeschichte in Bildern, 2: Musik des Altertums, 2) [STC110/M987/2(2)]

Stäblein, Bruno. *Schriftbild der einstimmigen Musik*. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, c1975. (Musikgeschichte in Bildern, 3: Musik des Mittelalters und der Renaissance, 4) [STC110/M987/3(4)]

Salmen, Walter. *Musikleben im 16. Jahrhundert*. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, c1976. (Musikgeschichte in Bildern, 3: Musik des Mittelalters und der Renaissance, 9) [STC110/M987/3(9)]

Wolff, Hermuth Christian. *Oper: Szene und Darstellung von 1600 bis 1900*. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, c1968. (Musikgeschichte in Bildern, 4: Musik der Neuzeit, 1) [STC110/M987/4(1)]

Prieberg, Fred K. *Musik im anderen Deutschland*. Köln: Verlag Wissenschaft und Politik, c1968. [STC110/P948]

### 音楽史 (20世紀)

Burde, Wolfgang ed. *Aspekte der neuen Musik*. Kassel: Bärenreiter, 1968. [STC110-9/B949]

Dibelius, Ulrich. *Moderne Musik 1945-1965: Voraussetzungen Verlauf Material*. München: Piper, c1966. [STC110-9/D544]

*Kommentare zur Neuen Musik 1*. Köln: M. DuMont Schauberg, c1955-1960. (DuMont Dokumente. Reihe 2: Texte und Perspektiven) [STC110-9/D893]

Lindlar, Heinrich. *Ungarische Komponisten*. Bonn: Boosey & Hawkes, 1954. (Musik der Zeit: Eine Schriftenreihe zur zeitgenössischen Musik, 9) [STC110-9/L746]

Strobel, Heinrich. *Verehrter Meister, lieber Freund...: Begegnungen mit Komponisten unserer Zeit*. Stuttgart: Belser Verlag, c1977. [STC110-9/S919]

### 音楽事典

Abraham, Gerald. *Das Große Lexikon der Musik in acht Bänden 9: Geschichte der Musik, Teil 1*. Freiburg: Herder, c1983. [STL/A159/(1)]

Abraham, Gerald. *Das Große Lexikon der Musik in acht Bänden 10: Geschichte der Musik, Teil 2*. Freiburg: Herder, c1983. [STL/A159/(2)]

Frank, Paul. *Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon: Für Musiker und Freunde der Musik*. 14., stark erweiterte Auflage. Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1936. [STL/F828/(14)]

Gathy, A. et al. *Musikalisches Conversations-Lexicon, Encyclopädie der gesamten Musik-Wissenschaft für Künstler, Kunstfreunde und Gebildete*. Leipzig: Schubert & Niemeyer, 1835. [STL/G259]

Honegger, Marc & Günther Massenkeil, eds. *Das Große Lexikon der Musik in acht Bänden 1: A bis Byzantinischer Gesang*. Freiburg: Herder, 1978. [STL/H772/(1)]

- Honegger, Marc & Günther Massenkeil, eds. *Das Große Lexikon der Musik in acht Bänden 2: C bis Elmendorff*. Freiburg: Herder, c1979. [STL/H772/(2)]
- Honegger, Marc & Günther Massenkeil, eds. *Das Große Lexikon der Musik in acht Bänden 3: Elsbeth- Haitink*. Freiburg: Herder, c1980. [STL/H772/(3)]
- Honegger, Marc & Günther Massenkeil, eds. *Das Große Lexikon der Musik in acht Bänden 4: Halbe Note- Kostelanetz*. Freiburg: Herder, c1981. [STL/H772/(4)]
- Honegger, Marc & Günther Massenkeil, eds. *Das Große Lexikon der Musik in acht Bänden 5: Köth-Mystischer Akkord*. Freiburg: Herder, c1981. [STL/H772/(5)]
- Honegger, Marc & Günther Massenkeil, eds. *Das Große Lexikon der Musik in acht Bänden 6: Nabokov-Rampal*. Freiburg: Herder, c1981. [STL/H772/(6)]
- Honegger, Marc & Günther Massenkeil, eds. *Das Große Lexikon der Musik in acht Bänden 7: Randhartinger-Stewart*. Freiburg: Herder, c1982. [STL/H772/(7)]
- Honegger, Marc & Günther Massenkeil, eds. *Das Große Lexikon der Musik in acht Bänden 8: Stich-Zylis-Gara*. Freiburg: Herder, c1982. [STL/H772/(8)]

#### 音楽総論

- Hanslick, Eduard. *Hanslick's Music Criticisms*. New York: Dover Publications, c1978. [STB110/H249]
- Rolland, Romain. *Musiker von einst*. Berlin: Rütten & Loening, 1976. (Romain Rolland. Gesammelte Werke in Einzelbänden) [STB110/R749]
- Schlæzzer, Boris de. *Introduction à J.-S. Bach: Essai d'esthétique musicale*. Paris: Librairie Gallimard, 1947. (Bibliothèque des Idées) [STB110/S345]
- Springorum, Friedrich. *Geschenk der Musik: Nachklang im Wort*. Zweite erweiterte Auflage. München: Prestel Verlag, 1957. [STB110/S769]
- Stuckenschmidt, Hans Heinz. *Glanz und Elend der Musikkritik: Der Verfall des Musikalischen Geschmacks*. Berlin: Max Hesses Verlag, c1957. (Hesses kleine Bücherei, 1) [STB110/S932/1]
- Stuckenschmidt, Hans Heinz. *Schöpfer der neuen Musik: Portraits und Studien*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1958. [STB110/S932/2]
- Tenschert, Roland. *Musikerbrevier: Nachdenkliches und ergötzliches aus dem Reich der Musik*. Wien: Wilhelm Frick Verlag, c1940. [STB110/T312]

#### 音楽理論

- De la Motte, Diether. *Musikalische Analyse: Mit kritischen Anmerkungen von Carl Dahlhaus*. Kassel: Bärenreiter, 1968. [STC200/D336]
- Reger, Max. *Beiträge zur Modulationslehre*. 23. Auflage. Leipzig: C. F. Kahnt, 1922. [STC200/R333]
- Rufer, Josef. *Die Komposition mit zwölf Tönen*. Berlin: Max Hesses Verlag, c1952. (Stimmen des XX. Jahrhunderts, 2) [STC200/R922]
- Schenker, Heinrich. *Das Meisterwerk in der Musik*. München: Drei Masken Verlag, 1925. [STC200/S324]

#### 楽曲解説

- Kaiser, Joachim. *Kaisers Klassik: 100 Meisterwerke der Musik*. München: Schneekluth Verlag, 2001. [STS/K13]

#### 管弦楽団

- Laux, Karl. *Die Dresdner Staatskapelle*. Leipzig: VEB Edition Leipzig, 1964. [STB180/D773]

#### コンクール

- Galambos, Edith ed. *Hungarian Musical Guide No. XVII*. Budapest: International Music Competitions, 1981. [STB180/H936]
- Galambos, Edith ed. *Hungarian Musical Guide No. XVII*. Budapest: International Music Competitions, 1981. [STB180/H936/a]

# 作曲家（バロック）

- Badura-Skoda, Paul. *Bach-Interpretation: Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs*. Laaber: Laaber-Verlag, 1990. [STC120/B118/1]
- Florand, François. *Johann Sebastian Bach: Das Orgelwerk: Mit einem Versuch über den musikalischen Ausdruck und das religiöse Empfinden*. Lindau im Bodensee: Frisch & Perneder, c1946. [STC120/B118/2]
- Geiringer, Karl. *Johann Sebastian Bach*. München: C. H. Beck, 1971. [STC120/B118/3]
- Hindemith, Paul. *Johann Sebastian Bach: Ein verpflichtendes Erbe*. Frankfurt am Main: Insel-Verlag, 1962. (Insel-Bucherei, 575) [STC120/B118/4]
- Keller, Hermann. *Die Klavierwerke Bachs*. Leipzig: C. F. Peters, 1950. [STC120/B118/5]
- Mcall, May de Forest ed. *Melodic Index to the Works of Johann Sebastian Bach*. New York: C. F. Peters, c1962. [STC120/B118/6]
- Neumann, Werner. *Auf den Lebenswegen Johann Sebastian Bachs*. Berlin: Verlag der Nation, 1962. [STC120/B118/7]
- Neumann, Werner. *Bilddokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs*. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, c1979. (Bach-Dokumente, 4) [STC120/B118/8]
- Petzolde, Martin & Joachim Petri. *Johann Sebastian Bach: Ehre sei dir Gott gesungen: Blider und Texte zu Bachs Leben als Christ und seinem Wirken für die Kirche*. Berlin: Evangelische Verlagsanstalt, c1988. [STC120/B118/9]
- Schmieder, Wolfgang ed. *Thematisch- systematisches Verzeichnis der Musikaltischen Werke von Johann Sebastian Bach: Bach-Werke-Verzeichnis*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1976. [STC120/B118/10]
- Schwebach, Erich. *Johann Sebastian Bach und die Kunst der Fuge*. Kassel: Bärenreiter, c1955. [STC120/B118/11]
- Schweitzer, Albert. *J. S. Bach: Le musicien-poète*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1905. [STC120/B118/12]
- Schweitzer, Albert. *Johann Sebastian Bach*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1967. [STC120/B118/13]
- Smend, Friedrich, anot. *Johann Sebastian Bach Kirchen-Kantaten: Von Ostern bis Pfingsten Heft 1*. Berlin: Cristlicher Zeitschriftenverlag, 1966. [STC120/B118/14(1)]
- Couperin, François. *L'art de toucher le clavecin*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, c1933. [STC120/C856]
- Mainwaring, John. *G. F. Händel: Nach Johann Matthesons deutscher Ausgabe von 1761 mit andern Dokumenten*. Zürich: Atlantis Verlag, c1947. [STC120/H236/1]
- Müller-Blattau, Joseph. *Georg Friedrich Händel*. Potsdam: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, c1933. (Die grossen Meister der Musik) [STC120/H236/2]
- Rolland, Romain. *Händel*. Zürich: Rotapfel-Verlag, 1960, c1925. [STC120/H236/3]

# 作曲家（古典派）

- Ahlgrimm, Isolde et al. *Beethoven Almanach 1970*. Wien: Elisabeth Lafite, 1970. (Publikationen der Wiener Musikhochschule, 4) [STC120/B415/1]
- Beethoven, Ludwig van. *Briefe Beethovens*. Berlin: Deutsche Bibliothek, [19--] [STC120/B415/2]
- Beethoven, Ludwig van. *Ludwig van Beethovens Briefe*. Leipzig: Insel-Verlag, 1909. [STC120/B415/3]
- Beethoven, Ludwig van. *Ludwig van Beethovens Konversationshefte 1: Hefte 1-10*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1972. [STC120/B415/4(1)]
- Beethoven, Ludwig van. *Ludwig van Beethovens Konversationshefte 2: Hefte 11-22*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1976. [STC120/B415/4(2)]
- Beethoven, Ludwig van. *Ludwig van Beethovens Konversationshefte 3: Hefte 23-37*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1983. [STC120/B415/4(3)]
- Beethoven, Ludwig van. *Ludwig van Beethovens Konversationshefte 4: Hefte 38-48*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1968. [STC120/B415/4(4)]
- Beethoven, Ludwig van. *Ludwig van Beethovens Konversationshefte 5: Hefte 49-60*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1970. [STC120/B415/4(5)]
- Beethoven, Ludwig van. *Ludwig van Beethovens Konversationshefte 6: Hefte 61-76*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1974. [STC120/B415/4(6)]
- Beethoven, Ludwig van. *Ludwig van Beethovens Konversationshefte 6: Hefte 61-76*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, c1974. [STC120/B415/4(6)a]

- Beethoven, Ludwig van. *Ludwig van Beethovens Konversationshefte 7: Hefte 77-90*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1978. [STC120/B415/4(7)]
- Bekker, Paul. *Beethoven*. Berlin: Schuster & Loeffler, 1912. [STC120/B415/5]
- Bücken, Ernst. *Ludwig van Beethoven*. Potsdam: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, c1934. (Die grossen Meister der Musik) [STC120/B415/6]
- Fischer, Edwin. *Ludwig van Beethovens Klaviersonaten: Ein Begleiter für Studierende und Liebhaber*. Wiesbaden: Insel-Verlag, c1956. (Insel- Bücherei, 853) [STC120/B415/7]
- Foldes, Andor. *Gibt es einen zeitgenössischen Beethoven-Stil? und andere Aufsätze*. Wiesbaden: Limes Verlag, 1963. [STC120/B415/8]
- Goldschmidt, Harry. *Die Erscheinung Beethoven*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, c1974. (Beethoven-Studien, 1) [STC120/B415/9]
- Hürlimann, Martin. *Besuch bei Beethoven*. Zürich: Atlantis Verlag, c1948. [STC120/B415/10]
- Inter Nationes ed. *Ludwig van Beethoven, 1770/1970*. Bonn: Inter Nationes, 1970. [STC120/B415/11]
- Kaiser, Joachim. *Beethovens 32 Klaviersonaten und ihre Interpreten*. Frankfurt am Main: S. Fischer, 1975. [STC120/B415/12]
- Klein, Rudolf. *Beethoven stätten in Österreich*. Wien: Verlag Elisabeth Lafite, c1970. [STC120/B415/13]
- Kullak, Franz. *Beethoven's Piano-Playing: With an Essay on the Execution of the Trill*. New York: G. Schirmer, 1901. [STC120/B415/14]
- Leitzmann, Albert. *Beethovens Persönlichkeit: Urteile der Zeitgenossen 1: 1770-1816*. Leipzig: Insel-Verlag, 1914. [STC120/B415/15(1)]
- Leitzmann, Albert. *Beethovens Persönlichkeit: Urteile der Zeitgenossen 2: 1817-1827*. Leipzig: Insel-Verlag, 1914. [STC120/B415/15(2)]
- Nagel, Wilibald. *Beethoven und seine Klaviersonaten I*. Langensalza: Hermann Beyer & Söhne, 1923. [STC120/B415/16(1)]
- Nagel, Wilibald. *Beethoven und seine Klaviersonaten II*. Langensalza: Hermann Beyer & Söhne, 1924. [STC120/B415/16(2)]
- Nohl, Ludwig. *Beethovens Leben. Erster Band*. Zweite, völlig neu bearbeitete Auflage. Berlin: Schlesische Verlagsanstalt (vorm. Schottlaender), [19--] [STC120/B415/17(1)]
- Nohl, Ludwig. *Beethovens Leben. Zweiter Band*. Zweite, völlig neu bearbeitete Auflage. Berlin: Schlesische Verlagsanstalt (vorm. Schottlaender), c1912. [STC120/B415/17(2)]
- Nohl, Ludwig. *Beethovens Leben. Dritter Band, 1. Teil*. Zweite, völlig neu bearbeitete Auflage. Berlin: Schlesische Verlagsanstalt (vorm. Schottlaender), c1913. [STC120/B415/17(3-1)]
- Nohl, Ludwig. *Beethovens Leben. Dritter Band, 2. Teil*. Zweite, völlig neu bearbeitete Auflage. Berlin: Schlesische Verlagsanstalt (vorm. Schottlaender), c1913. [STC120/B415/17(3-2)]
- Petzoldt, Richard. *Ludwig van Beethoven*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1973. [STC120/B415/18]
- Prod'homme, Jacques-Gabriel. *Die Klaviersonaten Beethovens 1782-1823: Geschichte und Kritik*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1948. [STC120/B415/19]
- Reinecke, Carl. *Die Beethoven'schen Clavier-Sonaten: Briefe an eine Freundin*. Leipzig: Verlag von Gebrüder Reinecke, 1920. [STC120/B415/20]
- Riemann, Hugo. *L. van Beethovens sämtliche Klavier-Solosonaten: Ästhetische und formal-technische Analyse mit historischen Notizen. 1. Teil: Sonate 1-13*. Berlin: Max Hesses Verlag, 1918. (Max Hesses illustrierten Handbüchern, 51) [STC120/B415/21(1)]
- Riemann, Hugo. *L. van Beethovens sämtliche Klavier-Solosonaten: Ästhetische und formal-technische Analyse mit historischen Notizen. 2. Teil: Sonate 14-26*. Berlin: Max Hesses Verlag, 1919. (Max Hesses illustrierten Handbüchern, 52) [STC120/B415/21(2)]
- Riemann, Hugo. *L. van Beethovens sämtliche Klavier-Solosonaten: Ästhetische und formal-technische Analyse mit historischen Notizen. 3. Teil: Sonate 27-38*. Berlin: Max Hesses Verlag, 1919. (Max Hesses illustrierten Handbüchern, 53) [STC120/B415/21(3)]
- Riezler, Walter. *Beethoven*. Zürich: Atlantis Verlag, c1951. [STC120/B415/22]
- Schenker, Heinrich. *Beethovens neunte Sinfonie*. Wien: Verlag der Universal-Edition, 1912. [STC120/B415/23]



- Siegmund-Schultze, Walther. *Beethoven: Eine Monographie*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1975. [STC120/B415/24]
- Truscott, Harold. *Beethoven's Late String Quartets*. London: Dobson, 1968. (Student's music library) [STC120/B415/25]
- Veidl, Theodor. *Der musikalische Humor bei Beethoven*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1929. [STC120/B415/26]
- Piggott, Patrick. *The Life and Music of John Field 1782-1837: Creator of the Nocturne*. London: Faber and Faber, 1973. [STC120/F453]
- Nowak, Leopold. *Joseph Haydn: Leben, Bedeutung und Werk*. Wien: Amalthea-Verlag, c1959. [STC120/H415/1]
- Reich, Willi. *Joseph Haydn*. Luzern: Verlag Josef Stocker, c1946. [STC120/H415/2]
- Abert, Hermann. *W. A. Mozart: Neubearbeitete und erweiterte Ausgabe von Otto Jahns Mozart*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, c1966. [STC120/M939/1]
- Abert, Hermann. *W. A. Mozart: Neubearbeitete und erweiterte Ausgabe von Otto Jahns Mozart. Erster Teil: 1756 -1782*. 8th ed. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1973. [STC120/M939/2(1)]
- Abert, Hermann. *W. A. Mozart: Neubearbeitete und erweiterte Ausgabe von Otto Jahns Mozart. Zweiter Teil: 1783 -1791*. 8th ed. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1975. [STC120/M939/2(2)]
- Girdlestone, Cuthbert Morton. *W. A. Mozart et ses concertos pour piano*. Paris: Desclée de Brouwer, 1953. [STC120/M939/3]
- Hildesheimer, Wolfgang. *Mozart*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1977. [STC120/M939/4]
- Hildesheimer, Wolfgang. *Mozart*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1977. [STC120/M939/4a]
- Höcker, Karla. *Das Leben des Wolfgang Amadé Mozart*. Berlin: Erika Klopp Verlag, 1973. [STC120/M939/5]
- Köchel, Ludwig Ritter von. *Chronologisch- thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts: Nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, übertragenen, zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1975. [STC120/M939/6]
- Kolb, Annette. *Mozart*. Paris: Albin Michel, 1938. [STC120/M939/7]
- Mozart, Wolfgang Amadeus. *Mozarts Briefe*. Leipzig: Insel-Verlag, 1916. [STC120/M939/8]
- Paumgartner, Bernhard. *Mozart*. Zürich: Atlantis Verlag, 1973. [STC120/M939/9]

#### 作曲家 (ロマン派)

- Badische Landesbibliothek Karlsruhe ed. *Johannes Brahms in Baden-Baden und Karlsruhe: Eine Ausstellung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe und der Brahmsgesellschaft Baden-Baden e. V.* Karlsruhe: Badische Landesbibliothek Karlsruhe, 1983. [STC120/B813/1]
- Draheim, Joachim & Ute Reimann. *Johannes Brahms in den Bädern Baden-Baden, Wiesbaden, Bad Ischl, Karlsbad*. Baden-Baden: Stadt Baden-Baden, 1997. [STC120/B813/2]
- Ernest, Gustav. *Johannes Brahms: Persönlichkeit, Leben und Schaffen*. Berlin: Deutsche Brahms-Gesellschaft, 1930. [STC120/B813/3]
- Geiringer, Karl. *Johannes Brahms: Sein Leben und Schaffen*. Zürich: Pan-Verlag, c1955. [STC120/B813/4]
- Harrison, Max. *The Lieder of Brahms*. London: Cassell, 1972. [STC120/B813/5]
- Kalbeck, Max. *Johannes Brahms 1: 1833-1862*. Tutzing: Hans Schneider, 1976. [STC120/B813/6(1)]
- Kalbeck, Max. *Johannes Brahms 2: 1862-1873*. Tutzing: Hans Schneider, 1976. [STC120/B813/6(2)]
- Kalbeck, Max. *Johannes Brahms 3: 1874-1885*. Tutzing: Hans Schneider, 1976. [STC120/B813/6(3)]
- Kalbeck, Max. *Johannes Brahms 4: 1886-1897*. Tutzing: Hans Schneider, 1976. [STC120/B813/6(4)]
- Rehberg, Walter, Rehberg, Paula. *Johannes Brahms: Sein Leben und sein Werk*. Zürich: Artemis Verlag, 1963. [STC120/B813/7]
- Rehberg, Walter, Rehberg, Paula. *Johannes Brahms: Sein Leben und sein Werk*. Zürich: Artemis Verlag, 1963. [STC120/B813/7a]
- Thomas-San-Galli & Wolfgang Alexander. *Johannes Brahms: Mit vielen Abbildungen, Notenbeispielen und Faksimiles*. 5th ed. München: R. Piper, 1922. [STC120/B813/8]
- Benary, Peter. *Anton Bruckner*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1956. (Musikbücherei für Jedermann, 13) [STC120/B888/1]
- Doernberg, Erwin. *Anton Bruckner: Leben und Werk*. München: Langen/Müller, 1963. [STC120/B888/2]

- Loerke, Oskar. *Anton Bruckner: Ein Charakterbild*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, c1938. (Bibliothek Suhrkamp, 39) [STC120/B888/3]
- Wohlfahrt, Frank. *Anton Bruckners Sinfonisches Werk. Sonderdruck: Erste Sinfonie*. Leipzig: Musikwissenschaftlicher Verlag, c1943. [STC120/B888/4(1)]
- Wohlfahrt, Frank. *Anton Bruckners Sinfonisches Werk. Sonderdruck: Zweite Sinfonie*. Leipzig: Musikwissenschaftlicher Verlag, c1943. [STC120/B888/4(2)]
- Wohlfahrt, Frank. *Anton Bruckners Sinfonisches Werk. Sonderdruck: Fünfte Sinfonie*. Leipzig: Musikwissenschaftlicher Verlag, 1943. [STC120/B888/4(3)]
- Wohlfahrt, Frank. *Anton Bruckners Sinfonisches Werk. Sonderdruck: Sechste Sinfonie*. Leipzig: Musikwissenschaftlicher Verlag, c1943. [STC120/B888/4(4)]
- Cortot, Alfred. *Aspects de Chopin*. Paris: Éditions Albin Michel, c1949. [STC120/C549/1]
- Cortot, Alfred. *Chopin: Wesen und Gestalt*. (1st ed., 1954) Zürich: Atlantis Verlag, 1960. [STC120/C549/2]
- Ferra, Bartolome. *Chopin et George Sand à Majorque*. Palma de Mallorca: La Cartuja, 1960. [STC120/C549/3]
- Frederick Chopin Society. *Chopin Studies 1: Selected Materials from "Rocznik Chopinowski" vol. 9-14*. Warsaw: Frederick Chopin Society, 1985. [STC120/C549/4]
- Hartwig, Edward. *Chopin-Konzert in Zelazowa Wola: Einführung Regina Smendzianka*. Berlin: Henschelverlag, 1975. [STC120/C549/5]
- Iwazkiewicz, Jarosław. *Chopin*. Berlin: Henschelverlag, 1958. [STC120/C549/6]
- Koczalski, Raoul. *Frederic Chopin: Betrachtungen, Skizzen, Analysen*. Köln-Bayenthal: Tischer & Jagenberg, 1936. [STC120/C549/7]
- Liszt, Franz. *F. Chopin*. Leipzig: Breitkopf et Haertel, 1890. [STC120/C549/8]
- Liszt, Franz. *F. Chopin*. Paris: Éditions Corrêa, c1941. (Collection 'Musique') [STC120/C549/9]
- Gál, Hans. *Brahms, Wagner, Verdi: Drei Meister, drei Welten*. Frankfurt am Main: S. Fischer, 1975. [STC120/G146]
- Buchner, Alexander. *Franz Liszt in Böhmen*. Praha: Artia, c1962. [STC120/L774/1]
- Hamburger, Klara. *Franz Liszt*. Budapest: Corvina, 1973. [STC120/L774/2]
- Hanskiss, János. *Wenn Liszt ein Tagebuch geführt hätte*. Budapest: Corvina, 1962. [STC120/L774/3]
- Harsányi, Zsolt von. *Ungarische Rhapsodie: Der Lebensroman von Franz Liszt*. Gütersloh: Bertelsmann Lesering, 1959. [STC120/L774/4]
- Kapp, Julius. *Liszt: Eine Biographie*. Berlin: Schuster & Loeffler, [1911] [STC120/L774/5]
- Kókai, Rudolf. *Franz Liszt: In seinen frühen Klavierwerken*. Kassel: Bärenreiter, c1968. (Musicologia Hungarica. Neue Folge, 3) [STC120/L774/6]
- Lachmund, Carl V. *Mein Leben mit Franz Liszt: Aus dem Tagebuch eines Liszt-Schülers*. Eschwege: G. E. Schroeder-Verlag, c1970. [STC120/L774/7]
- Liszt, Franz & Richard Wagner. *Franz Liszt - Richard Wagner Briefwechsel*. Frankfurt am Main: Insel, 1988. [STC120/L774/8]
- Mara, La ed. *Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt: Nach den Handschriften des Weimarer Liszt-Museums mit Unterstützung von dessen Custos Geheimrath Gille 1: 1824-1854*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1895. [STC120/L774/9]
- Newman, Ernest. *The Man Liszt: A Study of the Tragi-Comedy of a Soul Divided against Itself*. London: Victor Gollancz, 1970. [STC120/L774/10]
- Raabe, Peter. *Liszs Leben*. Tutzing: Hans Schneider, 1968. (Franz Liszt, 1) [STC120/L774/11(1)]
- Raabe, Peter. *Liszs Schaffen*. Tutzing: Hans Schneider, 1968. (Franz Liszt, 2) [STC120/L774/11(2)]
- Raabe, Peter. *Wege zu Liszt*. Regensburg: Gustav Bosse Verlag, 1943. (Deutsche Musikbücherei, 13) [STC120/L774/12]
- Schwarz, Peter. *Studien zur Orgelmusik Franz Liszts: Ein Beitrag zur Geschichte der Orgelkomposition im 19. Jahrhundert*. München: Musikverlag Emil Katzschler, 1973. (Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten, 3) [STC120/L774/13]
- Sitwell, Sacheverell. *Franz Liszt*. Zürich: Atlantis Verlag, c1958. [STC120/L774/14]
- Sitwell, Sacheverell. *Liszt*. New York: Dover Publications, c1967. (Dover books on music) [STC120/L774/15]



- Walker, Alan ed. *Franz Liszt: The Man and His Music*. London: Barrie & Jenkins, 1976. [STC120/L774/16]
- Weilguny, Hedwig & Willy Handrick. *Franz Liszt: Biographie in Bildern*. Weimar: Volksverlag, 1958. [STC120/L774/17]
- Wroblewska-Straus, Hanna & Mária Eckhardt. *Chopin and Liszt: An Exhibition Organized in Cooperation with the Franz Liszt Memorial Museum in Budapest*. Warsaw: The Fryderyk Chopin Society, 1995. [STC120/L774/18]
- Cardus, Neville. *Gustav Mahler: His Mind and His Music 1*. London: Victor Gollancz, 1972, c1965. [STC120/M214/1(1)]
- La Grange, Henry-Louis de. *Mahler 1*. Garden City, New York: Doubleday, c1973. [STC120/M214/2(1)]
- Reich, Willi. *Gustav Mahler: Im eigenen Wort - im Worte der Freunde*. Zürich: Verlag Der Arche, c1958. [STC120/M214/3]
- Schönberg, Arnold et al. *Gustav Mahler*. Tübingen: Rainer Wunderlich Verlag Hermann Leins, 1966. [STC120/M214/4]
- Hensel, Sebastian ed. *Die Familie Mendelssohn 1729 bis 1847: Nach Briefen und Tagebüchern 2*. Berlin: Georg Reimer, 1911. [STC120/M537/1(2)]
- Kupferberg, Herbert. *Felix Mendelssohn: His Life, His Family, His Music*. New York: C. Scribner's Sons, c1972. [STC120/M537/2]
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix. *Felix Mendelssohn Bartholdy: Briefe aus Leipziger Archiven*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, c1972. [STC120/M537/3]
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix. *Felix Mendelssohn Bartholdy: Denkmal in Wort und Bild*. Basel: Amerbach Verlag, c1947. [STC120/M537/4]
- Deutsch, Otto Erich ed. *Schubert: Die Dokumente seines Lebens*. Kassel: Bärenreiter, 1964. (Franz Schubert. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie 8. Supplement, 5) [STC120/S384/1]
- Dieckmann, Friedrich. *Franz Schubert: Eine Annäherung*. Frankfurt am Main: Insel-Verlag, 1996. [STC120/S384/2]
- Fischer-Dieskau, Dietrich. *Auf den Spuren der Schubert-Lieder: Werden, Wesen, Wirkung*. 4th ed. Kassel: Bärenreiter, 1985. [STC120/S384/3]
- Georgiades, Thrasybulos Georgos. *Schubert Musik und Lyrik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, c1967. [STC120/S384/4]
- Kobald, Karl. *Franz Schubert*. Wien: Amalthea-Verlag, c1963. [STC120/S384/5]
- Paumgartner, Bernhard. *Franz Schubert*. Zürich: Atlantis Verlag, c1943. [STC120/S384/6]
- Rutz, Hans. *Franz Schubert: Dokumente seines Lebens und Schaffens*. München: C. H. Beck, c1952. [STC120/S384/7]
- Stegemann, Michael. *Ich bin zu Ende mit allen Träumen: Franz Schubert*. München: Piper Verlag, 1996. [STC120/S384/8]
- Vetter, Walther. *Franz Schubert*. Potsdam: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, c1934. (Die grossen Meister der Musik) [STC120/S384/9]
- Wechsberg, Joseph. *Schubert: His Life, His Work, His Time*. London: Weidenfeld and Nicolson, c1977. [STC120/S384/10]
- Brion, Marcel. *Robert Schumann und die Welt der Romantik*. Erlenbach: Eugen Rentsch Verlag, c1955. [STC120/S392/1]
- Dahms, Walter. *Schumann*. Berlin: Schuster & Loeffler, c1916. [STC120/S392/2]
- Eismann, Georg. *Robert Schumann: Eine Biographie in Wort und Bild*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1956. [STC120/S392/3]
- Rehberg, Paula & Walter. *Robert Schumann: Sein Leben und sein Werk*. Zürich: Artemis Verlag, c1954. [STC120/S392/4]
- Rehberg, Paula & Walter. *Robert Schumann: Sein Leben und sein Werk*. Zürich: Artemis Verlag, 1969. [STC120/S392/4a]
- Rehberg, Paula & Walter. *Robert Schumann: Sein Leben und sein Werk*. Zürich: Artemis Verlag, 1969. [STC120/S392/4b]

- Schumann, Robert. *Aus Robert Schumanns Briefen und Schriften*. Weimar: Gustav Kiepenheuer Verlag, 1956. [STC120/S392/5]
- Schumann, Robert. *Schumann on Music: A Selection from the Writings*. New York: Dover Publications, 1965. [STC120/S392/6]
- Schumann, Robert. *Tagebücher III: Haushaltbücher, Teil I: 1837-1847*. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, 1982. [STC120/S392/7]
- Walsh, Stephen. *The Lieder of Schumann*. New York: Praeger, c1971. [STC120/S392/8]
- Wörner, Karl Heinrich. *Robert Schumann*. Zürich: Atlantis Verlag, 1949. [STC120/S392/9]
- Höcker, Karla. *Das Leben von Clara Schumann, geb. Wieck*. Berlin: Erika Klopp Verlag, c1975. [STC120/S392-2/1]
- Kühn, Dieter. *Clara Schumann, Klavier: Ein Lebensbuch*. 6th ed. Frankfurt am Main: S. Fischer, c1996. [STC120/S392-2/2]
- Lépront, Catherine. *Clara Schumann: Künstlerleben und Frauenschicksal*. München: Wilhelm Heyne Verlag, c1988. (Heyne Biographien, 12/188) [STC120/S392-2/3]
- Litzmann, Berthold. *Clara Schumann: Ein Künstlerleben: Nach Tagebüchern und Briefen 1: Mädchenjahre 1819-1840*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1906. [STC120/S392-2/4(1)]
- Litzmann, Berthold. *Clara Schumann: Ein Künstlerleben: Nach Tagebüchern und Briefen 2: Ehejahre 1840-1856*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1906. [STC120/S392-2/4(2)]
- Litzmann, Berthold. *Clara Schumann: Ein Künstlerleben: Nach Tagebüchern und Briefen 3: Clara Schumann und ihre Freunde 1856-1896*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1909. [STC120/S392-2/4(3)]
- Gutman, Robert W. *Richard Wagner: Der Mensch, sein Werk, seine Zeit*. München: R. Piper, c1970. [STC120/W134/1]
- Kesting, Hanjo. *Das Pump-Genie: Richard Wagner und das Geld*. Frankfurt am Main: Eichborn Verlag, 1993. [STC120/W134/2]
- Magee, Bryan. *Aspects of Wagner*. New York: Stein and Day, 1969. [STC120/W134/3]
- Newman, Ernest. *The Life of Richard Wagner I: 1813-1848*. Cambridge: Cambridge University Press, 1976. [STC120/W134/4(1)]
- Newman, Ernest. *The Life of Richard Wagner II: 1848-1860*. Cambridge: Cambridge University Press, 1976. [STC120/W134/4(2)]
- Newman, Ernest. *The Life of Richard Wagner III: 1859-1866*. Cambridge: Cambridge University Press, 1976. [STC120/W134/4(3)]
- Newman, Ernest. *The Life of Richard Wagner IV: 1866-1883*. Cambridge: Cambridge University Press, 1976. [STC120/W134/4(4)]
- Wagner, Richard & Franz Liszt. *Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt 1: Vom Jahre 1841 bis 1853*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1900. [STC120/W134/5(1)]
- Wagner, Richard & Franz Liszt. *Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt 2: Vom Jahre 1854 bis 1861*. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1900. [STC120/W134/5(2)]
- Wagner, Wieland ed. *Richard Wagner und das neue Bayreuth*. München: Paul Liszt Verlag, c1962. (Liszt Bücher, 237) [STC120/W134/6]
- Raabe, Peter. *Wege zu Weber*. Regensburg: Gustav Bosse, c1942. (Deutsche Musikbücherei, 11) [STC120/W373/1]
- Warrack, John. *Carl Maria von Weber*. 2nd ed. London: Cambridge University Press, c1976. [STC120/W373/2]
- 作曲家 (20世紀)**
- Pangels, Charlotte. *Eugen d'Albert: Wunderpianist und Komponist: Eine Biographie*. Zürich: Atlantis Verlag, c1981. [STC120/A333/1]
- Raupp, Wilhelm. *Eugen d'Albert: Ein Künstler- und Menschenschicksal*. Leipzig: Koehler & Amelang, c1930. [STC120/A333/2]
- Bartók, Béla. *Béla Bartók: Ausgewählte Briefe*. Budapest: Corvina, 1960. [STC120/B292/1]
- Bartók, Béla. *Weg und Werk: Schriften und Briefe*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, c1957. [STC120/B292/2]
- Petzoldt, Richard. *Béla Bartók: Sein Leben in Bildern*. Leipzig: Enzyklopädie, 1958. [STC120/B292/3]
- Redlich, Hans Ferdinand. *Alban Berg: Versuch einer Würdigung*. Wien: Universal Edition, 1957. [STC120/B493]

- Busoni, Ferruccio. *Il flusso del tempo: Scritti su Ferruccio Busoni*. Milano: Unicopli, 1986. (Quaderni di Musica / Realtea, 11) [STC120/B979/1]
- Busoni, Ferruccio. *Wesen und Einheit der Musik*. Berlin: Max Hesses Verlag, c1956. (Max Hesses Handbücher der Musik, 76) [STC120/B979/2]
- Dent, Edward Joseph. *Ferruccio Busoni: A Biography*. London: Eulenburg Books, 1974. [STC120/B979/3]
- Stuckenschmidt, Hans Heinz. *Ferruccio Busoni: Zeittafel eines Europäers*. Zürich: Atlantis Verlag, c1967. [STC120/B979/4]
- Strobel, Heinrich. *Claude Debussy*. Paris: Éditions Le Bon Plaisir Librairie Plon, c1940. (Amour de la musique) [STC120/D289/1]
- Vallas, Léon. *Debussy und seine Zeit*. München: Nymphenburger Verlagshandlung, 1961. [STC120/D289/2]
- Casa Museo de Manuel de Falla*. Granada: Ayuntamiento, [1980] [STC120/F194]
- Henze, Hans Werner. *Die englische Katze: Ein Arbeitstagebuch 1978-1982*. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag, c1983. [STC120/H528/1]
- Henze, Hans Werner. *Schriften und Gespräche 1955-1979*. Berlin: Henschelverlag, 1981. [STC120/H528/2]
- Strobel, Heinrich. *Paul Hindemith*. Dritte völlig umgearbeitete und erweiterte Auflage. Mainz: B. Schott's Söhne, c1948. [STC120/H662]
- Honegger, Arthur. *Je suis compositeur*. Paris: Éditions du Conquistador, [1957] (Collection "Mon métier") [STC120/H772/1]
- Honegger, Arthur. *Nachklang*. Zürich: Arche, c1957. [STC120/H772/2]
- Vogel, Jaroslav. *Leoš Janáček: Leben und Werk*. Prag: Artia, c1958. [STC120/J33]
- Eösz, László. *Zoltán Kodály: His Life and Work*. London: Collet's, c1962. [STC120/K76/1]
- Eösz, László. *Zoltán Kodály: Sein Leben und sein Werk*. Budapest: Corvina, 1964. [STC120/K76/1A]
- Kodály, Zoltán. *The Selected Writings of Zoltán Kodály*. London: Boosey & Hawkes, c1974. [STC120/K76/2]
- Kodály, Zoltán. *Die ungarische Volksmusik*. Budapest: Corvina, c1956. [STC120/K76/3]
- Klein, Rudolf. *Frank Martin: Sein Leben und Werk*. Wien: Verlag Österreichische Musikzeitschrift, c1960. [STC120/M379]
- Milhaud, Darius. *Noten ohne Musik: Eine Autobiographie*. München: Prestel-Verlag, 1962. [STC120/M644]
- Schwinger, Wolfram. *Penderecki: Begegnungen, Lebensdaten, Werkcommentare*. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, c1979. [STC120/P397]
- Prokofjew, Sergej. *Sergej Prokofjew: Dokumente, Briefe, Erinnerungen*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, [1965?] [STC120/P964/1]
- Streller, Friedbert. *Sergej Prokofjew: Für sie porträtiert*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1978. (Für sie porträtiert) [STC120/P964/2]
- Roland-Manuel. *A la gloire de ... Ravel*. Paris: Nouvelle revue critique, 1938. [STC120/R252/1]
- Stuckenschmidt, Hans Heinz. *Maurice Ravel: Variationen über Person und Werk*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1966. [STC120/R252/2]
- Bagier, Guido. *Max Reger: Mit 17 Bildern*. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1923. (Klassiker der Musik) [STC120/R333]
- Bernard, Robert. *Albert Roussel: Sa vie, son œuvre: Nombreux textes et lettres inédits*. Paris: Colombe, c1948. (Collection Euterpe) [STC120/R865/1]
- Vuillemin, Louis. *Albert Roussel et son œuvre*. Paris: A. Durand, 1924. [STC120/R865/2]
- Freitag, Eberhard. *Arnold Schönberg in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1973. (Rowohlts Monographien, 202, 50202) [STC120/S371/1]
- Leibowitz, René. *Introduction a la musique de Douze Sons: Les variations pour orchestre, op. 31 d'Arnold Schoenberg*. Paris: L'arche, c1949. [STC120/S371/2]
- Schoenberg, Arnold. *Briefe*. Mainz: B. Schott's Söhne, c1958. [STC120/S371/3]
- Schoenberg, Arnold. *Fünfzehn Gedichte aus "Das Buch der Hängenden Gärten" von Stefan George für Gesang und Klavier*. Wiesbaden: Insel-Verlag, c1959. (Insel-Bücherei, 683) [STC120/S371/4]
- Schoenberg, Arnold. *Harmonielehre*. 4th ed. Wien: Universal Edition, c1949. [STC120/S371/5]
- Schoenberg, Arnold. *Style and Idea*. New York: Philosophical Library, 1950. [STC120/S371/6]

- Schönberg, Arnold & Wassily Kandinsky. *Arnold Schönberg, Wassily Kandinsky: Briefe, Bilder und Dokumente einer aussergewöhnlichen Begegnung*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1983. [STC120/S371/7]  
 VAAP ed. *Dmitry Shostakovich: Complete Catalogue of Works*. Moscow: VAAP, 1977. [STC120/S559]  
 Maconie, Robin. *The Works of Karlheinz Stockhausen*. London: Marion Boyars, 1981. [STC120/S864/1]  
 Wörner, Karl Heinrich. *Karlheinz Stockhausen: Werk+Wollen, 1950-1962*. Rodenkirchen/ Rhein: P. J. Tonger, c1963. (Kontrapunkte, 6) [STC120/S864/2]  
 Erhardt, Otto. *Richard Strauss: Leben, Wirken, Schaffen*. Olten: Otto Walter, c1953. [STC120/S912/1]  
 Panofsky, Walter. *Richard Strauss: Partitur eines Lebens*. München: R. Piper, c1965. [STC120/S912/2]  
 Strauss, Richard & Clemens Krauss. *Briefwechsel*. München: C.H. Beck, c1963. [STC120/S912/3]  
 Thomas, Walter. *Richard Strauss und seine Zeitgenossen*. München: Langen/Müller, c1964. [STC120/S912/4]  
 Craft, Robert. *Strawinsky*. München: Langen/Müller, 1962. [STC120/S913/1]  
 Straumann, Agathe. *Strawinsky, sein Nachlass, sein Bild: Kunstmuseum Basel in Zusammenarbeit mit der Paul Sacher Stiftung Basel*. Basel: Das Kunstmuseum, c1984. [STC120/S913/2]  
 Strawinsky, Igor. *Gespräche mit Robert Craft*. Zürich: Atlantis Verlag, c1961. [STC120/S913/3]  
 Strawinsky, Igor. *Igor Strawinsky: Leben und Werk - von ihm selbst: Erinnerungen, musikalische Poetik, Antworten auf 35 Fragen*. Zürich: Atlantis Verlag, c1957. [STC120/S913/4]  
 Strawinsky, Igor. *Musikalische Poetik*. Wiesbaden: Insel-Verlag, 1960. (Insel-Bücherei, 713) [STC120/S913/5]  
 Strawinsky, Igor. *Poétique musicale: Avec un portrait de l'auteur par Picasso*. Paris: Éditions Le Bon Plaisir Librairie Plon, [1952] (Amour de la musique) [STC120/S913/6]  
 Strawinsky, Igor & Robert Craft. *Erinnerungen und Gespräche*. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag, 1972. [STC120/S913/7]  
 Lindlar, Heinrich ed. *Anton Webern*. Rhein: P. J. Tonger Musikverlag, c1961. (Kontrapunkte, 5) [STC120/W376/1]  
 Webern, Anton. *Der Weg zur neuen Musik*. Wien: Universal Edition, c1960. [STC120/W376/2]  
 Webern, Anton. *Weg und Gestalt: Mit Photos und Dokumenten*. Zürich: Die Arche, c1961. [STC120/W376/3]

#### ピアノ (演奏)

- Bach, Erwin Johannes. *Die vollendete Klaviertechnik*. Zweitem erweiterte Auflage. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1960. [STC113/B118]  
 Erdmann, Eduard. *Begegnungen mit Eduard Erdmann*. Darmstadt: Erato-Presse, 1968. [STC113/E66]  
 Gerlieb, Lina, Walter Strebi and Hugo Haid, eds. *Dank an Edwin Fischer: Mit 35 Abbildungen*. Wiesbaden: F. A. Brockhaus, 1962. [STC113/F529]  
 Gieseking, Walter. *So wurde ich Pianist*. Wiesbaden: F. A. Brockhaus, 1963. [STC113/G455]  
 Kaiser, Joachim. *Große Pianisten in unserer Zeit*. München: Rütten & Loening, c1965. [STC113/K13]  
 Neuhaus, Heinrich. *Die Kunst des Klavierspiels*. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, 1969. [STC113/N485]  
 Rubinstein, Artur. *Erinnerungen: Die frühen Jahre*. Frankfurt am Main: S. Fischer, c1973. [STC113/R896]  
 Stuppner, Hubert. *Mephisto Walzer, oder, der Tanz der Klaviere: Zehn transcendente Etüden für das Klavier: Aus dem Tagebuch eines Jurors: Notate am Rande internationaler Klavierwettbewerbe*. Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft, c1995. [STC113/S934]

#### ピアノ (コンクール)

- Concours musical international Reine-Elisabeth-de-Belgique. 1991 Piano. *The Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium*. Brussels: Secretariat du Concours musical international Reine Elisabeth, 1991. (pamphlet) [STB180/B429/1]  
 Concours musical international Reine-Elisabeth-de-Belgique. 1991 Piano. *Concours musical international Reine-Elisabeth-de-Belgique. 1991 Piano*. Brussels: Secretariat du Concours musical international Reine Elisabeth, 1991. (program) [STB180/B429/2]  
 Concours musical international Reine-Elisabeth-de-Belgique. 1991 Piano. *Concours musical international Reine-Elisabeth-de-Belgique. 1991 Piano*. Brussels: Secretariat du Concours musical international Reine Elisabeth, 1991. (program) [STB180/B429/2a]  
 Concours musical international Reine-Elisabeth-de-Belgique. 1995 Piano. *Concours musical international Reine-Elisabeth-de-Belgique. 1995 Piano*. Brussels: Secretariat du Concours musical international Reine Elisabeth, 1995. (program) [STB180/B429/3]

- Concours musical international Reine-Elisabeth-de-Belgique. 1999 Piano. *Concours musical international Reine-Elisabeth de Belgique. 1999 Piano*. Brussels: Secretariat du Concours musical international Reine Elisabeth, 1999. (pamphlet) [STB180/B429/4]
- Concours musical international Reine-Elisabeth-de-Belgique. 1999 Piano. *The Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium. 1999 Piano*. Brussels: Secretariat du Concours musical international Reine Elisabeth, 1999. (program) [STB180/B429/5]
- Concours musical international Reine-Elisabeth-de-Belgique. 2003 Piano. *Piano 2003: Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique*. Brussels: Secretariat du Concours musical international Reine Elisabeth, 2003. (pamphlet) [STB180/B429/6]
- Concours musical international Reine-Elisabeth-de-Belgique. 2003 Piano. *Piano 2003: Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique*. Brussels: Secretariat du Concours musical international Reine Elisabeth, 2003. (program) [STB180/B429/7]
- Concours musical international Reine-Elisabeth-de-Belgique. 2003 Piano. *Piano 2003: Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique*. Brussels: Secretariat du Concours musical international Reine Elisabeth, 2003. (final program) [STB180/B429/8]
- Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni. 47th. 47. *Concorso Pianistico Internazionale F. Busoni*. Bolzano: Segreteria del Concorso Busoni, 1995. [STB180/B979/1]
- Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni. 48th. 48. *Concorso Pianistico Internazionale F. Busoni*. Bolzano: Segreteria del Concorso Busoni, 1996. [STB180/B979/2]
- Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni. 48th. 48. *Concorso Pianistico Internazionale F. Busoni*. Bolzano: Segreteria del Concorso Busoni, 1996. [STB180/B979/2a]
- Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni. 48th. 48. *Concorso Pianistico Internazionale F. Busoni*. Bolzano: Segreteria del Concorso Busoni, 1996. [STB180/B979/2b]
- Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni. 50th. *Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni: 50 Anniversario*. Bolzano: La Commerciale-Borgogno, 1998. [STB180/B979/3]
- Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni. 51st. 51. *Concorso Pianistico Internazionale F. Busoni*. Bolzano: Segreteria del Concorso Busoni, 1999. [STB180/B979/4]
- Arthur Rubinstein International Piano Master Competition. 5th. *The Fifth Arthur Rubinstein International Piano Master Competition April 1986 Israel*. Jerusalem: The Arthur Rubinstein International Music Society, 1986. [STB180/R896]
- Horowitz, Joseph. *The Ivory Trade: Music and the Business of Music at the Van Cliburn International Piano Competition*. New York: Summit Books, c1990. [STB180/V222/1]
- Van Cliburn International Piano Competition. 7th. *Seventh Van Cliburn International Piano Competition: Fort Worth, Texas, May 18-June 2, 1985*. Fort Worth: Van Cliburn Foundation, 1985. [STB180/V222/2]
- Van Cliburn International Piano Competition. 8th. *Eighth Van Cliburn International Piano Competition: Fort Worth, Texas, May 27-June 11, 1989*. Fort Worth: Van Cliburn Foundation, 1989. [STB180/V222/3]
- Van Cliburn International Piano Competition. 10th. *Tenth Van Cliburn International Piano Competition*. Fort Worth: Van Cliburn Foundation, 1997. [STB180/V222/4]
- International Music Competition Vianna Da Motta 15th. *XV International Music Competition Vianna Da Motta*. [Lisbon]: Euro Dois, Artes Gráficas, 2004. [STB180/V617]

#### ピアノ (指導)

- Sahling, Herbert. *Notate zur Pianistik: Aufsätze sowjetischer Klavierpädagogen und Interpreten*. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, c1976. [STC113/S131]

#### ピアノ (事典)

- Wolters, Klaus. *Klaviermusik zu zwei Händen*. Zürich: Atlantis Verlag, c1967. (Handbuch der Klavierliteratur, 1) [STC113/W868]

## ピアノ (歴史)

Cortot, Alfred. *La musique française de piano: Première série: Claude Debussy, César Franck, Gabriel Fauré, Emmanuel Chabrier, Paul Dukas*. Paris: Éditions Rieder, 1930. (Histoire des Formes et des Écoles Musicales) [STC113/C831/1]

Cortot, Alfred. *La musique française de piano: Première série: Claude Debussy, César Franck, Gabriel Fauré, Emmanuel Chabrier, Paul Dukas*. Paris: Presses Universitaires de France, 1948. [STC113/C831/1A]

Cortot, Alfred. *La musique française de piano: Deuxième série: Maurice Ravel, Saint-Saëns, Vincent D'Indy, Florent Schmitt, Déodat de Séverac*. Paris: Éditions Rieder, 1932. (Histoire des Formes et des Écoles Musicales) [STC113/C831/2]

Cortot, Alfred. *La musique française de piano: Deuxième série: Maurice Ravel, Saint-Saëns, Vincent D'Indy, Florent Schmitt, Déodat de Séverac, Maurice Emmanuel*. Paris: Presses Universitaires de France, 1948. [STC113/C831/2 A]

Cortot, Alfred. *La musique française de piano: Troisième série: Les 'Six' et le piano: Albert Roussel, Igor Stravinsky, Erik Satie, Gabriel Pierné, Gustave Samazeuilh*. Paris: Presses Universitaires de France, 1948. [STC113/C831/3]

Cortot, Alfred. *La musique française de piano: Troisième série: Les 'Six' et le piano: Albert Roussel, Igor Stravinsky, Erik Satie, Gabriel Pierné, Gustave Samazeuilh*. Paris: Presses Universitaires de France, 1948. [STC113/C831/3a]

Schonberg, Harold C. *Die grossen Pianisten: Eine Geschichte des Klaviers und der berühmtesten Interpreten von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Bern: Scherz, c1965. [STC113/S371]

## 譜例集

Parrish, Carl & John F. Ohl, eds. *Masterpieces of Music before 1750: An Anthology of Musical Examples from Gregorian Chant to J. S. Bach*. New York: Norton, c1951. [STC110-8/P261]

## 動物学

Lorenz, Konrad. *Vom Weltbild des Verhaltensforschers*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1968. (dtv, 499) [STZ400/L869]

## 文学

Novalis. *Novalis Werke: In einem Band*. Stuttgart: Walter Hädecke, 1922. (Diotima-Klassiker) [STZ800/N935]

Sand, Christiane ed. *Zu Gast bei George Sand: Mit vielen Rezepten und Tagebuchnotizen*. 2nd ed. Köln: DuMont Buchverlag, 1995. [STZ800/S213/1]

Carrère, Casimir. *George Sand: Liebende und Geliebte*. Bergisch Gladbach: Lübbe, 1979. (Bastei-Lübbe Taschenbuch, 61 041) [STZ800/S213/2]

Jordan, Ruth. *George Sand: Die große Liebende*. München: Wilhelm Heyne Verlag, c1978. (Heyne Bioraphien, 47) [STZ800/S213/3]

Sand, Gerorge. *Un hiver à Majorque*. Palma de Mallorca: Ediciones la Cartuja, 1971. [STZ800/S213/4]

## 歴史

Schwarz, Vsévolod. *Leningrad: Son architecture, ses monuments*. Moscow: Éditions du Progrès, c1973. [STZ900/S411]

Tbilissi. Moscow: Progress Publishers, c1973. [STZ900/T248]



## SONODA Takahiro Collection

SEKINE Kazue

SONODA Takahiro (1928-2004) continued to lead as a pianist also as an educator a Japanese musical world after World War II. His old possessions are now waiting quietly the day to reach the public at the Music Collection Room in Music Research Center, Tokyo University of the Arts.

These possessions had been distributed at Baden-Baden in Germany and Tokyo in Japan.

In October 2008 the donation started. First, 925 music scores, 273 foreign books, 420 LP recordings, a total of 1,618 materials was transported by sea from Germany.

In February 2010, 364 Japanese books, 5 foreign books, 6 magazines, 2,370 music scores, a total of 2,745 materials in Japan was donated.

In June 2013, 57 foreign books, manuscripts, music scores, sound materials including those that are not commercialized, documents, letters, drafts were donated. The total number of this collection is now more than five thousand.

From April 2009, immediately after the donation, material arrangement has been initiated. For making database, it was able to receive the assistance of external funds three years.

For Japanese books, I introduced the holdings in March 2012 in my article “A list of Japanese books in SONODA Takahiro Collection” in *Research on Takahiro SONODA* edited by YAMASHITA Kaoruko, Faculty of Music, Tokyo University of the Arts, 2012.

In this paper, the details of SONODA Takahiro Collection, for 335 foreign books are particularly evident.